

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)»  
Кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО  
кафедрой  
протокол № 9  
от 11.05 2021 г.  
Зав. кафедрой  
Баранова Д.Н. Баранова



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**Производственная практика: практика по получению**  
**профессиональных умений и опыта профессиональной**  
**деятельности**

Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки: художественная роспись ткани

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очно-заочная

Курс: 4

Семестр: 8

Форма контроля: дифференцированный зачет

Авторы: преподаватель кафедры декоративной росписи ВШНИ, член СХ России Немеренко Н.Н.

Доцент кафедры профессиональных дисциплин Московского филиала ВШНИ, к.п.н. Салтанова Ю.С.

Соавтор: старший преподаватель кафедры Кравец И.В.

Сергиев Посад  
2021г.

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (уровень бакалавриата), профиль: художественная роспись ткани.

Организация-разработчик: Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)

Разработчики:

Авторы: преподаватель кафедры декоративной росписи ВШНИ, член СХ России Немеренко Н.Н.

Доцент кафедры профессиональных дисциплин Московского филиала ВШНИ, к.п.н. Салтанова Ю.С.

Соавтор: старший преподаватель кафедры Кравец И.В.

## 1. Общие положения

Вид практики: производственная. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Способ проведения: стационарная.

Форма проведения: дискретная.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

Общепрофессиональные компетенции:

---

способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициялш (ОПК-2);

### **профессиональные компетенции:**

#### **производственно-технологическая деятельность:**

*способностью владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции (ПК-5);*

#### **Знать:**

основы художественно-промышленного производства и основные экономические расчеты художественного проекта;

принципы постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению индивидуально и в коллективе;

основные нормы и правила, требующие персональной ответственности за качество; **Уметь:** производить основные экономические расчеты художественного проекта;

ставить профессиональные задачи и принимать меры по их решению за себя и за коллег по работе;

нести ответственность за качество продукции;

#### **Владеть:**

основными экономическими расчетами художественного проекта;

основными принципами работы в коллективе при постановке и решении профессиональных задач; способами принятия мер по их решению: осознанно отвечать за качество продукции.

#### **исполнительская:**

*способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК-8).*

#### **Знать:**

принципы и алгоритм копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства;

#### **Уметь:**

копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства;

#### **Владеть:**

основными принципами и методами копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства;

*способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9).*

#### **Знать:**

новые технологические процессы при варьировании изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

#### **Уметь:**

варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми

технологическими процессами;

**Владеть:**

основными принципами варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

*способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (ПК-10).*

**Знать:**

принципы составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

**Уметь:**

составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

**Владеть:**

методикой составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

*контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК-11).*

**Знать:**

основные нормы и правила, требующие персональной ответственности за качество; **Уметь:** контролировать качество изготавливаемых изделий;

**Владеть:**

приемами контроля качества продукции.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

основы художественно-промышленного производства и основные экономические расчеты художественного проекта;

принципы постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению индивидуально и в коллективе;

основные нормы и правила, требующие персональной ответственности за качество; принципы и алгоритм копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства;

новые технологические процессы при варьировании изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

принципы составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

основные нормы и правила, требующие персональной ответственности за качество; **Уметь:** производить основные экономические расчеты художественного проекта;

ставить профессиональные задачи и принимать меры по их решению за себя и за коллег по работе;

нести ответственность за качество продукции;

копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства;

варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами;

составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

контролировать качество изготавливаемых изделий;

**Владеть:**

основными экономическими расчетами художественного проекта;

основными принципами работы в коллективе при постановке и решении профессиональных задач; способами принятия мер по их решению; осознанно отвечать за качество продукции,

методикой применения научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;  
 основными принципами и методами копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства;  
 основными принципами варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства;  
 методикой составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства; приемами контроля качества продукции;

### 3. Пояснительная записка

Цель практики:

- развитие и закрепление практических умений и навыков выполнения изделий с ручной художественной росписью в условиях, приближенных к производственным, под руководством преподавателя.

Основные задачи практики:

- применение на практике теоретических знаний в области технологии художественной росписи ткани, приобретенные в процессе изучения дисциплины «Технология и материаловедение»;

- соблюдение этапов работы;

- самостоятельное решение различных технологических задач;

- длительное время сохранять рабочий темп выполнения изделий в материале;

- закрепление практических умений и навыков выполнения сложных изделий

декоративно-прикладного искусства по авторскому проекту в технике «горячий батик»

- проверка степени готовности студентов к выполнению более сложных учебных заданий.

- составление отчета о практике и ведение дневника практики.

### 4. Объём и виды работы

Общая трудоёмкость составляет 2 зачётных единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		7	8		
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	48		48		
В том числе:					
Лекции	2		2		
Практические занятия (ПЗ)	46		46		
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	24		24		
В том числе:					
Курсовой проект (работа)					
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Д.зач		Д.Зач		
Общая трудоемкость зач. ед.	72		72		
	2		2		

### 5. Содержание практики

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)
------	------------------------------------	---

1	<b>Раздел I.</b> <b>Выполнение изделия по авторскому проекту в комбинированной технике</b>	
1.1		<p><b>Тема 1.1. Вводная беседа.</b>  Инструктаж по техники безопасности. Сущность и задачи учебной практики. Цели и значение практики. План работы на время практики. Дневник практики, форма еженедельной отчетности.  Объяснение задания. Подготовка рабочего места. Определение задач, связанных с конкретными технологическими этапами. Определение необходимых инструментов, приспособлений и материалов.</p>
1.2		<p><b>Тема 1.2. Натяжение ткани на раму</b>  -Подбор раздвижной рамы, подходящей по размеру, -  Подгонка рамы под конкретный размер ткани, (110x110см. или 140x140см.)  -Выравнивание, натяжение по всем четырем сторонам, -  Измерение и анализ качества натяжки, по итогам которого исправление допущенных ошибок, -Заключительное выравнивание размера ткани.</p>
1.3		<p><b>Тема 1.3. Изготовление технологической кальки- шаблона изделия.</b>  - Склеивание кальки необходимого размера, разметка технических линий (центр изделия, диагонали, внешние границы, внутренние границы орнаментальных ярусов, кайма, кантик).  - Перевод первого рисунка с ткани или проекта на кальку (технологическая калька-шаблон выполняется тонким маркером, фломастером или гелиевой ручкой. При необходимости дифференциации частей рисунка возможно использовать цветные материалы).  - Анализ проделанной работы. При необходимости, исправление допущенных ошибок.</p>
1.4		<p><b>Тема 1.4. Перевод рисунка на ткань карандашом.</b>  - Разметка конструктивных линий на натянутой ткани.  - Перевод карандашом на ткань рисунка изделия.  - Завершение работы над переводом рисунка на ткань карандашом. Анализ проделанной работы. При необходимости, исправление допущенных ошибок.</p>
1.5		<p><b>Тема 1.5. Выполнение пробников на ткани.</b>  - Натяжение ткани (дополнительная рама одна на всю группу)  - Изготовление дополнительной технической кальки (размер 20x20см)  - Перевод рисунка на ткань.  - Приготовление цветного резерва (для приготовления цветного резервирующего состава необходимо заранее заготовленная обезжиренная масляная краска)  - Пробы резерва на тканевой палитре. Наведение рисунка пробника резервом.  - Роспись пробника красками.  - Завершение работы над пробником. Корректировка и утверждение цвета и толщины резервной линии.</p>

1.6		<p><b>Тема 1.6. Работа над изделием резервирующим составом.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Наведение резервом прямых линий (внешние границы, палигра).</li> <li>- Наведение резервом контура рисунка изделия.</li> <li>- Завершение работы над наведением резервом контура рисунка.</li> </ul> <p>Анализ проделанной работы. При необходимости, исправление допущенных ошибок.</p>
1.7		<p><b>Тема 1.7. Роспись изделия красками.</b></p> <p>Составление колорита. Подготовка необходимых красителей. Выкраски на ткани составленных цветов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Корректировка и утверждение цветов и оттенков необходимых для росписи платка.</li> <li>- Роспись мелких элементов параллельно в четырех углах изделия (необходимо максимально точно копировать элементы с образца, внимательно выполняя растяжки цветов).</li> <li>- Роспись средних элементов рисунка изделия.</li> <li>- Роспись крупных элементов рисунка изделия.</li> <li>- Роспись орнамента (необходимо аккуратно выполнять роспись, так как любая ошибка на данном этапе росписи трудно исправима).</li> <li>- Подготовка краски, необходимой для покрытия фона изделия.</li> <li>- Роспись фона платка. Сушка.</li> <li>- Покрытие краской кантика изделия. Сушка.</li> <li>- Отведение резервом линии, отделяющей кантик от каймы.</li> <li>- Покрытие каймы изделия.</li> </ul>
1.8		<p><b>Тема 1.8. Завершающий этап.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Завершение работы над выполнением изделия по авторскому проекту (платок или шарф)</li> <li>- Анализ проделанной работы. При необходимости, исправление допущенных ошибок.</li> <li>- Подпись изделия.</li> <li>- Подготовка отчета (Дневник практики).</li> </ul>

## 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

ПК	Содержание ПК	Технология формирования ПК	КОС оценивания	б-рейтинговая шкала
ПК-5	<p><b>Знать:</b> основы художественно-промышленного производства и основные экономические расчеты художественного проекта, принципы постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению индивидуально и в коллективе, основные</p>	<p><b>Лекции:</b> вводная лекция</p>	<p><b>Опрос:</b> тезисы теоретического материала памятка</p> <p>- конспект; тезисы</p>	<p><b>Пороговый (0-40 баллов)</b> Низкий уровень знаний основ художественно-промышленного производства и основных экономических расчетов художественного проекта; принципов постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению индивидуально и в коллективе; Низкий уровень знаний основных норм и правил, требующие персональной ответственности за качество; <b>Стандартный (41-70 баллов)</b> Слабый уровень знаний основ художественно-</p>

	нормы и правила, требующие персональной ответственности за качество;			<p>промышленного производства и основных экономических расчетов художественного проекта; принципов постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению индивидуально и в коллективе;</p> <p>Слабый уровень знаний основных норм и правил, требующие персональной ответственности за качество;</p> <p><b>Продвинутый (71-85 баллов)</b></p> <p>Хороший уровень знаний основ художественно-промышленного производства и основных экономических расчетов художественного проекта; принципов постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению индивидуально и в коллективе;</p> <p>Хороший уровень знаний основных норм и правил, требующие персональной ответственности за качество;</p> <p><b>Высокий (86-100 баллов)</b></p> <p>Высокий уровень знаний основ художественно-промышленного производства и основных экономических расчетов художественного проекта; принципов постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению индивидуально и в коллективе;</p> <p>Высокий уровень знаний основных норм и правил, требующие персональной ответственности за качество;</p>
	<p><b>Уметь</b></p> <p>производить основные экономические расчеты художественного проекта;</p> <p>ставить профессиональные задачи и принимать меры по их решению за себя и за коллег по работе; нести ответственность за качество продукции;</p>	<p><b>Семинар:</b></p> <p>практическая работа</p> <p>практикум</p> <p>мастер-класс</p> <p>симуляция росписи изделия</p>	<p>Учебная задача по заданному алгоритму</p> <p>- техника безопасности</p> <p>- соблюдение технологии росписи;</p> <p>- соблюдение нормы времени</p> <p>- соответствие образцу</p>	<p><b>Пороговый (0-40 баллов)</b></p> <p>Низкий уровень понимания методов выполнения основных экономических расчетов художественного проекта; Низкий уровень понимания методов постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению за себя и за коллег по работе;</p> <p>Не умение нести ответственность за качество продукции;</p> <p><b>Стандартный (41-70 баллов)</b></p> <p>Слабый уровень понимания методов выполнения основных экономических расчетов художественного проекта; Слабый уровень понимания методов постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению за себя и за коллег по работе;</p> <p>Слабый уровень умения нести ответственность за качество продукции;</p> <p><b>Продвинутый (71-85 баллов)</b></p> <p>Хороший уровень понимания методов выполнения основных экономических расчетов художественного проекта; Хороший уровень понимания методов постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению за себя и за коллег по работе;</p> <p>Хороший уровень умения нести ответственность за качество продукции;</p> <p><b>Высокий (86-100 баллов)</b></p> <p>Высокий уровень понимания методов выполнения основных экономических расчетов художественного проекта; Высокий уровень понимания методов постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению за себя и за коллег по работе;</p> <p>Высокий уровень умения нести ответственность за качество продукции;</p> <p>нести ответственность за качество продукции;</p>
	<p><b>Владеть</b></p> <p>основными экономическими расчетами</p>	<p><b>СРС:</b></p> <p>учебная задача,</p> <p>практическая</p>	<p>Анализ выполненной самостоятельной практической</p>	<p><b>Пороговый (0-40 баллов)</b></p> <p>Низкий уровень навыков владения основными экономическими расчетами художественного проекта;</p>



	художественного проекта; основными принципами работы в коллективе при постановке и решении профессиональных задач; способами принятия мер по их решению; осознанно отвечать за качество продукции.	самостоятельная работа веб- квест	работы по заданному алгоритму  Отчет практики  Дневник практики	Низкий уровень навыков владения основными принципами работы в коллективе при постановке и решении профессиональных задач; способами принятия мер по их решению; Низкий уровень навыков владения осознанно отвечать за качество продукции; <b>Стандартный (41-70 баллов)</b> Слабый уровень навыков владения основными экономическими расчетами художественного проекта; Слабый уровень навыков владения основными принципами работы в коллективе при постановке и решении профессиональных задач; способами принятия мер по их решению; Слабый уровень навыков владения осознанно отвечать за качество продукции; <b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> Хороший уровень навыков владения основными экономическими расчетами художественного проекта; Хороший уровень навыков владения основными принципами работы в коллективе при постановке и решении профессиональных задач; способами принятия мер по их решению; Хороший уровень навыков владения осознанно отвечать за качество продукции; <b>Высокий (86-100 баллов)</b> Высокий уровень навыков владения основными экономическими расчетами художественного проекта; Высокий уровень навыков владения основными принципами работы в коллективе при постановке и решении профессиональных задач; способами принятия мер по их решению; Высокий уровень навыков владения осознанно отвечать за качество продукции
<b>ПК-7</b>	<b>Знать:</b> методологию научного исследования при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; принципы обоснования новизны собственных концептуальных решений;	<b>Лекции:</b> вводная лекция	Опрос; Тезисы теоретического материала памятка - дневник практики	<b>Пороговый (0-40 баллов)</b> Низкий уровень знаний о методах научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, <b>Стандартный (41-70 баллов)</b> Слабый уровень знаний о методах научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов <b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> Хороший уровень знаний о методах научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов <b>Высокий (86-100 баллов)</b> Высокий уровень знаний о методах научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
	<b>Уметь:</b> применять методы научных исследований при создании изделий декоративноприкладного искусства и народных промыслов; обосновывать новизну собственных концептуальных решений;	Практическая работа; симуляция росписи изделия	Соблюдение технологии росписи; - норма времени - соответствие образцу	<b>Пороговый (0-40 баллов)</b> Низкий уровень понимания в применении методов научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, <b>Стандартный (41-70 баллов)</b> Слабое понимание методов научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, <b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> Хороший уровень понимания методов научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, <b>Высокий (86-100 баллов)</b> Высокий уровень понимания методов научных исследований при создании изделий

				декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
	<b>Владеть:</b> методикой применения научных исследований при создании изделий декоративноприкладного искусства и народных промыслов способностью обосновывать новизну собственных концептуальных решений;	<b>СРС:</b> учебная задача,  практическая самостоятельная работа  веб- квест	Анализ выполненной самостоятельной практической работы по заданному алгоритму  Отчет практики  Дневник практики	<b>Пороговый (0-40 баллов)</b> Низкий уровень навыков владения методами научных исследований при создании изделий декоративноприкладного искусства и народных промыслов, <b>Стандартный (41-70 баллов)</b> Слабый уровень владения методами научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, <b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> Хороший уровень владения методами научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. <b>Высокий (86-100 баллов)</b> Высокий уровень владения методами научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
<b>ПК-8</b>	<b>Знать:</b> принципы и алгоритм копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства;	<b>Лекции:</b> вводная лекция	Опрос; Тезисы теоретического материала памятка Дневник практики	<b>Пороговый (0-40 баллов)</b> Низкий уровень знаний принципов и алгоритма копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства; <b>Стандартный (41-70 баллов)</b> Слабый уровень знаний принципов и алгоритма копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства; <b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> Хороший уровень знаний принципов и алгоритма копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства; <b>Высокий (86-100 баллов)</b> Высокий уровень знаний принципов и алгоритма копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства;
	<b>Уметь:</b> копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства;	Практическая работа: симуляция росписи изделия	Соблюдение технологии рописи; - норма времени - соответствие образцу	<b>Пороговый (0-40 баллов)</b> Низкий уровень копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства; <b>Стандартный (41-70 баллов)</b> Слабый уровень копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства; <b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> Хороший уровень копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства; <b>Высокий (86-100 баллов)</b> Высокий уровень копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства;
	<b>Владеть:</b> основными принципами и методами копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства;	<b>СРС:</b> учебная задача,  практическая самостоятельная работа  веб- квест	Анализ выполненной самостоятельной практической работы по заданному алгоритму  Отчет практики  Дневник практики	<b>Пороговый (0-40 баллов)</b> Низкий уровень владения основными принципами и методами копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства; <b>Стандартный (41-70 баллов)</b> Слабый уровень владения основными принципами и методами копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства; <b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> Хороший уровень владения основными принципами и методами копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства; <b>Высокий (86-100 баллов)</b> Высокий уровень владения основными принципами и методами копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства;
<b>ПК-9</b>	<b>Знать:</b> новые технологические процессы при варьировании изделий декоративноприкладного и народного искусства;	<b>Лекции:</b> вводная лекция	Опрос; Тезисы теоретического материала памятка Дневник	<b>Пороговый (0-40 баллов)</b> Низкий уровень знаний новых технологических процессов при варьировании изделий декоративноприкладного и народного искусства; <b>Стандартный (41-70 баллов)</b> Слабый уровень знаний новых технологических

			практики	процессов при варьировании изделий декоративноприкладного и народного искусства; <b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> Хороший уровень знаний новых технологических процессов при варьировании изделий декоративноприкладного и народного искусства; <b>Высокий (86-100 баллов)</b> Высокий уровень знаний новых технологических процессов при варьировании изделий декоративноприкладного и народного искусства
	<b>Уметь:</b> варьировать изделия декоративноприкладного и народного искусства с новыми технологическими процессами;	Практическая работа: симуляция росписи изделия	Соблюдение технологии росписи; - норма времени - соответствие образцу	<b>Пороговый (0-40 баллов)</b> Низкий уровень варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами; <b>Стандартный (41-70 баллов)</b> Слабый уровень варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами; <b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> Хороший уровень варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами; <b>Высокий (86-100 баллов)</b> Высокий уровень варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами;
	<b>Владеть:</b> основными принципами варьирования изделий декоративноприкладного и народного искусства;	<b>СРС:</b> учебная задача,  практическая самостоятельная работа  веб- квест	Анализ выполненной самостоятельной практической работы по заданному алгоритму  Отчет практики  Дневник практики	<b>Пороговый (0-40 баллов)</b> Низкий уровень владения основными принципами варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства; <b>Стандартный (41-70 баллов)</b> Слабый уровень владения основными принципами варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства; <b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> Хороший уровень владения основными принципами варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства; <b>Высокий (86-100 баллов)</b> Высокий уровень владения основными принципами варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства;
<b>ПК-10</b>	<b>Знать:</b> принципы составления технологических карт исполнения изделий декоративноприкладного и народного искусства;	<b>Лекции:</b> вводная лекция	Опрос; Тезисы теоретического материала памятка Дневник практики	<b>Пороговый (0-40 баллов)</b> Низкий уровень знаний принципов составления технологических карт исполнения изделий декоративноприкладного и народного искусства; <b>Стандартный (41-70 баллов)</b> Слабый уровень знаний принципов составления технологических карт исполнения изделий декоративноприкладного и народного искусства; <b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> Хороший уровень знаний принципов составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства; <b>Высокий (86-100 баллов)</b> Высокий уровень знаний принципов составления технологических карт исполнения изделий декоративноприкладного и народного искусства;
	<b>Уметь:</b> составлять технологические карты исполнения изделий декоративноприкладного и народного искусства;	Практическая работа: симуляция росписи изделия	Соблюдение технологии росписи; - норма времени - соответствие образцу	<b>Пороговый (0-40 баллов)</b> Низкий уровень составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства; <b>Стандартный (41-70 баллов)</b> Слабый уровень составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства; <b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> Хороший уровень составления технологических карт исполнения изделий декоративно-

				прикладного и народного искусства; <b>Высокий (86-100 баллов)</b> Высокий уровень составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;
	<b>Владеть:</b> методикой составления технологических карт исполнения изделий декоративноприкладного и народного искусства.	<b>СРС:</b> учебная задача,  практическая самостоятельная работа  веб- квест	Анализ выполненной самостоятельной практической работы по заданному алгоритму  Отчет практики  Дневник практики	<b>Пороговый (0-40 баллов)</b> Низкий уровень владения методикой составления технологических карт исполнения изделий декоративноприкладного и народного искусства. <b>Стандартный (41-70 баллов)</b> Слабый уровень владения методикой составления технологических карт исполнения изделий декоративноприкладного и народного искусства. <b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> Хороший уровень владения методикой составления технологических карт исполнения изделий декоративноприкладного и народного искусства. <b>Высокий (86-100 баллов)</b> Высокий уровень владения методикой составления технологических карт исполнения изделий декоративноприкладного и народного искусства.
<b>ПК-II</b>	<b>Знать:</b> основные нормы и правила, требующие персональной ответственности за качество;	<b>Лекции:</b> вводная лекция	Опрос; Тезисы теоретического материала памятка	<b>Пороговый (0-40 баллов)</b> Низкий уровень знаний принципов составления технологических карт исполнения изделий декоративноприкладного и народного искусства; <b>Стандартный (41-70 баллов)</b> Слабый уровень знаний принципов составления технологических карт исполнения изделий декоративноприкладного и народного искусства; <b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> Хороший уровень знаний принципов составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства; <b>Высокий (86-100 баллов)</b> Высокий уровень знаний принципов составления технологических карт исполнения изделий декоративноприкладного и народного искусства;
	<b>Уметь:</b> контролировать качество изготавливаемых изделий;	Практическая работа: симуляция росписи изделия	Соблюдение технологии росписи; - норма времени - соответствие образцу	<b>Пороговый (0-40 баллов)</b> Низкий уровень составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства; <b>Стандартный (41-70 баллов)</b> Слабый уровень составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства; <b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> Хороший уровень составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства; <b>Высокий (86-100 баллов)</b> Высокий уровень составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;
	<b>Владеть:</b> приемами контроля качества продукции	<b>СРС:</b> учебная задача, практическая самостоятельная работа  веб- квест	Анализ Выполненной самостоятельной практической работы по заданному алгоритму  Отчет практики  Дневник практики	<b>Пороговый (0-40 баллов)</b> Низкий уровень владения методикой составления технологических карт исполнения изделий декоративноприкладного и народного искусства. <b>Стандартный (41-70 баллов)</b> Слабый уровень владения методикой составления технологических карт исполнения изделий декоративноприкладного и народного искусства. <b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> Хороший уровень владения методикой составления технологических карт исполнения изделий декоративноприкладного и народного искусства. <b>Высокий (86-100 баллов)</b> Высокий уровень владения методикой составления технологических карт исполнения изделий декоративно- прикладного и народного

**Требования (критерии оценивания) зачета в формате демонстрационного просмотра:**

№ просмотра	Требования	б-рейтинговая шкала
Допуск к просмотру	Отсутствие академической задолженности за семестр	
Просмотр	1. Итоговое изделие - платок или шаль по авторскому проекту в комбинированной технике, размер 110х110см. или 140х140см. выполнено с многочисленными технологическими нарушениями, не учтены рекомендации преподавателя устного характера. 2. Рабочая калька выполнена с ошибками. 3. Технологическая карта составлена с ошибками. 4. Отчет студента о практике - Дневник практики составлен с ошибками.	Стандартный (41-70)
	1. Итоговое изделие - платок или шаль по авторскому проекту в комбинированной технике, размер 110х110см. или 140х140см. выполнено с соблюдением всех технологических особенностей. 2. Рабочая калька выполнена. 3. Технологическая карта составлена. 4. Отчет студента о практике - Дневник практики составлен.	Продвинутый (повышенный) (71-85)
	1. Итоговое изделие - платок или шаль по авторскому проекту в комбинированной технике, размер 110х110см. или 140х140см. выполнено с соблюдением всех технологических особенностей, учтены рекомендации преподавателя устного характера. 2. Рабочая калька выполнена качественно. 3. Технологическая карта составлена грамотно. 4. Отчет студента о практике - Дневник практики составлен.	Высокий (86-100)

**7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе ЭБС IPRbooks и электронной базой ВШНИ - ВЭБР.

**Основная:**

1. Немеренко Н.Н. Основы производственного мастерства: учебник; направление - «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». - СПб.: ВШНИ, 2014. - 116 с.
2. Салтанова Ю.С. Основы производственного обучения: Учебник, по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (художественная роспись ткани). - СПб.: ВШНИ, 2013. -114с.

**Дополнительная:**

1. Гармония цвета. Практический каталог расширенных цветовых гамм с расшифровкой

- всех оттенков по системе СМУК.: / И.В. Резько. - М., Минск.: АСТ, Хервест, 2006. - 320 с.
2. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений/Р.А. Гильман - М: ВЛАДОС, 2008. - 160 с.
  3. Казанская Наталия Равильевна. Художественная роспись ткани как учебный предмет: научно-методическое пособие для студентов спец. 05.23.00 «Дек. - прикл. иск-во и нар. промыслы (специализация «художественная роспись тканей») / Казанская Наталия Равильевна; Н.Р. Казанская. - МГУ культуры и иск. - М,2002. - 40 с.
  4. Народное искусство России Альбом / А.Н. Кондрашов. - М.: Интербук - бизнес. 2002. - 311с.
  5. Основы художественного ремесла. Вышивка. Кружево. Художественное ткачество. Ручное ковроделие. Художественная роспись тканей. Практ. пос. для рук. шк. кружков./Ред. В.А Барадулин. О.В.Танкус. - М.:Просвещение.1978 - 255 с.
  6. Павлопосадские шали: Альбом. / Н.В. Толстухина, Т.А. Полосинова - М.: Интербук-бизнес, 2007. - 175 с.
  7. Салтанова Юлия Сергеевна. Наука о цвете и профессиональное художественное образование: Учебное пособие для вузов(гриф) / Салтанова Юлия Сергеевна; Ю.С. Салтанова (ВШНИ). - СПб.: Изд. СПб. университета, 2006. - 82 с.
  8. Салтанова Юлия Сергеевна. Теория и практика в мастерстве художественной росписи тканей (создание колорита): уч.-метод. пособие по предмету «Мастерство» для студ. по спец. «Дек.- прикл. иск-во и нар. промыслы / Салтанова Юлия Сергеевна; Ю.С. Салтанова; -М,2002. - 9 с.

#### **8.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

- 1 Прикладное искусство-батик <https://yandex.ru/search/>
- 2 Батик.Платки.Шарфы [http:// www.abatik.ru](http://www.abatik.ru)
- 3 Золотой павлин, шелковые платки, шарфы, палангины.<http://www.goldpavlin.ru/shop/delux/>
- 4 Центр батика Сергея Давыдова <http://www.batik-center.ru/rus.index.html>
- 5 Художественная роспись ткани в России <http://www.google.ru/#newwindow=1&q=художественная+роспись+ткани+в+россии>
- 6 Павлопосадские платки и шали [https://yandex.ru/search/?text=павлопосадские платки](https://yandex.ru/search/?text=павлопосадские+платки) официальный сайт
- 7 Батик: история возникновения <http://hobby-terra.ru/batik-istoriya-vozniknoveniya/>

#### **8. Организация и руководство практикой:**

Производственная практика: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности студентов проводится в учебно-производственных мастерских Высшей школы народных искусств (института).

Производственная практика направлена на выполнение требований к минимуму содержания и уровню подготовки студентов: непрерывность и последовательность овладения студентами профессиональной деятельностью в изученном объеме теоретических знаний и практических умений и навыков.

Руководителями производственной практикой назначаются преподаватели производственного мастерства, которые вели практические занятия.

Производственная практика начинается с проведения организационного собрания, на котором студентов знакомят с целями и задачами практики, ее содержанием и видами работ, которые обучающиеся должны выполнить в учебных мастерских. На собрании до сведения студентов доводится график работы над изделиями, сроки и формы контроля.

Перед началом выполнения заданий учебной практики со студентами проводится инструктаж по правилам техники безопасности в экспериментальных учебно-

производственных мастерских и охране труда, а также способам оказания первой медицинской помощи.

После контрольного опроса по правилам техники безопасности студенты расписываются в специальном журнале о прохождении инструктажа.

Итоги практики определяются и оцениваются на итоговом демонстрационном просмотре.

#### **10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса.**

Аудитория № 418

1 стол для преподавателя, 1 стул, 14 табуреток.

Рамы для натягивания ткани разных размеров;

Стойки для поддерживания рам (16 шт.)

Высокие табуретки для палитры, красок и инструментов для росписи тканей; в аудитории есть 4-8 посадочных мест для студентов

Компьютер, ч/б принтер, МФУ.

Учебно-методический комплекс, программы, учебные пособия и учебники.

Фонд материалов и инструментов, необходимых для художественной росписи ткани.

Аудитория № 420

Аудитория оборудована приточно-вытяжной вентиляцией, санитарно-техническим оборудованием с подводом-отводом воды.

2 потолочных светильника.

Вытяжной шкаф.

Три стеллажа для хранения методического фонда, рам для росписи ткани, учебных планшетов и проектов.

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**"Высшая школа народных искусств (академия)"**  
(Сергиево – Посадский филиал ВШНИ)

# ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

студента \_\_\_\_\_

(фамилия, имя, отчество)

факультет \_\_\_\_\_

курс \_\_\_\_\_, группа \_\_\_\_\_

направление, специальность

\_\_\_\_\_

(шифр, наименование)

Профиль, специализация

\_\_\_\_\_

(шифр, наименование)

Сергиев - Посад

201\_\_ г.

Индивидуальное задание

---





