

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)»  
Кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО  
кафедрой  
протокол № 9  
от 11.05 2021 г.  
Зав. кафедрой  
Баранова Д.Н. Баранова

УТВЕРЖДАЮ  
Директор СПИИ ВШНИ  
О.В. Озерова  
«11» 05 2021



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**Преддипломная практика**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: художественное проектирование игрушки

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

Курс: 5

Семестр: 10

Форма контроля: дифференцированный зачет

Автор: доцент кафедры, член ТСХ России Баранова Д.Н.

Сергиев Посад  
2021 г.

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), профиль: художественное проектирование игрушки.

Организация-разработчик: Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)

Разработчики:

Д.Н. Баранова – доцент кафедры профессиональных дисциплин СПИИ ВШНИ, член ТСХ России

## Общие положения

Вид практики: преддипломная

Способ проведения: стационарная, выездная

Форма проведения: дискретная

### 1. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП.

Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

Способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

Владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

Способностью обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);

Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):

#### Проектная деятельность:

Способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5);

#### Знать:

Методы конструирования промышленных образцов, коллекций игрушек

#### Уметь:

Конструировать промышленные образцы, коллекции игрушек

#### Владеть:

Навыками конструирования промышленных образцов, коллекций игрушек

Способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);

#### Знать:

Современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике

#### Уметь:

Применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта

Использовать техническое обеспечение (компьютер, пакет графических программ, фотоаппарат и др.) при решении задач проектирования, выполнения рабочих макетов, а также при организации проектной работы.

#### Владеть:

Навыками отбора современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта

Способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, в материале (ПК-7);

#### Знать:

Методы и приемы работы над образцами объекта дизайна в макете, в материале;

Закономерности проектирования эстетической формы и особенности ее восприятия

#### Уметь:

Применять приемы проектной графики и моделирования при работе над образцами объекта дизайна в макете, в материале

#### Владеть:

Навыками работы по профилю подготовки

Способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8);

#### Знать:

Требования к конструкции изделия с учетом технологии изготовления;  
 Основные принципы составления технологической карты;

**Уметь:**

Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления;  
 Выполнять технические чертежи;  
 Разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта

**Владеть:**

Выбором подходов к выполнению дизайн-проекта;  
 Теоретическими основами разработки технологической карты

**2. Место преддипломной практики в структуре ОПОП студентов**

Преддипломная практика бакалавров обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн входит в Б.2 «Практики» и является заключительным этапом освоения основной профессиональной образовательной программы.

Преддипломная практика играет важную роль в процессе формирования профессиональной компетентности будущих дизайнеров, гармоничного развития личности будущего профессионала.

Преддипломная практика проводится после освоения программы теоретического и практического курсов и сдачи всех видов промежуточной аттестации.

Преддипломная практика является периодом выполнения выпускной квалификационной работы. Прохождение преддипломной практики необходимо для дальнейшего выполнения дипломного проекта и может служить основой для написания дипломной работы.

**3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы**

Общая трудоемкость учебной практики составляет 6 зачетные единицы 216 часов.

По окончании практики зачет

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
				10	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	144			144	
В том числе:					
Лекции					
Практические занятия (ПЗ)					
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	72			72	
В том числе:					
Курсовой проект (работа)					
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Д.Зач.			Д.зач.	
Общая трудоемкость час	216			216	
зач. ед.	6				

**4. Содержание преддипломной практики**

**4.1. Содержание разделов преддипломной практики**

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)
1	Организационное собрание	
2	Вводная беседа	Инструктаж по технике безопасности. Цели и значение практики для выполнения выпускной квалификационной работы. Сущность и задачи преддипломной практики. Сообщение плана работы во время

		практики. Ознакомление студентов с их индивидуальными заданиями, дневником практики, формой еженедельной отчетности
3	Исследовательский этап. Сбор теоретического материала	Утверждение концепции проектного задания и объема работы. Ознакомление студентов с дипломными проектами с проведением анализа, особенностями дипломного проектирования, требования к объему и качеству изделий. Изучение изделий дизайна в музеях, выставочных залах, на специализированных выставках. Изучение публикаций в профессиональных и близких к ним по тематике изданиях (сбор письменного материала, выполнение зарисовок)
4	Активно-практический этап. Отработка собранного материала	Работа над проектным заданием. Анализ проектируемых изделий с эстетической и технологической точек зрения. Процесс создания проекта, технологические особенности выполнения проекта. Разработка эскизов изделия выпускной квалификационной работы. Выполнение рабочих чертежей на заданную тему. Выбор материалов, из которых планируется изделие.
5	Отчетно-аналитический этап	Обработка и систематизация собранного материала, требующегося для написания пояснительной записки к дипломному проекту. Художественно-графическое оформление собранных материалов как приложение к дипломному проекту. Составление отчета о сборе материалов различного характера для защиты результатов преддипломной практики.
6	Защита практики	Защита и сдача отчета. Заполненный план-отчет за все время практики, с оформлением ежедневных графиков работы, объема и вида выполненных работ.

### **5. Организация и руководство преддипломной практикой**

1. Назначение руководителя преддипломной практики осуществляется из числа преподавателей, ведущих учебные занятия по предметам профессионального цикла.

2. Выбор места проведения преддипломной практики.

3. Проведение организационного собрания студентов (совместно с руководителем практики) для ознакомления с целями и задачами практики и учетно-отчетной документации, отражающей деятельность студента в период прохождения практики.

4. Определение индивидуального содержания преддипломной практики для каждого студента и согласование его с руководителем практики.

5. Составление для каждого студента графика индивидуальной работы по сбору необходимого для выполнения дипломной работы материала. В график работы студента включаются ознакомление с коллекциями музеев и культурных центров России и сбора необходимого материала, научные консультации с ведущими художниками, дизайнерами и специалистами.

6. Координирование работы студентов с руководителем практики, который еженедельно контролирует, анализирует проделанную за неделю работу и обсуждает с практикантом уточненный план работы на следующий отчетный период.

7. Составление и оформление художественно-графического отчета о проделанной студентами в период преддипломной практики работы и текстовой пояснительной записки к нему.

8. Самооценка итогов прохождения преддипломной практики каждым студентом.

9. Проведение защиты собранного и оформленного наглядного, художественного, теоретического и практического материалов, собранных и выполненных во время преддипломной практики.

### **6. Структура и содержание практики ориентированы на выполнение следующих этапов:**

В процессе прохождения преддипломной практики студенты осуществляют творческую деятельность, включающую различные направления проектно-исполнительского творчества, анализ тенденций современного дизайна, определения уровня эстетических требований к современным изделиям дизайна и т.д.

В период практики планируется выполнение студентами следующих этапов:

1. Описание специфики, особенностей и направлений видов деятельности организации, в которой проходит производственная практика. Анализ структуры и основных направлений деятельности организации в области дизайна;
2. Посещение мастер-классов и тренингов у специалистов. Знакомство с инновационными технологиями в области дизайна и проектирования;
3. Выполнение исследования по определенной тематике;
4. Знакомство с фондами и экспозициями;
5. Владение методами и приемами дизайн - проектирования;
6. Осмысление и разработка авторского замысла дизайн - проектов;
7. Разработка плана, выбор материалов, подготовка эскизов и других подготовительных этапов воплощения своего проекта;
8. Оформление проекта в материале;
9. Подготовка презентации авторского дизайн - проекта;
10. Подготовка отчета практики с приложением видео и фотоматериалов.

Сфера деятельности студента в процессе практики может быть:

- аналитическая,
- проектная,
- экспериментально-исследовательская,
- производственно-управленческая и другие.

Конкретное содержание практики определяется индивидуально, в соответствии темой задания, спецификой предприятия.

Тематические индивидуальные задания на преддипломную практику должны соответствовать направлению 54.03.01 Дизайн и, как правило, ориентированы на обоснование темы, предстоящего дипломного проекта. Темы заданий могут предлагаться как кафедрой, так и базовой организацией практики. В них должна отражаться актуальность, социальная потребность, современный уровень развития техники и технологий, инновационные тенденции в дизайне игрушки.

Стоит отметить, что изложенные требования имеют ориентировочный характер. Допускаются отклонения в содержании задания, как в теоретическую, так и в практическую сторону. Важно, чтобы все этапы системного проектирования игрушки были пройдены и осмыслены студентом- практикантом.

**Практическая часть работы** должна представлять собой законченную разработку (исполнение) дизайн-проекта, в которой систематизируются, закрепляются и расширяются полученные во время теоретического и практического обучения знания и навыки. Дизайн-проект должен быть востребованным, конкурентоспособным, должен обладать высокими эстетическими качествами.

#### **Ожидаемые результаты**

Студент должен научиться организовывать и контролировать дизайнерскую работу и процесс проектирования, выполнять под руководством руководителя практики комплекс работ в соответствии с квалификационной характеристикой, уметь вести дневник работы и на его основе написать отчет по результатам преддипломной практики. Студент должен научиться собирать и анализировать материал, необходимый для выполнения выпускной квалификационной работы, выполнять индивидуальные задания, связанные с темой дипломного проекта и характером предстоящей дизайнерской деятельности. По результатам этой практики студент выполняет отчет, в котором описывает содержание практики, выполненные задания, список использованных источников, сдает презентацию и оригинал-макеты изделия.

#### **Научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые на преддипломной практике**

В процессе осуществления дизайн-проекта студенты проходят через ряд этапов работы. На этапе предпроектного исследования студенты проводят научно-теоретическое исследование - изучают и анализируют специальную и смежную литературу по заданию. Чтобы выполнить практическую работу, студентам необходимо изучить и обобщить большой ряд наглядно- дидактического и технологического материала.

#### **Формы контроля.**

Форма итогового контроля – зачет с оценкой – выставляется руководителем практики с учетом качества представленных материалов практики.

Практикант, не выполнивший программу практики или не предоставивший ее результаты в установленные сроки, считается не аттестованным.

Для получения зачета студент должен полностью выполнить все задания по практике, своевременно оформить текущую и итоговую документацию.

### Критерии оценивания результатов обучающихся

Шкала оценивания	Описание
Зачтено/отлично 86-100 баллов	Обучающийся демонстрирует полное соответствие знаний, на высоком художественном уровне, свободно оперирует приобретенными знаниями при выполнении проектно-художественного задания Задание выполнено в полном объеме на высоком художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Студент демонстрирует высокую степень владения техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел с применением новых знаний. Оформление работы соответствует требованиям.
Зачтено/хорошо 71-85 баллов	Обучающийся в основном демонстрирует соответствие знаний, на хорошем художественном уровне, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении проектно-художественного задания Задание выполнено в полном объеме на хорошем художественном уровне. Студент демонстрирует хорошую степень владения техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел с применением новых знаний. Оформление работы соответствует требованиям.
Зачтено/удовлетворительно 41-70 баллов	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении проектно-художественного задания. Задание выполнено в полном объеме на среднем художественном уровне. Работа отличается средним качеством выполнения, неоригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует среднюю степень владения техническими приемами, инструментами и не достаточно свободно выражает свой творческий замысел с применением новых знаний. Оформление работы не полностью соответствует требованиям.
Не зачтено/неудовлетворительно 0-40 баллов	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие знаний. Задание не выполнено или выполнено частично на низком художественном уровне. Работа велась не систематизировано и не последовательно. Работа отличается низким качеством выполнения. Студент демонстрирует низкую степень владения техническими приемами, инструментами и неспособность выразить свой творческий замысел с применением новых знаний. Оформление работы не соответствует требованиям.

### 8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

ПК	Содержание ПК	Технология формирования ПК	КОС оценивания	б-рейтинговая шкала
ПК-5	<b>Знать:</b> Методы конструирования промышленных образцов, коллекций игрушек <b>Уметь:</b> Конструировать промышленные образцы, коллекции игрушек <b>Владеть:</b> Навыками конструирования промышленных образцов, коллекций игрушек	практикум Самостоятельная работа	Проверка практики Проверка дневников отчетов	<b>Пороговый (удовлетворительный)</b> от 41 до 70 баллов <b>Знает:</b> Основные методы конструирования <b>Продвинутый (хорошо)</b> от 71 до 85 баллов <b>Умеет:</b> Грамотно распределять стадии работы <b>Высокий (отлично)</b>

				от 86 до 100 баллов Владеет: - общей, профессиональной, информационной, проектной культурой работы
<b>ПК-6</b>	<p><b>Знать:</b> Современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике</p> <p><b>Уметь:</b> Применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта Использовать техническое обеспечение (компьютер, пакет графических программ, фотоаппарат и др.) при решении задач проектирования, выполнения рабочих макетов, а также при организации проектной работы.</p> <p><b>Владеть:</b> Навыками отбора современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта</p>	практикум Самостоятельная работа	Проверка практики Проверка дневников отчетов	<p><b>Пороговый (удовлетворительный)</b> от 41 до 70 баллов</p> <p><b>Знает:</b> Современные технологии</p> <p><b>Продвинутый (хорошо)</b> от 71 до 85 баллов</p> <p><b>Умеет:</b> Применять современные технологии</p> <p><b>Высокий (отлично)</b> от 86 до 100 баллов</p> <p><b>Владеет:</b> Навыками отбора современных технологий</p>
<b>ПК-7</b>	<p><b>Знать:</b> Методы и приемы работы над образцами объекта дизайна в макете, в материале; Закономерности проектирования эстетической формы и особенности ее восприятия</p> <p><b>Уметь:</b> Применять приемы проектной графики и моделирования при работе над образцами объекта дизайна в макете, в материале</p> <p><b>Владеть:</b> Навыками работы по профилю подготовки</p>	практикум Самостоятельная работа	Проверка практики Проверка дневников отчетов	<p><b>Пороговый (удовлетворительный)</b> от 41 до 70 баллов</p> <p><b>Знает:</b> Основные правила создания простых форм</p> <p><b>Продвинутый (хорошо)</b> от 71 до 85 баллов</p> <p><b>Умеет:</b> создавать сложные формы</p> <p><b>Высокий (отлично)</b> от 86 до 100 баллов</p> <p><b>Владеет:</b> Эстетическими навыками создания новых форм</p>
<b>ПК-8</b>	<p><b>Знать:</b> Требования к конструкции изделия с учетом технологии изготовления; Основные принципы составления технологической карты;</p> <p><b>Уметь:</b> Разрабатывать</p>	практикум Самостоятельная работа	Проверка практики Проверка дневников отчетов	<p><b>Пороговый (удовлетворительный)</b> от 41 до 70 баллов</p> <p><b>Знает:</b> Основные свойства материала</p> <p><b>Продвинутый (хорошо)</b> от 71 до 85 баллов</p> <p><b>Умеет:</b> применять знания о</p>



	<p>конструкцию изделия с учетом технологии изготовления;</p> <p>Выполнять технические чертежи;</p> <p>Разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>Выбором подходов к выполнению дизайн-проекта;</p> <p>Теоретическими основами разработки технологической карты</p>			<p>материале избегая недостатков</p> <p><b>Высокий (отлично)</b> от 86 до 100 баллов</p> <p><b>Владеет:</b></p> <p>Положительными свойствами материала максимально раскрывая эстетические свойства формы</p>
<b>ПК-9</b>	<p><b>Знать:</b></p> <p>Основные экономические расчеты для реализации проекта;</p> <p>Подробную спецификацию требований к дизайн-проекту;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>Выполнять основные экономические расчеты для реализации проекта;</p> <p>Готовить полный набор документации по дизайн-проекту;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>Методиками предварительного расчета экономических показателей изготовления проекта</p>	<p>практикум</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>Проверка практики</p> <p>Проверка дневников отчетов</p>	<p><b>Пороговый (удовлетворительный)</b> от 41 до 70 баллов</p> <p><b>Знает:</b></p> <p>Основную методику создания новой формы</p> <p><b>Продвинутый (хорошо)</b> от 71 до 85 баллов</p> <p><b>Умеет:</b></p> <p>Создавать эстетически приемлемые формы</p> <p><b>Высокий (отлично)</b> от 86 до 100 баллов</p> <p><b>Владеет:</b></p> <p>Широким диапазоном художественных средств предоставляемым данным материалом</p>

### 9. Общие рекомендации по подготовке отчета по практике

Основным документом, отражающим деятельность студентов за весь период производственной практики, является отчет. Он составляется индивидуально на основании ежедневных записей в дневнике. Материалы отчета впоследствии могут быть использованы непосредственно на дипломном проектировании.

Структура отчета:

1. Титульный лист
  2. Индивидуальное задание на производственную практику;
  3. Отзыв непосредственного руководителя или ответственного руководителя практики от предприятия, организации, учреждения на студента-практиканта, выполненный на отдельном листе бумаги и скрепленный печатью предприятия, организации, учреждения;
  4. Содержание (оглавление);
  5. Перечень использованных условных обозначений, единиц и терминов;
  6. Введение;
  7. Текст отчета;
    - Характеристика работы предприятия
    - Основная техническая документация
    - Работа в качестве дизайнера.
- разработка моделей по заданию предприятия;

- конфекционирование;
- изучение особенностей конструкторско-технологической подготовки производства;
- особенности и авторского сопровождения в процессе отработки экспериментальных образцов.

- Процедура запуска изделий в производство.

10. Заключение;
11. Список использованных источников;
12. Приложения.

### **Основная документация по практике:**

1. Дневник студента по производственной практике.
2. Сводная ведомость практиканта с баллами.
3. Индивидуальный план работы на весь период практики, заверенный групповым руководителем.
4. Текущая рабочая и чистовая документация студента: эскизы, чертежи, фотографии (к ним прилагаются макеты, модели, изделия и т.д.).
5. Отзыв методиста по специальности (дизайнера) или заказчика на выполненные задания.
6. Письменный отчет студента по производственной практике.

### **10. Учебно-методическое и информационное обеспечение преддипломной практики:**

а) основная литература:

б) дополнительная литература:

Аюкасова Л.К. От эскиза до дипломного проекта [Электронный ресурс] : методика дипломного проектирования для специальности 270302-Дизайн архитектурной среды. Учебное пособие / Л.К. Аюкасова. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2007. — 147 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21632.html>

Глазычев В. Дизайн как он есть [Электронный ресурс] : монография / В. Глазычев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Европа, 2006. — 320 с. — 5-9739-0066-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11619.html>

Елисеенков Г.С. Дизайн-проектирование [Электронный ресурс] : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр» / Г.С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 150 с. — 978-5-8154-0357-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66376.html>

Минько Э.В. Организация учебно-производственных практик и итоговой аттестации студентов [Электронный ресурс] : учебное пособие / Э.В. Минько, А.Э. Минько. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2017. — 58 с. — 978-5-4486-0067-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70615.html>

Производственная практика «Живая и неживая» природа [Электронный ресурс] : методические указания для студентов II курса специальности Монументально-декоративное искусство / . — Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 28 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54957.html>

Проектно-изыскательская практика [Электронный ресурс] : пленэр по рисунку и живописи. Методические указания студентам II курса направлений «Архитектура» и «Дизайн архитектурной среды» / . — Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 48 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54956.html>

Розета Мус Управление проектом в сфере графического дизайна [Электронный ресурс] / Мус Розета, Эррера Ойана. — Электрон. текстовые данные. — М. : Альпина Паблишер,



2017. — 224 с. — 978-5-9614-2246-7. — Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/68018.html>

Тарасова О.П. Организация проектной деятельности дизайнера [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.П. Тарасова. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург:

Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 133 с. — 2227-8397. —

Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30066.html>

Промышленный дизайн [Электронный ресурс] : учебник / М.С. Кухта [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Томск: Томский политехнический университет, 2013. — 311 с. —

978-5-4387-0205-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/34704.html>

Халиуллина О.Р. Проектные технологии современного дизайна с учётом гендерного фактора [Электронный ресурс] : монография / О.Р. Халиуллина. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ,

Всероссийский научно-исследовательский институт технической эстетики, 2015. — 153 с.

— 978-5-7410-1285-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54146.html>

#### **11. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. <http://www.bamagazine.com>

2. <http://www.kak.ru>

#### **12. Материально-техническое обеспечение преддипломной практики**

Специализированные предприятия г. Сергиева Посада и г. Москвы, учебные мастерские кафедры СПИИ ВШНИ.

Аудитория для занятий практического типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной учебной работы обучающихся № 413.

Перечень основного оборудования: Комплект мультимедийного оборудования: системный блок и монитор, комплект учебной мебели, учебная доска.

Учебно-наглядные пособия: демонстрационные материалы для проведения лекционных и практических занятий,

Перечень лицензионного программного обеспечения: антивирусная защита Avast!, Windows, MicrosoftOffice.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Высшая школа народных искусств (академия)"  
(ВШНИ)  
Сергиево-Посадский институт игрушки

Кафедра \_\_\_\_\_

«УТВЕРЖДАЮ»

Зав.кафедрой

“ \_\_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Наименование практики: Преддипломная практика

Направление, специальность: 54.03.01 - Дизайн

Профиль: художественное проектирование игрушки

Сергиев Посад

20\_\_ год

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Высшая школа народных искусств (академия)"  
(ВШНИ)  
Сергиево-Посадский институт игрушки

Кафедра \_\_\_\_\_

«УТВЕРЖДАЮ»

Зав. кафедрой

“ \_\_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**ЗАДАНИЕ НА ПРАКТИКУ**

Студенту (ФИО)

\_\_\_\_\_

Вид практики Преддипломная

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Место проведения практики

\_\_\_\_\_

Срок проведения практики

\_\_\_\_\_

Руководитель практики

\_\_\_\_\_

Тема

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Содержание практики

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

План практики

№ п/п	Вид работы	Срок выполнения	Отметка о выполнении

Руководитель практики:

Студент:

### Календарный график прохождения практики

№ п/п	Наименование работ	Начало	Окончание	Примечание

Подписи руководитель практики:

от СПИИ ВШНИ \_\_\_\_\_

## НАПРАВЛЕНИЕ НА ПРАКТИКУ

студент

\_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество)

направляется на

\_\_\_\_\_  
(вид практики)

город (поселок)

\_\_\_\_\_  
(название организации)

Сроки практики: с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
(включая проезд туда и обратно).

Руководитель практики от СПИИ ВШНИ

\_\_\_\_\_  
(должность, фамилия, имя, отчество)

Декан факультета

\_\_\_\_\_  
*Печать СПИИ ВШНИ*

\_\_\_\_\_  
(подпись, фамилия и инициалы)

Руководитель практики от организации

\_\_\_\_\_  
(должность, фамилия, имя, отчество)

Прибыл в организацию " \_\_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

*Печать*

*организации*

\_\_\_\_\_  
(должность, фамилия и инициалы ответственного лица)

Убыл из организации " \_\_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

*Печать*

*организации*

\_\_\_\_\_  
(должность, фамилия и инициалы ответственного лица)









**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**"Высшая школа народных искусств (академия)"**  
**(ВШНИ)**  
**Сергиево-Посадский институт игрушки**

Кафедра \_\_\_\_\_

**ОТЧЕТ**

о \_\_\_\_\_ практике

студента \_\_\_\_\_

(ФИО)

группы \_\_\_\_\_

Место практики \_\_\_\_\_

Руководитель практики от СПИИ ВШНИ \_\_\_\_\_

(должность, ФИО)

Руководитель практики от организации \_\_\_\_\_

(должность, ФИО)

Сергиев Посад

20\_\_ г.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Высшая школа народных искусств (академия)"  
(СПИИ ВШНИ)

# ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

студента \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество)

факультет \_\_\_\_\_

курс \_\_\_\_\_, группа \_\_\_\_\_

направление, специальность  
\_\_\_\_\_  
(шифр, наименование)

Профиль, специализация  
\_\_\_\_\_  
(шифр, наименование)

Сергиев Посад  
201\_\_ г.



