

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»

Кафедра профессиональных дисциплин

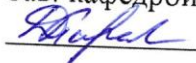
РЕКОМЕНДОВАНО

кафедрой

протокол № 9

от 11.05 2021 г.

Зав. кафедрой



Д.Н. Баранова



«УТВЕРЖДАЮ»

Зам. директора по УМ и ВР

Т.В. Осипова

05.2021

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

ОП.01 Рисунок

Специальность: 54.02.01 – Дизайн (художественное проектирование, моделирование и оформление игрушек)

Сергиев Посад

2021

Разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 – Дизайн (художественное проектирование, моделирование и оформление игрушек)

Составитель: Суржиков В.Е., преподаватель СПИИ ВШНИ

**1. ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**
по учебной дисциплине
«Рисунок»

Специальность: 54.02.01 – Дизайн (по отраслям)

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) ¹ | ПК, ОК | Наименование темы, раздела ² | Уровень освоения темы | Наименование контрольно-оценочных средств ³ | |
|--|--|---|-----------------------|---|--|
| | | | | Текущий контроль | Промежуточная аттестация |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| <p>уметь: изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка;</p> <p>использовать основные изобразительные техники и материалы;</p> <p>применять знания перспективы, пластической анатомии;</p> <p>знать: Специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;</p> <p>Владеть: классическими изобразительными и техническими приемами, материалами</p> | ОК 1 ОК 2 ОК 3 ПК 1. 1 | Раздел 1. Рисунок геометрических тел и предметов, простых по форме 1 Рисунок с натуры, по памяти и представлению каркасов геометрических фигур (квадрат, круг, шестиугольник и т.д.) 2 Рисунок с натуры, по памяти и представлению каркасов геометрических тел (куб, цилиндр, шестигранная призма, пирамида) 3 Рисунок с гипса отдельных геометрических тел со светотеневой проработкой (куб, цилиндр, шар) 4 Рисунок натюрморта из двух гипсовых геометрических тел со сквозной прорисовкой 5 Рисунок натюрморта из 3-4 геометрических тел светотенью | 1,2 | Текущий контроль над работой студентов осуществляется посредством: наблюдения за деятельностью студентов во время занятий; проверки выполнения набросков, зарисовок и академических работ; проверки выполнения СРС. | Экзаменационный просмотр по завершению 1,2 семестра; |
| | ОК 4 ОК 7 ОК 8 ОК 9 ПК 1.2 ПК 1.5 | Раздел 2. Рисунок сложных по форме предметов 1 Кратковременные рисунки предметов быта со сквозной прорисовкой 2 Зарисовки игрушек конструктивной формы 3 Рисунки предметов мебели (табурет) в | 2 | | |

| | | | | |
|--|--|---|---|--|
| | разных положениях 4 Рисунок складок ткани 5 Рисунок натюрморта из предметов быта, контрастных по тону с драпировка 6 Рисунок с гипса симметричного орнамента | | | |
| ОК 4 ОК 7 ОК 8 ОК 9 ПК 1.2 ПК 1.5 | Раздел 3. Рисунок натюрморта Рисунок с гипса асимметричного орнамента Рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом | 2 | | |
| ОК 4 ОК 5 ОК 6 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.5 | Раздел 4 Рисунок архитектурных деталей 1 Рисунок с гипса архитектурной детали (капитель) 2 Рисунок с гипса маски льва | | | |
| ОК 4 ОК 5 ОК 6 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.5 | Раздел 5. Рисунок интерьера 1 Рисунок интерьера 2 Рисунок натюрморта с игрушками в интерьере | 2 | | |
| ОК 4 ОК 7 ОК 8 ОК 9 ПК 1.2 ПК 1.5 | Раздел 6. Зарисовки и наброски животных и птиц 1 Рисунок скелета птицы 2 Рисунок скелета животного 3 Кратковременные рисунки и наброски с чучел птиц и животных различными материалами 4 Рисунок натюрморта с птицей 5 Рисунок черепа лошади 6 Зарисовки с гипса «циркового коня» | 2 | | |
| ОК 4 ОК 7 ОК 8 ОК 9 ПК 1.2 | Раздел 7. Анатомическое рисование 1 Рисунок черепа человека в трех | 2 | Текущий контроль над работой студентов осуществляется | Экзаменационный просмотр по завершению 3,4 семестра; |

| | | | | | |
|--|--|---|---|--|--|
| | ПК 1.5 | <p>поворотах</p> <p>2 Рисунок схемы построения античной головы в разных поворотах</p> <p>3 Рисунок с гипса головы человека, имеющей поверхность в виде обрубки (2 положения)</p> <p>4 Рисунок с гипса частей головы: нос, глаз, губы, ухо</p> <p>5 Рисунок с гипса античной головы</p> <p>6 Рисунок с гипса крупной головы</p> | | <p>я посредством: наблюдения за деятельностью студентов во время занятий; проверки выполнения набросков, зарисовок и академических работ; проверки выполнения СРС.</p> | |
| | ОК 4 ОК 7 ОК 8 ОК 9 ПК 1.2 ПК 1.5 ПК 1.7 | <p>Раздел 8. Рисунок гипсовой и живой головы</p> <p>1 Рисунок с гипса античной головы</p> <p>2 Рисунок с гипса крупной головы</p> <p>3 Рисунок характерной головы</p> <p>4 Кратковременные рисунки и наброски головы человека в разных поворотах</p> <p>5 Рисунок головы натурщика и черепа человека в том же повороте</p> | 2 | | |
| | ОК 4 ОК 7 ОК 8 ОК 9 ПК 1.2 ПК 1.5 ПК 1.7 | <p>Раздел 9. Рисунок головы с плечевым поясом</p> <p>1 Рисунок с гипса мужской головы с плечевым поясом</p> <p>2 Рисунок головы натурщика с плечевым поясом</p> <p>3 Рисунок с гипса детских голов</p> | 2 | | <p>Экзаменационный просмотр по завершению 5 семестр;</p> |
| | ОК 4 ОК 7 ОК 8 ОК 9 ПК 1.2 ПК 1.5 ПК 1.7 | <p>Раздел 10. Рисунок гипсовой, обнаженной и одетой фигуры человека</p> <p>1 Зарисовки скелета человека</p> <p>2 Рисунок схемы построения фигуры человека в разных поворотах</p> <p>3 Рисунок с гипса анатомии человека</p> <p>4 Рисунок с гипса полуфигуры человека</p> <p>5 Рисунок</p> | 2 | | <p>Экзаменационный просмотр по завершению 6,7,8 семестра</p> |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | конечностей человека 6 Рисунок обнаженной полуфигуры человека с руками 7 Рисунок с гипса античной фигуры 8 Зарисовки детской фигуры с гипсового слепка 9 Рисунок обнаженной фигуры человека с упором на одну ногу 10 Зарисовки одетой фигуры человека | | | |
|--|--|--|--|--|--|

2. Оценочные средства текущего контроля

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «Рисунок», направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Характеристика оценочных средств:

Творческие просмотры выполненных работ являются одним из средств текущего контроля. Просмотр рекомендуется использовать для проверки и оценивания знаний, умений и навыков студентов, полученных в ходе занятий по освоению учебной дисциплины «Рисунок». Максимальное количество баллов, которые может получить студент, участвуя в просмотре, равно 5 баллам.

| Критерии оценки: | |
|-------------------------|--|
| Высокий 86 - 100 | 1. Убедительно скомпоновано изображение постановки в заданном формате. Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения . 2. Правильно передано расположение плоскости и предметов постановки в пространстве путем использования линейной перспективы. 3. Верно, при построении определены пропорции и характер натуры в постановке. 4. Грамотно произведена моделировка формы натуры и драпировок тоном. 5. Точно переданы тональные отношения в рисунке между натурой и драпировками постановки. Достигнуто цельное восприятие работы. |
| Повышенный 71 - 80 | 1. В композиции постановки недостаточно точно найден размер изображения в формате листа. Предметы немного крупны или мелки к формату листа. 2. Есть ошибки существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций предметов постановки. Некоторые нарушения в построении плоскости в пространстве, не точно переданы пропорции предметов, в результате теряется характер. 3. Верно передан общий тональный строй постановки, с небольшими неточностями при решении света, тени, рефлексов, что не дает восприятие полной завершенности работы. |

| | |
|------------------------|--|
| Стандартный 41 - 70 | <ol style="list-style-type: none"> 1. Постановка имеет композиционные ошибки. Предметы постановки плохо связаны масштабом с заданным форматом листа. 2. Имеются существенные ошибки в построении плоскости в пространстве: относительно линии горизонта смотрящего и сокращение углов плоскости в точки схода. 3. Неверно взяты пропорции натуры при построении, что значительно искажает их форму и характер. 4. Слабо выявлен объем предметом путем моделировки тоном. 5. Нарушена передача тональных отношений объекта изображения. В результате не получается целостного восприятия работы. |
| Пороговые 0 - 40 | <ol style="list-style-type: none"> 1. Отсутствует композиция. Предметы очень крупны или малы к заданному формату. Изображение постановки чрезмерно сдвинуто (вправо или влево, вверх или вниз) в листе бумаги. 2. Неверно передается линейная перспектива в изображении плоскости. 3. Предметы не построены, существенно искажены их пропорции. 4. Нет моделировки формы в рисунке, в результате изображение становится плоским. Не переданы большие отношения света и тени. |

3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «Рисунок», направленные на формирование общих и профессиональных компетенций. **Экзаменационный просмотр выполненных работ** являются одним из средств промежуточной аттестации.

3.1 Оценочные средства промежуточного просмотра по дисциплине «Рисунок»

| Перечень необходимых учебных работ, предоставляемых на просмотр 1 семестр | |
|---|---|
| 1. | Рисунок с натуры, по памяти и представлению каркасов геометрических фигур (квадрат, круг, шестиугольник и т.д.) |
| 2 | Рисунок с натуры, по памяти и представлению каркасов геометрических тел (куб, цилиндр, шестигранная призма, пирамида) |
| 3 | Рисунок с гипса отдельных геометрических тел со светотеневой проработкой (куб, цилиндр, шар) |
| 4 | Рисунок натюрморта из двух гипсовых геометрических тел со сквозной прорисовкой |
| 5 | Рисунок натюрморта из 3-4 геометрических тел светотенью |
| 6 | Кратковременные рисунки предметов быта со сквозной прорисовкой |
| 7 | Зарисовки игрушек конструктивной формы |
| 8 | Рисунки предметов мебели (табурет) в разных положениях |
| 9 | Рисунок складок ткани |
| 10 | Рисунок натюрморта из предметов быта, контрастных по тону с драпировками |
| 11 | Рисунок с гипса симметричного орнамента |

Критерии оценки:

| | |
|----------------------------|--|
| Высокий 86 - 100 | <ol style="list-style-type: none"> 1. Убедительно скомпоновано изображение постановки в заданном формате. Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения . 2. Правильно передано расположение плоскости и предметов постановки в пространстве путем использования линейной перспективы. 3. Верно, при построении определены пропорции и характер натуры в постановке. 4. Грамотно произведена моделировка формы натуры и драпировок тоном. 5. Точно переданы тональные отношения в рисунке между натурой и драпировками постановки. Достигнуто цельное восприятие работы. |
| Повышен ный 71 - 80 | <ol style="list-style-type: none"> 1. В композиции постановки недостаточно точно найден размер изображения в формате листа. Предметы немного крупны или мелки к формату листа. 2. Есть ошибки существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций предметов постановки. Некоторые нарушения в построении плоскости в пространстве, не точно переданы пропорции предметов, в результате теряется характер. 3. Верно передан общий тональный строй постановки, с небольшими неточностями при решении света, тени, рефлексов, что не дает восприятие полной завершенности работы. |
| Стандарт ный 41 - 70 | <ol style="list-style-type: none"> 1. Постановка имеет композиционные ошибки. Предметы постановки плохо связаны масштабом с заданным форматом листа. 2. Имеются существенные ошибки в построении плоскости в пространстве: относительно линии горизонта смотрящего и сокращение углов плоскости в точки схода. 3. Неверно взяты пропорции натуры при построении, что значительно искажает их форму и характер. 4. Слабо выявлен объем предметом путем моделировки тоном. 5. Нарушена передача тональных отношений объекта изображения. В результате не получается целостного восприятия работы. |
| Порогов ый 0 - 40 | <ol style="list-style-type: none"> 1. Отсутствует композиция. Предметы очень крупны или малы к заданному формату. Изображение постановки чрезмерно сдвинуто (вправо или влево, вверх или вниз) в листе бумаги. 2. Неверно передается линейная перспектива в изображении плоскости. 3. Предметы не построены, существенно искажены их пропорции. 4. Нет моделировки формы в рисунке, в результате изображение становится плоским. Не переданы большие отношения света и тени. |

3.2 Оценочные средства промежуточного просмотра по дисциплине «Рисунок»

| Перечень необходимых учебных работ, предоставляемых на просмотр 2 семестр | |
|---|---|
| 1 | Рисунок с гипса асимметричного орнамента |
| 2 | Рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом |
| 3 | Рисунок с гипса архитектурной детали (капитель) |
| 4 | Рисунок с гипса маски льва |
| 5 | Рисунок интерьера |
| 6 | Рисунок натюрморта с игрушками в интерьере |
| 7 | Рисунок скелета птицы |
| 8 | Рисунок скелета животного |
| 9 | Рисунок скелета животного |
| 10 | Кратковременные рисунки и наброски с чучел птиц и животных различными |

| | |
|-----------|---|
| | материалами |
| 11 | Рисунок натюрморта с птицей |
| 12 | Рисунок черепа лошади |
| 13 | Зарисовки с гипса «циркового коня» |

| Критерии оценки: | |
|----------------------------|--|
| Высокий 86 - 100 | <ol style="list-style-type: none"> 1. Убедительно скомпоновано изображение постановки в заданном формате. Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения . 2. Правильно передано расположение плоскости и предметов постановки в пространстве путем использования линейной перспективы. 3. Верно, при построении определены пропорции и характер натуры в постановке. 4. Грамотно произведена моделировка формы натуры и драпировок тоном. 5. Точно переданы тональные отношения в рисунке между натурой и драпировками постановки. Достигнуто цельное восприятие работы. |
| Повышен ный 71 - 80 | <ol style="list-style-type: none"> 1. В композиции постановки недостаточно точно найден размер изображения в формате листа. Предметы немного крупны или мелки к формату листа. 2. Есть ошибки существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций предметов постановки. Некоторые нарушения в построении плоскости в пространстве, не точно переданы пропорции предметов, в результате теряется характер. 3. Верно передан общий тональный строй постановки, с небольшими неточностями при решении света, тени, рефлексов, что не дает восприятие полной завершенности работы. |
| Стандарт ный 41 - 70 | <ol style="list-style-type: none"> 1. Постановка имеет композиционные ошибки. Предметы постановки плохо связаны масштабом с заданным форматом листа. 2. Имеются существенные ошибки в построении плоскости в пространстве: относительно линии горизонта смотрящего и сокращение углов плоскости в точки схода. 3. Неверно взяты пропорции натуры при построении, что значительно искажает их форму и характер. 4. Слабо выявлен объем предметом путем моделировки тоном. 5. Нарушена передача тональных отношений объекта изображения. В результате не получается целостного восприятия работы. |
| Порогов ый 0 - 40 | <ol style="list-style-type: none"> 1. Отсутствует композиция. Предметы очень крупны или малы к заданному формату. Изображение постановки чрезмерно сдвинуто (вправо или лево, вверх или вниз) в листе бумаги. 2. Неверно передается линейная перспектива в изображении плоскости. 3. Предметы не построены, существенно искажены их пропорции. 4. Нет моделировки формы в рисунке, в результате изображение становится плоским. Не переданы большие отношения света и тени. |

3.3 Оценочные средства промежуточного просмотра по дисциплине «Рисунок»

| Перечень необходимых учебных работ, предоставляемых на просмотр 3 семестр | |
|--|---|
| 1 | Рисунок черепа человека в трех поворотах |
| 2 | Рисунок схемы построения античной головы в разных поворотах |
| 3 | Рисунок с гипса головы человека, имеющей поверхность в виде обрубков (2 положения) |
| 4 | Рисунок с гипса частей головы: нос, глаз, губы, ухо |

| | |
|---|---|
| 5 | Рисунок с гипса анатомии головы человека |
| 6 | Рисунок с гипса античной головы |
| 7 | Рисунок с гипса крупной головы |

| Критерии оценки: | |
|-------------------------|--|
| Высокий 86 - 100 | <ol style="list-style-type: none"> 1. Убедительно скомпоновано изображение постановки в заданном формате. Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения . 2. Правильно передано расположение плоскости и предметов постановки в пространстве путем использования линейной перспективы. 3. Верно, при построении определены пропорции и характер натуры в постановке. 4. Грамотно произведена моделировка формы натуры и драпировок тоном. 5. Точно переданы тональные отношения в рисунке между натурой и драпировками постановки. Достигнуто цельное восприятие работы. |
| Повышенный 71 - 80 | <ol style="list-style-type: none"> 1. В композиции постановки недостаточно точно найден размер изображения в формате листа. Предметы немного крупны или мелки к формату листа. 2. Есть ошибки существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций предметов постановки. Некоторые нарушения в построении плоскости в пространстве, не точно переданы пропорции предметов, в результате теряется характер. 3. Верно передан общий тональный строй постановки, с небольшими неточностями при решении света, тени, рефлексов, что не дает восприятие полной завершенности работы. |
| Стандартный 41 - 70 | <ol style="list-style-type: none"> 1. Постановка имеет композиционные ошибки. Предметы постановки плохо связаны масштабом с заданным форматом листа. 2. Имеются существенные ошибки в построении плоскости в пространстве: относительно линии горизонта смотрящего и сокращение углов плоскости в точки схода. 3. Неверно взяты пропорции натуры при построении, что значительно искажает их форму и характер. 4. Слабо выявлен объем предметом путем моделировки тоном. 5. Нарушена передача тональных отношений объекта изображения. В результате не получается целостного восприятия работы. |
| Пороговый 0 - 40 | <ol style="list-style-type: none"> 1. Отсутствует композиция. Предметы очень крупны или малы к заданному формату. Изображение постановки чрезмерно сдвинуто (вправо или влево, вверх или вниз) в листе бумаги. 2. Неверно передается линейная перспектива в изображении плоскости. 3. Предметы не построены, существенно искажены их пропорции. 4. Нет моделировки формы в рисунке, в результате изображение становится плоским. Не переданы большие отношения света и тени. |

3.4 Оценочные средства промежуточного просмотра по дисциплине «Рисунок»

| Перечень необходимых учебных работ, предоставляемых на просмотр 4 семестр | |
|--|--|
| 1 | Рисунок характерной головы |
| 2 | Кратковременные рисунки и наброски головы человека в разных поворотах |
| 3 | Рисунок головы натурщика и черепа человека в том же повороте |
| 4 | Рисунок с гипса мужской головы с плечевым поясом |

| Критерии оценки: | |
|-------------------------|--|
|-------------------------|--|

| | |
|------------------------|--|
| Высокий 86 - 100 | <ol style="list-style-type: none"> 1. Убедительно скомпоновано изображение постановки в заданном формате. Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения . 2. Правильно передано расположение плоскости и предметов постановки в пространстве путем использования линейной перспективы. 3. Верно, при построении определены пропорции и характер натуры в постановке. 4. Грамотно произведена моделировка формы натуры и драпировок тоном. 5. Точно переданы тональные отношения в рисунке между натурой и драпировками постановки. Достигнуто цельное восприятие работы. |
| Повышенный 71 - 80 | <ol style="list-style-type: none"> 1. В композиции постановки недостаточно точно найден размер изображения в формате листа. Предметы немного крупны или мелки к формату листа. 2. Есть ошибки существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций предметов постановки. Некоторые нарушения в построении плоскости в пространстве, не точно переданы пропорции предметов, в результате теряется характер. 3. Верно передан общий тональный строй постановки, с небольшими неточностями при решении света, тени, рефлексов, что не дает восприятие полной завершенности работы. |
| Стандартный 41 - 70 | <ol style="list-style-type: none"> 1. Постановка имеет композиционные ошибки. Предметы постановки плохо связаны масштабом с заданным форматом листа. 2. Имеются существенные ошибки в построении плоскости в пространстве: относительно линии горизонта смотрящего и сокращение углов плоскости в точки схода. 3. Неверно взяты пропорции натуры при построении, что значительно искажает их форму и характер. 4. Слабо выявлен объем предметом путем моделировки тоном. 5. Нарушена передача тональных отношений объекта изображения. В результате не получается целостного восприятия работы. |
| Пороговый 0 - 40 | <ol style="list-style-type: none"> 1. Отсутствует композиция. Предметы очень крупны или малы к заданному формату. Изображение постановки чрезмерно сдвинуто (вправо или влево, вверх или вниз) в листе бумаги. 2. Неверно передается линейная перспектива в изображении плоскости. 3. Предметы не построены, существенно искажены их пропорции. 4. Нет моделировки формы в рисунке, в результате изображение становится плоским. Не переданы большие отношения света и тени. |

3.5 Оценочные средства промежуточного просмотра по дисциплине «Рисунок»

| Перечень необходимых учебных декоративных работ, предоставляемых на просмотр 5 семестр | |
|--|--|
| 1 | Рисунок головы натурщика с плечевым поясом |
| 2 | Рисунок с гипса детских голов |

| Критерии оценки: | |
|---------------------|---|
| Высокий 86 - 100 | <ol style="list-style-type: none"> 1. Убедительно скомпоновано изображение постановки в заданном формате. Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения . 2. Правильно передано расположение плоскости и предметов постановки в пространстве путем использования линейной перспективы. 3. Верно, при построении определены пропорции и характер натуры в постановке. 4. Грамотно произведена моделировка формы натуры и драпировок тоном. |

| | |
|------------------------|---|
| | 5. Точно переданы тональные отношения в рисунке между натурой и драпировками постановки. Достигнуто цельное восприятие работы. |
| Повышенный 71 - 80 | 1. В композиции постановки недостаточно точно найден размер изображения в формате листа. Предметы немного крупны или мелки к формату листа. 2. Есть ошибки существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций предметов постановки. Некоторые нарушения в построении плоскости в пространстве, не точно переданы пропорции предметов, в результате теряется характер. 3. Верно передан общий тональный строй постановки, с небольшими неточностями при решении света, тени, рефлексов, что не дает восприятие полной завершенности работы. |
| Стандартный 41 - 70 | 1. Постановка имеет композиционные ошибки. Предметы постановки плохо связаны масштабом с заданным форматом листа. 2. Имеются существенные ошибки в построении плоскости в пространстве: относительно линии горизонта смотрящего и сокращение углов плоскости в точки схода. 3. Неверно взяты пропорции природы при построении, что значительно искажает их форму и характер. 4. Слабо выявлен объем предметом путем моделировки тоном. 5. Нарушена передача тональных отношений объекта изображения. В результате не получается целостного восприятия работы. |
| Пороговый 0 - 40 | 1. Отсутствует композиция. Предметы очень крупны или малы к заданному формату. Изображение постановки чрезмерно сдвинуто (вправо или влево, вверх или вниз) в листе бумаги. 2. Неверно передается линейная перспектива в изображении плоскости. 3. Предметы не построены, существенно искажены их пропорции. 4. Нет моделировки формы в рисунке, в результате изображение становится плоским. Не переданы большие отношения света и тени. |

3.6 Оценочные средства промежуточного просмотра по дисциплине «Рисунок»

| Перечень необходимых учебных работ, предоставляемых на просмотр 6 семестр | |
|---|---|
| 1 | Зарисовки скелета человека |
| 2 | Рисунок схемы построения фигуры человека в разных поворотах |
| 3 | Рисунок с гипса анатомии человека |
| 4 | Рисунок с гипса полуфигуры человека |

| Критерии оценки: | |
|---------------------|---|
| Высокий 86 - 100 | 1. Убедительно скомпоновано изображение постановки в заданном формате. Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения . 2. Правильно передано расположение плоскости и предметов постановки в пространстве путем использования линейной перспективы. 3. Верно, при построении определены пропорции и характер природы в постановке. 4. Грамотно произведена моделировка формы природы и драпировок тоном. 5. Точно переданы тональные отношения в рисунке между натурой и драпировками постановки. Достигнуто цельное восприятие работы. |

| | |
|------------------------|---|
| Повышенный 71 - 80 | <p>1. В композиции постановки недостаточно точно найден размер изображения в формате листа. Предметы немного крупны или мелки к формату листа.</p> <p>2. Есть ошибки существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций предметов постановки. Некоторые нарушения в построении плоскости в пространстве, не точно переданы пропорции предметов, в результате теряется характер.</p> <p>3. Верно передан общий тональный строй постановки, с небольшими неточностями при решении света, тени, рефлексов, что не дает восприятие полной завершенности работы.</p> |
| Стандартный 41 - 70 | <p>1. Постановка имеет композиционные ошибки. Предметы постановки плохо связаны масштабом с заданным форматом листа.</p> <p>2. Имеются существенные ошибки в построении плоскости в пространстве: относительно линии горизонта смотрящего и сокращение углов плоскости в точки схода.</p> <p>3. Неверно взяты пропорции натуры при построении, что значительно искажает их форму и характер.</p> <p>4. Слабо выявлен объем предметом путем моделировки тоном.</p> <p>5. Нарушена передача тональных отношений объекта изображения. В результате не получается целостного восприятия работы.</p> |
| Пороговый 0 - 40 | <p>1. Отсутствует композиция. Предметы очень крупны или малы к заданному формату. Изображение постановки чрезмерно сдвинуто (вправо или влево, вверх или вниз) в листе бумаги.</p> <p>2. Неверно передается линейная перспектива в изображении плоскости.</p> <p>3. Предметы не построены, существенно искажены их пропорции.</p> <p>4. Нет моделировки формы в рисунке, в результате изображение становится плоским. Не переданы большие отношения света и тени.</p> |

3.7 Оценочные средства промежуточного просмотра по дисциплине «Рисунок»

| Перечень необходимых учебных работ, предоставляемых на просмотр 7 семестр | |
|---|---|
| 1 | Рисунок конечностей человека |
| 2 | Рисунок обнаженной полуфигуры человека с руками |
| 3 | Рисунок с гипса античной фигуры |
| 4 | Зарисовки детской фигуры с гипсового слепка |

| Критерии оценки: | |
|-----------------------|--|
| Высокий 86 - 100 | <p>1. Убедительно скомпоновано изображение постановки в заданном формате. Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения .</p> <p>2. Правильно передано расположение плоскости и предметов постановки в пространстве путем использования линейной перспективы.</p> <p>3. Верно, при построении определены пропорции и характер натуры в постановке.</p> <p>4. Грамотно произведена моделировка формы натуры и драпировок тоном.</p> <p>5. Точно переданы тональные отношения в рисунке между натурой и драпировками постановки. Достигнуто цельное восприятие работы.</p> |
| Повышенный 71 - 80 | <p>1. В композиции постановки недостаточно точно найден размер изображения в формате листа. Предметы немного крупны или мелки к формату листа.</p> <p>2. Есть ошибки существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций предметов постановки. Некоторые нарушения в построении плоскости в пространстве, не точно переданы пропорции предметов, в</p> |

| | |
|------------------------|---|
| | <p>результате теряется характер.</p> <p>3. Верно передан общий тональный строй постановки, с небольшими неточностями при решении света, тени, рефлексов, что не дает восприятие полной завершенности работы.</p> |
| Стандартный 41 - 70 | <p>1. Постановка имеет композиционные ошибки. Предметы постановки плохо связаны масштабом с заданным форматом листа.</p> <p>2. Имеются существенные ошибки в построении плоскости в пространстве: относительно линии горизонта смотрящего и сокращение углов плоскости в точки схода.</p> <p>3. Неверно взяты пропорции натуры при построении, что значительно искажает их форму и характер.</p> <p>4. Слабо выявлен объем предметом путем моделировки тоном.</p> <p>5. Нарушена передача тональных отношений объекта изображения. В результате не получается целостного восприятия работы.</p> |
| Пороговый 0 - 40 | <p>1. Отсутствует композиция. Предметы очень крупны или малы к заданному формату. Изображение постановки чрезмерно сдвинуто (вправо или влево, вверх или вниз) в листе бумаги.</p> <p>2. Неверно передается линейная перспектива в изображении плоскости.</p> <p>3. Предметы не построены, существенно искажены их пропорции.</p> <p>4. Нет моделировки формы в рисунке, в результате изображение становится плоским. Не переданы большие отношения света и тени.</p> |

3.8 Оценочные средства промежуточного просмотра по дисциплине «Рисунок»

| Перечень необходимых учебных работ, предоставляемых на просмотр 8 семестр | |
|---|--|
| 1 | Рисунок обнаженной фигуры человека с упором на одну ногу |
| 2 | Зарисовки одетой фигуры человека |

| Критерии оценки: | |
|------------------------|--|
| Высокий 86 - 100 | <p>1. Убедительно скомпоновано изображение постановки в заданном формате. Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения .</p> <p>2. Правильно передано расположение плоскости и предметов постановки в пространстве путем использования линейной перспективы.</p> <p>3. Верно, при построении определены пропорции и характер натуры в постановке.</p> <p>4. Грамотно произведена моделировка формы натуры и драпировок тоном.</p> <p>5. Точно переданы тональные отношения в рисунке между натурой и драпировками постановки. Достигнуто цельное восприятие работы.</p> |
| Повышенный 71 - 80 | <p>1. В композиции постановки недостаточно точно найден размер изображения в формате листа. Предметы немного крупны или мелки к формату листа.</p> <p>2. Есть ошибки существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций предметов постановки. Некоторые нарушения в построении плоскости в пространстве, не точно переданы пропорции предметов, в результате теряется характер.</p> <p>3. Верно передан общий тональный строй постановки, с небольшими неточностями при решении света, тени, рефлексов, что не дает восприятие полной завершенности работы.</p> |
| Стандартный 41 - 70 | <p>1. Постановка имеет композиционные ошибки. Предметы постановки плохо связаны масштабом с заданным форматом листа.</p> <p>2. Имеются существенные ошибки в построении плоскости в пространстве: относительно линии горизонта смотрящего и сокращение углов плоскости в точки схода.</p> |

| | |
|---------------------------------|--|
| | <p>3. Неверно взяты пропорции натуры при построении, что значительно искажает их форму и характер.</p> <p>4. Слабо выявлен объем предметом путем моделировки тоном.</p> <p>5. Нарушена передача тональных отношений объекта изображения. В результате не получается целостного восприятия работы.</p> |
| <p>Порогов й 0 - 40</p> | <p>1. Отсутствует композиция. Предметы очень крупны или малы к заданному формату. Изображение постановки чрезмерно сдвинуто (вправо или лево, вверх или вниз) в листе бумаги.</p> <p>2. Неверно передается линейная перспектива в изображении плоскости.</p> <p>3. Предметы не построены, существенно искажены их пропорции.</p> <p>4. Нет моделировки формы в рисунке, в результате изображение становится плоским. Не переданы большие отношения света и тени.</p> |