

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»
Кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО
кафедрой
протокол № 9
от 11.05 2021 г.
Зав. кафедрой
Д.Н. Баранова Д.Н. Баранова



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Учебная практика (практика по получению первичных
профессиональных умений и навыков)

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: художественное проектирование игрушки

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

Курс: 2

Семестр: 4

Форма контроля: дифференцированный зачет

Автор: доцент кафедры, член ТСХ России Чикилевская Е.В.

Сергиев Посад
2021 г.

Общие положения

Вид практики: учебная (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков)

Способ проведения: стационарная, выездная

Форма проведения: дискретная

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

общепрофессиональные компетенции:

Способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

Владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

Художественная деятельность

Способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

Знать:

Основные этапы ведения живописных и графических работ с натуры, законы линейной и воздушной перспективы и их влияние;

Основные приемы лепки формы тоном и цветом, линейно-конструктивного построения;

Особенности построения композиции.

Уметь:

Поэтапно вести работу с натуры, применять законы линейной и воздушной перспективы;

Лепить форму тоном и цветом, применять законы линейно-конструктивного построения;

Компоновать изображение в заданном формате.

Владеть:

Методикой выполнения живописной и графической работы с натуры, законами линейной и воздушной перспективы;

Лепкой формы тоном и цветом, законами линейно-конструктивного построения;

Приемами композиционных построений в живописи и рисунке.

Проектная деятельность:

Способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4),

Знать:

Цели и методы отбора содержания дизайн-проекта,

Способы синтеза набора возможных решений задачи и подходов к выполнению дизайн-проекта;

Технологии разработка проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам.

Уметь:

Определять цели и методы отбора содержания дизайн-проекта;

Формулировать и применять методы синтеза набора возможных решений задачи и подходов к выполнению дизайн-проекта;

Самостоятельно применять технологии разработка проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам.

Владеть:

Навыками отбора содержания дизайн-проекта;

Способами синтезирования набора возможных решений задачи и подходов к выполнению дизайн-проекта;

Методами создания комплексных функциональных и композиционных решений.

Цели учебной практики

Практика в условиях природы и производства — целостный художественно-педагогический процесс в системе подготовки к проектной деятельности.

Главной **целью** практики являются получения первичных навыков предпроектных исследований и углубление профессиональных знаний и навыков в проектной деятельности; развитие творческой активности и инициативы студентов, их художественных потребностей и эстетического вкуса в условиях изобразительной деятельности на природе.

Задачи учебной практики следующие:

— развитие глубокой пространственной ориентации, профессиональной способности воспринимать натуру в крупномасштабном трехмерном пространстве, а ее изображение — в двухмерном пространстве на плоскости;

— развитие целостного восприятия природы с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности; аконстантного восприятия цвета, его теплых и холодных оттенков; умения целно воспринимать объекты на пленэре и находить большие цветовые отношения в них;

— развитие способности применять в этюдах метод работы отношениями (закон пропорциональных отношений) по цветовому тону, светлоте и насыщенности; умения выдерживать тональный и цветовой масштабы;

— развитие моторной координации — умения быстро и точно координировать положение глаз, рук или пальцев в процессе оптимальных по скорости и точных движений (быстрая моторная реакция, необходимая на эскизной стадии проектирования);

— воспитание творческого воображения — способности создавать художественные образы.

— развитие навыков сбора и анализа информативного материала, для последующей проектной работы.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков) относится к Б.2, изучается на 2 курсе в 4 семестре.

Учебная практика основывается на практических и теоретических знаниях других художественных дисциплин: «Академический рисунок», «Академическая живопись».

3. Объем дисциплин и виды учебной работы:

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		4			
Аудиторные занятия (всего)	72	72			
В том числе:					
Лекции					
Практические занятия (ПЗ)					
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					

Самостоятельная работа (всего)	36	36			
В том числе:					
Курсовой проект (работа)					
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Д.зач.	Д.зач			
Общая трудоемкость зач. ед.	час	108	108		
		3	3		

4.Содержание практики

4.1.Содержание разделов практики

№ п/п	Наименование раздела практики	Содержание раздела
1	Живописные этюды и графические зарисовки растений	Задание 1. Зарисовки отдельных цветов и веток с цветами. Задание 2. Этюды отдельных цветов и веток с цветами Выявить скелетные особенности стебля, цветка; строение и индивидуальные особенности различных цветов и трав; цветовые отличия оттенков; найти композицию листа, графическая техника
2	Стилизация растений и веток деревьев, разработка орнамента.	Задание 1.Разработать стилизованное изображение цветка Задание 2. Построить растительный орнамент
3	Живописные этюды и графические зарисовки деревьев	Задание 1. Зарисовки отдельных деревьев и групп деревьев. Задание 2.Этюды отдельных деревьев и групп деревьев Выявить скелетные особенности деревьев; строение и индивидуальные особенности различных деревьев и их групп; цветовые отличия оттенков; найти композицию листа, графическая техника
4	Стилизация дерева и дендрокомпозиций, разработка орнамента.	Задание 1.Разработать стилизованное изображение дерева Задание 2. Построить растительный орнамент
5	Рисунок и этюды ландшафтного пейзажа	Задание 1. Краткосрочные и длительные рисунки ландшафтного пейзажа Задание 2. Этюды пейзажа на решение общих тональных отношений неба и земли (гризайль). Задание 3. Этюды пейзажа на передачу влияния освещения на общее состояние природы. Задание 4. Этюд с перспективой неба, воды. Задание 5. Выполнение стилизованного изображения ландшафтного пейзажа. Передать тональные характеристики перспективы неба, отражения, цветовых отношений пространства, формы и характера объекта, передать различный

		характер материалов: вода, небо.
6.	Рисунок и этюды городского пейзажа	Задание 1. Краткосрочные и длительные рисунки городского пейзажа. Задание 2. Краткосрочные и длительные этюды городского пейзажа. Передать тональные и цветовые отношения, особенности композиции городского пейзажа, передать различные состояния погоды в различное время суток

4.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Прак т. зан.	СРС	Всего час.
1	Живописные этюды и графические зарисовки растений	18	6	24
2	Стилизация растений и веток деревьев, разработка орнамента.	12	6	18
3	Живописные этюды и графические зарисовки деревьев	12	6	18
4	Стилизация дерева и дендрокомпозиций, разработка орнамента.	6	6	12
5	Рисунок и этюды ландшафтного пейзажа	12	6	18
6	Рисунок и этюды городского пейзажа	12	6	18
		72	36	108

4.3. Практические занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий	Трудоемкость (час.)
1	Живописные этюды и графические зарисовки растений	Задание 1. Зарисовки отдельных цветов и веток с цветами. Задание 2. Этюды отдельных цветов и веток с цветами	18
2	Стилизация растений и веток деревьев, разработка орнамента.	Задание 1. Разработать стилизованное изображение цветка Задание 2. Построить растительный орнамент	12
3	Живописные этюды и графические зарисовки деревьев	Задание 1. Зарисовки отдельных деревьев и групп деревьев. Задание 2. Этюды отдельных деревьев и групп деревьев	12
4	Стилизация дерева и дендрокомпозиций, разработка орнамента.	Задание 1. Разработать стилизованное изображение дерева Задание 2. Построить растительный орнамент	6
5	Рисунок и этюды ландшафтного пейзажа	Задание 1. Краткосрочные и длительные рисунки ландшафтного пейзажа Задание 2. Этюды пейзажа на решение общих тональных отношений неба и земли (грязиль).	12

		Задание 3. Этюды пейзажа на передачу влияния освещения на общее состояние природы. Задание 4. Этюд с перспективой неба, воды. Задание 5. Выполнение стилизованного изображения ландшафтного пейзажа.	
6	Рисунок и этюды городского пейзажа	Задание 1. Краткосрочные и длительные рисунки городского пейзажа. Задание 2. Краткосрочные и длительные этюды городского пейзажа.	12

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики

а) основная литература:

Макарова М.Н. Пленэрная практика и перспектива [Электронный ресурс] : пособие для художественных учебных заведений / М.Н. Макарова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2017. — 256 с. — 978-5-8291-1569-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71804.html>

б) дополнительная литература:

Ермаков Г.И. Пленэр [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Г.И. Ермаков. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прометей, 2013. — 182 с. — 978-5-7042-2428-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24009.html>

Кадырова Л.Х. Пленэр. Практикум по изобразительному искусству [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.Х. Кадырова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Владос, 2012. — 95 с. — 978-5-691-01890-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14184.html>

Маркитантова Т.О. Художественная практика. II курс [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.О. Маркитантова. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 48 с. — 978-5-9227-0532-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33306.html>

Проектно-изыскательская практика [Электронный ресурс] : пленэр по рисунку и живописи. Методические указания студентам II курса направлений «Архитектура» и «Дизайн архитектурной среды» / . — Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 48 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54956.html>

4.. Волков Н. Н. Композиция в живописи. — М., 2001.

5. Кракиновская В. Д. Изучение и зарисовки природных форм. Учебное пособие для высших художественно-промышленных училищ. - М., МВХПУ, 2000.

6. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Практик. пособие. – М.:

7. Маслов Н.Я. Пленэр: Практика по изобразительному искусству. Учеб. пособие для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 2004. – 112с.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. <http://www.kak.ru>.

2. <http://www.decko.ru>

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

ПК	Содержание ПК	Технология формирования	КОС оценивания	б-рейтинговая шкала
----	---------------	-------------------------	----------------	---------------------

		ПК		
ПК-1	<p>Знать: Основные этапы ведения живописных и графических работ с натуры, законы линейной и воздушной перспективы и их влияние;</p> <p>Основные приемы лепки формы тоном и цветом, линейно-конструктивного построения;</p> <p>Особенности построения композиции.</p> <p>Уметь: Поэтапно вести работу с натуры, применять законы линейной и воздушной перспективы;</p> <p>Лепить форму тоном и цветом, применять законы линейно-конструктивного построения;</p> <p>Компоновать изображение в заданном формате.</p> <p>Владеть: Методикой выполнения живописной и графической работы с натуры, законами линейной и воздушной перспективы;</p> <p>Лепкой формы тоном и цветом, законами линейно-конструктивного построения;</p> <p>Приемами композиционных построений в живописи и рисунке.</p>	<p>Лекция: Вводная обзорная</p> <p>Практические занятия;</p> <p>выполнение заданий по академической живописи и академическому рисунку;</p> <p>Самостоятельная работа студентов</p>	<p>Просмотр промежуточный: Визуальный, Сравнительный, Просмотр-обсуждение</p>	<p>-пороговый Определяет варианты применения в своей творческой работе полученных теоретических знаний в области живописи и рисунка</p> <p>-стандартный Применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания в области живописи и рисунка</p> <p>-продвинутый Часто применяет в своей творческой работе теоретические и практические знания и умения в области живописи и рисунка</p> <p>-высокий Активно применяет в своей творческой работе теоретические и практические знания и умения в области живописи и рисунка</p>
ПК-4	<p>Знать: Цели и методы отбора содержания дизайн-проекта,</p> <p>Способы синтезирования набора возможных решений задачи и подходов к выполнению дизайн-проекта;</p> <p>Технологии разработка проектных идей,</p>	<p>Выполнение практических заданий;</p> <p>Практические занятия</p>	<p>Подбор материала, просмотр визуальный и сравнительный, обсуждение и поиск ошибок</p>	<p>-пороговый Определяет варианты применения в своей творческой работе полученных теоретических знаний в области живописи и</p>

	<p>основанных на творческом подходе к поставленным задачам.</p> <p>Уметь: Определять цели и методы отбора содержания дизайн-проекта; Формулировать и применять методы синтеза набора возможных решений задачи и подходов к выполнению дизайн-проекта; Самостоятельно применять технологии разработка проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам.</p> <p>Владеть: Навыками отбора содержания дизайн-проекта; Способами синтеза набора возможных решений задачи и подходов к выполнению дизайн-проекта; Методами создания комплексных функциональных и композиционных решений.</p>			<p>рисунка -стандартный Применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания в области живописи и рисунка -продвинутой Часто применяет в своей творческой работе теоретические и практические знания и умения в области живописи и рисунка -высокий Активно применяет в своей творческой работе теоретические и практические знания и умения в области живописи и рисунка</p>
--	---	--	--	---

Формы контроля.

Подведение итогов прохождения студентами практики на открытом воздухе (пенэ́р) проходит в форме проведения зачетного просмотра выполненных на пенэ́ре графических и живописных работ с выставлением соответствующей оценки.

Примерный объем работ по рисунку составляет: графические изображения пейзажа (15-20 работ). Декоративные переработки – 1-2 работы.

Примерный объем работ по живописи составляет живописные изображения объектов растительного мира (6-8 работ), наброски пейзажей (4-6 работ). Декоративные переработки – 4 работы.

Работы, предоставляемые на просмотр:

1. Живописные этюды и графические зарисовки растений
2. Стилизация растений и веток деревьев, разработка орнамента.
3. Живописные этюды и графические зарисовки деревьев
4. Стилизация дерева и дендрокомпозиций, разработка орнамента.
5. Рисунок и этюды ландшафтного пейзажа
6. Рисунок и этюды городского пейзажа

6.1. Технологическая карта проведения экзаменационного дифференцированного зачета

Перечень необходимых учебных работ, предоставляемых на экзаменационный просмотр		
1.	Живописные этюды и графические зарисовки растений	
2.	Стилизация растений и веток деревьев, разработка орнамента.	
3.	Живописные этюды и графические зарисовки деревьев	
4.	Стилизация дерева и дендроконпозиций, разработка орнамента.	
5.	Рисунок и этюды ландшафтного пейзажа	
6.	Рисунок и этюды городского пейзажа	
№	Критерии оценивания живописной работы, выполненной студентом на практических занятиях	б-рейтинговая шкала
1	<ul style="list-style-type: none"> • Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи должны быть окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги. • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. • Скомпоновано изображение этюда в заданном формате. • Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения этюда. • Передано расположение плоскости и предметов этюда в пространстве путём использования линейной и воздушной перспективы. • При построении определены пропорции и характер предметов этюда. • Цветовые отношения переданы с использованием тёплых и холодных красок (понятие тепло-холодности в живописи). На практике в живописи демонстрируется понимание локального цвета, дополнительного цвета, рефлекса, блика. • Переданы тональные отношения в живописи между предметами и средой. Достигнуто цельное восприятие работы. 	Высокий 86 - 100
2	<ul style="list-style-type: none"> • Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи должны быть окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги. • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. • В композиции постановки недостаточно точно найден размер изображения в формате листа. Предметы немного крупны или мелки к формату. • Есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной и воздушной перспективы и пропорций элементов этюда. Некоторые 	Повышенный 71 - 80

	<p>нарушения в построении объектов в пространстве, с ошибками переданы пропорции, в результате теряется характер.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Передан общий цветовой строй этюда с небольшими неточностями при живописном решении света, тени, рефлексов. • Наблюдается одинаковость тонального решения предметов этюда, что не даёт восприятие полной завершенности работы. 	
3	<ul style="list-style-type: none"> • Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи должны быть окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги. • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. • Этюд имеет композиционные ошибки. Предметы постановки плохо связаны масштабом с заданным форматом листа. • Имеются ошибки в построении объектов в пространстве: относительно линии горизонта смотрящего и сокращение углов плоскости в точке схода. • Неверно взяты пропорции предметов при построении, что значительно искажает их форму и характер. • Не переданы тепло-холодные отношения в живописи. Отсутствуют световые рефлексы. • Нарушены тональные отношения. В результате не получается целостного изображения. 	Стандартный 41 - 70
4	<ul style="list-style-type: none"> • Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи должны быть окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги. • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. • Отсутствует композиция. Предметы очень крупны или малы к заданному формату. Изображение постановки чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги. • Отсутствует линейная и воздушная перспектива в изображении плоскости. • Предметы не построены, существенно искажены их пропорции. Нет моделировки формы цветом. • Не переданы тональные отношения в живописи. 	Пороговый 0 - 40

Критерии оценивания результатов обучающихся

Шкала оценивания	Описание
Зачтено/отлично	Обучающийся демонстрирует полное соответствие знаний, на высоком художественном уровне, свободно оперирует приобретенными знаниями при выполнении проектно-художественного задания

	<p>Задание выполнено в полном объеме на высоком художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Студент демонстрирует высокую степень владения техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел с применением новых знаний. Оформление работы соответствует требованиям.</p>
Зачтено/хорошо	<p>Обучающийся в основном демонстрирует соответствие знаний, на хорошем художественном уровне, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении проектно-художественного задания</p> <p>Задание выполнено в полном объеме на хорошем художественном уровне. Студент демонстрирует хорошую степень владения техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел с применением новых знаний. Оформление работы соответствует требованиям.</p>
Зачтено/удовлетворительно	<p>Обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении проектно-художественного задания.</p> <p>Задание выполнено в полном объеме на среднем художественном уровне. Работа отличается средним качеством выполнения, неоригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует среднюю степень владения техническими приемами, инструментами и не достаточно свободно выражает свой творческий замысел с применением новых знаний. Оформление работы не полностью соответствует требованиям.</p>
Не зачтено/неудовлетворительно	<p>Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие знаний.</p> <p>Задание не выполнено или выполнено частично на низком художественном уровне. Работа велась не систематизировано и не последовательно. Работа отличается низким качеством выполнения. Студент демонстрирует низкую степень владения техническими приемами, инструментами и неспособность выразить свой творческий замысел с применением новых знаний. Оформление работы не соответствует требованиям.</p>

7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература:

1.Макарова М.Н. Пленэрная практика и перспектива [Электронный ресурс] : пособие для художественных учебных заведений / М.Н. Макарова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2017. — 256 с. — 978-5-8291-1569-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71804.html>

б) дополнительная литература:

1.Ермаков Г.И. Пленэр [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Г.И. Ермаков. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прометей, 2013. — 182 с. — 978-5-7042-2428-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24009.html>

2.Кадырова Л.Х. Пленэр. Практикум по изобразительному искусству [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.Х. Кадырова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Владос, 2012. — 95 с. — 978-5-691-01890-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14184.html>

3.Маркитантова Т.О. Художественная практика. II курс [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.О. Маркитантова. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 48 с. — 978-5-9227-0532-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33306.html>

4.Проектно-изыскательская практика [Электронный ресурс] : пленэр по рисунку и живописи. Методические указания студентам II курса направлений «Архитектура» и «Дизайн архитектурной среды» / . — Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 48 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54956.html>

5. Маслов Н.Я. Пленэр: Практика по изобразительному искусству. Учеб. пособие для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 2004. – 112с.

8.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1.<http://www.kak.ru>

2.<http://www.decko.ru>

9.Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Аудитория для занятий лекционного, практического и семинарского типа № 312;

Пленерная практика проводится на улицах, скверах и парках г. Сергиев Посад. Также возможно проведение выездных пленерных практик в филиалах Высшей школы народных искусств (институт), с использованием материально-технической базы филиалов (общезитие, методический фонд, учебные аудитории оборудованные под занятия живописью и рисунком).