

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»
Кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО
кафедрой
протокол № 8
от 21.04 2020 г.
Зав. кафедрой
Баранова Д.Н.Баранова

УТВЕРЖДАЮ
Директор СПИИ ВШНИ
О.В.Озерова
«21» 04 2020



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Реновация образной игрушки

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: художественное проектирование игрушки

Уровень бакалавриата

Форма обучения: очная

Сергиев Посад
2020 г.

1. Дисциплина «Реновация образной игрушки»
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

Способностью обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);

Знать:

Законы формообразования (функция, конструкция, материал, технология), конструктивные и эстетические свойства материалов.

Уметь:

Использовать законы формообразования и средства композиции в процессе проектирования.

Применять знания и умения, полученные при изучении других художественных дисциплин,

Моделировать игрушку из различных материалов

Владеть приемами работы с натуры.

Применять методы и приемы макетирования игрушки из различных материалов

Владеть навыками:

работы с натуры;

макетирования игрушки из различных материалов

использования различных материалов для моделирования игрушки (гипс, папье-маше, лакокрасочные материалы, ткань, мех, и т.д.)

Профессиональные компетенции (ПК):

Художественная деятельность:

Способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);

Знать:

- конструктивные и эстетические свойства материалов;

- технологию изготовления игрушки из различных материалов

Уметь:

- применять при реновации образной игрушки различные материалы

Владеть:

- Навыками использования различных материалов для реновации игрушки (гипс, папье-маше, лакокрасочные материалы, ткань, мех, и т.д.)

Научно-исследовательская деятельность:

Способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-12);

Знать:

- современные технологии для реализации и создания дизайн-проекта;

-методы научных исследований при реновации игрушки

Уметь:

- применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов;
- проводить предпроектные исследования

Владеть:

- методами научных исследований при реновации игрушки.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Реновация образной игрушки является дисциплиной по выбору относится к циклу Б.1 вариативной части по направлению подготовки 54.03.01. Дизайн .

Дисциплина содержательно и логически взаимосвязана с рядом дисциплин – история искусств и дизайна, цветоведение и колористика, академический рисунок, академическая живопись, основы производственного мастерства в изготовлении образной игрушки, проектирование образной игрушки

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 14 зачётных единиц 504 уч. ч.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		5	6		
Аудиторные занятия (всего)	216	108	108		
В том числе:					
Лекции	40	20	20		
Практические занятия (ПЗ)	176	88	88		
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	288	144	144		
В том числе:					
<i>Другие виды самостоятельной работы</i>					
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зач				
Общая трудоёмкость час	504	252	252		
зач. ед.	14	7	7		

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

Раздел дисциплины	Количество часов			Итого по разделам дисциплины
	Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	
Введение.	4		6	10

Раздел 1. «Реновация образной игрушки».	4	8		22	34
Раздел 2. Копирование.	2	12		20	34
Раздел 3. Восстановление.	2	12		20	34
Раздел 4. Реставрация	2	12		20	34
Раздел 5. Подготовительные работы Приемы ведения записей	4	8		24	36
Раздел 6. Правила выполнения замеров образной игрушки	2	12		24	38
Раздел 7. Фотосъемка	4	12		24	40
Раздел 8. Работа по ознакомлению с произведением искусства – образной игрушки в музее. Атрибуция	2	12		20	34
Раздел 9. Зарисовка произведения – образной игрушки. Выполнение замеров. Копирование.	4	20		20	44
Раздел 10. Реновация произведения искусства Обработка полученных данных. Выполнение технического рисунка произведения.	4	20		20	44
Раздел 11. Разработка художественно-графического проекта.	2	16		30	48
Раздел 12. Выполнение созданного обновленного высокохудожественного произведения искусства – образной игрушки в материале	4	32		38	74
Итого	40	176		288	504

5.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
	Введение.	Цели и задачи курса, виды занятий; требования к лекционному курсу; требования к СРС; Общие сведения о направлениях воссоздания произведений декоративно-прикладного искусства в области образной игрушки.

		Содержание дисциплины. Последовательность изучения, работа с учебными и методическими материалами; требования к итоговой аттестации. Инструктаж по технике безопасности.
1.	Раздел 1. «Реновация образной игрушки».	Тема 1.1. Понятие реновации. Краткие сведения из истории реновации. Значение изучения реновации произведений декоративно-прикладного искусства для будущего дизайнера в области образной игрушки. Тема 1.2. Особенности реновации образной игрушки, основные этапы выполнения.
2.	Раздел 2. Копирование.	Тема 2.1. Понятие копирования и краткие сведения из истории. Основы копирования. Виды копирования: глазомерное, механическое и его приемы.
3.	Раздел 3. Восстановление.	Тема 3.1. Понятие восстановления. Краткие сведения из истории восстановления. Восстановление произведений декоративно-прикладного искусства.
4.	Раздел 4. Реставрация	Тема 4.1. Понятие реставрации. Краткие сведения из истории реставрации. Методы реставрации. Тема 4.2. Реставрация произведений декоративно-прикладного искусства – образной игрушки.
5.	Раздел 5. Подготовительные работы Приемы ведения записей	Тема 5.1. Содержание и последовательность описания произведения искусства – образной игрушки: наименование, датировка, материал и техника изготовления, размеры, назначение, сохранность, авторство, стилистические особенности, источник поступления, история бытования. Требования, предъявляемые к записям.
6.	Раздел 6. Правила выполнения замеров образной игрушки	Тема 6.1. Передача изображения образной игрушки на бумаге. Тема 6.2. Последовательность выполнения замеров. Обмерный рисунок. Выбор масштаба. Простановка размеров. Способы нанесения размеров (цепной, координатный, комбинированный).
7.	Раздел 7. Фотосъемка	Тема 7.1. Выполнение фотосъемки образной игрушки. Тема 7.2. Правила получения четкости изображения при фотографировании.
8.	Раздел 8. Работа по ознакомлению с произведением искусства – образной игрушки в музее. Атрибуция	Тема 8.1. Изучение произведения искусства – образной игрушки в музее. Тема 8.2. Проведение атрибуции. Изучение исторического периода создания произведения – образной игрушки, композиционных и технологических приемов с полным сохранением художественных традиций. Тема 8.3. Ведение записей.
9.	Раздел 9. Зарисовка произведения – образной игрушки. Выполнение замеров. Копирование.	Тема 9.1. Выполнение зарисовок образной игрушки и её отдельных частей с соблюдением технологической последовательности. Тема 9.2. Выполнение замеров. Тема 9.3. Выполнение копирования. Требования, предъявляемые к копированию образной игрушки.

10.	Раздел 10. Реновация произведения искусства Обработка полученных данных. Выполнение технического рисунка произведения.	Тема 10.1. Анализ собранного материала. Тема 10.2. Окончательная сверка размеров и детальная прорисовка произведения. Тема 10.3. Выполнение технического рисунка изучаемого произведения. Четкое изображение характера элементов с учетом выполнения их в материале.
11.	Раздел 11. Разработка художественно-графического проекта.	Тема 10.1. Разработка художественно-графического проекта образной игрушки. Тема 10.2. Выполнение эскизов образной игрушки в цвете. Тема 10.3. Выполнение проекта на планшете.
12.	Раздел 12. Выполнение созданного обновленного высокохудожественного произведения искусства – образной игрушки в материале	Тема 12.1. Подбор материала. Определение состава, структуры и цвета материала исследуемой образной игрушки по записям, произведенным в музее. Тема 12.2. Проработка образцов в материале с уточнением технологии. Тема 12.3. Выполнение произведения искусства – образной игрушки в материале.

5.3. Практические занятия

Раздел дисциплины (темы)	Содержание практического занятия (семинара)	Кол-во часов
Раздел 1. «Реновация образной игрушки».	Особенности реновации образной игрушки, основные этапы выполнения.	8
Раздел 2. Копирование.	Копирование выбранного изделия	12
Раздел 3. Восстановление.	Восстановление произведений декоративно-прикладного искусства.	12
Раздел 4. Реставрация	Выполнение упражнений по реставрации изделий из различных материалов	12
Раздел 5. Подготовительные работы Приемы ведения записей	Выполнение описания произведения искусства – образной игрушки:	8
Раздел 6. Правила выполнения замеров образной игрушки	Выполнение замеров. Обмерный рисунок. Выбор масштаба. Простановка размеров. Нанесение размеров	12
Раздел 7. Фотосъемка	Выполнение фотосъемки образной игрушки.	12
Раздел 8. Работа по ознакомлению с произведением искусства – образной игрушки в музее. Атрибуция	Проведение атрибуции. Выполнение описания.	12
Раздел 9. Зарисовка произведения – образной игрушки. Выполнение замеров. Копирование.	Выполнение зарисовок образной игрушки и её отдельных частей с соблюдением технологической последовательности. Выполнение замеров. Выполнение копирования. Требования, предъявляемые к копированию образной игрушки.	20

Раздел 10. Реновация произведения искусства Обработка полученных данных. Выполнение технического рисунка произведения.	Анализ собранного материала. Окончательная сверка размеров и детальная прорисовка произведения. Выполнение технического рисунка изучаемого произведения. Четкое изображение характера элементов с учетом выполнения их в материале.	20
Раздел 11. Разработка художественно-графического проекта.	Разработка художественно-графического проекта образной игрушки. Выполнение эскизов образной игрушки в цвете. Выполнение проекта на планшете.	16
Раздел 12. Выполнение созданного обновленного высокохудожественного произведения искусства – образной игрушки в материале	Подбор материала. Определение состава, структуры и цвета материала исследуемой образной игрушки по записям, произведенным в музее. Проработка образцов в материале с уточнением технологии. Выполнение произведения искусства – образной игрушки в материале.	32
		176

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины для самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

А) Основная литература:

1. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы [Электронный ресурс]: учебное пособие/ А.Б. Алешин [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2015.— 605 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60360.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Б) Дополнительная литература:

1. Новые решения для обучения реставраторов. Сборник трудов участников научной конференции «Инновационные технологии в образовательной деятельности вузов искусств и реставрации» [Электронный ресурс]/ Е.П. Борзова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Издательство СПбКО, 2014.— 135 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/25460.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Смекалов И.В. Копирование произведений классиков модернизма на занятиях живописью [Электронный ресурс]: методические указания/ Смекалов И.В., Шлеюк С.Г.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 35 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21602.html>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Кимеева Т.И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов по специальности «Музееведение и охрана памятников»/ Кимеева Т.И., Окунева И.В.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2009.— 252 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22047.html>.— ЭБС «IPRbooks»

6.2. Формы внеаудиторной самостоятельной работы

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в часах)	Содержание раздела (дидактические единицы)
	Введение.	Изучение лекционного материала, изучение специальной литературы	6	Общие сведения о направлениях воссоздания произведений декоративно-

				прикладного искусства в области образной игрушки.
	Раздел 1. «Реновация образной игрушки».	Изучение лекционного материала, изучение специальной литературы	22	Особенности реновации образной игрушки, основные этапы выполнения.
	Раздел 2. Копирование.	подготовка к практическим занятиям, изучение специальной литературы	20	Копирование выбранного изделия
	Раздел 3. Восстановление.	подготовка к практическим занятиям, изучение специальной литературы	20	Восстановление произведений декоративно-прикладного искусства.
	Раздел 4. Реставрация	подготовка к практическим занятиям, изучение специальной литературы	20	Выполнение упражнений по реставрации изделий из различных материалов
	Раздел 5. Подготовительные работы Приемы ведения записей	подготовка к практическим занятиям, изучение специальной литературы	24	Выполнение описания произведения искусства – образной игрушки:
	Раздел 6. Правила выполнения замеров образной игрушки	подготовка к практическим занятиям, изучение специальной литературы	24	Выполнение замеров. Обмерный рисунок. Выбор масштаба. Простановка размеров. Нанесение размеров
	Раздел 7. Фотосъемка	подготовка к практическим занятиям, изучение специальной литературы	24	Выполнение фотосъемки образной игрушки.
	Раздел 8. Работа по ознакомлению с произведением искусства – образной игрушки в музее. Атрибуция	подготовка к практическим занятиям, изучение специальной литературы	20	Проведение атрибуции. Выполнение описания.
	Раздел 9. Зарисовка произведения – образной игрушки. Выполнение замеров. Копирование.	подготовка к практическим занятиям, изучение специальной литературы	20	Выполнение зарисовок образной игрушки и её отдельных частей с соблюдением технологической последовательности. Выполнение

				замеров. Выполнение копирования. Требования, предъявляемые к копированию образной игрушки.
	Раздел 10. Реновация произведения искусства Обработка полученных данных. Выполнение технического рисунка произведения.	подготовка к практическим занятиям, изучение специальной литературы	20	Анализ собранного материала. Окончательная сверка размеров и детальная прорисовка произведения. Выполнение технического рисунка изучаемого произведения. Четкое изображение характера элементов с учетом выполнения их в материале.
	Раздел 11. Разработка художественно-графического проекта.	подготовка к практическим занятиям, изучение специальной литературы	30	Разработка художественно-графического проекта образной игрушки. Выполнение эскизов образной игрушки в цвете. Выполнение проекта на планшете.
	Раздел 12. Выполнение созданного обновленного высокохудожественного произведения искусства – образной игрушки в материале	подготовка к практическим занятиям, изучение специальной литературы	38	Подбор материала. Определение состава, структуры и цвета материала исследуемой образной игрушки по записям, произведенным в музее. Проработка образцов в материале с уточнением технологии. Выполнение произведения искусства – образной игрушки в материале.

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Понятие реновации. Краткие сведения из истории реновации.
2. Значение изучения реновации произведений декоративно-прикладного искусства для будущего дизайнера в области образной игрушки.
3. Особенности реновации образной игрушки, основные этапы выполнения.
4. Понятие копирования и краткие сведения из истории. Основы копирования.
5. Виды копирования: глазомерное, механическое и его приемы.

6. Понятие восстановления. Краткие сведения из истории восстановления.
7. Восстановление произведений декоративно-прикладного искусства.
8. Понятие реставрации. Краткие сведения из истории реставрации.
9. Методы реставрации.
10. Реставрация произведений декоративно-прикладного искусства – образной игрушки.
11. Содержание и последовательность описания произведения искусства – образной игрушки:
12. Требования, предъявляемые к записям.
13. Последовательность выполнения замеров. Обмерный рисунок. Выбор масштаба. Простановка размеров. Способы нанесения размеров (цепной, координатный, комбинированный).
14. Выполнение фотосъемки образной игрушки.
15. Правила получения четкости изображения при фотографировании.
16. Изучение произведения искусства – образной игрушки в музее.
17. Проведение атрибуции. Изучение исторического периода создания произведения – образной игрушки, композиционных и технологических приемов с полным сохранением художественных традиций.
18. Выполнение копирования. Требования, предъявляемые к копированию образной игрушки.

6.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Требования, предъявляемые к практической части.

Практические задания должны быть выполнены в полном объеме в соответствии с темой задания.

Практические работы по всем разделам дисциплины предусматривают учебную и экспериментальную работу с реальными материальными объектами и аналоговыми моделями реальных объектов, с применением существующих художественных материалов и инструментов.

Самостоятельная работа студентов заключается в подготовке к практическим занятиям:

- подготовка необходимых инструментов и материалов,
- изучение литературы,
- подбор изображений для использования в практических заданиях,
- использование электронных ресурсов.

Активная форма самостоятельной аудиторной и внеаудиторной работы. Они создаются для того, чтобы рационально использовать время самостоятельной работы студентов, быстро находить необходимую разнообразную информацию, использовать полученную информацию в практических целях и для развития навыков критического мышления, анализа, синтеза и оценки информации.

6.4. Шкала оценивания результатов

Аттестация обучающихся в форме зачета проводится по результатам выполнения всех видов работы, предусмотренной учебным планом по данной дисциплине. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

По итогам аттестации по дисциплине выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

Шкала оценивания	Описание
------------------	----------

Зачтено/отлично 86-100 баллов	<p>Обучающийся демонстрирует полное соответствие знаний, на высоком художественном уровне, свободно оперирует приобретенными знаниями при выполнении проектно-художественного задания</p> <p>Задание выполнено в полном объеме на высоком художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Студент демонстрирует высокую степень владения техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел с применением новых знаний. Оформление работы соответствует требованиям.</p>
Зачтено/хорошо 71- 85 баллов	<p>Обучающийся в основном демонстрирует соответствие знаний, на хорошем художественном уровне, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении проектно-художественного задания</p> <p>Задание выполнено в полном объеме на хорошем художественном уровне. Студент демонстрирует хорошую степень владения техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел с применением новых знаний. Оформление работы соответствует требованиям.</p>
Зачтено/удовлетворительно 41-70 баллов	<p>Обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении проектно-художественного задания.</p> <p>Задание выполнено в полном объеме на среднем художественном уровне. Работа отличается средним качеством выполнения, неоригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует среднюю степень владения техническими приемами, инструментами и не достаточно свободно выражает свой творческий замысел с применением новых знаний. Оформление работы не полностью соответствует требованиям.</p>
Не зачтено/неудовлетворительно 0-40 баллов	<p>Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие знаний.</p> <p>Задание не выполнено или выполнено частично на низком художественном уровне. Работа велась не систематизировано и не последовательно. Работа отличается низким качеством выполнения. Студент демонстрирует низкую степень владения техническими приемами, инструментами и неспособность выразить свой творческий замысел с применением новых знаний. Оформление работы не соответствует требованиям.</p>

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

вводная лекция, лекция-беседа, лекция с разбором конкретных ситуаций.

Практический материал: практическая работа.

ПК	Содержание ПК	Технология формирования ПК	КОС оценивания	б-рейтинговая шкала
ОПК-3	<p>Знать: Законы формообразования (функция, конструкция, материал, технология), конструктивные и эстетические свойства материалов.</p> <p>Уметь: Использовать законы формообразования и средства композиции в</p>	<p>Лекции</p> <p>Практические занятия</p> <p>Самостоятельная работа</p>	Просмотр семестровый –	<p>Порговый-(0-40)</p> <p>выставляется при не выполнении учебных заданий в полном объеме, нарушении графика учебного процесса.</p> <p>Стандартный- (41-70)</p> <p>выставляется при художественном уровне ниже среднего, но при выполнении комплексных, функциональных, композиционных решений, нарушении графика учебного процесса.</p>

	<p>процессе проектирования. Применять знания и умения, полученные при изучении других художественных дисциплин, Моделировать игрушку из различных материалов Выполнять и читать технический чертеж. Владеть приемами работы с натуры. Применять методы и приемы макетирования игрушки из различных материалов</p> <p>Владеть навыками: работы с натуры; выполнения и чтения технического чертёжа макетирования игрушки из различных материалов использования различных материалов для моделирования игрушки (гипс, папье-маше, лакокрасочные материалы, ткань, и т.д.)</p>			<p>Продвинутый</p> <p>(71-85) выставляется при среднем художественном уровне выполнения комплексных учебных задач, без нарушения графика учебного процесса.</p> <p>Высокий (86-100)</p> <p>Умеет выполнять конкретно поставленные задачи и предлагает интересные самостоятельные решения. Выполняет работы на высоком художественном уровне. Не нарушает график учебного процесса.</p>
<p>ПК-3</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - конструктивные и эстетические свойства материалов; - технологию изготовления игрушки из различных материалов <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять при реставрации конструктивной игрушки различные 	<p>Лекции Практические занятия Самостоятельная работа</p>	<p>Просмотр семестровый –</p>	<p>Порговый-(0-40)</p> <p>выставляется при не выполнении учебных заданий в полном объеме, нарушении графика учебного процесса.</p> <p>Стандартный- (41-70)</p> <p>выставляется при художественном уровне ниже среднего, но при выполнении комплексных, функциональных, композиционных решений, нарушении графика учебного процесса.</p> <p>Продвинутый</p> <p>(71-85) выставляется при среднем</p>

	<p>материалы</p> <p>Владеть:</p> <p>- Навыками использования различных материалов для реставрации игрушки (гипс, папье-маше, лакокрасочные материалы, ткань, и т.д.)</p>			<p>художественном уровне выполнения комплексных учебных задач, без нарушения графика учебного процесса.</p> <p>Высокий (86-100)</p> <p>Умеет выполнять конкретно поставленные задачи и предлагает интересные самостоятельные решения. Выполняет работы на высоком художественном уровне. Не нарушает график учебного процесса.</p>
ПК-12	<p>Знать:</p> <p>-современные технологии для реализации и создания дизайн-проекта;</p> <p>-методы научных исследований при реставрации игрушки</p> <p>Уметь:</p> <p>-применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов;</p> <p>-проводить предпроектные исследования</p> <p>Владеть:</p> <p>- методами научных исследований при реставрации игрушки</p>	<p>Лекции</p> <p>Практические занятия</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>Просмотр семестровый –</p>	<p>Порговый-(0-40)</p> <p>выставляется при не выполнении учебных заданий в полном объеме, нарушении графика учебного процесса.</p> <p>Стандартный- (41-70)</p> <p>выставляется при художественном уровне ниже среднего, но при выполнении комплексных, функциональных, композиционных решений, нарушении графика учебного процесса.</p> <p>Продвинутый</p> <p>(71-85) выставляется при среднем художественном уровне выполнения комплексных учебных задач, без нарушения графика учебного процесса.</p> <p>Высокий (86-100)</p> <p>Умеет выполнять конкретно поставленные задачи и предлагает интересные самостоятельные решения. Выполняет работы на высоком художественном уровне. Не нарушает график учебного процесса.</p>

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1. Основная литература:

1.Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы [Электронный ресурс]: учебное пособие/ А.Б. Алешин [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2015.— 605 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60360.html>.— ЭБС «IPRbooks»

8.2. Дополнительная литература:

1.Новые решения для обучения реставраторов. Сборник трудов участников научной конференции «Инновационные технологии в образовательной деятельности вузов искусств и реставрации» [Электронный ресурс]/ Е.П. Борзова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Издательство СПбКО, 2014.— 135 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/25460.html>.— ЭБС «IPRbooks»

2.Смекалов И.В. Копирование произведений классиков модернизма на занятиях живописью [Электронный ресурс]: методические указания/ Смекалов И.В., Шлеюк С.Г.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 35 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21602.html>.— ЭБС «IPRbooks»

3.Кимеева Т.И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов по специальности «Музееведение и охрана памятников»/ Кимеева Т.И., Окунева И.В.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2009.— 252 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22047.html>.— ЭБС «IPRbooks»

8.3.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1.<http://www.hudozhnikam.ru>

2.<http://www.mirking.com>

3.<http://www.gallerix.ru>

4.<http://www.artdosug.ru>

9.Методические рекомендации для студентов

Цель методических рекомендаций – обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также различных форм самостоятельной работы.

Студентам необходимо ознакомиться:

С содержанием рабочей программы дисциплины, с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками по данной дисциплине, формами аудиторной практической и самостоятельной работы.

Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям

В ходе лекционных занятий студентам необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание темы, научные выводы и практические рекомендации.

Желательно делать пометки рекомендованной литературы и интернет-ресурсов, дополняющие материал прослушанной лекции.

Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Студентам следует:

- иметь необходимые материалы и инструменты, рекомендованные к выполнению конкретного учебно-творческого задания;
- выполнять самостоятельную работу, подбирать необходимый иллюстративный и теоретический материал к теме занятия;
- задавать текущие вопросы, возникающие при разработке и выполнении проекта изделия

Методические рекомендации по заданиям для самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

- руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;
- выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для

самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к зачету параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

Методические рекомендации по работе с литературой

Важной составляющей самостоятельной подготовки студента является работа с литературой ко всем видам занятий : вводным лекциям, практическим, участием в научных конференциях.

Важно осмысленно пользоваться источниками, вести ряд мыслительных операций, прокомментировать новые данные, оценить их значение, поставить вопросы, сопоставить полученные сведения с ранее известными.

Изучение научной учебной и иной литературы требует ведения рабочих записей. Записи в той или иной форме не только способствуют пониманию и усвоению изучаемого материала, но и помогают вырабатывать навыки ясного изложения в письменной форме тех или иных теоретических вопросов.

Выделяются следующие виды записей при работе с литературой:

Конспект - краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов. Хороший конспект должен сочетать полноту изложения с краткостью.

Цитата - точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

Тезисы - концентрированное изложение основных положений прочитанного материала.

Аннотация - очень краткое изложение содержания прочитанной работы.

Резюме - наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Занятия проводятся в аудитории для лекционных, практических и семинарских занятий № 220, обеспеченной следующим оборудованием:

- стол рабочий
- шкаф для документов.;
- мультимедиа
- Образцы текстильных тканей, кружевоплетения: коклюшечного, сцепного, игольного, плетеного, кружева, декорированного камнями.
- Образцы текстильных тканей. Образцы видов узоров.
- Ткани для вышивок: холст, шелк. Ткани для выполнения аппликации..
- Материал для росписи тканей: крахмал, краситель, загуститель, темперные краски, масляные краски, уксус, олифа, щетинная щетка.

