

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)»

РЕКОМЕНДОВАНО

кафедрой

протокол № 2

от 30.08 2019 г.

Зав. кафедрой

Баран Д.Н.Баранова

УТВЕРЖДАЮ

Директор СНИИ ВШНИ

О.В.Озерова

2019



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Цветоведение и колористика**

---

Направление подготовки: 54.03.01 дизайн

Профиль подготовки: художественное проектирование игрушки

Уровень бакалавриата

Форма обучения: заочная

Сергиев Посад  
2019г.

### 1. Наименование дисциплины: ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА

### 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

#### **общепрофессиональные компетенции:**

способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

знать

основные приемы работы с цветом и цветовыми композициями,

уметь

работать с цветом и цветовыми композициями,

владеть

приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### **Знать:**

основные приемы работы с цветом и цветовыми композициями,

основные профессиональные задачи и применять меры по их решению,

#### **Уметь:**

уметь работать с цветом и цветовыми композициями,

уметь решать профессиональные задачи и принимать меры по их решению,

#### **Владеть:**

владеть приемами работы с цветом и цветовыми композициями,

владеть профессиональными задачами и принятием мер по их решению,

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Блок Б1, базовая часть, модуль «Художественный»

Дисциплина изучается на 1 курсе в 1 семестре.

Дисциплина «Цветоведение и колористика» тесно связана с дисциплиной – «Академическая живопись».

### 4. Объем дисциплины в зачетных единицах и в академических часах с выделением объема аудиторной (лекции, семинары) и самостоятельной работы обучающихся (в семестре, в сессию)

4 зачетные единицы, 144 академических часа

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		1
<b>Аудиторные занятия</b>	12	12
Лекции	4	4
Практические занятия (ПЗ)	8	8
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	132	132
В том числе:		
Курсовой проект (работа)		
Расчетно-графические работы		
Реферат		
<i>Другие виды самостоятельной работы</i>		

Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зач	Зачет
Общая трудоемкость час	144	144
зач. ед.	4	4

## 5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) дисциплины с указанием их объемов (академических часов) и видов учебных занятий

### 5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

#### Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Прак т. зан.	Лаб. зан.	Семина	СРС	Всего час.
1.	Раздел I. Передача пространства цвета.						
2.	Структура дисциплины, основные требования	0,5					0,5
3.	Ахроматические гармонии.		0,5			10	10,5
4.	Контраст ахроматических цветов.		0,5			10	10,5
5.	Контраст формы и цвета.		0,5			10	10,5
6.	Хроматические гармонии.		0,5			10	10,5
7.	Теория гармонических сочетаний по системе В. Козлова	0,5				10	10,5
8.	Классификация цветовых гармоний по Брюкке и Теплову.		0,5			10	10,5
9.	Цветовые гармонии по В. Кандинскому.		0,5			10	10,5
10.	Цвет с позиции четырех времен года.		1			10	11
11.	Передача пространства. Материальность. Оптическая иллюзия.	1				10	11
12.	Статичность, монументальность. Передача движения. Динамичность.	1	1			10	12
13.	Раздел II Символика цвета.						
14.	Символическая роль цвета.		1			10	11
15.	Цвет и форма в живописи.		1			10	11
16.	Типы колорита и их характеристики.	1	1			12	14
		4	8			132	144

### 5.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	<b>Раздел I. Передача пространства цвета.</b>	Построение цветовых гармоний. Движение цвета в пространстве. Исследования В. Козлова, Брюкке, Б.М. Теплова и В. Кандинского.
2.	Тема I.1. Структура дисциплины, основные требования	Цели и задачи дисциплины «Производственное мастерство»: виды занятий; требования к лекционному курсу; требования к практическим занятиям; требования к

		СРС; работа с учебными и методическими материалами; требования к итоговой аттестации.
3.	Ахроматические гармонии.	Гармонии ахроматических тонов в четырех различных диапазонах: 1. диапазон светло-серых тонов; 2. диапазон средне-серых тонов; 3. диапазон темно-серых тонов; 4.полный светлотный диапазон.
4.	Контраст ахроматических цветов.	Контраст светлого и темного. Передача соотношений света и тени.
5.	Контраст формы и цвета.	Пропорциональное отношение площадей, занимаемых каждым тоном. Контрастные сопоставления: светлого и темного, материала и текстуры, формы и цвета. Контраст размеров цветочных пятен.
6.	Хроматические гармонии.	Разновидности хроматических гармоний, их характеристика. Монохромия и полихромия.
7.	Теория гармонических сочетаний по системе В. Козлова	Гармонические сочетания родственных цветов. Сочетания родственно-контрастных цветов. Теория гармонических сочетаний по системе В. Козлова.
8.	Классификация цветочных гармоний по Брюкке и Теплову.	Теории гармонических цветочных сочетаний. Классификация цветочных гармоний, разработанная немецким физиологом Брюкке. Классификация цветочных гармоний по Б.М.Теплову.
9.	Цветочные гармонии по В. Кандинскому.	Два типа контрастов – холодные и теплые, где холод и тепло цвета определяет его склонность к светлому или темному.
10.	Цвет с позиции четырех времен года.	Цвет с позиции четырех времен года. Цветочные особенности каждого из времен года. Живописная передача видимого.
11.	Передача пространства. Материальность. Оптическая иллюзия.	Два понятия перспективы – прямая и обратная. Оптические иллюзии. Иллюзия освещения, светотени как средство создания объема. Эффект свечения. Способность глаза обобщать сигналы.
12.	Статичность, монументальность. Передача движения. Динамичность.	Психология цвета. Статичность и монументальность. Цвета – неяркие, темные, сложные. Передача движения контрастных цветов. Ритм цветочных пятен. Передача движения контрастных цветов. Ритм цветочных пятен.
13.	<b>Раздел II Символика цвета.</b>	
14.	Символическая роль цвета.	Эмоциональное воздействие цвета. Символическое значение цветов и их изменение на протяжении истории.
15.	Цвет и форма в живописи.	Синхронность формы и цвета. Основные цвета и геометрические формы, их взаимосвязь.
16.	Типы колорита и их характеристики.	Колорит. Типы колоритов и их характеристики. Понятие колорита. Цвет - одно из главных выразительных средств. Создание определенного настроения или впечатления посредством цвета.

### 5.3. Практические занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.) заоч
1.	<b>Раздел I. Передача пространства цвета.</b> Ахроматические гармонии.	-Практическое задание: выполнение эскизов разного светлотно-тонального состояния с использованием: - полного светлотного диапазона тонов (белого, черного, серого); - светло-серого диапазона (белый, светло-серый и средне-серый); - темно-серого диапазона (черный, темно-серый и серый, близкий к средне-серому); - средне-серого диапазона (темно-серый, средне-серый, светло-серый). -Формы мотивов простые и одинаковые для всех четырех эскизов. -Формат: А-4; размер эскиза - 10x10см. или 15x15см. -Инструменты и материалы: акварельная бумага; карандаши средней твердости; циркуль; линейка; ластик; краски акварельные, темпера, гуашевые; тушь; кисти беличьи, колонковые.	0,5
2.	Контраст ахроматических цветов.	-Практическое задание: построение трехтоновых композиций по белому, черному и серому фонам. Применяется произвольный мотив, одинаковый для всех трех вариантов. -Формат: А-4. -Инструменты и материалы: акварельная бумага; карандаши средней твердости; циркуль; линейка; ластик; краски акварельные, темпера, гуашевые; тушь; кисти беличьи, колонковые.	0,5
3.	Контраст формы и цвета.	-Практическое задание: изображение ахроматических контрастов по форме и светлоте. -Формат: А-4. -Инструменты и материалы: акварельная бумага; карандаши средней твердости; циркуль; линейка; ластик; краски акварельные, темпера, гуашевые; тушь; кисти беличьи, колонковые.	0,5
4.	Хроматические гармонии.	-Практическое задание: выполнить два эскиза: в монохромии и полихромии. -Формат: А-4; размер эскиза - 10x10см. или 15x15см. -Инструменты и материалы: акварельная бумага; карандаши средней твердости; циркуль; линейка; ластик; краски акварельные, темпера, гуашевые; тушь; кисти беличьи, колонковые.	0,5
5.	Классификация цветовых гармоний по Брюкке и Теплову.	- Практическое задание: выполнить два эскиза: в монохромии и полихромии. -Формат: А-3; размер эскиза - 10x10см. или 15x15см. -Инструменты и материалы: акварельная бумага; карандаши средней твердости; циркуль; линейка; ластик; краски акварельные, темпера, гуашевые; тушь; кисти беличьи, колонковые.	0,5
6.	Цветовые гармонии по В.Кандинскому	-Практическое задание: выполнить эскиз с одной из работ В. Кандинского -Формат: А-4; размер эскиза - 15x10см. -Инструменты и материалы: акварельная бумага; карандаши средней твердости; циркуль; линейка; ластик; краски акварельные, темпера, гуашевые; тушь; кисти беличьи, колонковые.	0,5
	Цвет с позиции четырех времен года.	-Практическое задание: выполнение Четырех цветовых композиций в соответствии с каждым временем года. -Формат: А-4; размер эскиза - 10x10см. -Инструменты и материалы: акварельная бумага; карандаши средней твердости; циркуль; линейка; ластик; краски акварельные, темпера, гуашевые; тушь; кисти беличьи,	1

		колонковые.	
7.	Статичность, монументальность. Передача движения. Динамичность.	-Практическое задание: выполнение двух эскизов на статику и динамику. -Формат: А-4; размер эскиза - 10x10см. -Инструменты и материалы: акварельная бумага; карандаши средней твердости; циркуль; линейка; ластик; краски акварельные, temperные, гуашевые; тушь; кисти беличьи, колонковые.	1
8.	<b>Раздел II Символика цвета.</b> Символическая роль цвета.	-Практическое задание: выполнение в двух квадратах символических цветовых композиций (день и ночь, добро и зло). -Формат: А-4; размер эскиза - 10x10см. -Инструменты и материалы: акварельная бумага; карандаши средней твердости; циркуль; линейка; ластик; краски акварельные, temperные, гуашевые; тушь; кисти беличьи, колонковые.	1
9.	Цвет и форма в живописи.	- Практическое задание: выполнение эскиза на сочетание формы и цвета. -Формат: А-4. -Инструменты и материалы: акварельная бумага; карандаши средней твердости; циркуль; линейка; ластик; краски акварельные, temperные, гуашевые; тушь; кисти беличьи, колонковые.	1
10.	Типы колорита и их характеристики.	-Практическое задание: выполнить пять эскизов в разных типах колорита. -Формат: А-4; размер эскиза - 10x10см. или 15x15см. -Инструменты и материалы: акварельная бумага; карандаши средней твердости; циркуль; линейка; ластик; краски акварельные, temperные, гуашевые; тушь; кисти беличьи, колонковые.	1

## 6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

### 6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

#### Основная литература:

- 1.Салтанова Ю. С.. Наука о цвете и профессиональное художественное образование : Учебное пособие для вузов(гриф) / Салтанова Юлия Сергеевна ; Ю.С.Салтанова (ВШНИ). - СПб : Изд. СПб университета, 2006. - 82
- 2.Салтанова Ю.С. Содержание обучения цветоведению будущих художников традиционного прикладного искусства : монография / Салтанова Юлия Сергеевна ; Салтанова Ю.С. - СПб., 2011. - 233.
- 3.Васильева Э.В. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Э.В. Васильева. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный институт сервиса, 2012. — 180 с. — 978-5-93252-269-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18266.html>
- 4.Казарина Т.Ю. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс] : практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т.Ю. Казарина. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 36 с. — 978-5-8154-0382-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66372.html>
- 5.Никитина Н.П. Цветоведение. Колористика в композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.П. Никитина. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2015. — 134 с. — 978-5-7996-1475-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68517.html>
- 6.Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись.М.: Высшая школа, 2007г.
- 7.Иттен И. Искусство цвета.Изд-во Д.Аронов, 2001г.

**Дополнительная литература:**

1.Погонина Ю.В. Основы изобразительного искусства. М.: Издательский центр «Академия», 2012г.

**Электронные ресурсы:**

1.Салтанова Ю.С. Содержание обучения цветоведению будущих художников традиционного прикладного искусства: Монография. – СПб, 2011 г.

2.Салтанова Ю.С. Наука о цвете и профессиональное художественное образование. М.: 2006г.

3.Вульф Р. Основы рисования. Мн.: ООО «Попурри» 2001 г.

**6.2. Формы внеаудиторной самостоятельной работы**

Наименование разделов, тем входящих в дисциплину	Формы внеаудиторной самостоятельной работы	Трудоемкость в часах заочн	Указание разделов и тем, отводимых на самостоятельное освоение обучающимися
Раздел I. Передача пространства цвета.			
Ахроматические гармонии.	Подготовка к практическим занятиям: подготовка необходимых инструментов и материалов. Подбор сюжета для выполнения четырех диапазонов.	10	Ахроматические гармонии.
Контраст ахроматических цветов.	Подготовка к практическим занятиям: поиск изображения с явно выявленным силуэтом	10	Контраст ахроматических цветов.
Контраст формы и цвета.	Подготовка к практическим занятиям по ахроматическим контрастам	10	Контраст формы и цвета.
Хроматические гармонии.	Подготовка к практическим занятиям подбор изображений для использования в практических заданиях на монохромную и полихромную	10	Хроматические гармонии.
Теория гармонических сочетаний по системе В. Козлова	Изучение классификации цветов по системе В. Козлова (четыре основных цвета)	10	Теория гармонических сочетаний по системе В. Козлова
Классификация цветовых гармоний по Брюкке и Теплову.	Подготовка к практическим занятиям: изучение классификации цветов по Брюкке и Теплову	10	Классификация цветовых гармоний по Брюкке и Теплову.
Цветовые гармонии по В. Кандинскому.	Изучение трудов В. Кандинского по гармонии цветов	10	Цветовые гармонии по В. Кандинскому.

Цвет с позиции четырех времен года.	Подготовка к практическим занятиям: подбор изображений для использования в практических заданиях	10	Цвет с позиции четырех времен года.
Передача пространства. Материальность. Оптическая иллюзия.	Изучить живописные полотна мастеров, передающих в своих произведениях пространство, материальность, посетив музейные экспозиции, просмотрев иллюстративный материал или в электронных источниках	10	Передача пространства. Материальность. Оптическая иллюзия.
Статичность, монументальность. Передача движения. Динамичность.	Изучить живописные полотна мастеров, передающих в своих произведениях статичность, монументальность, динамичность, посетив музейные экспозиции, просмотрев иллюстративный материал или в электронных источниках	10	Статичность, монументальность. Передача движения. Динамичность.
Раздел II Символика цвета.			
Символическая роль цвета.	Подготовка к практическим занятиям: передачи цвета на тему «Добро и зло», «Утро и ночь»	10	Символическая роль цвета.
Цвет и форма в живописи.	Подготовка к практическим занятиям: поиск изображения с использованием основных форм и цветов	10	Цвет и форма в живописи.
Типы колорита и их характеристики.	Подготовка к практическим занятиям: поиск изображения для выполнения контрольного задания на пять типов колорита	12	Типы колорита и их характеристики.

### **6.3. Методическое обеспечение для аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы**

*Зачет состоит из теоретической и практической части.*

В теоретическую часть состоит из ответов на вопросы по пройденным темам.

Вопросы по дисциплине:

1. Цветоведение как наука.
2. Ахроматические и хроматические цвета.
3. Свойства цвета (цветовой тон, насыщенность, светлота и яркость).
4. Средства гармонизации (контраст, нюанс, тождество).
5. Цветовая гармония.
6. Типы колорита, их место в культуре и искусстве.
7. Цвет с позиции четырех времен года.



8. Ахроматические гармонии (диапазоны).
9. Контраст ахроматических цветов.
10. Контраст формы и цвета.
11. Хроматические гармонии.
12. Теория гармонических сочетаний по системе В. Козлова
13. Классификация цветовых гармоний по Брюкке и Теплому.
14. Передача пространства. Материальность. Оптическая иллюзия.
15. Статичность, монументальность. Передача движения. Динамичность.
16. Гармония родственно-контрастных цветов.
17. Монохромия и полихромия
18. Символическая роль цвета.
19. Цвет и форма в живописи.
20. Типы колорита и их характеристики.
21. Феномен контраста И.В. Гёте.
22. Основные и дополнительные цвета.
23. Понятия гармонии и диссонанса.
24. Пространственное воздействие цвета.
25. Дальтонизм. Его особенности

**Требования, предъявляемые к практической части.**

**Практические задания должны быть выполнены в полном объеме в соответствии с темой задания.**

Соблюдение законов композиции.

Соответствие с гармоническим сочетанием цветов.

Творческий подход к практическим заданиям.

Четкость и аккуратность исполнения заданий.

**Самостоятельная работа студентов заключается в подготовке к практическим занятиям:**

- подготовка необходимых инструментов и материалов,
- изучение литературы,
- подбор изображений для использования в практических заданиях,
- посещение музейных экспозиций,
- использование электронных ресурсов.

Активная форма самостоятельной аудиторной и внеаудиторной работы - Веб-квест  
Веб-квестом называется специальным образом организованный вид самостоятельной исследовательской деятельности, для выполнения которой студенты осуществляют поиск информации в сети Интернет по указанным адресам.

Они создаются для того, чтобы рационально использовать время самостоятельной работы студентов, быстро находить необходимую разнообразную информацию, использовать полученную информацию в практических целях и для развития навыков критического мышления, анализа, синтеза и оценки информации.

**6.4. Шкала оценивания результатов**

Аттестация обучающихся в форме зачета проводится по результатам выполнения всех видов работы, предусмотренной учебным планом по данной дисциплине. По итогам аттестации по дисциплине выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

Шкала оценивания	Описание
Зачтено	Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Студент демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведённым в таблицах показателей, оперирует приобретенными знаниями, умениями, навыками. выполнены все практические задания, предусмотренные практическими занятиями, обучающийся четко и без

	ошибок ответил на все контрольные вопросы, активно работал на практических занятиях.
Не зачтено	Не выполнен один или более видов учебной работы, предусмотренных учебным планом. Обучающийся не выполнил или выполнил неправильно практические задания, предусмотренные практическими занятиями; студент ответил на контрольные вопросы с ошибками или не ответил на контрольные вопросы.

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

вводная лекция, лекция-дискуссия, лекция-беседа, лекция-итоговая.

Практический материал: практическая работа.

ПК	Содержание ПК	Технология формирования ПК	КОС оценивания	б-рейтинговая шкала
ОПК-2	Знать основные приемы работы с цветом и цветовыми композициями	Лекция: вводная, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция с разбором конкретных ситуаций.	Тезисы теоретического материала	<p><b>-пороговый 0-40</b> низкий уровень знаний о приемах работы с цветом и цветовыми композициями, качества и сроках выполнения задания.</p> <p><b>-стандартный 41-70</b> слабый уровень знаний о приемах работы с цветом и цветовыми композициями, качества и сроках выполнения задания.</p> <p><b>-продвинутый 71-85</b> знания о приемах работы с цветом и цветовыми композициями, качества и сроках выполнения задания.</p> <p><b>-высокий 86-100</b> высокий уровень знаний о приемах работы с цветом и цветовыми композициями, качества и сроках выполнения задания.</p>
	Уметь работать с цветом и цветовыми композициями	Практическая работа:  Учебные задачи или задания	соблюдение/не соблюдение светлотно-тонального состояния; соблюдение/не соблюдение пропорционального отношения площадей, занимаемых каждым тоном; соблюдение/не соблюдение цвета, контрастного сопоставления; соблюдение/не соблюдение хроматические гармонии.	<p><b>-пороговый 0-40</b> низкий уровень выполнения работ: грубое нарушение светлотно-тонального состояния, пропорционального отношения площадей, занимаемых каждым тоном, отсутствие хроматических гармоний, искажение цвета, контрастного сопоставления.</p> <p><b>-стандартный 41-70</b> слабое художественное качество работ: нарушение светлотно-тонального состояния, пропорционального отношения площадей, занимаемых каждым тоном, не точные хроматические гармонии, нарушение цветовой композиции и контрастного сопоставления.</p> <p><b>-продвинутый 71-85</b> соблюдение светлотно-тонального состояния, пропорционального отношения площадей, занимаемых каждым тоном, хроматической гармонии, цветовой композиции и контрастного сопоставления.</p> <p><b>-высокий 86-100</b> Качество, тонкость и четкость в соблюдении светлотно-тонального состояния, пропорционального отношения площадей, занимаемых каждым тоном, хроматической гармонии, цветовой композиции и контрастного сопоставления.</p>
	Владеть приемами работы с цветом и цветовыми композициями	Практическая работа:  Учебные задачи или задания	Представление готовых работ в соответствии с гармоничным цветовым сочетанием  Количественные	<p><b>-пороговый 0-40</b> низкий уровень владения теорией и приемами работы с цветом и цветовыми композициями.</p> <p><b>-стандартный 41-70</b> слабый уровень владения теорией и приемами</p>

	композициями	задания	и качественные характеристики работы	работы с цветом и цветовыми композициями. -продвинутый 71-85 владение теорией и приемами работы с цветом и цветовыми композициями. -высокий 86-100 Высокий уровень владения теорией и приемами работы с цветом и цветовыми композициями.
--	--------------	---------	--------------------------------------	--

## 8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

### Основная литература:

- 1.Салтанова Ю. С.. Наука о цвете и профессиональное художественное образование : Учебное пособие для вузов(гриф) / Салтанова Юлия Сергеевна ; Ю.С.Салтанова (ВШНИ). - СПб : Изд. СПб университета, 2006. - 82
- 2.Салтанова Ю.С. Содержание обучения цветоведению будущих художников традиционного прикладного искусства : монография / Салтанова Юлия Сергеевна ; Салтанова Ю.С. - СПб., 2011. - 233.
- 3.Васильева Э.В. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Э.В. Васильева. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный институт сервиса, 2012. — 180 с. — 978-5-93252-269-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18266.html>
- 4.Казарина Т.Ю. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс] : практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т.Ю. Казарина. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 36 с. — 978-5-8154-0382-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66372.html>
- 5.Никитина Н.П. Цветоведение. Колористика в композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.П. Никитина. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2015. — 134 с. — 978-5-7996-1475-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68517.html>
- 6.Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись.М.: Высшая школа, 2007г.
- 7.Иттен И. Искусство цвета.Изд-во Д.Аронов, 2001г.

### Дополнительная литература:

- 1.Погонина Ю.В. Основы изобразительного искусства. М.: Издательский центр «Академия», 2012г.

### Электронные ресурсы:

- 1.Салтанова Ю.С. Содержание обучения цветоведению будущих художников традиционного прикладного искусства: Монография. – СПб, 2011 г.
- 2.Салтанова Ю.С. Наука о цвете и профессиональное художественное образование. М.: 2006г.
- 3.Вульф Р. Основы рисования. Мн.: ООО «Попурри» 2001 г.

## 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. <http://shedevrs.ru/cvetovedenie/219-cvoictva-cvetov.html> - Шедевры Омска. Цветоведение - характеристики и свойства цветов.
2. <http://wiasite.com/page/kareva/ist/ist-7--idz-ax35--nf-54.html> - Искусство в IT-технологиях.
3. <http://www.psy.msu.ru/illusion/> - Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова. Факультет психологии.

## 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту бакалавриата (далее - студенту) оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

Студентам необходимо ознакомиться:

с содержанием рабочей программы дисциплины (далее - РПД), с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры, формами аудиторной, практической и самостоятельной работы.

Программа дисциплины «Цветоведение и колористика» реализуется в процессе проведения практических занятий, бесед, лекций. Самостоятельная работа студентов консультируется и контролируется преподавателем. Теоретический ответ и выполненные практические задания рассматриваются и анализируются на зачете, где преподавателем оцениваются по пятибалльной шкале, с уточнением балльной оценки. Итоги полученных оценок на зачете отражаются в экзаменационной ведомости и зачетной книжке студента.

#### **Рекомендации по подготовке к практическим занятиям**

Студентам следует:

- до очередного практического занятия подготовить необходимые инструменты и материалы;

- подготовить гуашевые/акварельные краски;

- приносить с собой необходимый иллюстративный материал к занятию;

- изучить и проанализировать собранный теоретический и иллюстративный материал;

- в начале занятий задать преподавателю вопросы по качеству и пригодности отобранного иллюстративного материала.

#### **Критерии подготовленности студентов к практическому занятию:**

- ориентация в подготовленном теоретическом и иллюстративном материале;

- подготовленные необходимые инструменты для практического занятия;

- подготовленные гуашевые/акварельные краски;

- наличие вопросов к преподавателю по качеству и пригодности отобранного иллюстративного материала.

#### **11. Методические рекомендации по заданиям для самостоятельной работы**

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение заданий, которые ориентированы на подготовительную работу к практическим занятиям. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно.

Студентам следует:

- отобрать необходимый теоретический и иллюстративный материал в электронном или письменном/наглядном варианте;

- четко выполнять требования по подбору иллюстративного материала.

- выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения.

#### **Описание/расшифровка педагогических технологий, используемых при обучении по программе**

Лекции: вводная лекция, лекция-дискуссия, лекция-беседа, лекция-итоговая.

Практический материал: веб-квест, практическая работа.

#### **12. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Занятия проводятся в аудитория для занятий практического и семинарского типа, самостоятельной работы студентов № 313; , оборудованной:

1. Мольберты,
2. Стулья, табуреты.

Аудитория для занятий лекционного и семинарского типа, самостоятельной работы студентов № 425, оборудованной :

1. Комплект мультимедийного оборудования:
  - системный блок и монитор;
  - мультимедиа-проектор BENQ MS527;
  - экран напольный САСТУС Triscreen CS-PST-124x210;
2. Комплект учебной мебели на 20 посадочных мест