



ВЗВЕТЫ ВШНИ

№ 104
ноябрь
2021

БЛАГОДАРНОСТЬ
НАГРАЖДАЕТСЯ

Высшая школа народных искусств (академия)

за активное участие в центральной выставке Всероссийского фестиваля науки 8-10 октября 2021 года

Виктор Садвинский
директор Научного центра Высшей школы народных искусств

9 и 10 октября Центральный выставочный комплекс «Экспоцентр» стал местом проведения **центральной выставки XVI Всероссийского фестиваля науки**. В столице фестиваль был организован Правительством Москвы, МГУ имени М.В. Ломоносова, Российской академией наук. Выставка в «Экспоцентре» стала крупным научно-популярным событием в рамках нынешнего Года науки и технологий в России. В ней приняли участие более 150 российских компаний, промышленные предприятия, а также высшие учебные заведения, учреждения РАН, государственные научные центры, институты развития, профильные учебные заведения, школы. Одним из участников выставки стала Высшая школа народных искусств (академия).

Экспозиция Высшей школы народных искусств на выставке в «Экспоцентре», как обычно, выделялась среди стендов других государственных высших учебных заведений, таких как МАИ, РНИУ им. Пирогова, Строительный университет, МЭИ, МИФИ, Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова и других. Островок традиционных художественных промыслов среди сияющих, парящих, вращающихся, летающих, движущихся моделей, сконструированных будущими представителями точных наук, техники и высоких технологий. Экспонаты нашего стенда демонстрировали результат виртуозного владения иглой, кистью, коклюшками молодых специалистов в области художественной вышивки, художественного кружевоплетения, росписи ткани, декоративной росписи. Миниатюры Федоскино, подносы с московским письмом, расписные, вышитые, кружевные наряды, ювелирные изделия, игрушки Сергиева Посада и Богородского манят и приглашают посетителей приобщиться к истокам национальной культуры, познакомиться с произведениями традиционного искусства, поучаствовать

в мастер-классах. И люди охотно идут на встречу с прекрасным. В мастер-классах приняли участие и совсем юные посетители выставки, и представители старшего поколения, учащиеся колледжей, старшеклассники художественных и общеобразовательных школ – наши потенциальные абитуриенты. Все заинтересовавшиеся учебой в нашей академии получили рекламные буклеты и приглашения на Дни открытых дверей.

Стенд Высшей школы народных искусств вызвал немалый интерес и у готовивших репортаж о выставке представителей центрального телевидения. Съёмочная группа сняла несколько сюжетов, посвященных нашему участию в Фестивале науки, которые были показаны в вечерних новостях по 1 каналу.

О.В. Архангельская,
ведущий научный сотрудник Института традиционного прикладного искусства

Автор фоторепортажа
С.А. Тихомиров,
директор Научного центра Высшей школы народных искусств



Юбилейная выставка



Главным событием этой осени в жизни Федоскинского института стало открытие юбилейной выставки «Федоскинская школа лаковой миниатюрной живописи: от истоков до современности», приуроченной к 90-летию со дня основания Федоскинской профессионально-технической школы. Мы благодарим всех наших выпускников и их родственников за возможность проведения такой выставки, которая охватывает практически все поколения учащихся и позволяет представить многогранность творческого начала наших художников: станковая живопись, графика, акварели, лаковая миниатюра, художественная роспись по эмали, жостовская художественная роспись. На выставке представлены

живописные работы двух Народных художников РФ – Ю.В. Карапаева и Н.М. Солонинкина; четырех Заслуженных художников РФ – Н.Г. Марчукова, В.Д. Антонова, Г.В. Скрипунова, В.Н. Фролова; ведущих художников промысла – В.С. Кульгавова, С.В. Монашова, Б.П. Городилина, Е.Д. Докучаева, В.С. Купцова; представителей молодого поколения – В.В. Федотьева, П.Н. Зерцалова, М.Н. Мочаловой, Н.Е. Скрипуновой, И.В. Лейтланда, М.А. Королевой; вчерашних выпускников – Анны Самсоновой, Абдулы Халитова, Ксении Климчук, Кирилла Нестерика, Екатерины Диас.

Открытие юбилейной выставки позволило собрать выпускников разных лет, представителей Федоскинской и Жостовской фабрик, музея Народных художе-

ственных промыслов, директоров филиалов Высшей школы народных искусств. Особенно трогательным моментом стало приветственное слово выпускника 1940 года, отметившего в этом году свой 101 день рождения, – Василия Васильевича Куракина, участника Великой Отечественной войны, члена Союза художников России, Почетного гражданина города Лобня. А также выпускника 1952 года Владимира Сергеевича Купцова – члена Союза художников России, Почетного гражданина города Яхромы, Ветерана труда. Выступления наших друзей и гостей помогают в полной мере осознать, какой большой путь сумело пройти наше учебное заведение за это время: от Школы лаковой миниатюрной живописи до художественно-промышленного училища, а затем Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи – филиала Высшей школы народных искусств (академии), от обучения «из-под руки мастера» до реализации многоуровневой системы непрерывного профессионального образования по трем уникальным видам традиционных художественных промыслов: федоскинская лаковая миниатюрная живопись, художественная роспись по эмали, жостовская художественная роспись.

Федоскинский институт является преемником богатых традиций, особой культуры и атмосферы, сложившейся более чем за 225 лет существования промысла и 90 лет профессионального образования в этой области. Мы гордимся своим учебным заведением, его руководителями и преподавателями, воспитавшими более 2000 великолепных миниатюристов!

Особой гордостью нашей Школы стали выпускники, получившие звания Народных художников РФ – В.Д. Липицкий, Ю.В. Карапаев, Н.М. Солонинкин, Г.И. Ларишев, П.Н. Пучков и Заслуженных художников РФ – М.С. Чижов, Ю.В. Гусев, И.И. Страхов, М.Г. Пашинин, М.И. Корниенко, Н.Г. Марчуков, В.Д. Антонов, С.И. Козлов, С.С. Рогатов, Г.В. Скрипун, Л.А. Строганова, А.А. Толстов, А.А. Фёдоров, В.Н. Фролов.

Мы благодарим всех за участие в выставке, за теплые и душевные слова, за искренние поздравления, за радость встречи и общения!

М.В. Ермакова,
зам директора Федоскинского
института лаковой миниатюрной
живописи



Кружевные работы студентов ВШНИ покорили участников конгресса в Австрии

Klöppelkongress

С 8 по 14 октября 2021 года в живописном местечке – городке Трайсмауэр в Нижней Австрии проходил конгресс Австрийского союза кружевоплетения. Руководство союза в лице Маргит Шмидт пригласило участвовать в данном мероприятии Высшую школу народных искусств (академию) на особых условиях: бесплатно было выделено большое выставочное пространство (40 кв. м), 15 манекенов для демонстрации дипломных работ студентов кафедры художественного кружевоплетения, оплачен отель для проживания делегации из академии.

Конгресс включал в себя официальную часть: церемонию открытия с приветственными словами руководства Австрийского союза кружевоплетения, официальных лиц местного парламента, выступлением детского музыкального ансамбля, собственно саму выставку-демонстрацию произведений кружевного искусства, а также неофициальную часть: обмен опытом в ходе дискуссий и бесед, продажу продукции, связанной с кружевоплетением, а также торжественный вечер по завершении мероприятия.

В ходе проведения конгресса участники разных стран отметили, что, несмотря на огромный интерес к кружевоплетению, его многолетние традиции

и представленность в таких странах как Австрия, Германия, Испания, Италия, Франция, высшего образования в этой области, как в Высшей школе народных искусств (академии), в указанных странах нет. Большинство кружевниц занимается этим видом искусства на любительском уровне в отличие от академии, которая осуществляет профессиональную подготовку художников традиционных художественных промыслов России.

Конгресс в городе Трайсмауэр наглядно продемонстрировал, что кружевоплетение как вид искусства не забыт. Есть много людей, которые занимаются этим художественным промыслом. Существует много союзов и объединений по всему миру, стремящихся сохранить и передать его потомкам, и есть профильный вуз в России с 8 филиалами, являющийся единственным во всем мире, который готовит высококвалифицированных художников в области более 20 видов традиционных художественных промыслов, в том числе художественного кружевоплетения, благодаря чему всё великолепие художественного наследия России продолжает жить.

Р.Н. Чиж
начальник отдела международных связей
ВШНИ

Traismauer im Zeichen der Spitze:
Freitag, 8. Oktober 2021
Samstag, 9. Oktober 2021

**Klöppelkongress
Spitzenausstellung**
„Spitzen - Bereicherung des Alltags“

**Freitag, 8. und
Samstag, 9. Oktober 2021**

Spitzenausstellungen im Schloss,
Altes Schloßerbau, Fine Art Galerie, Stadtpfarrkirche
(jeweils Fr. 10:00 - 18:00 Uhr, Sa. 9:00 - 18:00 Uhr)

Vorträge rund um die Spitze in Saßchus ArtZone:
„Männer und Spitze“ - Sa. 11:00 Uhr,
„Freihandspitze in Europa“ - Sa. 13:30 Uhr,
„Klöppelrinnen auf Zahlungsmitteln“ - Sa. 15:00 Uhr

Infos zur Veranstaltung & Spitzewein
Tourismusinfo & WeinArtZone, Traismauer
Tel. +43 2783 8355, www.weinartzone.at

Alle Informationen unter:
www.kloepfelkongress.com

Stellen Klöppeln und Spitze
Lernen und Erhalten in Österreich

Traismauer



Церемония открытия конгресса



Памяти Учителя посвящается



(1921 – 2005)

14 октября 2021 года исполнилось бы 100 лет преподавателю Сергиево-Посадского института игрушки, основателю художественного отделения в нашем учебном заведении – **Михаилу Ивановичу Кудюкину**, проработавшему в нем 54 года.

Михаил Иванович родился в деревне Новлянка Селивановского района Владимирской области. Мечта стать художником появилась в детстве. В пятом классе в их школу прислали учителя, который помимо других предметов вел и рисование. В 1938 году мечта Михаила Ивановича исполнилась – он поступил в Палехское государственное художественное училище им. Горького.

В 1941 году с третьего курса училища был призван в кавалерию, с началом войны работал на оборонных сооружениях в Подмоскowie, потом полковая школа 15-го танкового полка, далее 106-я курсантская стрелковая бригада. Победу в Великой Отечественной войне Михаил Иванович встретил под городом Бреслау на Одере, демобилизовали его в октябре 1945 года. Несколько раз Михаил Иванович был ранен, имеет боевые награды (2 ордена и медали).



Михаил Иванович в годы Великой Отечественной войны

И во время войны Михаил Иванович, не оставляя свою мечту, в минуты отдыха, на переформировании, в госпиталях рисовал своих однополчан. После демобилизации он продолжил обучение в Палехском училище и в 1948 окончил его с отличием. В том же году М.И. Кудюкин поступил на Педагогическое отделение (на правах вуза) при Московском художественно-промышленном училище им. Калинина.

После окончания института в 1951 году Михаил Иванович был распределен на работу в Загорский индустриальный техникум игрушки, в котором и преподавал до последних дней жизни. В техникуме тогда готовили техников-технологов по игрушке из папье-маше, дерева, ткани, керамики. Когда Михаил Иванович проработал здесь год, у него возникла мысль о создании художественного отделения. Эта идея была горячо поддержана директором техникума и директором Всесоюзного научно-исследовательского института игрушки В. П. Пряхиним. Открыть новую специальность всегда очень сложно. Еще сложнее открыть такую специальность, какой нет ни в одном учебном заведении Советского Союза. Все программы и учебные планы разрабатывал Михаил Иванович. Два года понадобилось, чтобы утвердить и открыть новую специальность – художник народных промыслов по оформлению игрушки.



Михаил Иванович неоднократно был участником областных и зональных художественных выставок. Значительное место в творчестве Михаила Ивановича занимает реалистический пейзаж, неяркий и проникновенный, как сама природа наших мест. Именно в этом жанре ярче всего проявились его способность увидеть неожиданное в привычном, мастерское владение цветом и композицией, умение тонко передать настроение.



На учебных занятиях

И все-таки большую часть своего времени и сил Михаил Иванович отдавал своим ученикам. Сотни бывших студентов с благодарностью вспоминают его не только за то, что он научил их мастерству художника, но и за человеческое общение, на которое был так щедр Михаил Иванович. Среди его выпускников много заслуженных художников. В течение многих лет они приезжали, звонили, поздравляли с праздниками. И сегодня ученики Михаила Ивановича продолжают его дело, передавая будущим поколениям творческое наследие, сформированное в течение многих лет. В настоящее время в Сергиево-Посадском институте игрушки работают Ольга Викторовна Озерова, Татьяна Валентиновна Осипова, Наталия Анатольевна Артемова, Дарья Николаевна Баранова, Александр Викторович Сазонов, Юлия Сергеевна Пуанова и Наталия Сергеевна Пуанова.

М.И. Кудюкину были присвоены звания Заслуженного учителя России (1999 г.), Почетного работника среднего специального образования (2001 г.), Отличника народного просвещения. Он неоднократно награждался почетными грамотами министерства. Всего он имел 17 правительственных наград.

Светлая память о Михаиле Ивановиче навсегда останется в наших сердцах.

Д.Н. Баранова,
заведующая кафедрой профессиональных дисциплин Сергиево-Посадского института игрушки

ВСТРЕЧА С КОЛЛЕКЦИОНЕРОМ ЛАКОВОЙ МИНИАТЮРНОЙ ЖИВОПИСИ

21 октября члены студенческого научного объединения и студенты III курса кафедры лаковой миниатюрной живописи Высшей школы народных искусств стали участниками встречи с коллекционером палехской миниатюрной живописи Александром Черезовым.

Встреча проходила в Русском музее. В актовом зале Восточного павильона Михайловского замка были представлены около тридцати произведений известных палехских художников, начиная с 1940-х годов, а также уникальные издания с иллюстрациями, выполненными палехскими художниками. Так, можно было полистать знаменитое «Слово о полку Игореве», иллюстрированное Иваном Голиковым, или «Хождение за три моря», иллюстрированное Борисом

и своем пути в коллекционировании, предложил гостям ознакомиться с произведениями, составляющими его коллекцию.

Общение проходило в формате беседы. Собравшиеся, рассматривая предметы коллекции, могли наблюдать, как менялась стилистика лаковой миниатюрной живописи в разные годы, чем отличаются художественные приемы разных авторов, сравнивать их между собой.

Все экспонаты можно было подержать в руках и изучить с помощью лупы, что было очень волнительно. Только взяв шкатулку в руки, поворачивая ее под разными углами, вглядываясь внимательно, можно в полной мере оценить сложность проработки деталей живописных элементов, разглядеть тончайшие нюансы цвета, тона и игру золота под

лаковым слоем. Никакая, даже самая качественная, репродукция в альбоме не сравнится по своей образовательной ценности с настоящим, живым произведением искусства.

Всем участникам данное мероприятие очень понравилось, это была встреча единомышленников – увлеченных, творческих людей, которая вдохновляет и настраивает на творчество.

Выйдя из стен Восточного павильона Михайловского замка, где проходило мероприятие, мы, студенты кафедры лаковой миниатюрной живописи, еще долго обменивались впечатлениями от увиденного.

Анастасия Вязовкина, Полина Полякова, Ольга Волкова,
студенты кафедры лаковой миниатюрной живописи ВШНИ



Участники встречи с А. Черезовым



Коллекционер палехской миниатюрной живописи Александр Черезов



Шкатулки из коллекции Александра Черезова

Мастер-классы для школьников



В начале учебного года в рамках Дня открытых дверей студенты и преподаватели Холуйского филиала ВШНИ провели очередной мастер-класс для школьников в общеобразовательных учреждениях. Детям был показан фильм о головном вузе, об истории Холуйского филиала, а затем предложено расписать деревянные игрушки и попробовать себя в художественной вышивке. Ребята, а это были школьники разных возрастов, с увлечением взялись за дело. Если у кого-то возникали затруднения, на помощь приходили наши студенты и преподаватели.

По окончании мастер-класса дети получили замечательную возможность забрать свои творения с собой, чтобы подарить родителям.

Всё прошло, как всегда, отлично: глаза ребят «горели», лица озарялись улыбками. Студенты пообещали им в будущем обязательно встретиться вновь.

Г.А. Шилова,
зав. методическим фондом
Холуйского филиала ВШНИ

Проверь свою грамотность



В сентябре 2021 года, в рамках отмечаемого по решению ЮНЕСКО с 8 сентября 1966 года, не только в России, но и во многих странах «Международного дня грамотности» в Холуйском филиале ВШНИ был проведён диктант для студентов 1 и 2 курсов. Такого рода мероприятия направлены на поддержание и развитие грамотности подрастающего поколения.

А.А. Шилов,
преподаватель Холуйского филиала
ВШНИ

МУЗЕЙ
ИгрушкиНовости
музейной жизни

В октябре в Художественно-педагогическом музее игрушки им. Н.Д. Бартрама открылась выставка **«Игрушечная история продолжается»**, которая посвящена отечественной игрушке России конца XX начала XXI века.

Понятие «советская промышленная игрушка» ушло вместе с распадом СССР в начале 1990-х гг. Отрасль, которая складывалась в стране, начиная с 1920-х гг., постепенно перестала существовать. На смену хорошо оснащенным в техническом смысле предприятиям с профессиональными художниками и дизайнерами в области игрушки пришли в основном небольшие частные предприятия с ограниченным количеством работников. Выпуск игрушек значительно сократился, ассортимент стал достаточно узким. Образовавшуюся в результате ликвидации игрушечных предприятий нишу моментально заполонила дешевая и не всегда качественная игрушка из Китая и стран юго-восточной Азии. К счастью, несмотря на все сложности, ряд предприятий сохранили свой статус, ассортимент и довольно прочно держатся на плаву. Отечественная игрушка конца XX - начала XXI века и посвящена данная выставка.

Значительное место в экспозиции уделено продукции ОАО «Весна» из города Кирова. Это куклы, мягконабивные анималистические игрушки. Изделия «Весны» дополняют полиграфические игры ОАО «Радуга» тоже родом из Кирова и полиграфические игры ЗАО «Юнис» из Саратова.



Широко представлена современная деревянная игрушка из Краснокамска Пермской области, из Вологды, Томска, ОАО «Климо» из Подмосквья. Интересны и настольные театры работы еще одного игрушечного предприятия ООО «Русский стиль Подмосквья».



Рубеж XX – XXI вв. – время, когда вновь появился интерес к изготовлению текстильной (тряпичной) куклы – традиционной русской куклы, «жившей» в каждом крестьянском доме. Только, в отличие от прошлого и позапрошлого столетий, из безымянной игрушки она превратилась в куклу авторскую. К таким куклам относятся куклы С. Леоновой. К «классическим» авторским куклам можно отнести кукол из собрания художницы Е. Кагальниковой. Куклы этой художницы и ее учениц – прекрасные образцы индивидуального решения каждого отдельно взятого кукольного образа.



Наличие игрушек, выполненных в современной России и являющихся в той или иной мере носителями черт национальной культуры, успешно осуществляющаяся в Сергиево-Посадском институте подготовка молодых высококвалифицированных специалистов в области изготовления и художественного оформления игрушки позволяют надеяться, что «игрушечная история» страны продолжается.

В.А. Полякова,
и.о. главного хранителя музейных
предметов Художественно-
педагогического музея игрушки

Экскурсия, посвящённая холуйскому искусству

Доброй традицией в Холуйском филиале стало открывать новый учебный год ознакомительными экскурсиями. Нынешний год не стал исключением, и после торжественной линейки I курс дружным, любознательным коллективом, во главе с куратором Еленой Павловной Носовой, направился на Холуйскую художественную фабрику лаковой миниатюрной живописи. Студенты побывали в мастерских, где рождается искусство. Ознакомились с трудоёмким процессом создания изделий лаковой миниатюрной живописи от самого начала, т.е. от изготовления полуфабриката из папье-маше в цехе заготовки, до окончательного результата после упаковки готового отполированного произведения. Также ребята посетили музейную комнату художественной фабрики, где хранятся оригиналы работ известных мастеров лаковой миниатюры. Экскурсия оказалась очень интересной и познавательной.

Г.А. Шилова,
зав. методическим фондом
Холуйского филиала ВШНИ



Цех изготовления футляров



В цехе лакировки полуфабриката

Вспоминаем прошедшее лето

Соприкоснуться с археологией

Как приятно в дождливую осеннюю пору вспоминать лето! Особенно если оно было наполнено яркими, запоминающимися событиями. Такими, например, как у студентов второго курса отделения лаковой миниатюрной живописи Холуйского филиала ВШНИ Макара Чернигина и Родиона Молькова. В июне вместе с куратором группы Максимом Юрьевичем Малышевым они принимали участие в удивительной и познавательной археологической экспедиции «Плесархيو 2021», связанной с изучением истории возникновения первой оборонительной крепости города Плеса. Эта экспедиция была организована кандидатом исторических наук, куратором по Ивановской области при Институте археологии Российской академии наук Ольгой Альбертовной Несмеян и проводилась под её руководством.

В течение целой недели Ольга Альбертовна рассказывала участникам экспедиции об археологии как о науке, занимающейся поисками исторических и культурных памятников, конечный результат исследования которой нацелен на реконструкцию исторических фактов и процессов их возникновения и развития в том или ином регионе, о раскопках и извлечении из них какой-либо информации.

Студенты и куратор группы открыли для себя мир археологии – отрасли исторической науки, изучающей прошлое человечества на основе вещественных источников, полученных путем проведения археологических раскопок. Раскопки в научных целях с соблюдением определенной методики – неотъемлемая часть археологического исследования. В данном случае они проходили недалеко от Успенского собора города Плеса, где в 1669 году на территории древней Плесской крепости была построена старейшая в городе церковь, а также находится смотровая площадка с красивейшим и незабываемым видом на Волгу и с обзором на 25 километров.

Археологические раскопки – очень тяжелая работа, требующая сконцентрированного внимания, терпения и специальных технологических приемов, а также, что немаловажно, углубленных

знаний в области истории, культуры, искусства, традиций того региона и местности, где проводятся данные археологические исследования. В различных археологических экспедициях участники буквально по крупицам перебирают определенные участки земли в поисках памятников прошлого. В ходе экспедиции студентами и куратором группы, представляющими Холуйский филиал ВШНИ, были обнаружены точильный камень, маленькая чеканная икона, часть старинного кольца, обломки стеклянной вазы с росписью, каменное ядро и шахматная фигура (пешка) (конец XIV в.), советская монета 40-х годов и огромное количество массового материала (осколки керамических ваз, гвозди, кости животных).

В свободное от раскопок время у будущих художников лаковой миниатюрной живописи, а на данный момент студентов, и их преподавателя – магистранта Высшей школы народных искусств Максима Юрьевича Малышева была возможность поучаствовать в интереснейших экскурсиях, проведенных

организаторами данного научного мероприятия. Они посетили Воскресенский храм (конец XII века), церковь Воскресения Христова на горе И. И. Левитана, построенную в 1817 году в стиле классицизм в честь победы над Наполеоном, студентам филиала также предоставилась возможность поучаствовать в живописном пленэре. Очень ценным стало посещение археологического музея города Плеса, где для ценителей живописи выставлялась картина И.И. Левитана «Тихая обитель», специально привезенная в музей из фонда Третьяковской галереи. Также довелось побывать в доме-музее, где жил и творил И.И. Левитан. Необычайно приятно было теплыми летними вечерами в старинном городе Плесе прогуливаться по набережной, пройтись по Центральной площади, где установлены памятники великому русскому певцу Ф.И. Шаляпину и гениальному пейзажисту XIX века И.И. Левитану.

После проведенной экспедиции у студентов остались незабываемые впечатления от участия в первых в своей жизни археологических раскопках. Из отзыва участника экспедиции, студента и старосты второго курса отделения лаковой миниатюрной живописи Макара Чернигина: «Археологическая экспедиция – это познавательное и в то же время экстремальное времяпрепровождение и уникальный опыт, который позволяет больше узнать об истории, искусстве и культуре нашей родины».

Выражаем огромную благодарность преподавателю истории и философии Холуйского филиала ВШНИ Евгению Владимировичу Сметанину за предложение принять участие в археологической экспедиции «Плесархيو 2021», где подрастающее поколение получило возможность соприкоснуться с археологией, наукой, которая помогает нам узнавать о культуре прошлого и о том, как прошлое повлияло на формирование современной культуры нашего общества.

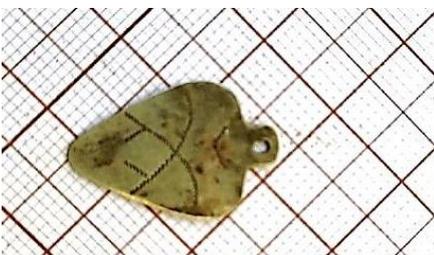
А.А. Николаева,
заместитель директора по учебно-воспитательной работе,
М.Ю. Малышев,
преподаватель отделения лаковой миниатюрной живописи Холуйского филиала ВШНИ



Горд Плес на Волге



На раскопках

Археологические находки.
Фрагмент кольца.

В доме-музее И.И. Левитана



Пленэр

Знакомство с новыми спортсменами



На спортивной площадке Института традиционного прикладного искусства на протяжении нескольких дней (с 9 по 13 октября) проходили соревнования по волейболу. Задачей их было определить победителя между командами студентов СПО и

ВО и, прежде всего, воочию увидеть в спортивных поединках возможности студентов-первокурсников, испытать их боеготовность, подготовленность, умение и навыки.

По итогам нескольких состоявшихся встреч с общим счетом 3:2 победу одержала команда студентов высшего образования. Стали известны имена новых волейболистов с хорошими спортивными данными, которые успешно проявили себя во время состязаний: Иван Болкисев - ЮОИ, Татьяна Бочарникова - 1ХВ; Нада Горшкова, Светлана Попова - 1 РМ.

Так что наша волейбольная команда имеет все шансы пополниться новыми игроками, что позволит ей стать еще более боевой и занять достойное место в Спартакиаде ВШНИ.

А.Ш. Кереселидзе,
преподаватель физической культуры
ИТПИ



Праздничный день в Холуйском филиале

5 октября, в День учителя, студенты Холуйского филиала ВШНИ спешили на занятия нарядные, веселые, и, что особенно приятно, многие несли в руках в подарок своим уважаемым и дорогим преподавателям праздничные букеты, составленные из собственноручно выращенных любимых осенних цветов. Все учебные аудитории заранее были украшены конкурсными студенческими стенгазетами, плакатами и воздушными шариками.

Студенческий совет филиала совместно с активистами, обучающимися на всех курсах, подготовили поздравительный концерт, с песнями, стихами и веселыми сценками. Прозвучали поздравительные слова и добрые, сердечные пожелания в адрес всех преподавателей от директора Холуйского филиала

Николая Евгеньевича Молькова, доцента кафедры холуйской лаковой миниатюрной живописи, члена Союза художников Льва Леонидовича Никонова, заместителя директора по УВР, к.п.н. Анны Алексеевны Николаевой.

Праздничный настрой этого дня стал еще и прекрасным поводом для того, чтобы посвятить в студенты первокурсников. 3 курс ЛМЖ под чутким руководством своей старосты Анастасии Корнеевой, которая приехала обучаться искусству холуйской лаковой миниатюрной живописи из Санкт-Петербурга, разработали удивительный сценарий и увлекательную программу проведения всего праздника. Среди прочего он включал в себя конкурс «Алло, мы ищем таланты», где все участники могли познакомиться и открыть для себя

интересный и прекрасный мир музыки, поэзии, продемонстрировать свои способности в этой области. Так, Ольга Красовская, студентка второго курса лаковой миниатюрной живописи познакомила нас со своим творчеством, исполнив нежную песню и аккомпанируя себе на удивительном музыкальном инструменте – гавайской гитаре укулели. Эта небольшая четырехструнная гитара идеально подходит для исполнения джазовых, а также фольклорных музыкальных композиций.

День учителя в Холуйском филиале ВШНИ стал поистине удивительным, запоминающимся праздничным днем.



Поздравления с праздником от администрации и преподавателей



Поздравления от студентов с Днем учителя.
Конкурс «Алло, мы ищем таланты»
Бакин Даниил, Клипова Ольга - 3 курс ЛМЖ., Панкова Юлия – 1 курс ЛМЖ., Красовская Ольга – 2 курс ЛМЖ



Сценка «Посвящение в первокурсники»
Зкурс ЛМЖ – Брезкин Кирилл,
Зубарева Елена, Клипова Ольга