Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Сергиево-Посадский институт игрушки- филиал
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (АКАДЕМИЯ)»

РЕКОМЕНДОВАНО
кафедрой общегуманитарных
и естественнонаучных дисциплин
протокол № 1
от 21.04.2020 г.
Зав. кафедрой
_____

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор Сергиево-Посадского
института игрушки- филиала
ВШНИ(а)
_____ О.В.Озерова
«21» апреля 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Музейная деятельность в области игрушки

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки: Художественное проектирование игрушки
Уровень бакалавриата
Форма обучения: заочная

Сергиев Посад
2020 г.

1. Дисциплина «**Музейная деятельность в области игрушки**»

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемым результатом освоения ОП

Общекультурные компетенции (ОК)

Способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

Способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

В результате освоения данной дисциплины обучающийся должен:

знать:

Сущность, структуру, функции и закономерности развития музейного дела; основные этапы развития музейного дела; типологию музея; содержание основных понятий музейного дела.

уметь:

Самостоятельно анализировать музейное дело с использованием полученных знаний; расширять свой культурный кругозор; активно участвовать в охране и использовании культурного наследия.

владеть:

Основными терминами, используемыми в музейном деле;

Принципами анализа памятников культуры, произведений пластического искусства.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «**Музейная деятельность в области игрушки**» является дисциплиной «Художественного» модуля части Б.1

Дисциплины, на которых базируется данная дисциплина (модуль): «Традиционное прикладное искусство», «История игрушки», «История искусств»

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Объем дисциплины – 8 зачетных единицы (288 часов)

4.1 Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
			3	4	5
Аудиторные занятия (всего)	18		4	4	10
В том числе:					
Лекции	8		2	2	4
Практические занятия (ПЗ)					
Семинары (С)	10		2	2	6
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	270		104	32	134
В том числе:					
Другие виды самостоятельной работы					
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зач. с оценкой		Зач. с оценкой	Зач. с оценкой	Зач. с оценкой

Общая трудоемкость зач. ед.	час	288		108	36	144
		8		3	1	4

5. Содержание дисциплины (модуля)

5.1. Тематический план

Раздел дисциплины	Количество часов			Итого по разделам дисциплины
	Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	
Введение	**0,5**		**1,5**	**2**
Глава 1. Возникновение и развитие музея как социокультурного института				
1.1Музей на парадигме античной культуры:				
1.1.1Музейное собирательство Древней Греции		**0,5**	**10,5**	**11**
1.1.2.Музейное собирательство в эпоху Древнего Рима			**10,5**	**10,5**
1.2.Музейное собирательство в Средние века				
1.2.1.Собрания церковных сокровищ	**0,5**		**12**	**12,5**
1.2.2.Сокровищницы средневековых правителей		**0,5**	**12,5**	**13**
Глава 2.История музейного дела в России				
2.1.Появление музеев в России в 18 веке		**0,5**	**12,5**	**13**
2.2.Развитие музейного дела как особой сферы культурной деятельности 19 века			**11,5**	**11,5**
2.3.Формирование государственной музейной сети Советской эпохи	**1**		**12**	**13**
2.4.Новые тенденции в музейной деятельности начала 21 века			**12,5**	**12,5**
2.5.Музейное дело Подмосковья		**0,5**	**12,5**	**13**
Всего	**2**	**2**	**108**	**112**
Глава 3. Классификация и типология музеев	**0,5**	**0,5**	**8,5**	**9,5**
Глава 4.	**1**	**0,5**	**12,5**	**14**

4.1 Основные направления музейной деятельности				
4.2 Научно-исследовательская работа музеев	**0,5**	**1**	**11**	**12,5**
	2	**2**	**32**	**36**
4.2. Фондовая работа музеев. Организация музейных фондов:				
4.2.1. Комплектование музейных фондов	**1**	**1**	**20**	**22**
4.2.2.Учет музейных фондов	**1**	**1**	**20**	**22**
4.2.3.Хранение музейных предметов		**2**	**20**	**22**
4.3. Экспозиционно-выставочная работа музеев			**30**	**30**
4.4.Культурно-образовательная работа музеев:				
4.4.1.Музейная социология и педагогика	**1**	**1**	**22**	**24**
4.4.2.Экскурсионная работа и другие формы культурно-образовательной деятельности музея	**1**	**1**	**22**	**24**
	4	**6**	**134**	**144**
Итого:	**6**	**12**	**270**	**288**

5.2. Содержание разделов дисциплины (модуля «Художественный»)

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)
1	Введение	Предмет курса, его цель и задачи. Структура и состав современного знания.
	Глава 1. Возникновение и развитие музея как социокультурного института	1.1Музей на парадигме античной культуры: 1.1.1.Музейное собирательство Древней Греции 1.1.2.Музейное собирательство в эпоху Древнего Рима 1.2.Музейное собирательство в Средние века 1.2.1.Собрания церковных сокровищ 1.2.2.Сокровищницы средневековых правителей
	Глава 2.История музейного дела в России	2.1.Появление музеев в России в 18 веке 2.2.Развитие музейного дела как особой сферы культурной деятельности 19 века 2.3.Формирование государственной музейной сети Советской эпохи

		2.4.Новые тенденции в музейной деятельности начала 21 века 2.5.Музейное дело Подмосковья
	Глава 3. Классификация и типология музеев	3.1.Классификация и типология музеев 3.2.Особенности, черты и свойства музеев.
	Глава 4. Основные направления музейной деятельности	4.1 Научно-исследовательская работа музеев 4.2. Фондовая работа музеев. Организация музейных фондов: 4.2.1. Комплектование музейных фондов 4.2.2.Учет музейных фондов 4.2.3.Хранение музейных предметов 4.3. Экспозиционно-выставочная работа музеев 4.4.Культурно-образовательная работа музеев 4.4.1.Музейная социология и педагогика 4.4.2.Экскурсионная работа и другие формы культурно-образовательной деятельности музея

Тематическое содержание дисциплины

Введение.

Место и роль курса в общекультурном блоке вузовских дисциплин. Предмет курса, его цель и задачи. Структура и состав современного музейного знания. Связь предмета с философией и социологией культуры, культурной антропологией, этнологией, историей, религиоведением, искусствоведением, эстетикой, педагогией. Основные составляющие музейного знания и теория и история культуры. Сущность терминологии музейной деятельности, ее содержательная специфика как учебной дисциплины. Основные понятия курса: норма, требования, язык и символы. Методология исследований.

В начале XXI столетия роль музея в образовании и воспитании человека становится все более значимой. Музееведение – формирующаяся научная дисциплина, изучающая специфическое музейное отношение человека к действительности и феномен музея, порожденный этим отношением; исследующая процессы сохранения и трансляции социально значимой информации посредством музейных предметов, а также развитие музейной деятельности и основные ее направления.

Объектом музееведения выступает музей и музейное дело как общественное явление во всех своих проявлениях. Предметом музееведения является изучение закономерностей, связанных с процессами накопления, сохранения и трансляции социальной информации посредством музейных объектов, с исследованием вопросов возникновения, развития и общественного функционирования музея.

Музееведение использует разнообразные методы, применяемые естественными и гуманитарными науками, в том числе сравнительный анализ, типологизацию, рентгенографию, спектрографию, химический анализ (в консервации и реставрации) и эксперимент (в экспозиции), а также социологические методы (в процессе изучения музейной аудитории).

Музееведение входит в разряд междисциплинарных наук. Оно связано как с общественными, так и естественнонаучными дисциплинами.

Тема 1. Музейное собирательство Древней Греции

Первые проявления интереса людей к различным предметам культуры и природы относятся к глубокой древности. Уже тогда люди собирали и стремились сохранить вещи естественного и искусственного происхождения, имевшие для них особое сакральное значение (лат. sacrum – священная вещь), представлявшие интерес с познавательной и эстетической точек зрения.

Настоящий расцвет предмузейное (или протомузейное) собирательство переживало в эпоху Античности, именуемой колыбелью европейской цивилизации. Среди великого наследия Древней Греции и Рима – основные направления философской мысли, науки, открытия мирового значения, важнейшие политические категории, а также вся сфера античного коллекционирования и само понятие «музей».

Именно древние греки ввели в культурный обиход слово «музей». Нов античную эпоху оно имело несколько другое содержание. Древнегреческий термин «мусейон» (museion – храм муз) обозначал философское учреждение. Сходным было его содержание и позднее, в римской культуре(лат. museum – место ведения дипломатических бесед).

Первыми опытами коллекционирования являлись дары. Так, в сокровищницах античных храмов и в египетских пирамидах образовывались своего рода коллекции. Лишь немногие из вотивных предметов дошли до наших дней. Так, в Государственном музее Берлина экспонируется «Раненая амазонка» – римская копия статуи скульптора Кресилая (430 г. до н.э.). Она свидетельствует о том, что и в тех древних протомузейных собраниях были великолепные работы.

Тема 2. Музейное собирательство в эпоху Древнего Рима

Рим после завоевания Греции и эллинистических государств превратился в мировую империю. Римляне вывозили из завоеванных стран в качестве трофеев оружие, статуи, изделия из золота, серебра, бронзы, слоновой кости и черепашьего панциря, утварь из кедрового и кипарисового дерева, златотканые ковры, гравированные изделия из драгоценных и полудрагоценных камней, имевших высокую художественную ценность.

Под влиянием утонченной греческой цивилизации у римлян появился неподдельный интерес к приобретению произведений искусства. Нередко римляне скупали ценные памятники культуры у жителей разорившихся греческих городов.

Непрерывный поток произведений греческого искусства стекался в Рим на протяжении II – I вв. до н.э. По утвердившейся с 272 г. до н.э. традиции римские легионеры, возвращавшиеся из победоносного похода, демонстрировали встречавшей их толпе военные трофеи.

Таким образом, к I в. до н.э. частное коллекционирование в Риме – сложившееся явление. Постепенно складывался художественный рынок. Обычным явлением в римском обществе в I в. до н.э. стали выставки произведений искусства, их продажа с аукциона, где нередко покупались целые собрания. Появляются эксперты и консультанты из числа греческих художников, ремесленников и копиистов для определения истинной ценности произведения и распознания подделок.

Римские коллекционеры отличались широтой интересов. В эпоху Древней Греции и Рима слово «музей» (мусейон) никогда не означало собрание предметов. Изначально мусейонами называли святилища муз, а позднее – место для занятий наукой, литературой и творческого *общения.*

Для античной эпохи характерны две формы предмузейных собраний предметов. Первая – это собрание разнообразных предметов, постепенно накапливавшихся в храмах, святилищах, пинакотеках и других общественных постройках. Вторая форма – это частные коллекции, создававшиеся целенаправленно.

Тема 3. Сокровищницы средневековых правителей

Эпоха Средневековья охватывает более тысячелетия: с конца V в. До середины XVII в н.э.

Сокровища церкви порой хранились в обычных закрытых шкафах. Но чаще всего они находились в специальном помещении – комнате рядом с алтарем или пристройке к храму, а в монастырях – в отдельном здании, по церковно-славянскому – «ризница».Церковные сокровищницы в Западной Европе появились в VII в., но подлинный размах в их строительстве исследователи связывают с именем императора Карла Великого (742 – 814.

Коллекции церкви носили не только сакральный и экономический, но и идеологический характер. Идеологическая функция живописи и скульптуры долго преобладала над их эстетической ценностью. В храме воплощалась вся система христианских знаний. Отдельные статуи, картины были связаны с окружающим пространством и изолированно не воспринимались. Эту пространственно-предметную среду храма, созданную на основе определенной концепции, исследователи считают «праформой» музейной экспозиции.

Тема 4. Появление музеев в России в 18 веке

Зарождение и развитие элементов музейного дела в России проходило в русле мировых и общеевропейских тенденций. Генезис новой культурной формы музея занял не одно столетие. Известны такие протомузейные формы, как великокняжеские сокровищницы, культурные сады, храмы, аптеки, аптекарские огороды, арсеналы, зверинцы. Они возникли в разное время и с различными целями. Однако обладали одной общей чертой: их деятельность предусматривала наличие хранилищ как результатов этой деятельности или предметов, необходимых для ее осуществления.

Примерно в XIV в. в Москве появились культурные сады, затем «аптекарские огороды», ставшие предшественниками ботанических музеев.

Первым российским музеем стала Петербургская кунсткамера, основанная Петром I в 1714 г. Это событие принято связывать с началом музейного дела в России. Деятельность Кунсткамеры носила четко выраженный просветительский характер. Пётр I сделал музей общедоступным. С целью привлечения посетителей император выделял деньги на их угощение. В результате Кунсткамера становится многопрофильным научно-образовательным музеем, который в 1724 г. был включен в состав Академии наук.

При Петре I было положено начало дворцовому коллекционированию произведений западноевропейского и античного искусства.

Во второй половине XVIII в. появились первые учебные музеи. Цель их создания заключалась в обеспечении учебного процесса наглядными пособиями. В 1791 г. был открыт музей Натуральной истории при Московском университете. В конце XVIII в. в России возникают первые провинциальные музеи. Они обладали универсальными собраниями. Формировались музеи двумя путями: на общественных началах или при государственных учреждениях. Во второй половине XVIII в. проходило становление одного из крупнейших музеев России – Эрмитажа. Музей возник благодаря коллекциям императрицы Екатерины II.

Тема 5. Развитие музейного дела как особой сферы культурной деятельности 19 века

Начало XIX в. – это новый этап в развитии отечественного музейного дела. Музеи содействовали достижению различных культурных, научных, просветительских и воспитательных целей. В этот период происходило становление общероссийских центральных музеев. Их появление связано с общественными потребностями, а также логикой предшествующего музейного строительства.

Тема 6. Формирование государственной музейной сети Советской эпохи

С утверждением советской власти открылась возможность решения проблемы охраны памятников. Непосредственное формирование государственных структур, ведавших охраной памятников и музейным строительством, началось с создания в конце ноября 1917 г. специальных Петроградской и Московской коллегий по охране памятников. В составе коллегий был выделен отдел музейной работы, призванный контролировать положение дел в провинции через эмиссаров и уполномоченных Наркомпроса. Важным явлением первых лет советской власти была последовательная национализация музейных ценностей.

Массовым явлением в 50 – 60-х гг. было частное коллекционирование.

В фондовой работе музеев главной проблемой 50 – 60-х гг. были вопросы унификации музейных форм учета и учетной документации. Кардинальные перемены в 50 – 60-е гг. в экспозиционной работе

коснулись музейного оборудования. «Музейный и туристический бум» активизировал развитие теории и практики музейного дела.

Тема 7. Новые тенденции в музейной деятельности начала 21 века

В настоящее время музейное дело в России продолжает развиваться в русле общемировых тенденций. К началу XXI в. музейный мир России значительно изменился. Количество музеев увеличилось, появились новые типы и профильные группы музеев, изменения также коснулись и самой сути музейной деятельности (комплектования, хранения и экспонирования исторического и культурного наследия).

Тема 8. Музейное дело Подмосковья

Музеи в Подмосковье

Тема 9. Научно-исследовательская работа музеев

Научно-исследовательская работа в музее – одно из ведущих направлений деятельности музея, связанное с накоплением, обработкой и введением в научный и общекультурный оборот материальных и нематериальных объектов наследия.

Научно-исследовательская деятельность решает задачи, которые определяются изучением процессов, связанных с обработкой музейных коллекций(музееведческие задачи);исследование музейных предметов как источников знания (источниковедческие задачи); отраслевые задачи.

Научно-исследовательская деятельность музеев – основа функционирования, одно из ведущих направлений деятельности любого музея, которая развивается в направлениях изучение музейного собрания и памятников; музееведческие изыскания.

***Тема 10.* Комплектование музейных фондов**

Понятием «фонды музея» обозначают всю научно организованную совокупность материалов, принятых музеем на постоянное хранение. При этом они могут находиться не только в фондохранилище и экспозиции, но и быть переданными на экспертизу или реставрацию, а также во временное пользование другому учреждению или музею.

Музейные фонды должны отвечать следующим требованиям: содержать профильные музею предметы; находящиеся в фондах музейные предметы должны соответствовать уровню развития профильной науки и музееведения; фонды должны постоянно, непрерывно и целенаправленно пополняться; должны быть научно организованы.

Фондовая работа в музее многогранна и включает в себя сохранение, изучение и использование музейных предметов.

Основу музейных фондов составляют музейные предметы (МП). Музейный предмет – одно из центральных понятий музееведения.

***Тема 11.* Учет музейных фондов**

Учет музейных фондов – направление фондовой работы, целью которого является юридическая охрана музейных фондов и права музея на полученные в результате изучения музейных предметов, коллекций, собраний научные данные о них.

В процессе учета музейных фондов осуществляется закрепление предметов за определенным музеем, оформление принадлежности предмета к основному фонду или научно-вспомогательным материалам. Закрепление предметов за определенным фондовым подразделением и конкретным научным сотрудником музея, оформление предметов, находящихся в музее на временном хранении, контроль за наличием предметов, входящих в фонды музея, и пред-

метов, находящихся в музее на временном хранении, создание научно-справочного аппарата музейных фондов – задача сотрудников фондов.

Тема 12. Хранение музейных предметов

Хранение музейных фондов – направление фондовой работы по обеспечению физической сохранности музейных предметов путём оптимально выбранных режима и системы хранения. Хранение фондов осуществляется на всем протяжении существования предметов в музее: в фондохранилище, в экспозиции, во время всякого рода перемещений. Хранение музейных предметов проводится по их типам (вещевые, письменные, изобразительные и другие) и обязательно раздельно, в соответствующих хранилищах.

Тема 13. Экспозиционная работа музеев

Экспозиционная работа – одно из направлений музейной деятельности, в центре внимания которого находится музейная экспозиция. Музейная экспозиция (от лат. exposition) – выставление, напоказ, это демонстрация музейных предметов, организованных, объясненных и размещенных в соответствии с разработанной музеем научной концепцией и современным

принципам архитектурно-художественных решений.

Музейная экспозиция – это синтез результатов научной обработки МП, коллекций; изучения объектов и явлений в предметной области, трактовки результатов научной обработки музейного собрания и результатов научно-исследовательской работы по изучению процессов и явлений в предметной области.

Тема 14. Музейная социология и педагогика

Одно из характерных признаков современного музея – его публичность. В современном мире велико значение музея как социокультурного института, ориентированного на просвещение, образование его посетителей. В конце XIX – начале XIX в. происходило активное развитие исследовательской работы в области изучения музейного посетителя, что приводило к формированию нового направления в музейной деятельности – музейной социологии. Она изучает закономерности развития музея как социального института и его взаимоотношения с обществом. Основной объект изучения данной отрасли – музейная аудитория – общность людей, на которых направлено воздействие музея.

Исследование музейной аудитории началось в конце XIX – начале XX в. и в России, и за рубежом. Именно в этот период формировалась новая тенденция создания музейных экспозиций с учётом интересов и восприятия материала музейной аудиторией.

Понятие «музейная педагогика» было сформировано и введено в научный оборот в начале XX в. в Германии. Его разработка была связана с именами А. Лихтварка, А. Рейхвена, Г. Фройденталя. Немецкими учеными были разработаны и внедрены в практику музейно-педагогические термины, методики и специальные образовательные программы. (Так,

Фройденталь впервые употребил термин «музейная педагогика» в 1931 г.).

В России широко были известны труды немецких учёных, они послужили основой для самостоятельных исследований Н.И. Романова,Ф.И. Шмита, А.В. Бакушинского. Особой популярностью пользовались идеи философа Н. Фёдорова, который видел в музее институт социальной памяти, считал что «музей образовывает душу».

Если вначале музейная педагогика ориентировалась на работу со школьниками, то уже в 60 – 70-е гг. встал вопрос об интеграции музееведения и педагогики, переосмысливания термина с учётом современных тенденций.

***Тема 15.* Экскурсионная работа и другие формы культурно-образовательной деятельности музея**

Культурно-образовательная деятельность – это одно из ведущих и активно развивающихся направлений музейной работы. На современном этапе сложился широкий спектр форм культурно-образовательной деятельности музеев. Так, специалисты-музееведы выделяют 10 базовых форм: экскурсия, лекция, консультация, научные чтения (конференции, сессии, заседания), клуб (кружок, студия), конкурс (олимпиада, викторина), встреча с интересным человеком, концерт (вечер, театрализованное представление), праздник, историческая игра.

Практические занятия (семинары)

Раздел дисциплины (темы)	**Содержание практического занятия (семинара)**	**Кол-во часов**
Тема 1.	Музейное собирательство Древней Греции	**0,5**
Тема 2.	Музейное собирательство в эпоху Древнего Рима	**0,5**
Тема 3.	Собрания церковных сокровищ	**0,5**
Тема 4.	Сокровищницы средневековых правителей	**0,5**
Тема 5.	Появление музеев в России в 18 веке	**0,5**
Тема 6.	Развитие музейного дела как особой сферы культурной деятельности 19 века	**0,5**
Тема 7.	Новые тенденции в музейной деятельности начала 21 века	**0,5**
Тема 8.	Музейное дело Подмосковья	**0,5**
Тема 9.	Классификация и типология музеев	**1**
Тема 10.	Основные направления музейной деятельности	**1**

Тема 11.	Научно-исследовательская работа музеев	**2**
Тема 12.	Комплектование музейных фондов	**0,5**
Тема 13.	Учет музейных фондов	**0,5**
Тема 14.	Хранение музейных предметов	**1**
Тема 15.	Музейная социология и педагогика	**1**
Тема 16.	Экскурсионная работа и другие формы культурно-образовательной деятельности музея	**1**
Итого		**12**

Образовательные технологии

Темы занятий в активной и интерактивной формах

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)
1	Введение	Работа с литературой, интернетом	0,5
2	Музейное собирательство Древней Греции	Работа с литературой, Интернетом, подготовка докладов	0,5
3	Музейное собирательство в эпоху Древнего Рима	Работа с литературой, Интернетом, подготовка докладов	0,5
4	Собрания церковных сокровищ	Работа с литературой, Интернетом, подготовка докладов	0,5
5	Сокровищницы средневековых правителей	Работа с литературой, Интернетом, подготовка докладов	0,5
6	Появление музеев в России в 18 веке	Работа с литературой, Интернетом, подготовка докладов	0,5
7	Развитие музейного дела как особой сферы культурной деятельности 19 века	Работа с литературой, Интернетом, подготовка докладов	0,5
8	Формирование	Работа с литературой, Интерне-	0,5

	государственной музейной сети Советской эпохи	том, подготовка докладов	
9	Новые тенденции в музейной деятельности начала 21 века	Работа с литературой, Интернетом, подготовка докладов	0,5
10	Музейное дело Подмосковья	Работа с литературой, Интернетом, подготовка докладов	0,5
11	Экспозиционная работа музеев	Работа с литературой, Интернетом, подготовка докладов	0,5
12	Музейная социология и педагогика	Работа с литературой, Интернетом, подготовка докладов	0,5
13	Экскурсионная работа и другие формы культурно-образовательной деятельности музея	Работа с литературой, Интернетом, подготовка докладов	**1**

6. Фонды оценочных средств

Общекультурные компетенции					
Компетенции		Перечень компонентов	Технологии формирования	Форма оценочного средства	Ступени уровней освоения компетенции
Индекс	Формулировка				
ОК-2	Способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	**знать:** Сущность, структуру, функции и закономерности развития музейного дела; основные этапы развития музейного дела; типологию музея; содержание основных понятий музейного дела. **уметь:** Самостоятельно анализировать музейное дело с	Лекции Семинарские и практические занятия Самостоятельная работа Интерактивные занятия Электронные учебные материалы в виде презентации Использование мультимедиа, интернет ресурсов	Зачет Доклад	**Пороговый (удовлетворительный)** **Знает:** основные этапы развития культуры России и мира с древности до наших дней; важнейшие достижения культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития; **Продвинутый (хорошо)** **Умеет:**

		использованием полученных знаний; расширять свой культурный кругозор; активно участвовать в охране и использовании культурного наследия. ***владеть:*** Основными терминами, используемыми в музейном деле; Принципами анализа памятников культуры, произведений пластического искусства.			соотносить общие культурные процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты культурных процессов, явлений и событий; оценивать происходившие и современные события, анализировать исторические факты, логически мыслить, вести научные дискуссии; **Высокий** **Владеет:** приемами ведения дискуссии и полемики, навыками решения коммуникативных задач
ОК-7	Способностью к самоорганизации и самообразованию	**знать:** Сущность, структуру, функции и закономерности развития музейного дела; основные этапы развития музейного дела; типологию музея; содержание основных понятий музейного дела. **уметь:** Самостоятельно анализировать музейное дело с использованием полученных знаний; расширять свой культурный кругозор; активно участвовать в охране и использовании культурного наследия. ***владеть:*** Основными терминами, используемыми в музей-	Лекции Семинарские и практические занятия Самостоятельная работа Интерактивные занятия Электронные учебные материалы в виде презентации Использование мультимедиа, интернет ресурсов	Зачет Доклад	**Пороговый (удовлетворительный)** **Знает:** основные этапы развития культуры России и мира с древности до наших дней; важнейшие достижения культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития; **Продвинутый (хорошо)** **Умеет:** соотносить общие культурные процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты культурных процессов, явлений и событий; оценивать происходившие и современные события, анализировать исторические факты, логически мыс-

		ном деле; Принципами анализа памятников культуры, произведений пластического искусства.			лить, вести научные дискуссии; **Высокий Владеет:** приемами ведения дискуссии и полемики, навыками решения коммуникативных задач,

Темы докладов:

1. История экскурсионного дела в России
2. Культура древней Греции.
3. Религиозно-мифологические представления древних греков: основные источники и общая характеристика.
4. Древний Рим: историко-культурная характеристика.
5. Эпоха средневековья: факторы формирования и основные этапы культурного развития. Культура средневекового города.
6. Картина мира средневекового человека. Рыцарская культура.
7. Крещение Руси как культурологическая проблема.
8. Летописание и древнерусская общественно-политическая мысль.
9. Особенности древнерусского искусства.
10. Изменение облика русской культуры под воздействием петровских реформ.
11. .Век Екатерины: опыт усвоения европейской культуры.
12. Социально-экономические и политические особенности царской России.
13. Золотой век русской культуры.
14. Академизм и реализм в русской живописи.
15. «Серебряный век» русской культуры.
16. Становление социалистической культуры.
17. Тоталитаризм и культура.
18. Культурная революция.

Промежуточная аттестация обучающихся в форме зачёта проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине (модулю). Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) выставляется по результатам текущего контроля успеваемости в течение семестра с использованием информационной балльно-рейтинговой системы «Матрица». По итогам промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

Шкала оценивания	Описание
Зачтено	Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Студент демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведённым в таблицах показателей, оперирует приобретенными знаниями, умениями, навыками. По каждому из контрольных мероприятий (контрольных точек), предусмотренных БРС, студент набрал зачетный минимум баллов.
Не зачтено	Не выполнен один или более видов учебной работы, предусмотренных учебным планом. Сумма баллов, набранных с использованием БРС меньше зачетного минимума, либо студент не набрал необходимого зачетного минимума баллов по одной или нескольким контрольным точкам.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1. Основная литература:

1.Майстровская М.Т. Музей как объект культуры. Искусство экспозиционного ансамбля [Электронный ресурс]/ Майстровская М.Т.– Электрон. текстовые данные.– М.: Прогресс-Традиция, 2016.– 680 с.– Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/54461.html.– ЭБС «IPRbooks»

7.2.*Дополнительная литература*

1. Каулен М.Е. Музеефикация историко-культурного наследия России [Электронный ресурс]/ Каулен М.Е.– Электрон. текстовые данные.– М.: Этерна, 2012.– 462 с.– Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/45935.html.– ЭБС «IPRbooks»

2. Кимеева Т.И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов по специальности «Музееведение и охрана памятников»/ Кимеева Т.И., Окунева И.В.– Электрон. текстовые данные.– Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2009.– 252 с.– Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22047.html.– ЭБС «IPRbooks»

3. Кульсариева С.П. Теория и практика музейной коммуникации [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Кульсариева С.П.– Электрон. текстовые данные.– Алматы: Казахский национальный университет им. аль-Фараби, 2011.– 76 с.– Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/58469.html.– ЭБС «IPRbooks»

4. Культура и искусство. Поиски и открытия [Электронный ресурс]: сборник научных статей/ Е.А. Матросова [и др.].– Электрон. текстовые данные.– Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013.– 400 с.– Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/29679.html.– ЭБС «IPRbooks»

5. Лушникова А.В. Музееведение/музеология [Электронный ресурс]: конспект лекций для студентов очного и заочного отделений, обучающихся по специальности 071500 «Музейное дело и охрана памятников» и направлению «Музеология и охрана культурного и природного наследия»/ Лушникова А.В.–

Электрон. текстовые данные.– Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2010.– 336 с.– Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/56448.html.– ЭБС «IPRbooks»

6. Мийманбаева Ф.Н. Мировые музеи [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Мийманбаева Ф.Н.– Электрон. текстовые данные.– Алматы: Казахский национальный университет им. аль-Фараби, 2012.– 362 с.– Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/61192.html.– ЭБС «IPRbooks»

7. Музейная педагогика [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия/ – Электрон. текстовые данные.– Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2015.– 130 с.– Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/56450.html. – ЭБС «IPRbooks»

8. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы [Электронный ресурс]: учебное пособие/ А.Б. Алешин [и др.].– Электрон. текстовые данные.– М.: Академический Проект, 2015.– 605 с.– Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60360.html.– ЭБС «IPRbooks»

9. Реконструкция и реставрация памятников истории и культуры [Электронный ресурс]: сборник нормативных актов и документов/ – Электрон. текстовые данные.– Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2015.– 264 с.– Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/30266.html.– ЭБС «IPRbooks»

7.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы: http://www.museum.ru/Web/

8. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины (модуля)

Промежуточная аттестация обучающихся в форме зачёта проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине (модулю). Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) выставляется по результатам текущего контроля успеваемости в течение семестра с использованием информационной балльно-рейтинговой системы «Матрица». По итогам промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

Шкала оценивания	Описание
Зачтено	Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Студент демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведённым в таблицах показателей, оперирует приобретенными знаниями, умениями, навыками. По каждому из контрольных мероприятий (контрольных точек), предусмотренных БРС, студент набрал зачетный минимум баллов.

Не зачтено	Не выполнен один или более видов учебной работы, предусмотренных учебным планом. Сумма баллов, набранных с использованием БРС меньше зачетного минимума, либо студент не набрал необходимого зачетного минимума баллов по одной или нескольким контрольным точкам.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, докладов исследований.

Оценка «5» (отлично) - за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент легко ориентируется, понятийным аппаратом, умение высказывать и обосновывать свои суждения, грамотно излагает ответ.

Оценка «4» (хорошо) - если студент полно усвоил учебный материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, грамотно излагает ответ, но содержание, форма ответа имеют отдельные неточности

Оценка «3» (удовлетворительно) - если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, не умеет доказательно обосновывать свои суждения.

Оценка «2» (неудовлетворительно) - если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Примерные вопросы к зачету

1. Проанализируйте особенности развития научно-исследовательской деятельности музеев.
2. Определите роль современных российских музеев в сохранении, изучении и популяризации культурного наследия.
3. Назовите основные функции и юридические основы комплектования музейных коллекций.
4. Проанализируйте ведущие принципы научной организации фондов.
5. Определите схему постановки предмета на музейный учет.
6. Выявите особенности организации хранения различных видов музейных предметов.
7. Определите современные тенденции в методике музейного экспонирования.
8. Назовите актуальные проблемы научного проектирования музейной экспозиции.
9. Назовите основные направления музейной педагогики на современном этапе.

10. Перечислите методы и способы музейных социологических исследований.

11. Выявите основные этапы изучения музейной аудитории в России.

12. Перечислите базовые формы культурно-образовательной деятельности музея на современном этапе.

13. Охарактеризуйте основные типы музейных экскурсий.

9. Методические рекомендации для студентов

Требования к докладу:

Доклад - сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материл, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию. Докладчики и содокладчики - основные действующие лица. Они во многом определяют содержание, стиль, активность данного занятия.

Общие требования к докладу:

- тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме занятия;
- материалы, используемые при подготовке доклада должны соответствовать научно- методическим требованиям. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания: докладчик -10 мин.;содокладчик - 5 мин.; дискуссия - 10 мин
- иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными;
- работа студента над докладом-презентацией включает отработку навыков ораторского мастерства и умения организовать и проводить диспут;
- студент в ходе доклада, отрабатывает умение ориентироваться в материале всего занятия в целом и доклада в частности и быстро отвечать на дополнительные вопросы слушателей;
- студент в ходе работы по презентации доклада, отрабатывает умение самостоятельно обобщить материал и сделать выводы в заключении;
- студент обязан подготовить и выступить с докладом в строго отведенное время преподавателем, и в срок.

Необходимо помнить, что выступление состоит из трех частей: вступление, основная часть и заключение. Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать: 1) название доклада; 2) сообщение основной идеи; 3) современную оценку предмета изложения; 4) краткое перечисление рассматриваемых вопросов; 5) акцентирование оригинальности подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части - представить достаточно данных для того, чтобы слушатели и заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудиовизуальных и визуальных материалов

Тематика докладов:

1. Музейное собирательство Древней Греции

2. Музейное собирательство в эпоху Древнего Рима
3. Собрания церковных сокровищ
4. Сокровищницы средневековых правителей
5. Появление музеев в России в 18 веке
6. Развитие музейного дела как особой сферы культурной деятельности 19 века
7. Формирование государственной музейной сети Советской эпохи
8. Новые тенденции в музейной деятельности начала 21 века
9. Музейное дело Подмосковья
10. Классификация и типология музеев
11. Научно-исследовательская работа музеев
12. Комплектование музейных фондов
13. Учет музейных фондов
14. Хранение музейных предметов
15. Экспозиционно-выставочная работа музеев
16. Музейная социология и педагогика
17. Экскурсионная работа и другие формы культурно-образовательной деятельности музея

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Цель методических рекомендаций – обеспечить студенту бакалавриата (далее - студенту) оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

Студентам необходимо ознакомиться: с содержанием рабочей программы дисциплины (далее - РПД),

с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы,

методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры,

с графиком консультаций преподавателей данной кафедры, формами аудиторной, практической и самостоятельной работы.

Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Лекции:

Вводная – определение основных вопросов, структурный обзор, обозначение основных направлений, особенностей;

обзорная – это высокий уровень систематизации и обобщения материала;

лекция-дискуссия – это взаимодействие преподавателя и студентов, свободный обмен мнениями, идеями и взглядами по исследуемому вопросу;

проблемная – стиль общения преподавателя с обучающимися на проблемной лекции: преподаватель входит в контакт со студентами не как "законодатель", а как собеседник, пришедший на лекцию "поделиться" с ними своими знаниями и опытом; преподаватель не только признает право студента на собственное суждение, но и заинтересован в нем; новое знание выглядит ис-

тинным не только в силу авторитета преподавателя, ученого или автора учебника, но и в силу доказательства его истинности системой рассуждений; материал лекции включает обсуждение различных точек зрения на решение учебных проблем, воспроизводит логику развития науки, ее содержания, показывает способы разрешения объективных противоречий в истории науки; общение со студентами строится таким образом, чтобы подвести их к самостоятельным выводам, сделать соучастниками процесса подготовки, поиска и нахождения путей разрешения противоречий, созданных самим же преподавателем;

бинарная – в этой лекции учебный материал проблемного содержания дается там в живом диалогическом общении двух преподавателей между собой. Здесь моделируются реальные профессиональные ситуации обсуждения теоретических вопросов с разных позиций двумя специалистами, например, теоретиком и практиком, сторонником и противником той или иной точки зрения;

визуальная – данный вид лекции является результатом нового использования принципа наглядности работы Процесс визуализации является свертыванием мыслительных содержаний, включая разные виды информации, в наглядный образ; будучи воспринят, этот образ, может быть, развернут и служить опорой для мыслительных и практических действий. Любая форма наглядной информации содержит элементы проблемности. Поэтому лекция- визуализация способствует созданию проблемной ситуации, разрешение которой в отличие от проблемной лекции, где используются вопросы, происходит на основе анализа, синтеза, обобщения, свертывания или развертывания информации, т.е. с включением активной мыслительной деятельности;

консультация – систематизация и освещение ряда проблем, ответы на вопросы; **лекция- провокация** – эта форма проведения лекции была разработана для развития у студентов умений оперативно анализировать профессиональные ситуации, выступать в роли экспертов, оппонентов, рецензентов, вычленять неверную или неточную информацию. Список таких ошибок преподаватель приносит на лекцию и знакомит с ними студентов только в конце лекции. Подбираются наиболее часто допускаемые ошибки, которые делают как студенты, так и преподаватели в ходе чтения лекции. Преподаватель проводит изложение лекции таким образом, чтобы ошибки были тщательно скрыты, и их не так легко можно было заметить студентам. Задача студентов заключается в том, чтобы по ходу лекции отмечать в конспекте замеченные ошибки и назвать их в конце лекции. На разбор ошибок отводится 10-15 минут. В ходе этого разбора даются правильные ответы на вопросы - преподавателем, студентами или совместно. Количество запланированных ошибок зависит от специфики учебного материала, дидактических и воспитательных целей лекции, уровня подготовленности студентов;

лекция-беседа – диалог с аудиторией является наиболее распространенной и сравнительно простой формой активного вовлечения студентов в учебный процесс. Эта лекция предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Преимущество лекции- беседы состоит в том, что она позволяет привлекать внимание студентов к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенно-

стей студентов;

итоговая – делаются выводы, выделяется главное, обозначаются перспективы использования полученной информации, знаний.

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, следовательно, пропуски отдельных тем не позволяют глубоко освоить предмет. Именно поэтому контроль над систематической работой студентов всегда находится в центре внимания кафедры.

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

на отдельные лекции приносить соответствующий материал на бумажных носителях, представленный лектором на портале или присланный на «электронный почтовый ящик группы» (таблицы, графики, схемы). Данный материал будет охарактеризован, прокомментирован, дополнен непосредственно на лекции;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Если разобраться в материале опять не удалось, то обратитесь к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях. Не оставляйте «белых пятен» в освоении материала.

Рекомендации по подготовке к практическим занятиям

кейс-стади – (с последующей презентацией) проводится на основе использования кейс- метода (технология анализа конкретных ситуаций). Кейс-стади «case-study» – это метод анализа ситуаций. Суть его заключается в том, что обучающимся предлагают осмыслить реальную жизненную ситуацию. В процессе ее разрешения студенту требуется актуализировать знания, полученные ранее, а если знаний не хватает, то найти их и применить. При этом зачастую сама проблема не имеет однозначных решений, что позволяет преподавателю варьировать ход занятия. По технологии применения кейс-стади относится к методу решения сложных, слабоструктурированных проблем, предполагающих использование творческого потенциала исследователя, ориентацию на инновацию;

коллоквиум – вопрос-ответная форма, используется для обобщения пройденного материала. Здесь используется простая процедура. Преподаватель задает аудитории вопросы, отвечают желающие, а преподаватель комментирует. Таким образом, материал актуализируется студентами и контролируется преподавателем;

дискуссия – преподаватель закладывает общую ориентировочную основу обсуждаемых на семинаре проблем или вопросов, совместно со студентами определяет основные проблемы семинара, пути и методику их раскрытия и исследования. Основой организации дискуссионного семинара выступает метод постановки системы поисково-познавательных, исследовательского характера задач и упражнений, решение которых в ходе дискуссии раскрывает слушате-

лям методику конкретного исследования, где каждая задача требует от обучаемого освоения в содержательном контексте строго определенных элементов исследовательской культуры;

развернутая беседа – беседа используется при освоении трудного материала. Здесь инициатива принадлежит преподавателю. Преподаватель предварительно разрабатывает план беседы. В ходе беседы студентам предоставляется право высказывать собственное мнение, выступать с подготовленными сообщениями, но придерживаться принятого плана;

проблемный – ведется через дискуссии. Особенностью проблемного семинара является сочетание «мозгового штурма» и «творческой дискуссии», индивидуальной и групповой работы, как на этапе подготовки, так и во время его проведения. На семинаре не только не запрещаются, но и приветствуются критические замечания и вопросы. Основой проблемного семинара является создание проблемной ситуации, которая ставится заблаговременно (не менее чем за 7- 10 дней). Намечается то, что нужно получить в результате подготовки, тем самым формируется некоторое первичное представление о задачах и сути исследования. Студенты самостоятельно осуществляют поиск необходимых сведений по рассматриваемой теме, знакомятся с различными мнениями и вариантами предложений по её решению;

анализ конкретной ситуации - учебные ситуации могут иметь однозначного решения из-за невозможности определить влияние нестабильных факторов, которые всегда присутствуют в реальных системах. Это класс наиболее сложных ситуаций, так как множество противоречивых критериев выбора не позволяет окончательно оценить эффективность выдвигаемого решения. Споры при их обсуждении часто заходят в тупик, и преподаватель вынужден завершать дискуссию в достаточно напряженной обстановке. Привлекательность таких ситуаций состоит в том, что они ориентированы на формирование инноваций через концептуальное знание и тем самым работают на формирование ключевой компетенции, это доказывает и тот факт, что ситуации данного типа наиболее активно и содержательно неоднократно разбираются в различных аудиториях практических работников;

круглый стол – семинар проходит в форме научной дискуссии. Упор здесь делается на инициативе студентов в поиске материалов к семинару и активности их в ходе дискуссии. Важно, чтобы источники информации были разнообразными, представляли различные точки зрения на проблему, а дискуссия всегда направлялась преподавателем;

симуляция – это организация работы в «фиктивных, имитирующих реальные» ситуации с целью обучения или получения оценки проделанной работы, это обучение действием или в действии;

семинар-конференция – студенты выступают с докладами, которые здесь же и

При составлении тезисов необходимо освоить прочитанный материал, осознать основные положения и логику их изложения, разбить материал на части и в краткой форме расшифровать каждый структурный раздел. Возможна нумерация тезисов.

Тезисы подразделяются на ***текстуальные (цитатные)*** и ***свободные.*** При составлении свободных тезисов особенно важно придерживаться стиля и терминологии автора для более точной передачи сути текста.

Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин), не имеющие письменного решения задач или не подготовившиеся к данному практическому занятию, рекомендуется не позже чем в 2-недельный срок явиться на консультацию к преподавателю и отчитаться по теме, изучавшейся на занятии. Студенты, не отчитавшиеся по каждой не проработанной ими на занятиях теме к началу зачетной сессии, упускают возможность получить положенные баллы за работу в соответствующем семестре.

Методические рекомендации по заданиям для самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к экзамену параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

Методические рекомендации по подготовке доклада

Одной из форм самостоятельной работы студента является подготовка доклада, для обсуждения его на практическом (семинарском) занятии.

Цель доклада - развитие у студентов навыков аналитической работы с научной литературой, анализа дискуссионных научных позиций, аргументации собственных взглядов. Подготовка научных докладов также развивает творческий потенциал студентов.

Доклад готовится под руководством преподавателя, который ведет практические (семинарские) занятия.

Рекомендации студенту:

перед началом работы по написанию доклада согласовать с преподавателем тему, структуру, литературу, а также обсудить ключевые вопросы, которые следует раскрыть в докладе;

представить доклад научному руководителю в письменной форме;

выступить на семинарском занятии с 10-минутной презентацией своего доклада, ответить на вопросы студентов группы.

Требования:

к оформлению доклада: шрифт – TimesNewRoman, размер шрифта -14, межстрочный интервал -1,5, размер полей- 2,5 см, отступ в начале абзаца -1,25 см, форматирование по ширине); листы доклада скреплены скоросшивателем. На титульном листе указывается наименование учебного заведения, название кафедры,

наименование дисциплины, тема доклада, ФИО студента;

к структуре доклада – оглавление, введение (указывается актуальность, цель и задачи), основная часть, выводы автора, список литературы (не менее 5 позиций). Объем согласовывается с преподавателей. В конце работы ставится дата ее выполнения и подпись студента, выполнившего работу.

Общая оценка за доклад учитывает содержание доклада, его презентацию, а также ответы на вопросы.

Методические рекомендации по работе с литературой

Любая форма самостоятельной работы студента (подготовка к семинарскому занятию

написание эссе, курсовой работы, доклада и т.п.) начинается с изучения соответствующей литературы как в библиотеке, так и дома.

К каждой теме учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература.

Основная литература - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература - это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет ресурсы.

Рекомендации студенту:

выбранную монографию или статью целесообразно внимательно просмотреть. В книгах следует ознакомиться с оглавлением и научно-справочным аппаратом, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, таблицы, диаграммы, приложения. Такое поверхностное ознакомление позволит узнать, какие главы следует читать внимательно, а какие - прочитать быстро;

в книге или журнале, принадлежащие самому студенту, ключевые позиции можно выделять маркером или делать пометки на полях. При работе с Интернет - источником целесообразно также выделять важную информацию;

если книга или журнал не являются собственностью студента, то целесообразно записывать номера страниц, которые привлекли внимание. Позже следует возвратиться к ним, перечитать или переписать нужную информацию. Физическое действие по записыванию помогает прочно заложить данную информацию в «банк памяти».

Выделяются следующие виды записей при работе с литературой:

Конспект - краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов. Хороший конспект должен

сочетать полноту изложения с краткостью.

Цитата - точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

Тезисы - концентрированное изложение основных положений прочитанного материала. ***Аннотация*** - очень краткое изложение содержания прочитанной работы.

Резюме - наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги.

Записи в той или иной форме не только способствуют пониманию и усвоению изучаемого материала, но и помогают вырабатывать навыки ясного изложения в письменной форме тех или иных теоретических вопросов.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Занятия проводятся читальном зале, помещении для самостоятельной работы № 205, оборудованном:

1. Комплектом мультимедийного оборудования:
   - системный блок и монитор;
   - мультимедиа-проектор BENQ MS527;
   - экран на штативе Projecta Pro View;
2. Комплектом учебной мебели на 32 посадочных места.