

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (академия)»
Кафедра общегуманитарных и естественнонаучных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО
кафедрой
протокол №10
от 15.05.2021 г.
Зав. кафедрой

 Е.Б.Николаева



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

ПД.01 История мировой культуры

Специальность: 54.02.01 – Дизайн (художественное проектирование, моделирование и оформление игрушек)

Разработан на основе
Федерального государственного
образовательного стандарта по
специальности среднего
профессионального образования

54.02.01 Дизайн

Составитель: Н.С.Пунанова, преподаватель кафедры
общегуманитарных и естественнонаучных дисциплин

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт фонда оценочных средств	4
2. Оценочные средства текущего контроля	5
3. Оценочные средства для промежуточной аттестации	8

**1. ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине
ПД.01 История мировой культуры
54.02.01 – Дизайн**

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	ПК , ОК	Наименование темы, раздела	Уровень освоения темы	Наименование контрольно-оценочных средств	
				Текущий контроль	Промежу- точная аттестация
1	2	3	4	5	6
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений; - применять знания истории искусства в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности; - владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. - использовать знания в области психологии и педагогики специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности <p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития изобразительного искусства - основные факты и 	<p>ОК 1</p> <p>ОК 2</p> <p>ОК4</p> <p>ОК8</p> <p>ОК11</p> <p>ПК 1.2</p> <p>ПК 2.2</p> <p>ПК 2.7</p>	<p>Раздел 1 Культура: понятие, определения и типы</p>	1	Фронтальный опрос	
		<p>Раздел 2 Культура древнего мира</p>	2	Оценка практических заданий	
		<p>Раздел 3 Культура Средневековья</p>	2	оценка докладов - презентаций	<i>Контрольная работа</i>
		<p>Раздел 4 Культура Нового времени</p>	2	Фронтальный опрос	
				Оценка практических заданий	
				Оценка доклада-презентации	
				Фронтальный опрос	
				Оценка тестового задания	
				Оценка доклада-презентации	
				Оценка тестового	

закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики		Раздел 5 Современная мировая культура XX-XXI вв	2	задания Фронтальный опрос Оценка доклада-презентации	<i>Дифференцированный зачет</i>
--	--	---	---	--	---------------------------------

Уровни усвоения программы

1. Ознакомительный
2. Репродуктивный
3. Продуктивный

В результате освоения учебной дисциплины «История мировой культуры» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности 54.02.01 – Дизайн; которые формируют общие и профессиональные компетенции, включающие в себя способность:

- сформировать общие компетенции;

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество..

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и навыки профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

- сформировать профессиональные компетенции:

ПК.1.2 Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия

ПК 2.2 Использовать знания по психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности

ПК 2.7 Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

2. Оценочные средства текущего контроля

Характеристика оценочных средств

Доклад-презентация

Подготовка студентом доклада-презентации является одним из видов текущего контроля, оценки его знаний, умений и навыков, уровня сформированности некоторых компетенций при освоении учебного модуля «История мировой культуры»

Оценочное средство в виде подготовки доклада с последующей презентацией используется при проведении одной из частей занятия. Доклад-презентация направлена на освоение универсальных и общепрофессиональных исследовательских, коммуникативных, специфических социокультурных компетенций, подготавливающих обучающегося к публичным формам профессиональной деятельности. Как правило, доклад-презентация служит средством концентрации и погружения обучающегося в контекст новой профессиональной проблематики.

Выполнение презентации допускается в компьютерных программах: Microsoft PowerPoint, Apple Keynote, LibreOffice Impress, Google Slides, WPS Office

Общая оценка за доклад учитывает содержание доклада, его презентацию, а также ответы на вопросы. Оценка доклада осуществляется педагогом в рамках текущей аттестации на семинарах согласно календарно-тематическому плану и оказывает интегральное влияние на общую оценку за промежуточную аттестацию в семестре.

Максимальное количество баллов за доклад-презентацию – 20 баллов

Допускается групповое участие студентов в подготовке докладов-презентаций, когда студенты организуются в небольшие группы /по 2-3 человека/. На каждый доклад предусмотрено 5-10 минут.

В докладе-презентации необходимо раскрыть: используемые источники и литературу, актуальность проблемы, различные взгляды на рассматриваемую тему, умение высказать свою точку зрения, осуществить межпредметные связи и т.д.

Темы докладов-презентаций:

1. «Наследие античности»
2. «Исчезнувшие цивилизации»
3. «Величие Византии»
4. «Особенности древнерусской культуры»
5. «Культура кельтов»
6. «Приоритеты Великого Новгорода»
7. «Культура русского монашества»
8. «Роль Сергия Радонежского в отечественной культуре»
9. «Архитектурные шедевры арабо-мусульманского мира»
10. «Реформация в Европе»
11. «Флорентийские и Венецианские моды эпохи Возрождения»
12. «Рим в Европейской культуре от X до XVII вв.»
13. «Личность Лоренцо де Медичи в культуре Итальянского возрождения»

14. «Личность Елизаветы Тюдор в культуре Английского возрождения»
15. «Формирование первых европейских университетов»
16. «Портреты французских королей и вельмож эпохи Возрождения»
17. «Портреты английских королей и вельмож эпохи Возрождения»
18. «Русская архитектура XV-XVI»
19. «Личность Андрея Рублева в культуре русского предвозрождения»
20. «Трансформация Москвы в культуре России от XIII по XVIIвв.»
21. «Петровские преобразования в отечественной культуре»
22. «Личность государыни Елизаветы Петровны в отечественной культуре»
23. «Личность Михайло Ломоносова в отечественной культуре»
24. «Архитектура Санкт-Петербурга XVIII»
25. «Феномен русской крепостной интеллигенции»
26. «Русская архитектура XVIII века»
27. «Личность А.С.Пушкина в отечественной культуре»
28. «Личность Ф.М.Достоевского в отечественной культуре»
29. «Золотой век русского меценатства»
30. «Русская культура в период «надлома империи»
31. «Оттепель в отечественной культуре»
32. «Характерные черты постмодерна в европейской культуре»
33. «Взаимодействие Востока и Запада в Новое время»
34. «Уличное искусство и стрит арт в культуре»
35. «Тенденции глобализма в современной культуре»

Оценивание докладов-презентаций обучающихся по предложенным темам

Баллы	Показатели	Критерии оценки
20 баллов	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ценность и глубина собранных материалов 2. Структура доклада, логическое построение 3. Оформление экранной презентации 4. Стилистика научной речи 	<ul style="list-style-type: none"> • Не поверхностные данные из профессиональных источников информации; • Логически стройное построение доклада, четкая структура; • Качественное визуальное оформление экранной презентации • Владение научной речью; • Свободное владение профессиональной терминологией; • Качественно выполненный анализ, оценка материалов и объектов дизайна, представленных в докладе.
15 баллов	<ol style="list-style-type: none"> 5. Владение профессиональной терминологией 6. Анализ и оценка представленных материалов 	<ul style="list-style-type: none"> • Логически стройное построение доклада, четкая структура; • Хорошее визуальное оформление экранной презентации • Владение научной речью; • Качественно выполненный анализ, оценка материалов и объектов дизайна, представленных в докладе.

10 баллов		Тема доклада раскрыта в полном объеме • Не логичное построение доклада, не четкая структура сообщения; • Удовлетворительное визуальное оформление экранной презентации
5 баллов		<ul style="list-style-type: none"> • Поверхностные недостоверные данные из непрофессиональных источников информации; • Нелогичное построение доклада, отсутствие ясной структуры; • Некачественное визуальное оформление экранной презентации; • Отсутствие научной речи в докладе; • Незнание и невладение профессиональной терминологией; • Неумение произвести анализ и оценку материалов, представленных в докладе.

Творческие практические задания по дисциплине

1. Составление карты достопримечательностей древнего Египта
 2. Составление карта достопримечательностей древней Греции
 3. Составление карты достопримечательной древнего Рима
 4. Составление карты достопримечательностей Европы в средневековье
 5. Составление карты достопримечательностей эпохи Возрождения
 6. Составление карты достопримечательностей в России от X до XV
век
 7. Составление карты достопримечательностей в России XVIII века
 8. Составление карты достопримечательностей в России XIX века
 9. Составление карты достопримечательностей эпохи Модерна в
Европе
 10. Составление карты достопримечательностей архитектуры Хай-тека
- Творческое практическое задание студенты выполняют в свободной форме в компьютерных графических редакторах – Adobe Photoshop, Adobe Illustrator.

За каждое успешно выполненное творческое задание студент получает от 5 до 15 баллов.

3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «История мировой культуры», направленное на формирование общих и профессиональных компетенций.

Вопросы к контрольной работе (3 семестр)

1. Культура, культурогенез и антропогенез. Историческая эволюция культуры
2. Анатолийская теория происхождения индоевропейцев
3. Сравнительный анализ цивилизации древнего Египта и Шумера-Аккадской цивилизации
4. Конфуцианство в культуре Китая
5. Знаковые достижения в культуре древней Греции (перечислить)
6. Историческая типология культуры (типология Тайлора, Моргана, Шпенглера и Данилевского)
7. Основные черты культуры первобытного общества (синкретизм). Первые формы верований
8. Сравнительный анализ культуры древнего Рима и древней Греции
9. Зарождение христианства в Палестине (культурно-исторический контекст)
10. Знаковые достижения в культуре древнего Египта (перечислить)
11. Формационная типология культуры и историческая типология культуры
12. Хараппская культура древней Индии (древнейшие города цивилизации Инд)
13. Сравнительный анализ культур древнего Китая и Японии
14. Философско-религиозные школы в Палестине
15. Знаковые достижения в культуре древнего Рима (перечислить)

Критерии оценивания контрольной работы

Баллы	Критерии оценки
(86-100 баллов)	<p>Студент правильно и развернуто ответил на все вопросы;</p> <p>Использовал терминологию по «истории искусств»;</p> <p>Применил навыки обобщения и анализа информации с использованием междисциплинарных связей и положений;</p> <p>Представил и аргументировал свою позицию по представленным вопросам;</p> <p>Установил стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;</p> <p>знает основные виды и жанры искусства шедевры мировой художественной культуры;</p>
(71-85 баллов)	<p>Студент Дал развернутый ответ на большую часть вопроса варианта;</p> <p>Проявил готовность применять навыки использования междисциплинарных связей и</p>

	<p>положений при анализе проблемы вопроса; Пытался сформулировать собственную точку зрения по представленным вопросам; Смысл вопросов раскрыт, но суждения и примеры шедевров мировой культуры приведены на уровне обыденного сознания при формальном использовании терминов «Истории искусств»</p>
(41-70 баллов)	<p>Студент дал развернутый ответ на часть материала; Смог немного применить навыки использования межпредметных знаний и положений; Смысл вопросов раскрыт не полностью, но приведенные суждения свидетельствуют о его понимании; Представлена собственная точка зрения/позиция, отношение/ с аргументацией на уровне обыденного сознания</p>
(0-40 баллов)	<p>Студент не смог дать ответы на половину представленных вопросов; Смог немного применить навыки использования межпредметных знаний и положений; Смысл вопросов раскрыт не полностью, но приведенные суждения свидетельствуют о его понимании;</p>

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Контрольная работа по средневековой европейской культуре (4 семестр)

1. Историю средних веков принято начинать с конца ... века:
 - II
 - III
 - IV
 - V*
 - VI
2. Культурная жизнь европейского общества в средние века в первую очередь определялась:
 - Научным мировоззрением
 - Христианской религией
 - Образцами античной культуры
 - Светской философией
3. Основа христианского учения – это вера в:
 - Воскресение Христа, воскресение мертвых, Божественную Троицу

- Воскресение Христа, Божественную Троицу, римского папу
- Воскресение Христа и непогрешимость светского государя
- Воскресение Христа и правильность светских законов
- Воскресение Христа, Божественную Троицу, отцов церкви.

4. Окончательный разрыв между Восточной и Западной христианскими церквями произошел в ... году:

- 854
- 954
- 1054*
- 1154
- 1254.

5. Западная церковь называет себя римско-католической, а Восточная – греко-кафолической (православной) с ... года:

- 854
- 954
- 1054*
- 1154
- 1254.

6. В 1232 г. в ведение этого монашеского ордена папство передает инквизицию:

- Бенедиктинский
- Тамплиерский
- Доминиканский*
- Тевтонский

7. Цена католической индульгенции зависела от:

- Социального положения
- Материального положения
- Степени приближения к власти
- Тяжести преступления*
- Религиозной принадлежности человека.

8. В V – IX вв. главной задачей школ и школьного образования католическая церковь ставила:

- Образование молодого поколения
- Народное просвещение
- Повышение уровня общественной морали
- Подготовка кадров для государственного управления
- Воспитание служителей церкви.*

9. Показателем спада культурного подъема в Западной Европе в X – XI вв. было широко распространенное представление, что Земля похожа на колесо, обтекаемое океаном, а в центре Земли находится город:

- Лондон
- Рим
- Париж
- Мадрид
- Иерусалим.*

10. Мастерские при монастырях, в которых переписывались рукописи, назывались:

- Библиотеки
- Скриптории*
- Академии
- Читальни
- Типографии.

11. В 1088 г. в ... был открыт первый университет:

- Италии*
- Германии
- Франции
- Испании
- Англии.

12. В Англии в 1167 г. был открыт университет в ..., а в 1209 г. в Кембридже:

- Лондоне
- Бирмингеме
- Оксфорде*
- Ливерпуле

13. Выдающимся английским ученым XIII в., выдвигавшим в качестве основного метода познания не церковные авторитеты, а разум и опыт был:

- Роджер Бэкон*
- Исаак Ньютон
- Пьер Абеляр
- Иоганн Кеплер
- Уильям Гарвей.

14. Средневековая университетская наука называлась «школьной наукой»:

- Академией
- Схоластикой
- Диалектикой
- Риторикой
- Грамматикой.

15. По мнению специалистов, в европейском раннем средневековья не имеет себе равных по содержанию и силе народная поэзия:

- Италии
- Испании
- Балканских народов
- Скандинавии*
- Ирландии.

16. Величайшим памятником французского народного героического эпоса является «Песнь о ...», в котором говорится о военных подвигах главного персонажа, погибшего в Испании:

- Карле
- Роланде*

- Пьере
- Франсуа
- Шарле.

17. Из появившихся в XII в. рыцарских романов наибольшей популярностью пользовался стихотворный роман о британском короле:

- Карле
- Эдуарде
- Артуре*
- Вильгельме
- Ричарде.

18. Автор романа XII в. «Тристан и Изольда» о пылкой любви двух молодых людей:

- Готфрид Страсбургский*
- Гвидо Кавальканти
- Бертран де Борн
- Вильям Шекспир

19. К ярким и типичным представителям рыцарской лирической поэзии XII – XIII вв. относятся ... («певцы высокой любви»):

- Лирики
- Трубадуры
- Аэды
- Миннезингеры*

20. Во Франции XII – XIII вв. лирическая поэзия достигла вершине в т.н. «куртуазной» (придворной) поэзии:

- Лириков
- Риторов
- Миннезингеров
- Аэдов
- Трубадуров.*

21. Выдающееся явление европейской литературы XIII в. – это «Баллады о Робин Гуде», герое за свободу и права простого человека в:

- Англии*
- Германии
- Испании
- Голландии

22. Литературный жанр историй о благостном воздействии христианской веры на простых людей получил название:

- Миракль*
- Мистерия
- Моралите
- Литургическая драма
- Полулитургическая драма.

23. С XIII в. театральное искусство развивается в Англии, где появляется особый театральный жанр - ..., аллегорическая драма, главным в которой была борьба добра и зла за человека:

- Фратерните
- Эгалите
- Либерте
- Моралите*

24. Выдающимся магистром Франции XIII в., философом, богословом и поэтом, основателем целого ряда нецерковных школ, автором сочинения «Да и нет» (о вопросах диалектической логики) был:

- Пьер Абеляр*
- Дени Дидро
- Проспер Мериме
- Гвидо Орланди

25. Великолепным образцом архитектуры Византии являлся храм Святой Софии в:

- Александрии
- Константинополе
- Афинах
- Дамаске.

26. Для этого архитектурного стиля, появившегося около 1000 г., характерны мощные каменные своды, толстые стены и узкие окна:

- Романтический
- Готический
- Романский*
- Перпендикулярный
- Ионический.

27. Для этого архитектурного стиля, появившегося в XII в., характерны высокие и стройные колонны, огромные окна с витражами, устремленность здания ввысь:

- Романтический
- Готический*
- Романский*
- Перпендикулярный
- Ионический.

28. Шедевром готического стиля в европейской архитектуре является:

- Собор в Оксфорде
- Собор в Любеке
- Вестминстерское аббатство в Лондоне*
- Храм Святой Софии в Константинополе
- Здание университета в Кембридже.

29. Для этого архитектурного стиля характерно украшение зданий тончайшей резьбой по камню (каменным кружевом):

- Кирпичная готика
- Романский
- Пламенеющая готика*
- Перпендикулярный

30. Этот архитектурный стиль, присущий только Англии, получил свое название от рисунка линий оконного узора:

- Кирпичная готика
- Романский
- Пламенеющая готика
- Перпендикулярный*
- Красивая готика.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Контрольная работа по европейской культуре эпохи Возрождения (4 семестр)

1. Какой термин является синонимом Возрождения?

- ренессанс;
- декаданс;
- оба термина являются синонимами Возрождения.

2. Кто из великих гуманистов Возрождения был вторым человеком в государстве после короля, но не отказался ради власти и денег от собственных идей?

- Джон Локк;
- Вильям Шекспир;
- Томас Мор;
- Питер Брейгель.

3. Кто из великих ученых эпохи Возрождения был сожжен на костре за свои научные убеждения?

- Николай Коперник;
- Галилео Галилей;
- Джордано Бруно;
- все вышеперечисленные.

4. Кто является автором гелиоцентрической системы мира?

- Николай Коперник;
- Джордано Бруно;
- Галилео Галилей;
- каждый внес свой вклад в создание системы.

5. Кто из ученых Возрождения заложил основы аналитической геометрии, дал понятия переменной величины и функции, ввел многие алгебраические обозначения?

- Роджер Бэкон;
- Рене Декарт;
- Леонардо да Винчи;
- Фрэнсис Бэкон.

6. Самый знаменитый итальянский художник эпохи Возрождения, автор «Джоконды»:

- Рафаэль;
- Леонардо да Винчи;
- Эль Греко;
- Диего Веласкес.

7. Кто из величайших гениев Возрождения был не в ладах с латинским языком?

- Леонардо да Винчи;
- Джордано Бруно;
- Галилео Галилей;
- Николай Коперник.

8. В чем находило итальянское Возрождение величие человека?

- в его Богоподобности;
- в его смиренности;
- в его активности;
- в его таланте.

9. Чем отличаются картины итальянских мастеров и художников Северного Возрождения?

- они практически неразличимы по технике исполнения и жанровым особенностям;
- у итальянских мастеров четко прослеживается центр картины, у художников Северного Возрождения центр везде и нигде;
- у итальянских мастеров больше картин на религиозные темы, у художников Северного Возрождения — на бытовые темы;
- у итальянских мастеров в центре внимания — человек, у художников Северного Возрождения — природа.

10. Кто из нижеперечисленных деятелей эпохи Возрождения заслужил у современников и потомков прозвище титанов Зла?

- Леонардо да Винчи;
- Микеланджело;
- Лоренцо Медичи;
- Цезарь Борджиа.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Контрольная работа по европейской культуре Нового Времени (4 семестр)

1. Каковы условия формирования европейской культуры в Новое время?

- Великая промышленная революция в Англии и начало индустриализации

- Великая Французская революция и демократизация политической системы
- Повышение роли буржуазии
- Интеллектуальная революция в Германии и Франции. Формирование интеллигенции, взявшей на себя руководящую роль в исторических преобразованиях.
- Развитие науки и научные революции

2. Выделить основные черты культуры Нового времени:

- Сохранение христианских ценностей
- Появление деизма и атеизма
- Преодоление феодализма во всех сферах жизни и культуры
- Наукоцентризм
- Динамизм, стремление к обновлению
- Регресс и застой
- Гуманизм, индивидуализм, субъективизм
- Антигуманизм
- Оптимизм
- Пессимизм
- Формирование буржуазной культуры
- Появление массовой культуры
- Разнообразие художественных стилей
- Евроцентризм

3. Истоки европейского рационализма следует искать:

- в древней индийской философии
- в космологизме античных греков
- в схоластике европейского средневековья
- в гуманизме эпохи Возрождения

4. Для образа жизни дворянства эпохи абсолютизма характерны:

- закрытость
- открытость
- скромность
- помпезность
- неограниченность поведения
- церимониальность, этикетность
- простота в отношениях
- поверхностность во всем

5. Выберите, какие характеристики подходят для описания стиля барокко?

- энергичность
- причудливость, сложность
- жизнеподобие
- театральность
- лиричность

- мистичность
- праздничность, пышность
- чувственность
- статичность
- социальная направленность
- драматизм, напряжение, экспрессия, экзальтация
- индивидуализация
- декоративность
- оптимистичность
- восприятие реальности как бесконечного и изменчивого космоса
- тяготение к ансамблю и синтезу искусств
- грандиозность, масштабность, эффектный размах, развёртывание пространства
- криволинейность планов и очертаний, «неправильность», текучесть форм, разномасштабность объемов
- торжественность, парадность

6. Определите задачи Просвещения:

- Критика феодализма во всех его проявлениях (крепостничество, абсолютизм, право и мораль, догматическое образование и искусство)
- Выработка программы преобразования общества на разумных основаниях, принципах свободы, равенства, братства и её осуществление
- Военная диктатура
- Критика религии, ее преодоление
- Распространение христианских идей
- Популяризация и пропаганда передовых естественнонаучных и философских идей
- Просвещение масс на благо общества
- Укрепление абсолютизма

7. Определите просветителей в Западной Европе и в России:

- Ф. Бэкон
- Дж. Бруно
- Ж.-Ж. Руссо
- Вольтер
- М.В. Ломоносов
- Д. Дидро
- Г. Лейбниц

- В. Татищев
- Б. Спиноза
- П. Гольбах
- Екатерина II
- М. Державин
- Н. Коперник

- А. Эйнштейн
- Г. Гердер
- И. Гете

8. Определите, какие характеристики относятся к стилю классицизм, а какие - к стилю романтизм:

Классицизм	
Романтизм	

9. Определите имена художников, писателей, композиторов, архитекторов, относящиеся к стилю классицизм и стилю романтизм:

Классицизм	
Романтизм	

10. Каковы общие отличительные черты стилей барокко и рококо?

Общие черты	
Различия	

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

к контрольной работе по истории русской культуры (5 семестр)

1. Пушкарская и Навигацкая школы были открыты в Москве в:

- 1701 г.;
- 1705 г.;
- 1716 г.

2. Первая газета «Ведомости» начала выходить с:

- 1700 г.;
- 1702 г.;
- 1704 г.

3. Камчатские экспедиции в первой половине XVIII в. позволили:

- подтвердить открытие СИ. Дежнёва о существовании пролива между Азией и Америкой;
- снарядить кругосветное путешествие;
- начать колонизацию Америки

4. Вольное экономическое общество (1765 г.) занималось проблемами:

- горнозаводской промышленности;
- сельскохозяйственными;
- золотодобычи.

5. Закон сохранения материи и движения первыми сформулировал:

- Д. Бернулли;
- К.Э. Циолковский;
- М.В. Ломоносов.

6. Согласно уставу 1786 г. в системе развития школьного образования предусматривались:

- открытие 4-классных училищ в губернских и 2-классных в уездных городах;
- создание общедоступных бессловных учебных заведений;
- ограничения в развитии женского образования.

7. Научно-исследовательская деятельность Московского университета активизировалась с приходом в 1779 г.:

- М.В. Ломоносова;
- Н.И. Новикова;
- КМ. Карамзина.

8. Академия наук в России (1725 г.) являлась:

- научно-исследовательским центром;
- научно-исследовательским и педагогическим центром;
- административным центром

9. Какое направление в русском искусстве не является характерным для XVIII в.:

- барокко;
- рококо;
- модерн;
- классицизм

10. М.Ф. Казаков не является автором:

- Сената в Кремле;
- Голицынской больницы;
- Смольного монастыря;

11. Открытие Университета в Москве:

- 1713г.;
- 1746 г.;
- 1765 г.;
- 1755г.

12. Автором памятнику Петру I на Сенатской площади в Петербурге является:

- Федот Шубин;
- Иван Мартос;
- Михаил Козловский;
- Э.М. Фальконе

13. Академия Наук была создана в:

- 1722 г.;
- 1713 г.;
- 1725 г.;
- 1727 г.

14. Когда религиозно-философская мысль в России достигла расцвета:

- в первой половине XIX века
- в середине XIX века
- в конце XIX века

15. Кто занимал доминирующее положение в культуре второй половины XIX века:

- дворянство
- церковь
- интеллигенция

16. Какой стиль преобладал в архитектуре России во второй половине XIX в.:

- псевдорусский
- рококо
- конструктивизм

17. Какая из перечисленных исторических картин принадлежит кисти В.Сурикова:

- «Утро стрелецкой казни»
- «Запорожцы сочиняют письмо турецкому султану»
- «Торжественное заседание Государственного Совета»
- все вышеперечисленное

18. «Евгений Онегин», «Мазепа», «Пиковая дама», «Иоланта». Что объединяет эти названия:

- это название балетов, созданных Н.Римским-Корсаковым
- это название опер, автором которых является П.Чайковский
- название поэм принадлежащих перу А.С. Пушкина

19. Назовите крупный художественный центр России, сыгравший значительную роль в возрождении и развитии основных направлений

русского прикладного искусства в конце XIX- начале XX вв., организатором которого была М.Тенишева:

- Абрамцево
- Кусково
- Талашкино

20. Художников «серебряного века» объединяет:

- правдоискательство
- борьба во имя свободы творчества и духа
- все вышеперечисленное

21.К какому стилю относятся здания? Особняк Рябушинского, Ярославский, Казанский вокзалы в Москве, старое здание Третьяковской галереи:

- псевдорусскому
- модерну
- авангарду

22. Течения футуризм, неопрIMITивизм, экспрессионизм, кубизм относятся:

- к авангарду
- к модерну
- конструктивизму

Оценивание тестового задания

Тестовое задание считается выполненным на «5» Баллов если студент ответил на 90% вопросов правильно

Тестовое задание считается выполненным на «4» Балла если студент ответил на 80% вопросов правильно

Тестовое задание считается выполненным на «3» Балла если студент ответил на 70% вопросов правильно

Тестовое задание считается не выполненным если студент ответил на менее 70% вопросов правильно

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ:

1. Основная мировоззренческая идея выступает кодом западной культуры XX века.
2. Этапы развития европейской культуры XX столетия.
3. Основные понятия, отражающие сущность европейской культуры XX в.
4. Доминантная системная модель сущности западной культуры XX в.
5. Трансформация духовной и материальной культуры XX века
6. Главные направления развития европейской культуры XX века
7. Понятие фрейдизм в европейской культуре
8. Понятие экзистенциализм в европейской культуре
9. Характерные черты культуры постмодерна
10. Понятие тоталитаризма и авторитаризма в культуре

11. Что оказала большое влияние на практику модернизма
12. Предпосылки возникновения авангарда в европейской культуре
13. Авангардные направления в европейской художественной культуре XX века
14. Роль киноиндустрии в европейской культуре XX века
15. Роль средств массовой информации в культуре XX века
16. Понятие массовой культуры. Ее зарождение и принципы распространения
17. Роль современных медиатехнологий в культуре
18. Роль социальных сетей в интернет пространстве современной культуры
19. Понятие глобализма в европейской культуре XX столетия
20. Роль транснациональных компаний в европейской культуре XX века
21. Основные тенденции в художественной европейской культуре конца XX века
22. Что оказало большое влияние на практику метамодерна в европейской современной культуре

Критерии оценивания ответа на дифференцированном зачете

	Критерии оценки
(0-40 баллов)	Ответ на вопрос не дан, обсуждение и помощь преподавателя не привели к правильному заключению. В ответе студента проявляется незнание основного материала дисциплины
(41-70 баллов)	Ответ на теоретический вопрос дан при активной помощи преподавателя. Имеет ограниченные теоретические знания, допускает существенные ошибки при установлении логических взаимосвязей, определения и понятия даны не точно. Обнаруживается недостаточно глубокое понимание изученного материала
(71-85 баллов)	Студент демонстрирует методологические и теоретические знания, свободно владеет профессиональной терминологией. Демонстрирует хорошие аналитические способности, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности..
(86-100 баллов)	Студент демонстрирует методологические и теоретические знания, свободно владеет профессиональной терминологией, проявляет творческие способности, знание дополнительной литературы. Демонстрирует хорошие аналитические способности, способен при обосновании своего мнения свободно проводить аналогии между темами дисциплины

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в

4-х балльную:

от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно

от 41 до 70 баллов – удовлетворительно

от 71 до 85 – хорошо

Программа предусматривает лекционный цикл.

Занятия проводятся в активных и интерактивных формах: разбор конкретных ситуаций, ролевые и деловые игры, подготовка докладов и презентаций; использование мультимедиа; интернет ресурсов.

Изучение дисциплины предусматривает промежуточные сообщения-презентации, доклады-презентации, контрольные работы, решение проблемных вопросов и выполнение творческих практических домашних заданий.

Самостоятельная работа /внеаудиторная/ при изучении дисциплины студент должен подготовиться и выполнить контрольные задания.

Оценка знаний и умений проводится с использованием балльной системы. В ходе изучения дисциплины студент может набрать 100 баллов, из которых 80 баллов может набрать в течение семестра и до 20 на зачете. Для допуска к зачету студент должен набрать от 41 до 80 баллов.

В течение семестра студент может заработать баллы следующим образом:

-За активное участие на занятиях: выполнение домашних, аудиторных занятий -15 баллов

-За контрольные мероприятия до 10 баллов

-За доклад-презентацию до 20 баллов

Чтобы получить зачет студент должен посещать и активно работать на занятиях, выполнять контрольные задания и подготовить доклад-презентацию на заданную тему.

Зачет может быть выставлен без ответа на вопросы, если студент набрал не менее 41 балла при условии посещения всех занятий, успешном выполнении всех контрольных заданий.

Во время зачета студенту предлагается 1 вопрос с оценкой до 20 баллов.

В случае набора студентом в течение семестра или на зачете 20 баллов и менее, студенту в зачетной ведомости выставляется незачет.

В случае набора студентом в течение семестра от 21 до 40 баллов, студент может быть допущен к зачету с ответом на дополнительный вопрос.

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-хбалльную

от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно

от 41 до 70 баллов – удовлетворительно

от 71 до 85 – хорошо

от 86 до 100 баллов – отлично.