

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)»

Кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО

кафедрой

протокол № 9

от 11.05 2021 г.

Зав. кафедрой

Д.Н. Баранова Д.Н. Баранова



## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

ОП.02 Живопись

Специальность: 54.02.01 – Дизайн (художественное проектирование, моделирование и оформление игрушек)

Сергиев Посад

2021

**Разработан на основе Федерального  
государственного образовательного  
стандарта по специальности среднего  
профессионального образования  
54.02.01 – Дизайн (художественное  
проектирование, моделирование и  
оформление игрушек)**

Составитель: Ковалева М.А., преподаватель СПИИ ВШНИ

**ПАСПОРТ  
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по дисциплине  
**ОП. 02 Живопись**

Специальность: 54.02.01 – Дизайн (художественное проектирование, моделирование и оформление игрушки)

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) <sup>1</sup>	ПК, ОК	Наименование темы, раздела <sup>2</sup>	Уровень освоения темы	Наименование контрольно-оценочных средств <sup>3</sup>	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	3	4	5	6
<p><b>уметь:</b> Изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академической живописи. Использовать основные изобразительные техники и материалы.</p> <p><b>знать:</b> Специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства; Разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства. Свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества. Методы ведения живописных работ; Художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.</p>	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ПК 1. 1	<p>Раздел 1. <b>Живопись натюрморта</b> 1. Этюды с осенних листьев 2. Этюды отдельных геометрических гипсовых тел 3. Этюд натюрморта из белых и цветных геометрических гипсовых тел 4. Этюды овощей и фруктов 5. Этюды отдельных предметов быта на контрастные и сближенные цветовые отношения 6. Этюд цветных драпировок 7. Этюд натюрморта из предметов быта на контрастные цветовые отношения 8. Этюды натюрмортов из предметов быта на сближенные цветовые отношения 9. Этюд «осеннего» натюрморта 10. Этюды натюрмортов из предметов быта сближенных по цвету (в теплой и холодной</p>	1,2	Текущий контроль над работой студентов осуществляется посредством: наблюдения за деятельностью студентов во время занятий; проверки выполнения набросков, зарисовок и академических работ; проверки выполнения СРС.	Экзаменационный просмотр по завершению 1,2,3,4 семестра;

		<p>гамме)  11 Этюд натюрморта из предметов быта различных по окраске, тону, материалу с драпировками  12. Этюд натюрморта с игрушками  13 Этюд натюрморта с гипсовым слепком орнамента  14. Этюд натюрморта из предметов быта, овощей и фруктов с четко выраженными пространственными планами  15 Этюд натюрморта из предметов быта, овощей и фруктов с четко выраженными пространственными планами  16 Кратковременные этюды с чучел птиц и животных  17 Этюд натюрморта с чучелом птицы</p>			
	<p>ОК 4  ОК 5  ОК 6  ПК 1.1  ПК 1.2  ПК 1.3</p>	<p>Раздел 2.  <b>Живопись</b>  <b>головы</b>  1 Этюд головы в технике гризайль  2 Этюд натюрморта с гипсовым слепком маски Венеры.  3 Этюд натюрморта с гипсовым слепком античной головы  4 Этюды с живой природы  5 Этюд головы натурщика в головном уборе  6Этюд головы натурщика с плечевым поясом</p>	2		<p>Экзаменационный просмотр по завершению 4,5,6 семестра;</p>

		7 Этуд натюрморта с детской гипсовой головой 8 Этюды с живой природы детской головы			
	ОК 4 ОК 7 ОК 8 ОК 9 ПК 1.2 ПК 1.7	Раздел <b>3. Живопись фигуры</b> 1 Этуд натюрморта с гипсовым торсом Венеры 2 Этюды конечностей человека 3 Этуд с живой природы одетой полуфигуры человека в головном уборе 4 Этуд обнаженной фигуры человека с упором на одну ногу 5 Кратковременные этюды одетой детской фигуры с игрушками 6 Этуд обнаженной фигуры человека в позе «сидя» 7 Этуд одетой фигуры человека в интерьере			Зачет по итогам семестра 7 Экзаменационный просмотр по завершению 6,8 семестра;

## 2. Оценочные средства текущего контроля

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «Живопись», направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

### Характеристика оценочных средств:

**Творческие просмотры выполненных работ** являются одним из средств текущего контроля. Просмотр рекомендуется использовать для проверки и оценивания знаний, умений и навыков студентов, полученных в ходе занятий по освоению учебной дисциплины «Живопись». Максимальное количество баллов, которые может получить студент, участвуя в просмотре, равно 5 баллам.

<b>Критерии оценки:</b>	
5 баллов	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Убедительно скомпоновано изображение в заданном формате. Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения .</li><li>2. Правильно передано расположение плоскости и натуры в пространстве путем использования линейной перспективы.</li><li>3. При построении, верно, определены пропорции и характер предметов.</li><li>4. Цветовые отношения переданы с использованием теплых и холодных красок (понятие тепло-холодности в живописи). На практике в живописи демонстрируется понимание локального цвета, дополнительного цвета, рефлекса, блика.</li><li>5. Точно переданы тональные отношения в живописи между натурой и драпировками. Достигнуто цельное восприятие работы.</li></ol>
4 балла	<ol style="list-style-type: none"><li>1. В композиции постановки недостаточно точно найден размер изображения в формате листа. Предметы немного крупны или мелки к формату листа.</li><li>2. Есть ошибки существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций предметов. Некоторые нарушения в построении плоскости в пространстве, не точно переданы пропорции, в результате теряется характер.</li><li>3. Верно передан общий цветовой строй постановки, с небольшими неточностями при живописном решении света, тени, рефлексов.</li><li>4. Наблюдается некоторая одинаковость тонального решения натуры и драпировок, что не дает восприятие полной завершенности работы.</li></ol>
3 балла	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Постановка имеет композиционные ошибки. Предметы постановки плохо связаны масштабом с заданным форматом листа.</li><li>2. Имеются существенные ошибки в построении плоскости в пространстве: относительно линии горизонта смотрящего и сокращение углов плоскости в точки схода.</li><li>3. Неверно взяты пропорции предметов при построении, что значительно искажает их форму и характер.</li><li>4. Плохо, неточно переданы тепло-холодные отношения в живописи. Отсутствуют световые рефлексы.</li><li>5. Нарушены тональные отношения. В результате не получается целостного изображения.</li></ol>
2 балла	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Отсутствует композиция. Предметы очень крупны или малы к заданному формату. Изображение постановки чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги.</li><li>2. Неверно передается линейная перспектива в изображении плоскости.</li><li>3. Предметы не построены, существенно искажены их пропорции.</li></ol>

	<p>4. Неверно названы основные локальные цвета в живописи. Нет моделировки формы цветом.</p> <p>5. Не переданы тональные отношения в живописи.</p>
--	--

### 3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «Живопись», направленные на формирование общих и профессиональных компетенций. **Экзаменационный просмотр выполненных работ** являются одним из средств промежуточной аттестации.

#### 2.1 Оценочные средства промежуточного просмотра по учебной дисциплине «Живопись»

Перечень необходимых учебных работ, предоставляемых на просмотр 1 семестр	
1.	Этюды с осенних листьев
2	Этюды отдельных геометрических гипсовых тел

Критерии оценки:	
5 баллов	<p>1. Убедительно скомпоновано изображение в заданном формате. Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения .</p> <p>2. Правильно передано расположение плоскости и натуры в пространстве путем использования линейной перспективы.</p> <p>3. При построении, верно, определены пропорции и характер предметов.</p> <p>4. Цветовые отношения переданы с использованием теплых и холодных красок (понятие тепло-холодности в живописи). На практике в живописи демонстрируется понимание локального цвета, дополнительного цвета, рефлекса, блика.</p> <p>5. Точно переданы тональные отношения в живописи между натурой и драпировками. Достигнуто цельное восприятие работы.</p>
4 балла	<p>1. В композиции постановки недостаточно точно найден размер изображения в формате листа. Предметы немного крупны или мелки к формату листа.</p> <p>2. Есть ошибки существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций предметов. Некоторые нарушения в построении плоскости в пространстве, не точно переданы пропорции, в результате теряется характер.</p> <p>3. Верно передан общий цветовой строй постановки, с небольшими неточностями при живописном решении света, тени, рефлексов.</p> <p>4. Наблюдается некоторая одинаковость тонального решения натуры и драпировок, что не дает восприятие полной завершенности работы.</p>
3 балла	<p>1. Постановка имеет композиционные ошибки. Предметы постановки плохо связаны масштабом с заданным форматом листа.</p> <p>2. Имеются существенные ошибки в построении плоскости в пространстве: относительно линии горизонта смотрящего и сокращение углов плоскости в точки схода.</p> <p>3. Неверно взяты пропорции предметов при построении, что значительно искажает их форму и характер.</p> <p>4. Плохо, неточно переданы тепло-холодные отношения в живописи. Отсутствуют световые рефлексы.</p> <p>5. Нарушены тональные отношения. В результате не получается целостного изображения.</p>

2 балла	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Отсутствует композиция. Предметы очень крупны или малы к заданному формату. Изображение постановки чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги.</li> <li>2. Неверно передается линейная перспектива в изображении плоскости.</li> <li>3. Предметы не построены, существенно искажены их пропорции.</li> <li>4. Неверно названы основные локальные цвета в живописи. Нет моделировки формы цветом.</li> <li>5. Не переданы тональные отношения в живописи.</li> </ol>
---------	---

## 2.1 Оценочные средства промежуточного просмотра по учебной дисциплине «Живопись»

<b>Перечень необходимых учебных работ, предоставляемых на просмотр 2 семестр</b>	
<b>1.</b>	<b>Этюд натюрморта из белых и цветных геометрических гипсовых тел</b>
<b>2</b>	<b>Этюды овощей и фруктов</b>
<b>3</b>	<b>Этюды отдельных предметов быта на контрастные и сближенные цветовые отношения</b>
<b>4</b>	<b>Этюд цветных драпировок</b>
<b>5</b>	<b>Этюд натюрморта из предметов быта на контрастные цветовые отношения</b>
<b>6</b>	<b>Этюды натюрмортов из предметов быта на сближенные цветовые отношения</b>

<b>Критерии оценки:</b>	
5 баллов	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Убедительно скомпоновано изображение в заданном формате. Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения .</li> <li>2. Правильно передано расположение плоскости и натуры в пространстве путем использования линейной перспективы.</li> <li>3. При построении, верно, определены пропорции и характер предметов.</li> <li>4. Цветовые отношения переданы с использованием теплых и холодных красок (понятие тепло-холодности в живописи). На практике в живописи демонстрируется понимание локального цвета, дополнительного цвета, рефлекса, блика.</li> <li>5. Точно переданы тональные отношения в живописи между натурой и драпировками. Достигнуто цельное восприятие работы.</li> </ol>
4 балла	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. В композиции постановки недостаточно точно найден размер изображения в формате листа. Предметы немного крупны или мелки к формату листа.</li> <li>2. Есть ошибки существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций предметов. Некоторые нарушения в построении плоскости в пространстве, не точно переданы пропорции, в результате теряется характер.</li> <li>3. Верно передан общий цветовой строй постановки, с небольшими неточностями при живописном решении света, тени, рефлексов.</li> <li>4. Наблюдается некоторая одинаковость тонального решения натуры и драпировок, что не дает восприятие полной завершенности работы.</li> </ol>
3 балла	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Постановка имеет композиционные ошибки. Предметы постановки плохо связаны масштабом с заданным форматом листа.</li> <li>2. Имеются существенные ошибки в построении плоскости в пространстве: относительно линии горизонта смотрящего и сокращение углов плоскости в точки схода.</li> <li>3. Неверно взяты пропорции предметов при построении, что значительно искажает их форму и характер.</li> <li>4. Плохо, неточно переданы тепло-холодные отношения в живописи. Отсутствуют световые рефлексы.</li> </ol>



	5. Нарушены тональные отношения. В результате не получается целостного изображения.
2 балла	1. Отсутствует композиция. Предметы очень крупны или малы к заданному формату. Изображение постановки чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги. 2. Неверно передается линейная перспектива в изображении плоскости. 3. Предметы не построены, существенно искажены их пропорции. 4. Неверно названы основные локальные цвета в живописи. Нет моделировки формы цветом. 5. Не переданы тональные отношения в живописи.

## 2.1 Оценочные средства промежуточного просмотра по учебной дисциплине «Живопись»

Перечень необходимых учебных работ, предоставляемых на просмотр 3 семестр	
1.	Этюд «осеннего» натюрморта
2	Этюды натюрмортов из предметов быта сближенных по цвету (в теплой и холодной гамме)
3	Этюд натюрморта из предметов быта различных по окраске, тону, материалу с драпировками

<b>Критерии оценки:</b>	
5 баллов	1. Убедительно скомпоновано изображение в заданном формате. Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения . 2. Правильно передано расположение плоскости и натуры в пространстве путем использования линейной перспективы. 3. При построении, верно, определены пропорции и характер предметов. 4. Цветовые отношения переданы с использованием теплых и холодных красок (понятие тепло-холодности в живописи). На практике в живописи демонстрируется понимание локального цвета, дополнительного цвета, рефлекса, блика. 5. Точно переданы тональные отношения в живописи между натурой и драпировками. Достигнуто цельное восприятие работы.
4 балла	1. В композиции постановки недостаточно точно найден размер изображения в формате листа. Предметы немного крупны или мелки к формату листа. 2. Есть ошибки существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций предметов. Некоторые нарушения в построении плоскости в пространстве, не точно переданы пропорции, в результате теряется характер. 3. Верно передан общий цветовой строй постановки, с небольшими неточностями при живописном решении света, тени, рефлексов. 4. Наблюдается некоторая одинаковость тонального решения натуры и драпировок, что не дает восприятие полной завершенности работы.
3 балла	1. Постановка имеет композиционные ошибки. Предметы постановки плохо связаны масштабом с заданным форматом листа. 2. Имеются существенные ошибки в построении плоскости в пространстве: относительно линии горизонта смотрящего и сокращение углов плоскости в точки схода. 3. Неверно взяты пропорции предметов при построении, что значительно искажает их форму и характер. 4. Плохо, неточно переданы тепло-холодные отношения в живописи.

	Отсутствуют световые рефлексы. 5. Нарушены тональные отношения. В результате не получается целостного изображения.
2 балла	1. Отсутствует композиция. Предметы очень крупны или малы к заданному формату. Изображение постановки чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги. 2. Неверно передается линейная перспектива в изображении плоскости. 3. Предметы не построены, существенно искажены их пропорции. 4. Неверно названы основные локальные цвета в живописи. Нет моделировки формы цветом. 5. Не переданы тональные отношения в живописи.

## 2.1 Оценочные средства промежуточного просмотра по учебной дисциплине «Живопись»

<b>Перечень необходимых учебных работ, предоставляемых на просмотр 4 семестр</b>	
1.	Этюд натюрморта с игрушками
2	Этюд натюрморта с гипсовым слепком орнамента
3	Этюд натюрморта из предметов быта, овощей и фруктов с четко выраженными пространственными планами
4	Этюд натюрморта из предметов быта, овощей и фруктов с четко выраженными пространственными планами
5	Кратковременные этюды с чучел птиц и животных
6	Этюд натюрморта с чучелом птицы

<b>Критерии оценки:</b>	
5 баллов	1. Убедительно скомпоновано изображение в заданном формате. Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения . 2. Правильно передано расположение плоскости и натуры в пространстве путем использования линейной перспективы. 3. При построении, верно, определены пропорции и характер предметов. 4. Цветовые отношения переданы с использованием теплых и холодных красок (понятие тепло-холодности в живописи). На практике в живописи демонстрируется понимание локального цвета, дополнительного цвета, рефлекса, блика. 5. Точно переданы тональные отношения в живописи между натурой и драпировками. Достигнуто цельное восприятие работы.
4 балла	1. В композиции постановки недостаточно точно найден размер изображения в формате листа. Предметы немного крупны или мелки к формату листа. 2. Есть ошибки существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций предметов. Некоторые нарушения в построении плоскости в пространстве, не точно переданы пропорции, в результате теряется характер. 3. Верно передан общий цветовой строй постановки, с небольшими неточностями при живописном решении света, тени, рефлексов. 4. Наблюдается некоторая одинаковость тонального решения натуры и драпировок, что не дает восприятие полной завершенности работы.
3 балла	1. Постановка имеет композиционные ошибки. Предметы постановки плохо связаны масштабом с заданным форматом листа. 2. Имеются существенные ошибки в построении плоскости в пространстве:

	<p>относительно линии горизонта смотрящего и сокращение углов плоскости в точки схода.</p> <p>3. Неверно взяты пропорции предметов при построении, что значительно искажает их форму и характер.</p> <p>4. Плохо, неточно переданы тепло-холодные отношения в живописи. Отсутствуют световые рефлексы.</p> <p>5. Нарушены тональные отношения. В результате не получается целостного изображения.</p>
2 балла	<p>1. Отсутствует композиция. Предметы очень крупны или малы к заданному формату. Изображение постановки чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги.</p> <p>2. Неверно передается линейная перспектива в изображении плоскости.</p> <p>3. Предметы не построены, существенно искажены их пропорции.</p> <p>4. Неверно названы основные локальные цвета в живописи. Нет моделировки формы цветом.</p> <p>5. Не переданы тональные отношения в живописи.</p>

## 2.1 Оценочные средства промежуточного просмотра по учебной дисциплине «Живопись»

<b>Перечень необходимых учебных работ, предоставляемых на просмотр 5 семестр</b>	
<b>1.</b>	<b>Этюд головы в технике гризайль</b>
<b>2</b>	<b>Этюд натюрморта с гипсовым слепком маски Венеры.</b>
<b>3</b>	<b>Этюд натюрморта с гипсовым слепком античной головы</b>
<b>4</b>	<b>Этюды с живой природы</b>
<b>5</b>	<b>Этюд головы натурщика в головном уборе</b>

<b>Критерии оценки:</b>	
5 баллов	<p>1. Убедительно скомпоновано изображение в заданном формате. Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения .</p> <p>2. Правильно передано расположение плоскости и природы в пространстве путем использования линейной перспективы.</p> <p>3. При построении, верно, определены пропорции и характер предметов.</p> <p>4. Цветовые отношения переданы с использованием теплых и холодных красок (понятие тепло-холодности в живописи). На практике в живописи демонстрируется понимание локального цвета, дополнительного цвета, рефлекса, блика.</p> <p>5. Точно переданы тональные отношения в живописи между натурой и драпировками. Достигнуто цельное восприятие работы.</p>
4 балла	<p>1. В композиции постановки недостаточно точно найден размер изображения в формате листа. Предметы немного крупны или мелки к формату листа.</p> <p>2. Есть ошибки существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций предметов. Некоторые нарушения в построении плоскости в пространстве, не точно переданы пропорции, в результате теряется характер.</p> <p>3. Верно передан общий цветовой строй постановки, с небольшими неточностями при живописном решении света, тени, рефлексов.</p> <p>4. Наблюдается некоторая одинаковость тонального решения природы и драпировок, что не дает восприятие полной завершенности работы.</p>
3 балла	<p>1. Постановка имеет композиционные ошибки. Предметы постановки плохо связаны масштабом с заданным форматом листа.</p> <p>2. Имеются существенные ошибки в построении плоскости в пространстве:</p>

	<p>относительно линии горизонта смотрящего и сокращение углов плоскости в точки схода.</p> <p>3. Неверно взяты пропорции предметов при построении, что значительно искажает их форму и характер.</p> <p>4. Плохо, неточно переданы тепло-холодные отношения в живописи. Отсутствуют световые рефлексы.</p> <p>5. Нарушены тональные отношения. В результате не получается целостного изображения.</p>
2 балла	<p>1. Отсутствует композиция. Предметы очень крупны или малы к заданному формату. Изображение постановки чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги.</p> <p>2. Неверно передается линейная перспектива в изображении плоскости.</p> <p>3. Предметы не построены, существенно искажены их пропорции.</p> <p>4. Неверно названы основные локальные цвета в живописи. Нет моделировки формы цветом.</p> <p>5. Не переданы тональные отношения в живописи.</p>

## 2.1 Оценочные средства промежуточного просмотра по учебной дисциплине «Живопись»

<b>Перечень необходимых учебных работ, предоставляемых на просмотр 6 семестр</b>	
<b>1.</b>	<b>Этюд головы натурщика с плечевым поясом</b>
<b>2</b>	<b>Этюд натюрморта с детской гипсовой головой</b>
<b>3</b>	<b>Этюды с живой натуры детской головы</b>
<b>4</b>	<b>Этюд натюрморта с гипсовым торсом Венеры</b>

<b>Критерии оценки:</b>	
5 баллов	<p>1. Убедительно скомпоновано изображение в заданном формате. Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения .</p> <p>2. Правильно передано расположение плоскости и натуры в пространстве путем использования линейной перспективы.</p> <p>3. При построении, верно, определены пропорции и характер предметов.</p> <p>4. Цветовые отношения переданы с использованием теплых и холодных красок (понятие тепло-холодности в живописи). На практике в живописи демонстрируется понимание локального цвета, дополнительного цвета, рефлекса, блика.</p> <p>5. Точно переданы тональные отношения в живописи между натурой и драпировками. Достигнуто цельное восприятие работы.</p>
4 балла	<p>1. В композиции постановки недостаточно точно найден размер изображения в формате листа. Предметы немного крупны или мелки к формату листа.</p> <p>2. Есть ошибки существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций предметов. Некоторые нарушения в построении плоскости в пространстве, не точно переданы пропорции, в результате теряется характер.</p> <p>3. Верно передан общий цветовой строй постановки, с небольшими неточностями при живописном решении света, тени, рефлексов.</p> <p>4. Наблюдается некоторая одинаковость тонального решения натуры и драпировок, что не дает восприятие полной завершенности работы.</p>
3 балла	<p>1. Постановка имеет композиционные ошибки. Предметы постановки плохо связаны масштабом с заданным форматом листа.</p> <p>2. Имеются существенные ошибки в построении плоскости в пространстве: относительно линии горизонта смотрящего и сокращение углов плоскости в точки схода.</p>

	<p>3. Неверно взяты пропорции предметов при построении, что значительно искажает их форму и характер.</p> <p>4. Плохо, неточно переданы тепло-холодные отношения в живописи. Отсутствуют световые рефлексы.</p> <p>5. Нарушены тональные отношения. В результате не получается целостного изображения.</p>
2 балла	<p>1. Отсутствует композиция. Предметы очень крупны или малы к заданному формату. Изображение постановки чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги.</p> <p>2. Неверно передается линейная перспектива в изображении плоскости.</p> <p>3. Предметы не построены, существенно искажены их пропорции.</p> <p>4. Неверно названы основные локальные цвета в живописи. Нет моделировки формы цветом.</p> <p>5. Не переданы тональные отношения в живописи.</p>

## 2.1 Оценочные средства промежуточного просмотра по учебной дисциплине «Живопись»

<b>Перечень необходимых учебных работ, предоставляемых на просмотр 7 семестр</b>	
<b>1.</b>	<b>Этюды конечностей человека</b>
<b>2</b>	<b>Этюд с живой натуры одетой полуфигуры человека в головном уборе</b>
<b>3</b>	<b>Этюд обнаженной фигуры человека с упором на одну ногу</b>
<b>4</b>	<b>Кратковременные этюды одетой детской фигуры с игрушками</b>

<b>Критерии оценки:</b>	
5 баллов	<p>1. Убедительно скомпоновано изображение в заданном формате. Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения .</p> <p>2. Правильно передано расположение плоскости и натуры в пространстве путем использования линейной перспективы.</p> <p>3. При построении, верно, определены пропорции и характер предметов.</p> <p>4. Цветовые отношения переданы с использованием теплых и холодных красок (понятие тепло-холодности в живописи). На практике в живописи демонстрируется понимание локального цвета, дополнительного цвета, рефлекса, блика.</p> <p>5. Точно переданы тональные отношения в живописи между натурой и драпировками. Достигнуто цельное восприятие работы.</p>
4 балла	<p>1. В композиции постановки недостаточно точно найден размер изображения в формате листа. Предметы немного крупны или мелки к формату листа.</p> <p>2. Есть ошибки существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций предметов. Некоторые нарушения в построении плоскости в пространстве, не точно переданы пропорции, в результате теряется характер.</p> <p>3. Верно передан общий цветовой строй постановки, с небольшими неточностями при живописном решении света, тени, рефлексов.</p> <p>4. Наблюдается некоторая одинаковость тонального решения натуры и драпировок, что не дает восприятие полной завершенности работы.</p>
3 балла	<p>1. Постановка имеет композиционные ошибки. Предметы постановки плохо связаны масштабом с заданным форматом листа.</p> <p>2. Имеются существенные ошибки в построении плоскости в пространстве: относительно линии горизонта смотрящего и сокращение углов плоскости в точки схода.</p> <p>3. Неверно взяты пропорции предметов при построении, что значительно</p>

	<p>искажает их форму и характер.</p> <p>4. Плохо, неточно переданы тепло-холодные отношения в живописи. Отсутствуют световые рефлексы.</p> <p>5. Нарушены тональные отношения. В результате не получается целостного изображения.</p>
2 балла	<p>1. Отсутствует композиция. Предметы очень крупны или малы к заданному формату. Изображение постановки чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги.</p> <p>2. Неверно передается линейная перспектива в изображении плоскости.</p> <p>3. Предметы не построены, существенно искажены их пропорции.</p> <p>4. Неверно названы основные локальные цвета в живописи. Нет моделировки формы цветом.</p> <p>5. Не переданы тональные отношения в живописи.</p>

## 2.1 Оценочные средства промежуточного просмотра по учебной дисциплине «Живопись»

### Перечень необходимых учебных работ, предоставляемых на просмотр 8 семестр

1.	Этюд обнаженной фигуры человека в позе «сидя»
2	Этюд одетой фигуры человека в интерьере

### Критерии оценки:

5 баллов	<p>1. Убедительно скомпоновано изображение в заданном формате. Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения .</p> <p>2. Правильно передано расположение плоскости и натуры в пространстве путем использования линейной перспективы.</p> <p>3. При построении, верно, определены пропорции и характер предметов.</p> <p>4. Цветовые отношения переданы с использованием теплых и холодных красок (понятие тепло-холодности в живописи). На практике в живописи демонстрируется понимание локального цвета, дополнительного цвета, рефлекса, блика.</p> <p>5. Точно переданы тональные отношения в живописи между натурой и драпировками. Достигнуто цельное восприятие работы.</p>
4 балла	<p>1. В композиции постановки недостаточно точно найден размер изображения в формате листа. Предметы немного крупны или мелки к формату листа.</p> <p>2. Есть ошибки существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций предметов. Некоторые нарушения в построении плоскости в пространстве, не точно переданы пропорции, в результате теряется характер.</p> <p>3. Верно передан общий цветовой строй постановки, с небольшими неточностями при живописном решении света, тени, рефлексов.</p> <p>4. Наблюдается некоторая одинаковость тонального решения натуры и драпировок, что не дает восприятие полной завершенности работы.</p>
3 балла	<p>1. Постановка имеет композиционные ошибки. Предметы постановки плохо связаны масштабом с заданным форматом листа.</p> <p>2. Имеются существенные ошибки в построении плоскости в пространстве: относительно линии горизонта смотрящего и сокращение углов плоскости в точки схода.</p> <p>3. Неверно взяты пропорции предметов при построении, что значительно искажает их форму и характер.</p> <p>4. Плохо, неточно переданы тепло-холодные отношения в живописи. Отсутствуют световые рефлексы.</p>

	5. Нарушены тональные отношения. В результате не получается целостного изображения.
2 балла	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Отсутствует композиция. Предметы очень крупны или малы к заданному формату. Изображение постановки чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги.</li> <li>2. Неверно передается линейная перспектива в изображении плоскости.</li> <li>3. Предметы не построены, существенно искажены их пропорции.</li> <li>4. Неверно названы основные локальные цвета в живописи. Нет моделировки формы цветом.</li> <li>5. Не переданы тональные отношения в живописи.</li> </ol>

Программа предусматривает практические занятия.

Занятия проводятся в активных и интерактивных формах: разбор конкретных ситуаций, электронные учебные материалы, в виде презентации, использование мультимедиа, интернет ресурсов.

Изучение дисциплины предусматривает промежуточные просмотры текущих практических работ.

Самостоятельная работа (внеаудиторная) при изучении дисциплины студент должен подготовиться и выполнить домашние творческие работы по заданным темам дисциплины.