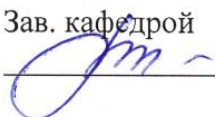


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (академия)»  
Кафедра общегуманитарных и естественнонаучных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО  
кафедрой  
протокол №10  
от 15.05.2021 г.  
Зав. кафедрой

 Е.Б.Николаева

«УТВЕРЖДАЮ»

Зам. директора по УМ и ВР

Т.В. Осипова



## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

### ОП.04 Русский язык и культура речи

Специальность: 54.02.02 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы  
(художественная вышивка)

Разработан на основе Федерального  
государственного образовательного  
стандарта по специальности среднего  
профессионального образования  
54.02.02 Декоративно-прикладное  
искусство и народные промыслы (по видам)

Составитель: О.Ю.Чехомова-преподаватель кафедры общегуманитарных и  
естественнонаучных дисциплин

## I. Общие положения

### уметь:

пользоваться орфоэпическими словарями, словарями русского языка;  
определять лексическое значение слова;  
использовать словообразовательные средства в изобразительных целях;  
пользоваться багажом синтаксических средств при создании собственных текстов официально-делового, учебно-научного стилей;  
редактировать собственные тексты и тексты других авторов;  
пользоваться знаками препинания, вариативными и факультативными знаками препинания;  
различать тексты по их принадлежности к стилям;  
анализировать речь с точки ее нормативности, уместности и целесообразности.

### знать:

фонемы; особенности русского ударения, основные тенденции в развитии русского ударения; логическое ударение; орфоэпические нормы;  
лексические и фразеологические единицы русского языка; изобразительно-выразительные возможности лексики и фразеологии; употребление профессиональной лексики и научных терминов;  
способы словообразования;  
самостоятельные и служебные части речи; синтаксический строй предложений; правила правописания;  
функциональные стили литературного языка.

Результатом освоения программы является также освоение студентами общих компетенций и /или профессиональных компетенций (их компонентов, составных частей)

Таблица 1

Код и название компетенций	Раздел	Компоненты, составные части ОК и ПК
ОК-4 осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	1, 2, 3	умение пользоваться орфоэпическими словарями, словарями русского языка; определять лексическое значение слова;
ОК-5 использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	1, 2, 3	умение пользоваться орфоэпическими словарями, словарями русского языка; анализировать речь с точки ее нормативности, уместности и целесообразности
ОК-6 работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	1, 2, 3	умение использовать словообразовательные средства в изобразительных целях; пользоваться багажом синтаксических средств при создании собственных текстов официально-делового, учебно-научного стилей; анализировать речь с точки ее нормативности,

		уместности и целесообразности
ОК-8 самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	3	умение пользоваться орфоэпическими словарями, словарями русского языка; определять лексическое значение слова; редактировать собственные тексты и тексты других авторов; пользоваться знаками препинания, вариативными и факультативными знаками препинания;
ОК-9 ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	1, 2, 3	умение пользоваться орфоэпическими словарями, словарями русского языка; определять лексическое значение слова;
ПК 1.7 владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	1, 2, 3	умение редактировать собственные тексты и тексты других авторов; пользоваться знаками препинания, вариативными и факультативными знаками препинания; умение пользоваться орфоэпическими словарями, словарями русского языка; определять лексическое значение слова.

## II. Комплекты измерительных материалов

### 2.1. Комплект измерительных материалов текущего контроля (Контрольная точка 1)

#### 1. Паспорт оценочных средств контрольной точки № 1

В результате оценки осуществляется проверка следующих объектов:

Таблица 2

Объекты оценивания	Показатели	Критерии	Тип задания	Форма аттестации
орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка	Количество правильно выполненных заданий	В соответствии с эталоном ответов	Практикум по разделам	Баллы
орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка	Количество правильно выполненных заданий	В соответствии с текущими спецификациями контрольных измерительных материалов	Практические задания	Баллы

<p>осуществление речевого самоконтроля; устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; грамотное, связное, логичное изложение своих наблюдений, умозаключений в процессе устного и письменного общения; Умение вести диалог в ситуации межкультурной коммуникации; умение применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;</p>	<p>Полнота и глубина ответа, грамотность устной речи, нормы орфоэпии</p>	<p>В соответствии с эталоном ответов</p>	<p>Устный ответ</p>	<p>Баллы</p>
<p>осуществление речевого самоконтроля; устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; грамотное, связное, логичное изложение своих наблюдений, умозаключений в процессе устного и письменного общения;</p>	<p>Полнота и глубина ответа, грамотность письменной речи</p>	<p>В соответствии с эталоном ответов</p>	<p>Письменный ответ</p>	<p>Баллы</p>
<p>лексические, грамматические, орфографические и</p>	<p>Орфографическая и пунктуационная грамотность</p>	<p>В соответствии с эталоном</p>	<p>Диктант</p>	<p>Баллы</p>

пунктуационные нормы современного русского литературного языка		ответов		
--	--	---------	--	--

## 2. Форма текущего контроля и процедура проведения

Контрольная точка № 1 проводится по темам 1, 2, 3 («Повторение», «Культура речи», «Практическая стилистика») в форме практикума, заданий ЕГЭ, устного и письменного ответа, диктанта.

Практикум по разделам состоит из 2 или 3 частей и имеет один вариант. На выполнение практикума отводится 70 минут во время занятия. Итоги работы выставляются в журнал.

Работа ЕГЭ состоит из 26 вопросов. На выполнение работы отводится 60 минут во время занятия. Итоги работы выставляются в журнал.

На устный и письменный вопрос отводится 15 минут. Итоги работы выставляются в журнал.

### Условия проведения зачета

Зачет выставляется в соответствии с количеством баллов, которые студент набрал за семестр.

- 0 – 40 баллов – «не удовлетворительно»
- 41 – 70 баллов – «удовлетворительно»
- 71 – 85 баллов – «хорошо»
- 86 – 100 баллов – «отлично»

В случае, если студент хочет повысить имеющуюся оценку, ему будет предложено пройти тестовое задание. На выполнение тестовой работы отводится 2 академических часа.

Каждому студенту выдаётся:

- текст с одним из вариантов экзаменационной работы;
- лист для черновика.

## 3. Система и критерии оценок результатов текущей аттестации

Каждый тест содержит 6 заданий. За каждое правильно выполненное задание ставится 2 балла. Итоговая оценка на дифференцированном зачете состоит из баллов, набранных студентом в течение семестра и полученных в результате тестовой работы.

Таблица 3

Диапазон оценки в баллах	Описание оценок
10-12	<b>Отлично- «5»</b> - теоретическое содержание материала освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному.
8-9	<b>Хорошо-«4»</b> - теоретическое содержание материала освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы

	недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
6-8	<b>Удовлетворительно-«3»</b> - теоретическое содержание материала освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки.
Менее 6	<b>неудовлетворительно-«2»</b> - теоретическое содержание материала освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.

**2.1. Комплект измерительных материалов текущего контроля  
(Контрольная точка 1)**

**БОЛЬШОЙ ПРАКТИКУМ ПО ОРФОГРАФИИ ИЗ 3 ЧАСТЕЙ**

**Часть 1. СЛОВАРНЫЕ СЛОВА.** Вставьте пропущенные буквы (от 0 до 3) и дайте словам дефиницию.

бе пр ц дентный \_\_\_\_\_

а р виатура \_\_\_\_\_

бл с нуть \_\_\_\_\_

аб н мент \_\_\_\_\_

в н грет \_\_\_\_\_

акв м рин \_\_\_\_\_

г сти ница \_\_\_\_\_

а л матизация \_\_\_\_\_

грейпфру т \_\_\_\_\_

а \_\_\_\_\_омпан мент \_\_\_\_\_

дез нформация \_\_\_\_\_

аксе \_\_\_\_\_уар \_\_\_\_\_

д л тант \_\_\_\_\_

алг ритм \_\_\_\_\_

а л гория \_\_\_\_\_

Еванг лие \_\_\_\_\_

а юмин й \_\_\_\_\_

ж нгл р \_\_\_\_\_

ампл туда \_\_\_\_\_

ж лудь \_\_\_\_\_

ант г низм \_\_\_\_\_

иди \_\_\_\_\_ия \_\_\_\_\_

а с циация \_\_\_\_\_

ид \_\_\_\_\_ома \_\_\_\_\_

баро \_\_\_\_\_о \_\_\_\_\_

и \_\_\_\_\_роглиф \_\_\_\_\_

без \_\_\_\_\_нтересный \_\_\_\_\_

из \_\_\_\_\_ска \_\_\_\_\_ный \_\_\_\_\_

без \_\_\_\_\_скусный \_\_\_\_\_

инц \_\_\_\_\_дент \_\_\_\_\_

без \_\_\_\_\_сходный \_\_\_\_\_

искус\_ный\_\_\_\_\_

кол\_ктив\_\_\_\_\_

к\_мпр\_мис\_\_\_\_\_

ко\_респ\_нде\_т\_\_\_\_\_

л\_ур\_ат\_\_\_\_\_

л\_к\_мотив\_\_\_\_\_

м\_кул\_тура\_\_\_\_\_

м\_ск\_рад\_\_\_\_\_

об\_яние\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_зорник\_\_\_\_\_

п\_нси\_нат\_\_\_\_\_

п\_йзаж\_\_\_\_\_

пе\_с\_мизм\_\_\_\_\_

п\_ст\_н\_вление\_\_\_\_\_

пр\_дат\_ль\_\_\_\_\_

пр\_т\_ндент\_\_\_\_\_

пр\_тензия\_\_\_\_\_

пр\_сяга\_\_\_\_\_

пр\_чина\_\_\_\_\_

р\_вина\_\_\_\_\_

р\_лигия\_\_\_\_\_

р\_ст\_вращения\_\_\_\_\_

р\_п\_ртуар\_\_\_\_\_

р\_пр\_дукция\_\_\_\_\_

сверс\_ник\_\_\_\_\_

с\_льдерей\_\_\_\_\_

ма\_штаб\_\_\_\_\_

м\_там\_рфо́за\_\_\_\_\_

м\_теж\_\_\_\_\_

н\_былица\_\_\_\_\_

н\_вежа\_\_\_\_\_

н\_вежда\_\_\_\_\_

н\_ст\_льгия\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_рнам\_нт\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_чизна\_\_\_\_\_

с\_минар\_\_\_\_\_

с\_м\_етрия\_\_\_\_\_

с\_времен\_ик\_\_\_\_\_

ст\_пендия\_\_\_\_\_

т\_мп\_рамент\_\_\_\_\_

тер\_ас\_а\_\_\_\_\_

ф\_зи\_номия\_\_\_\_\_

ш\_в\_\_\_\_\_

ш\_ф\_р\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_квив\_лент\_\_\_\_\_

э\_ска\_атор\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

эксп\_диц\_я\_\_\_\_\_

эксп\_р\_мент\_\_\_\_\_

эп\_лог\_\_\_\_\_



## БОЛЬШОЙ ПРАКТИКУМ ПО ОРФОГРАФИИ

Часть 2. Безударная гласная в корне слова. Вставьте пропущенные буквы и подберите проверочное слово.

п...ры воздуха \_\_\_\_\_

сокр..щать текст \_\_\_\_\_

п...ртовый город \_\_\_\_\_

ум..лять заслуги \_\_\_\_\_

громко затр...щать \_\_\_\_\_

ум..лять о любви \_\_\_\_\_

тяжелое потр...сение \_\_\_\_\_

ум...лять своим поведением \_\_\_\_\_

упл..тить налог \_\_\_\_\_

зап...вать песню \_\_\_\_\_

упл..тнил застройку \_\_\_\_\_

зап...вать лекарство \_\_\_\_\_

благосл..влять пару \_\_\_\_\_

цветущая д..лина \_\_\_\_\_

просл..влять героя \_\_\_\_\_

д..лёкий друг \_\_\_\_\_

др..жать всем телом \_\_\_\_\_

ч...стоплотность \_\_\_\_\_

раздр..жать поведением \_\_\_\_\_

ч..столюбие \_\_\_\_\_

пол...скать белье \_\_\_\_\_

радиоч..стота \_\_\_\_\_

пол...скать щенка \_\_\_\_\_

поставить подп..сь \_\_\_\_\_

обв..нить \_\_\_\_\_

препод..ватель \_\_\_\_\_

пок..яние \_\_\_\_\_

прим..рять платье \_\_\_\_\_

усп..коение \_\_\_\_\_

прим..рять друзей \_\_\_\_\_

пос..деть от горя \_\_\_\_\_

разд..вать дары \_\_\_\_\_

пос..деть на скамейке \_\_\_\_\_

разд..вать ребёнка \_\_\_\_\_

разв..ваются события \_\_\_\_\_

пок...рать врага \_\_\_\_\_

разв..вающийся флаг \_\_\_\_\_

пок...рить природу \_\_\_\_\_

сп..шите видеть \_\_\_\_\_

прив...дение в башне \_\_\_\_\_

сп..шите текст \_\_\_\_\_

прив...дение к общему знаменателю \_\_\_\_\_

ув..дать от жары \_\_\_\_\_

скр..петь дверью \_\_\_\_\_

ув...деть отца \_\_\_\_\_

ст..рожил деревни \_\_\_\_\_

укр..щать зверя \_\_\_\_\_

ст..рожил лес \_\_\_\_\_

т..снение на коже \_\_\_\_\_

выт..снить из вагона \_\_\_\_\_

хорошее осв..щение \_\_\_\_\_

осв..щение куличей \_\_\_\_\_

в..пиющий произвол \_\_\_\_\_

зав..зять бант \_\_\_\_\_

зав..зировать документ \_\_\_\_\_

земля об..тованная \_\_\_\_\_

об..татель \_\_\_\_\_

ост..новка \_\_\_\_\_

расст..яние \_\_\_\_\_

нак..лите дров \_\_\_\_\_

нак..лите металл \_\_\_\_\_

прохл..дительные (напитки) \_\_\_\_\_

вл..стелин \_\_\_\_\_

посв...тить стихотворение \_\_\_\_\_

посв...тить фонариком \_\_\_\_\_

перес...лить людей \_\_\_\_\_

перес...лить усталость \_\_\_\_\_

много позв...лять \_\_\_\_\_

в...ляться в пыли \_\_\_\_\_

пар...дировать артиста \_\_\_\_\_

пар...дный выход \_\_\_\_\_

отв...рить дверь \_\_\_\_\_

отв...рить спагетти \_\_\_\_\_

об...жать малыша \_\_\_\_\_

приб...жать домой \_\_\_\_\_

по...снение поступка \_\_\_\_\_

## **ТРЕНИРОВОЧНЫЙ ВАРИАНТ УСТНОГО ЗАДАНИЯ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

**Задание 1.** *Выразительно прочитайте текст вслух:*

Главным для профессионального образования в области традиционного прикладного искусства является само понятие «традиционное прикладное искусство», которое мы рассматриваем как категориальное, так как оно включает в себя множественные признаки и виды традиционного прикладного искусства и используется в профессиональном художественном образовании всех уровней и по всем профилям. Категория «традиционное прикладное искусство» представляется как искусство, передающее регионально-исторические художественно-технологические традиции и сохраняющее актуальность в современном социуме. Это искусство укоренено в историческом прошлом, но в настоящее время представление о нем довольно размыто, поэтому оно неоднозначно понимается не только молодежью, но и старшим поколением.

*(из научной статьи В.Ф. Максимович)*

**Задание 2.** *Перескажите прочитанный Вами текст, включив в пересказ слова: «Таким образом, система непрерывного образования в области конкретных видов традиционного прикладного искусства является объективной и необходимой реальностью»*

**Задание 3.** *Выберите одну из предложенных тем беседы.*

*Как вы видите развитие литературы в будущем?*

*В чем вы видите развитие народных-художественных промыслов?*

*Считаете ли вы, что дальнейший прогресс цивилизации выходит за пределы человечности?*

## **ПРАКТИКУМ: причастный и деепричастный оборот**

**Упражнение 1. Исправьте ошибки в образовании и употреблении причастий.**

1. В романах М. Шолохова нет лжи, притворившийся очередной правдой. 2 Вспоминаю выступление фронтовой концертной бригады, состоящее из артистов Мурманского драмтеатра. 3. Специалисты отметили несомненные достижения в этом прежде отстающем виде спорта. 4. Средства, отправляющиеся из центра, поступают в банки нашего города с большим опозданием. 5. Так мы и вернулись, ничего не купивши. 6. Тишину нарушали временами сорвавшиеся с высоты сосен комья снега.

**Упражнение 2. Заключенные в скобки деепричастные обороты вставьте в предложение.**

*Образец. Левинсон постоял немного и зашагал еще быстрее (вслушиваясь в темноту; улыбнувшись про себя). — Левинсон постоял немного, вслушиваясь в темноту, и, улыбнувшись про себя, зашагал еще быстрее (А. Фадеев).*

1. Врач внимательно осмотрел больных и вышел из палаты (дав нужные указания сестре).  
2. Сквозь стекло окон в комнату пробивались лунные лучи (освещая ее неярким светом).  
3. Группа геологов поднялась по склону горы и спустилась с противоположной стороны (по пути изучая различные горные породы; достигнув перевала). 4. Женщина вошла в комнату с маленьким ребенком и стала его раздевать (держа его за руку; посадив на стул).  
5. Вечером и утром юноша думал все об одном и том же (ложась в постель; вставая на рассвете).

**Упражнение 3. Укажите ошибки в образовании причастий и употреблении причастных оборотов. Исправьте эти ошибки. В случае необходимости заменяйте причастные обороты придаточными определительными предложениями.**

1. Автор рассказал об изменениях в книге, готовящейся им к переизданию. 2. Приведенные факты в докладе свидетельствуют о больших успехах нашей медицинской науки. 3. Ничего другого, двигавшего бы дело вперед, никто из критиков проекта не предложил. 4. Арестованный тревожился о семье, взятой под надзор полицией и которую он оставил без всяких средств к существованию. 5. В руках у режиссера кадры из старой кинокартины, снимающейся на «Мосфильме». 6. Поражающий парк в Павловске своей красотой давно привлекает внимание туристов. 7. Воздух был пропитан острым запахом моря и жирными испарениями земли, незадолго до вечера смоченными дождем

**Упражнение 4. Постройте предложение с причастным и деепричастным оборотом на тему: «Плетение на коклюшках»**

## **ПРАКТИКУМ «Анализ статьи»**

### **1. Выходные данные**

Указать все выходные данные статьи: заголовок, дата публикации, данные автора, название издания.

### **2. Указать стиль, жанр статьи**

### **3. Тема и идея статьи**

Сформулировать тему статьи, определить основную мысль текста.

### **3. Актуальность, практичность, новизна**

**Актуальность** – важность, значительность чего-либо для настоящего момента, современность,

**Практичность** (применимость) – возможность применить материал на практике

**Новизна** – что сделано из того, что другими не было исследовано, какие результаты получены впервые

### **4. Смысловые параметры**

Определить содержательность, завершенность, полезность, объективность и степень доверия статьи. Информативен ли текст? Есть ли смысловая завершенность?

Присутствуют ли в статье цифры статистики, результаты исследований, опросов, наглядная визуальная графика, видео? Есть ли в тексте конкретика, факты, аргументы, личный опыт автора, полезные рекомендации?

*Типичным признаком публицистического стиля речи, отразившимся в тексте, является актуальность проблематики, политическая направленность, Кроме того, употребляется лексика, свойственная публицистическому стилю:*

*концептуальная (импичмент, отставка, демократизация) включающая в себе современную терминологию (блокчейн, делигитимизация)*

*газетно-оценочная: король рынка, топ-модель,*

*строчная лексика: светский глянец, топ рейтинга.*

### **5. Качественные параметры**

Выявить степень читабельности и «водности».

**Читабельность** – показывает легкость восприятия текста. В этом случае длинные и сложные фразы понизят индекс читабельности.

«Водность» – показывает наличие стоп-слов — бесполезной для читателя информации. Если убрать стоп-слова и добавить больше фактов и пользы, текст лучше воспримут читатели и поисковые системы.

**6. Словарь:** выписать подчеркнутые слова и выражения, дать им дефиницию.

**2.2. Комплект измерительных материалов текущего контроля  
(Контрольная точка 2)**

**1. Паспорт оценочных средств контрольной точки № 2**

В результате оценки осуществляется проверка следующих объектов:

Таблица 5

<b>Объекты оценивания</b>	<b>Показатели</b>	<b>Критерии</b>	<b>Тип задания</b>	<b>Форма аттестации</b>
анализ текста, понимание его смысла и законов построения; лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка	Полнота и глубина ответа, грамотность письменной речи	В соответствии с эталоном ответов	Лингвистический анализ текста	Баллы
создание своего высказывания в разных стилях и жанрах; лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; грамотное, связное, логичное изложение своих наблюдений, умозаключений в процессе устного и письменного общения;	Полнота и глубина письменной работы, соответствие заданному жанру.	В соответствии с эталоном ответов	Написание эссе	Баллы

**2. Форма текущего контроля и процедура проведения**

Контрольная точка № 2 проводится по теме 7 «Текст. Типы речи». На выполнение письменной работы отводится 2 академических часа.

### **3. Система и критерии оценок результатов текущей аттестации**

За каждую письменную работу обучающемуся выставляется от 0 до 12 баллов. Для успешной сдачи контрольной точки №2 необходимый порог – 6 баллов на работу.

Таблица 6

<b>Диапазон оценки в баллах</b>	<b>Описание оценок</b>
10-12	<b>Отлично- «5»</b> - теоретическое содержание материала освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному.
8-10	<b>Хорошо-«4»</b> - теоретическое содержание материала освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
6-8	<b>Удовлетворительно-«3»</b> - теоретическое содержание материала освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки.
Менее 6	<b>Условно неудовлетворительно- «2»</b> - теоретическое содержание материала освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.

