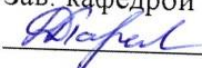


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)»

Кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО  
кафедрой  
протокол № 9  
от 11.05 2021 г.  
Зав. кафедрой  
 Д.Н. Баранова



## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

ОП.В.09 Технический рисунок

Специальность: 54.02.01 – Дизайн (художественное проектирование, моделирование и оформление игрушек)

Сергиев Посад

2021

**Разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (художественное проектирование, моделирование и оформление игрушки)**

Составители: Кравец И. В., преподаватель СПИИ ВШНИ

**ПАСПОРТ  
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по дисциплине

**ОП.09 Технический рисунок**

54.02.01 «Дизайн» (художественное проектирование, моделирование и оформление игрушки)

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) <sup>1</sup>	ПК , ОК	Наименование темы <sup>2</sup>	Уровень освоения темы	Наименование контрольно-оценочных средств <sup>3</sup>	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	3	4	5	6
<p>Знать: основные положения теории перспективы; способы линейного построения объектов; профессиональную методику выполнения графической работы.</p> <p>Уметь: использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике.</p>	<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес; ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество; ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;</p> <p>ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи; ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия; ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом; ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования; ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности; ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<p><b>Раздел 1.</b></p> <p><b>Элементарные построения в техническом рисовании.</b></p>	1-2	<p>Просмотр и оценка выполнения практических работ по темам «Рисование плоских фигур», «Рисование простых геометрических форм в изометрии», «Рисование многогранников в изометрии», «Рисование многогранников в прямоугольной диметрии», «Рисование поверхностей вращения», «Рисование простых геометрических тел в диметрии(многогранник)», «Рисование простых геометрических тел в диметрии (конус, цилиндр)».</p>	<p>Зачет с оценкой с просмотром выполнения практических работ.</p>
			2	<p>Проверка выполнения самостоятельных работ по темам «Построение квадрата в сокращении», «Вписывание эллипса в квадрат в сокращении», «Построение куба ниже линии горизонта», «Выполнение анализа удаленности планов в кубе».</p>	<p>Оценка выполнения практических работ.</p>

			2	Оценка выполнения самостоятельных работ по темам «Рисование плоских фигур», «Рисование простых геометрических форм в изометрии», «Рисование многогранников в изометрии», «Рисование многогранников в прямоугольной диметрии», «Рисование поверхностей вращения», «Рисование простых геометрических тел в диметрии (многогранник)», «Рисование простых геометрических тел в диметрии (конус, цилиндр)».	Оценка выполненных практических работ.
Знать: основные положения теории перспективы; способы линейного построения объектов; профессиональную методику выполнения графической работы. Уметь: использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике.	ОК-1 ОК-2 ОК-4 ОК-8 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.4 ПК 1.5 ПК 2.2 ПК 2.7	<b>Раздел 2. Способы передачи светотени, применяемые при техническом рисовании.</b>	1-2	Устный опрос Просмотр и оценка выполнения практических работ по темам «Распределение светотени на техническом рисунке многогранников», «Распределение светотени на поверхности тел вращения».	Зачет с оценкой с просмотром выполнения практических работ.
			2	Проверка выполнения самостоятельных работ по темам «Нанесение светотени при изображении многогранников в диметрии», «Нанесение светотени при изображении тел вращения в изометрии».	Оценка выполненных практических работ.

<p>. Знать: основные положения теории перспективы; способы линейного построения объектов; профессиональную методику выполнения графической работы. Уметь: использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике.</p>	<p>ОК-1 ОК-2 ОК-4 ОК-8 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.4 ПК 1.5 ПК 2.2 ПК 2.7</p>	<p><b>Раздел 3. Геометрическое построения.</b></p>	1-2	<p>Просмотр и оценка выполнения практических работ по темам «Деление окружности на равные части», «Рисование циркульных кривых, дуг, спиралей», «Рисование сопряжений», «Рисование лекальных кривых», «Рисование архитектурных обломов».</p>	<p>Зачет с оценкой с просмотром выполнения практических работ.</p>
			2	<p>Проверка выполнения практической работы по теме «Изображение с натуры предмета мебели сложной конструкции в перспективе, с использованием двух точек схода».</p>	<p>Оценка выполненных практических работ.</p>
<p>Знать: основные положения теории перспективы; способы линейного построения объектов; профессиональную методику выполнения графической работы. Уметь: использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике.</p>	<p>ОК-1 ОК-2 ОК-4 ОК-8 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.4 ПК 1.5 ПК 2.2 ПК 2.7</p>	<p><b>Раздел 4. Рисование деталей игрушек с натуры и по чертежу.</b></p>	1-2	<p>Просмотр и оценка выполнения практических работ по темам «Рисование технического рисунка деталей и элементов игрушек с натуры», «Нанесение светотени при изображении технического рисунка детали игрушки».</p>	<p>Зачет с оценкой с просмотром выполнения практических работ.</p>
			2	<p>Проверка выполнения самостоятельной работы по темам «Рисование технических рисунков простых игрушек на базе геометрических тел по ортогональному чертежу», «Рисование технических рисунков игрушек, состоящих из элементов тел вращения по ортогональному чертежу».</p>	<p>Оценка выполненных практических работ.</p>

<p>Знать: основные положения теории перспективы; способы линейного построения объектов; профессиональную методику выполнения графической работы. Уметь: использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике.</p>	<p>ОК-1 ОК-2 ОК-4 ОК-8 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.4 ПК 1.5 ПК 2.2 ПК 2.7</p>	<p><b>Раздел 5. Выполнение технических рисунков моделей игрушек из различных материалов. Выполнение технического рисунка деталей строительного набора..</b></p>	1-2	<p>Просмотр и оценка выполнения практических работ «Рисование модели игрушки из дерева (виды фронтальный, горизонтальный)», «Нанесение размеров, условных обозначений, тона», «Рисование модели игрушки из пластмассы (виды фронтальный, горизонтальный)», «Нанесение размеров, условных обозначений, тона».</p>	<p>Зачет с оценкой с просмотром выполнения практических работ.</p>
			2	<p>Проверка выполнения самостоятельной работы «Рисование деталей строительного набора по чертежу (виды фронтальный, горизонтальный, профильный)».</p>	<p>Оценка выполненных практических работ.</p>
<p>Знать: основные положения теории перспективы; способы линейного построения объектов; профессиональную методику выполнения графической работы. Уметь: использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике.</p>	<p>ОК-1 ОК-2 ОК-4 ОК-8 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.4 ПК 1.5 ПК 2.2 ПК 2.7</p>	<p><b>Раздел 6. Выполнение технических рисунков архитектурных форм и объектов окружающей среды.</b></p>	1-2	<p>Просмотр и оценка выполнения практической работы по темам «Рисование интерьера кукольного домика (эскиз, изометрия)», «Рисование интерьера кукольного домика в аксонометрии (изометрическое изображение)».</p>	<p>Зачет с оценкой с просмотром выполнения практических работ..</p>
			2	<p>Проверка выполнения самостоятельной работы по темам «Рисование фасадов кукольного домика (виды фронтальный, горизонтальный)», «Рисование экстерьера кукольного домика в</p>	<p>Оценка выполненных практических работ.</p>

				аксонометрии (изометрическое изображение, способ архитектора)».	
--	--	--	--	--	--



### Формой аттестации по учебной дисциплине являются:

3 семестр – дифференцированный зачёт.

## 2. Оценочные средства текущего контроля

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «Технический рисунок направленные на формирование общих и профессиональных компетенций. .

### Характеристика оценочных средств:

**Творческие просмотры выполненных практических работ** являются одним из средств текущего контроля. Просмотр рекомендуется использовать для проверки и оценивания знаний, умений и навыков студентов, полученных в ходе занятий по освоению дисциплины «Технический рисунок». Максимальное количество баллов, которые может получить студент, участвуя в просмотре, равно 100 баллам.

<b>Критерии оценки:</b>	
5 (86-100 баллов)	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Убедительно скомпоновано изображение постановки в заданном формате. Композиционно уравновешены правая и левая части изображения.</li><li>2. Правильно передано расположение плоскости и объектов постановки в пространстве путем использования линейной перспективы.</li><li>3. При построении верно определены пропорции и характер объектов.</li><li>4. Грамотно произведена моделировка объёма линейно-конструктивным либо светотеневым способами.</li><li>5. Точно переданы тональные пропорциональные отношения в рисунке. Достигнуто цельное восприятие работы.</li></ol>
4 (71-85 баллов)	<ol style="list-style-type: none"><li>1. В композиции постановки недостаточно точно найден размер изображения в формате листа. Объекты немного крупны или мелки к формату листа.</li><li>2. Есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций объектов постановки. Имеются некоторые нарушения при построении плоскости в пространстве, не точно переданы пропорции предметов, в результате теряется характер изображаемого объекта.</li><li>3. Верно передан общий тональный строй постановки, с небольшими неточностями при решении света, тени, рефлексов, что не дает восприятия целостности работы.</li></ol>
3 (41-70 баллов)	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Размещение объекта в листе имеет композиционные ошибки. Изображаемый объект плохо связан масштабом с заданным форматом листа.</li><li>2. Имеются существенные ошибки в построении плоскости в пространстве: относительно линии горизонта смотрящего и сокращения плоскостнотносительно расположения точки схода.</li><li>3. Неверно взяты пропорции объекта при построении, что значительно искажает форму и характер изображаемого.</li><li>4. Слабо выявлен объем объектов путем моделировки тоном.</li><li>5. Нарушена передача тональных отношений объекта изображения. В результате не достигнуто целостное восприятие работы.</li></ol>
2 (0-40 баллов)	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Отсутствует композиция. Объекты очень крупны или малы по отношению к заданному формату. Изображение чрезмерно сдвинуто (вправо или влево, вверх или вниз) в листе бумаги.</li><li>2. Неверно передается линейная перспектива в изображении плоскости.</li><li>3. Объекты не построены, существенно искажены их пропорции.</li><li>4. Нет моделировки формы в рисунке, в результате изображение становится плоским. Не переданы большие отношения света и тени.</li></ol>

## КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ТЕХНИЧЕСКИЙ РИСУНОК»

### Плоскостное рисование

1. Выразительная, грамотная компоновка изображения;
2. Четкий конструктивный анализ форма предмета;
3. Передача пропорций и характера предмета;
4. Качество линий;
5. Передача объема предмета.

### Ортогональное проецирование

1. Конструктивный анализ формы предмета, выбор главного вида;
2. Технически грамотное изображение всех необходимых видов;
3. Гармоничная компоновка изображения;
4. Целесообразное нанесение размеров;
5. Качество линий.



### АксонOMETрическое проецирование

1. Выразительная, грамотная компоновка изображения;
2. Точность построения и расположения предмета в аксонометрии;
3. Тщательность линейной проработки форм всех контуров предмета, эстетика технического рисунка;
4. Соответствие изображения натуре в пропорциях;
5. Способность пользоваться инструментами.

### Оттенение фигур

1. Грамотная компоновка изображения;
2. Целесообразность выбора приема оттенения;
3. Умение выбирать участки фигур и насыщенность тона для их проработки;
4. Четкость и аккуратность при работе с материалами и инструментами в придании фигурам тона, цвета;
5. Разнообразие и оригинальность в оттенении фигур;

### Перспективное рисование

1. Выбор угла зрения, количества точек схода для выразительной передачи изображения;
2. Грамотная, четкая компоновка изображения;
3. Способность использовать возможности фото в создании собственной композиции;
4. Умение разными приемами передавать материальность предметов;
5. Способность передачи тоном (цветом) объема, освещенности

### 3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «Технический рисунок», направленные на формирование общих и профессиональных компетенций. **Просмотр выполненных работ** являются одним из средств промежуточной аттестации. Максимальное количество баллов, которые может получить студент, участвуя в просмотре, равно оценке «5» (86-100 баллам).

Критерии оценки:	
5 (86-100 баллов)	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Убедительно скомпоновано изображение постановки в заданном формате. Композиционно уравновешены правая и левая части изображения.</li><li>2. Правильно передано расположение плоскости и объектов постановки в пространстве путем использования линейной перспективы.</li><li>3. При построении верно определены пропорции и характер объектов.</li><li>4. Грамотно произведена моделировка объёма линейно-конструктивным либо светотеневым способами.</li><li>5. Точно переданы тональные пропорциональные отношения в рисунке. Достигнуто цельное восприятие работы.</li></ol>
4 (71-85 баллов)	<ol style="list-style-type: none"><li>1. В композиции постановки недостаточно точно найден размер изображения в формате листа. Объекты немного крупны или мелки к формату листа.</li><li>2. Есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций объектов постановки. Имеются некоторые нарушения при построении плоскости в пространстве, не точно переданы пропорции предметов, в результате теряется характер изображаемого объекта.</li><li>3. Верно передан общий тональный строй постановки, с небольшими неточностями при решении света, тени, рефлексов, что не дает восприятия целостности работы.</li></ol>
3 (41-70 баллов)	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Размещение объекта в листе имеет композиционные ошибки. Изображаемый объект плохо связан масштабом с заданным форматом листа.</li><li>2. Имеются существенные ошибки в построении плоскости в пространстве: относительно линии горизонта смотрящего и сокращения плоскостии относительно расположения точки схода.</li><li>3. Неверно взяты пропорции объекта при построении, что значительно искажает форму и характер изображаемого.</li><li>4. Слабо выявлен объем объектов путем моделировки тоном.</li><li>5. Нарушена передача тональных отношений объекта изображения. В результате не достигнуто целостное восприятие работы.</li></ol>
2 (0-40 баллов)	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Отсутствует композиция. Объекты очень крупны или малы по отношению к заданному формату. Изображение чрезмерно сдвинуто (вправо или влево, вверх или вниз) в листе бумаги.</li><li>2. Неверно передается линейная перспектива в изображении плоскости.</li><li>3. Объекты не построены, существенно искажены их пропорции.</li><li>4. Нет моделировки формы в рисунке, в результате изображение становится плоским. Не переданы большие отношения света и тени.</li></ol>

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

- от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно
- от 41 до 70 баллов – удовлетворительно
- от 71 до 85 – хорошо
- от 86 до 100 баллов – отлично.