

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)»

Кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО  
кафедрой  
протокол № 8  
от 21.04 2020 г.  
Зав. кафедрой  
Баранова Д.Н. Баранова

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор СПИИ ВШНИ  
О.В.Озерова  
«21» 04 2020



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.В.10**

**История кроя**

Сергиев Посад

2020

Программа составлена в соответствии с федеральными государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 29.02.04 «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий», утвержденной приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от « 15 » мая 2014 г. № 534.

Организация-разработчик: Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)»

разработчик: Орлова М. М., преподаватель СПИИ ВШНИ

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр
1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.....	
2. Структура и содержание учебной дисциплины.....	
3. Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины.....	
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины (вида профессиональной деятельности) .....	

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ КРОЯ»

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является вариативной частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 29.02.04. «КОНСТРУИРОВАНИЕ, МОДЕЛИРОВАНИЕ И ТЕХНОЛОГИЯ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ» СПО и соответствует профессиональным и общим компетенциям:

### **Моделирование швейных изделий.**

ПК 1.1. Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.

ПК 1.2. Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели.

ПК 1.3. Выполнять технический рисунок модели по эскизу.

ПК 1.4. Выполнять наколку деталей на фигуре или манекене

### **Конструирование швейных изделий.**

ПК 2.1. Выполнять чертежи базовых конструкций швейных изделий на типовые и индивидуальные фигуры.

ПК 2.2. Осуществлять конструктивное моделирование швейных изделий.

ПК 2.3. Создавать виды лекал (шаблонов) и выполнять их градацию, разрабатывать таблицу мер.

### **Организация работы специализированного подразделения швейного производства и управление ею.**

ПК 3.1. Выбирать рациональные способы технологии и технологические режимы производства швейных изделий.

ПК 3.2. Составлять технологическую последовательность и схемы разделения труда на запускаемую модель в соответствии с нормативными документами.

ПК 3.3. Выполнять экономичные раскладки лекал (шаблонов)

### **Организация работы коллектива исполнителей.**

ПК 4.1. Составлять конкретные задания для реализации конструкторского проекта на основе технологических карт.

ПК 4.2. Планировать собственную деятельность.

ПК 4.3. Контролировать сроки и качество выполненных раскладок

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Рабочая программа может быть использована в дополнительном профессиональном образовании для дизайнеров одежды, музейных работников, работников туристско-экскурсионного дела, художников и художников-технологов костюма театра и кино; а также в программах повышения квалификации и переподготовки, профессиональной подготовки указанных специальностей.

**Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Учебная дисциплина «История кроя» относится к циклу общепрофессиональных дисциплин.

## **1.2. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- определять исторические стили изобразительного костюма;
- определять особенности костюма, отражающие характерные черты эстетического идеала человека на разных исторических ступенях его развития;
- объяснять взаимовлияние культуры, искусства, религии и костюма различных исторических эпох;
- объяснять принципы, приемы и понятия формообразования одежды различных исторических стилей
- выбирать и составлять пакет материалов для моделей костюма;
- правильно определять материалы для отделок
- выполнять эскизный проект;
- составлять технологическую карту обработки изделия;
- выполнять построение чертежей и лекал модели;
- выполнять технологическую обработку костюма;
- уметь представлять свою работу на различных мероприятиях.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- стили искусства различных исторических эпох;
- основные этапы развития костюма разных народов;
- влияние на развитие костюма искусства разных исторических эпох;
- условия возникновения разнообразных форм одежды, их связь с особенностями технического прогресса, природными и климатическими условиями, уровнем культуры и быта разных народов и эпох;
- приемы составления доклада и презентации своей работы.

### **1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины из вариативной части:**

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 68 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 48 часа;
- самостоятельной работы студентов 20 часов;

### **РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Результатом освоения программы дисциплины является овладение обучающимися видом деятельности (ВД) , в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
<b>ПК 1.1</b>	Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.
<b>ПК 1.2</b>	Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели.
<b>ПК 1.3</b>	Выполнять технический рисунок модели по эскизу
<b>ПК 1.4</b>	Выполнить наколку деталей на фигуре или манекене
<b>ПК 2.1.</b>	Выполнять чертежи базовых конструкций швейных изделий на типовые и индивидуальные фигуры
<b>ПК 2.2.</b>	Осуществлять конструктивное моделирование швейных изделий
<b>ПК 2.3.</b>	Создавать виды лекал (шаблонов) и выполнять их градацию, разрабатывать таблицу мер
<b>ПК 3.1.</b>	Выбирать рациональные способы технологии и технологические режимы производства швейных изделий.
<b>ПК 3.2.</b>	Составлять технологическую последовательность и схемы разделения труда на запускаемую модель в соответствии с нормативными документами.
<b>ПК 3.3.</b>	Выполнять экономичные раскладки лекал

<b>ПК 4.1</b>	Составлять конкретные задания для проекта на основе технологических карт
<b>ПК4.2</b>	Планировать собственную деятельность
<b>ПК4.3</b>	Контролировать сроки и качество выполнения задания
<b>ОК 1.</b>	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес 5
<b>ОК 2.</b>	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
<b>ОК 3.</b>	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
<b>ОК 4.</b>	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
<b>ОК 5.</b>	Использовать информационно – коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
<b>ОК 6.</b>	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями
<b>ОК 9.</b>	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

## 2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работ

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>	<b>Объем часов вариативная часть</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>-</b>	<b>68</b>
В том числе:		
лабораторные занятия	-	48
практические занятия	-	-
контрольные работы	-	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>-</b>	<b>20</b>
в том числе:		
домашняя работа		14
доклад		6
Итоговая аттестация зачет с оценок		



## 2.2. Содержание обучения по дисциплине «История кроя»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы, самостоятельная работа студентов	Объем часов	Вариативная часть	Уровень освоения
1	2	3	3а	4
<b>Раздел 1.</b>	<b>КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ ОБ ОСОБЕННОСТЯХ ИСТОРИИ КРОЯ</b>		<b>16</b>	<b>1</b>
Тема1.1 .Приемы решения конструкции	Содержание учебного материала 1. Введение. 2. Конструктивное решение античного костюма. 3. Конструктивное решение готического костюма. 4. Конструктивное решение костюма эпохи Возрождения. 5. Конструктивное решение костюма XVII-XVIII вв. 6. Конструктивное решение костюма XIX в. Посещение музея игрушки коллекции кукол царской семьи 7. Конструктивное решение. Русского народного костюма северных регионов России. 8. Конструктивное решение Русского народного костюма южных регионов России.	-		1
	Самостоятельная работа сбор информации по историческому костюму предлагаемой темы работа с учебной литературой и интернет ресурсами.	7		
<b>Раздел 2.</b>	<b>ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ИСТОРИЧЕСКОГО КОСТЮМА</b>		<b>4</b>	<b>2</b>
Тема2.1 .Разработка технического предложения	1. Методы обработки деталей и узлов исторического костюма 2. Графическое изображение методов обработки 3. Проработка схем выполнения технологической карты. 4.Сравнительный анализ различных методов обработки узлов по модели.		2	
Тема2.2 Выполнение эскизных зарисовок	1.Анализ требований к модели 2 Прорисовка цветового решения. 3.Анализ модного направления исторической эпохи.		2	
	Самостоятельная работа студентов. Работа с учебной литературой.	2		
	Выполнение эскизных зарисовок.			
	Анализ требований к модели			
	Характеристика требований к материалам.			
	Анализ модного направления исторической эпохи.			
	Подбор дополнений и аксессуаров			

<b>Раздел 3.</b>	<b>ИЗГОТОВЛЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКОГО КОСТЮМА.</b>		<b>28</b>	<b>2</b>
Тема 3.1. Составление пакета материалов.	Содержание учебного материала 1. Анализ свойств материалов, входящих в пакет. 2. Конфекционирование рекомендуемых видов основных, прикладных, отделочных и прокладочных материалов, а также всех видов соединительных элементов. 3. Определение технологических характеристик.	1	2	
Тема 3.2. Построение чертежа конструкции	Содержание учебного материала 1.Измерение фигуры демонстратора модели 2.Определение основных и конструктивно-декоративных прибавок. 3.Построение базовой конструкции чертежа. 4.Построение модельной конструкции чертежа. 5.Определение приемов технического моделирования. 6.Построение чертежа модельной конструкции. 7.Разработка основных, производных и вспомогательных лекал. 8. Оформление лекал.	1	2	
Тема 3.3. Раскрой модели.	Содержание учебного материала 1.Выполнение макета раскладки. 2.Определение наиболее эффективного варианта раскладки. 3.Обмеловка деталей лекал. 4.Выполнение раскроя деталей. 5.Комплектования деталей и перевод основных конструктивных линий на симметричные стороны.	1	2	
Тема 3.4 .Выполнение примерки	Содержание учебного материала 1.Прокладывание копировальных строчек. 2.Сметывание отделочных элементов. 3.Сметывание основных деталей (боковых, плечевых, центральных, рельефных и других срезов) 4.Приметывание кромки по криволинейным срезам. 5.Заметывание низа изделия, низа рукава 6.Вметывание рукава в пройму. 7. Вметывание воротника в горловину. .	1	2	
.Тема 3.5. Выполнение	Содержание учебного материала 1.Уточнение посадки изделия на фигуре. .	1	2	

примерки	<ul style="list-style-type: none"> <li>2.Совмещение центральных линий изделия с серединой фигуры.</li> <li>3. Определение величины корректировки изделия по основным конструктивным участкам.</li> <li>4.Уточнение размеров деталей после примерки.</li> <li>5. Перевод измененных линий на симметричные стороны.</li> <li>6.Осноровка деталей.</li> <li>7. Выполнение сметочных работ по уточненным контурам.</li> </ul>			
Тема 3.6. Подготовка изделия ко 2 примерки	<p>Содержание учебного материала</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1.Выполнение основных технологических работ по изготовлению отделочных элементов.</li> <li>2.Обработка складок, вытачек, оборок, сборок, защипов.</li> <li>3.Обработка передней части изделия.</li> <li>4.Обработка задней части изделия.</li> <li>5.Обработка основных срезов и деталей</li> <li>6.Соединение лифа с юбкой, рукава с проймой, воротника с горловиной временной строчкой.</li> <li>7.Заметывание низа изделия и рукава.</li> </ul>	1	4	
Тема 3.7. Уточнение посадки изделия	<p>Содержание учебного материала</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1.Уточнение посадки изделия на фигуре. .</li> <li>2.Совмещение центральных линий изделия с серединой фигуры.</li> <li>3. Определение величины корректировки изделия по основным конструктивным участкам.</li> <li>4.Уточнение размеров деталей после примерки.</li> <li>5. Перевод измененных линий на симметричные стороны.</li> <li>6.Осноровка деталей.</li> <li>7. Выполнение сметочных работ по уточненным контурам.</li> </ul>	1	4	
Тема 3.8. Внесение изменений в детали кроя.	Содержание учебного материала	2	4	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>1.Осноровка изделия по линии низа, проймы, горловины.</li> <li>2.Изменение контуров основных линий деталей рукава, воротника, лифа, низа.</li> </ul>			
Тема 3.9 .Выполнение технологической обработки изделия.	<p>Содержание учебного материала.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1.Окончательная обработка изделия</li> <li>2.Изготовление необходимых дополнений, аксессуаров, предметов, характеризующих стилевое направление исторического костюма</li> <li>3.Определение местоположения элементов декора.</li> </ul>	2	4	

Тема 3.10 Итоговое занятие	Содержание учебного материала Проведение конференции .	1	2	
<b>Всего:</b>		<b>68</b>	<b>48</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Истории кроя».

Оборудование учебного кабинета: учебные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя; манекен портновский мужской, манекен портновский женский, масштабный манекен, ткань макетная № 1 (бязь белая), ткань макетная № 2 (укрывное нетканое полотно малой плотности, белое), портновские булавки, ножницы для раскроя ткани, портновский мел, сантиметровая лента, линейка, швейная мастерская с парком швейного оборудования и оборудования для ВТО.

Технические средства обучения: ПК, ТВ.

#### **3.2 Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

##### **Основная**

1. Плаксина Э.Б. История костюма. Стили и направления Москва. Академия 2013 год. (электронная версия)

2. Будур М. «История костюма М; Олма-Пресс» 2001 г. (не переиздавалось)

##### **Дополнительная**

1.. Горожанина С.В., Зайцева Л.М., Русский народный свадебный костюм. М; Культура и традиции 2007 г. (не переиздавалось)

2. Пармон Ф.Н. Композиция костюма. Одежда., обувь, аксессуары. М; Легпромбытиздат, 2003 г. (не переиздавалось)

3. Русский боярский костюм XXI века Москва издательство «Царский дом» 2011 год.

4. Журнал мод различных временных периодов.

5. Иванникова И.М. Ассортимент и свойства тканей. / Учебное пособие для средних спец.учебных заведений / - Учебно-методический кабинет, М : 2006г.

6. Библиотека журнала «Ателье»/ Москва. Издт.дом «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА», том1 2011 г.

7. Библиотека журнала «Ателье»/ Москва. Издт.дом «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА», том2 2011 г.

8...Ермилова В.В. Ермилова Д.И. «Моделирование и художественное оформление одежды» М. «Академия» 2010

Интернет-ресурсы:

<http://costume-history.livejournal.com/>

<http://antique-fashion.livejournal.com/>

<http://www.kipar.org/index.html>

<http://www.koshka-the-cat.com/index.html>

<http://www.julina.ru/en/static/cherdak/history2.htm>  
<http://blog.metmuseum.org/blogmode/2007/12/31/theatre-of-fashion/>  
<http://collections.vam.ac.uk/>  
<http://www.fashion-era.com/>  
<http://www.fachersammlung.de/sammlungE.htm>  
<http://www.marianiforos.com/>  
<http://digitalgallery.nypl.org/nypldigital/index.cfm>  
<http://www.ocostume.ru/>  
<http://www.tudortailor.com/patternshop.shtml>

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p><b>ПК 1.1. Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрация навыков рисования стилизованной фигуры человека;</li> <li>- демонстрация навыков рисования одежды на фигуре;</li> <li>- демонстрация знаний законов композиционного строения костюма при разработке эскизов;</li> <li>- демонстрация навыков разработки ассортиментных серий одежды;</li> <li>- демонстрация реализации требований проектного задания в эскизной разработке модели.</li> </ul>
<p><b>ПК 1.2. Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обоснование выбора принципов подбора материалов для точного отображения формы и образа модели в соответствии с ассортиментной серией;</li> <li>- обоснование выбора основных, отделочных и прикладных материалов для заданной ассортиментной серии;</li> <li>- демонстрация навыков конфекционирования материалов для ассортиментной серии: основных, отделочных, прикладных, фурнитуры.</li> </ul>
<p><b>ПК 1.3. Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обоснование выбора метода выполнения технических эскизов моделей;</li> <li>- использование компьютерных технологий при создании технического эскиза;</li> <li>- соответствие требований оформления технического эскиза нормативно – технической документации.</li> </ul>
<p><b>ПК 1.4. Выполнять технический рисунок модели по эскизу</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- изложение правил выполнения накладки как метода формообразования одежды;</li> <li>- демонстрация новых форм моделей одежды выполненным способом накладки в соответствии с художественным эскизом или иллюстративным изображением;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- соответствие требований выполнения накладки законам композиционного построения.</li> </ul>
<b>ПК2.1 Выполнять чертежи базовых конструкций швейных изделий на типовые и индивидуальные фигуры</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрация навыков рисования стилизованной фигуры человека;</li> <li>- демонстрация навыков рисования одежды на фигуре;</li> <li>- демонстрация знаний законов композиционного строения костюма при разработке эскизов;</li> <li>- демонстрация навыков разработки ассортиментных серий одежды;</li> <li>- демонстрация реализации требований проектного задания в эскизной разработке модели.</li> </ul>
<b>ПК2.2 Осуществлять конструктивное моделирование швейных изделий</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обоснование выбора принципов подбора материалов для точного отображения формы и образа модели в соответствии с ассортиментной серией;</li> <li>- обоснование выбора основных, отделочных и прикладных материалов для заданной ассортиментной серии;</li> <li>- демонстрация навыков конфекционирования материалов для ассортиментной серии: основных, отделочных, прикладных, фурнитуры.</li> </ul>
<b>ПК2.3 Создавать виды лекал (шаблонов) и выполнять их градацию, разрабатывать табель мер</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обоснование выбора метода выполнения технических эскизов моделей;</li> <li>- использование компьютерных технологий при создании технического эскиза;</li> <li>- соответствие требований оформления технического эскиза нормативно – технической документации.</li> </ul>
<b>ПК3.1 Выбирать рациональные способы технологии и технологические режимы производства швейных изделий.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- изложение правил выполнения накладки как метода формообразования одежды;</li> <li>- демонстрация новых форм моделей одежды выполненных способом накладки в соответствии с художественным эскизом или иллюстративным изображением;</li> <li>- соответствие требований выполнения накладки законам композиционного построения.</li> </ul>
<b>ПК3.2 Составлять технологическую последовательность и схемы разделения труда на запускаемую модель в соответствии с нормативными документами.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- работа с нормативными документами</li> <li>- составление технологической последовательности на изготавливаемую модель по нормативным документам</li> </ul>
<b>ПК3.3 Выполнять экономичные раскладки лекал</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- применять на практике правила выполнения раскладок лекал проектируемого изделия</li> </ul>
<b>ПК4.1 Составлять конкретные задания для проекта на основе технологических карт</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ставить задачи для реализации проекта</li> <li>- умение работать с технологическими картами</li> </ul>
<b>ПК4.2 Планировать собственную деятельность</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие коммуникативных, организаторских, аналитических умений, обеспечивающих эффективную работу в коллективе</li> </ul>
<b>ПК4.3 Контролировать сроки и качество выполнения задания</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать и организовывать работу всех подразделений производства</li> </ul>
<b>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрация интереса к будущей профессии</li> <li>- понимание вариативности применения полученных знаний в профессиональном пространстве модельер – конструктор - технолог</li> </ul>
<b>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обоснование постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач в области разработки ассортиментных серий одежды;</li> <li>- демонстрация эффективности и качества выполнения профессиональных задач</li> </ul>
<b>ОК 3. Принимать решения в стандартных и</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрация способности принятия решений</li> </ul>

<p><b>нестандартных ситуациях и нести за них ответственность</b></p>	<p>стандартных и нестандартных профессиональных задач в области разработки ассортиментных серий одежды;  - предложения направлений оптимизации качества решения проектных задач</p>
<p><b>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития</b></p>	<p>- эффективность отбора и необходимой информации для четкого и быстрого выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития (быстрота нахождения информации, разнообразие использования средств поиска, адекватность используемых методов поиска информации специфике профессиональных задач);  - системность использования разного типа информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития</p>
<p><b>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности</b></p>	<p>соответствие выбранных информационно-коммуникационных технологий поставленным творческим целям и задачам</p>
<p><b>ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями</b></p>	<p>развитие коммуникативных, организаторских, аналитических умений, обеспечивающих эффективную работу в коллективе</p>
<p><b>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности</b></p>	<p>выполнение проекта с применением современных и традиционных материалов, технологий и оборудования</p>