

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»

Кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО

кафедрой

протокол № 9

от 11.05 2021 г.

Зав. кафедрой

Д.Н. Баранова Д.Н. Баранова



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

ОП.В.12 Методика преподавания ИЗО

Специальность: 54.02.01 – Дизайн (художественное проектирование, моделирование и оформление игрушек)

Сергиев Посад

2021

Разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (художественное проектирование, моделирование и оформление игрушки)

Составители: Кравец И. В., преподаватель СПИИ ВШНИ

**ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**
по дисциплине

ОП.В.12 Методика преподавания изобразительного искусства

54.02.01 «Дизайн» (художественное проектирование, моделирование и оформление игрушки)

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) ¹	ПК , ОК	Наименование темы ²	Уровень освоения темы	Наименование контрольно-оценочных средств ³	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	3	4	5	6
<p>иметь практический опыт: планирования и проведения практических занятий по рисунку, живописи, композиции с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся; уметь: использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; знать: основы педагогики; основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические аспекты творческого процесса; традиции художественного образования в России; методы планирования и проведения учебной работы в детских школах искусств, детских художественных школах, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p>	<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность. ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий. ОК 8. Самостоятельно определять задачи</p>	<p>Введение. Структура образовательного процесса.</p>	<p>1</p>	<p>Проверка наличия конспекта. Устный опрос. Представление эссе. Оценка за устный ответ.</p>	<p>Контрольная работа в формате письменной работы</p>

профессионального и личного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 2.1. Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

<p>иметь практический опыт: планирования и проведения практических занятий по рисунку, живописи, композиции с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся;</p> <p>уметь: использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</p> <p>знать: основы педагогики; основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические аспекты творческого процесса; традиции художественного образования в России;</p> <p>методы планирования и проведения учебной работы в детских школах искусств, детских художественных школах, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p>	<p>ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7</p>	<p>Раздел 1. История методов обучения рисованию.</p>	1-2	<p>Проверка наличия конспекта. Устный опрос. Представление докладов. Оценка за устный ответ. Проверка составления конспекта учебного занятия</p>	<p>Контрольная работа в формате письменной работы. Проверка выполнения практического задания.</p>
			2	<p>Проверка наличия конспекта. Устный опрос. Представление доклада. Оценка за устный ответ.</p>	<p>Контрольная работа в формате письменной работы. Проверка выполнения практического задания.</p>
<p>иметь практический опыт: планирования и проведения практических занятий по рисунку, живописи, композиции с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся;</p> <p>уметь: использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</p> <p>знать: основы педагогики; основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические аспекты творческого процесса; традиции художественного образования в России;</p> <p>методы планирования и проведения учебной работы в детских школах искусств, детских художественных школах, других организациях дополнительного образования</p>	<p>ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7</p>	<p>Тема 1.1. История методов обучения рисованию в зарубежной и русской академических школах. История методов обучения рисованию в начале XX-го века. Методы обучения изобразительному искусству в советской школе.</p>	1-2	<p>Проверка наличия конспекта. Устный опрос. Представление доклада. Оценка за устный ответ. Проверка составления конспекта учебного занятия.</p>	<p>Контрольная работа в формате письменной работы. Проверка выполнения практического задания.</p>
			2	<p>Проверка наличия конспекта. Устный опрос. Представление доклада. Оценка за устный ответ.</p>	<p>Оценка выполненного задания.</p>

образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.					
<p>иметь практический опыт: планирования и проведения практических занятий по рисунку, живописи, композиции с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся;</p> <p>уметь: использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</p> <p>знать: основы педагогики; основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические аспекты творческого процесса; традиции художественного образования в России;</p> <p>методы планирования и проведения учебной работы в детских школах искусств, детских художественных школах, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p>	<p>ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7</p>	<p>Раздел 2. Психолого-педагогические основы обучения школьников изобразительному искусству.</p>	2	<p>Проверка наличия конспекта. Устный опрос. Представление доклада. Оценка за устный ответ. Проверка составления конспекта учебного занятия. Представление рефератов.</p>	<p>Контрольная работа в формате письменной работы. Проверка выполнения практического задания.</p>
<p>иметь практический опыт: планирования и проведения практических занятий по рисунку, живописи, композиции с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся;</p> <p>уметь: использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</p>	<p>ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9 ПК 2.1</p>	<p>Тема 2.1. Основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству в общеобразовательных учреждениях.</p>	2	<p>Проверка наличия конспекта. Устный опрос. Представление доклада. Оценка за устный ответ. Проверка составления конспекта учебного занятия. Представление рефератов.</p>	<p>Контрольная работа в формате письменной работы. Проверка выполнения практического задания.</p>

<p>знать: основы педагогики; основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические аспекты творческого процесса; традиции художественного образования в России; методы планирования и проведения учебной работы в детских школах искусств, детских художественных школах, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p>	<p>ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7</p>	<p>Учет возрастных особенностей школьников в процессе занятий изобразительным искусством.</p>	<p>2</p>	<p>Проверка наличия конспекта. Устный опрос. Представление доклада. Оценка за устный ответ.</p>	<p>Контрольная работа в формате письменной работы. Проверка выполнения практического задания.</p>
<p>иметь практический опыт: планирования и проведения практических занятий по рисунку, живописи, композиции с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся; уметь: использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; знать: основы педагогики; основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические аспекты творческого процесса; традиции художественного образования в России; методы планирования и проведения учебной работы в детских школах искусств, детских художественных школах, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p>	<p>ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7</p>	<p>Раздел 3. Организация учебно-воспитательной работы по изобразительному искусству.</p>	<p>2</p>	<p>Проверка наличия конспекта. Устный опрос. Представление доклада. Оценка за устный ответ. Проверка составления конспекта учебного занятия. Представление рефератов.</p>	<p>Контрольная работа в формате письменной работы. Проверка выполнения практического задания.</p>
			<p>2</p>	<p>Проверка наличия конспекта. Устный опрос. Представление доклада. Оценка за устный ответ.</p>	<p>Контрольная работа в формате письменной работы. Проверка выполнения практического задания.</p>
<p>иметь практический опыт: планирования и проведения практических занятий по рисунку, живописи, композиции с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся; уметь: использовать теоретические сведения о</p>	<p>ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8,</p>	<p>Тема 3.1. Учитель как организатор и руководитель учебного процесса. Урок как основная форма учебно-воспитательной</p>	<p>1-2</p>	<p>Проверка наличия конспекта. Устный опрос. Представление доклада. Оценка за устный ответ. Проверка составления конспекта учебного занятия. Представление</p>	<p>Контрольная работа в формате письменной работы. Проверка выполнения практического задания.</p>

<p>личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; знать: основы педагогики; основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические аспекты творческого процесса; традиции художественного образования в России; методы планирования и проведения учебной работы в детских школах искусств, детских художественных школах, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p>	<p>ОК-9 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7</p>	<p>работы. Оценка знаний и умений школьников по изобразительному искусству. Кабинет изобразительного искусства, его оборудование, материально-техническая база и оформление.</p>	<p>2</p>	<p>планов уроков. Проверка наличия конспекта. Устный опрос. Представление доклада. Оценка за устный ответ.</p>	<p>Контрольная работа в формате письменной работы. Проверка выполнения практического задания.</p>
<p>иметь практический опыт: планирования и проведения практических занятий по рисунку, живописи, композиции с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся; уметь: использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; знать: основы педагогики; основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические аспекты творческого процесса; традиции художественного образования в России; методы планирования и проведения учебной работы в детских школах искусств, детских художественных школах, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p>	<p>ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7</p>	<p>Тема 3. 2. Содержание и формы организации внеклассных занятий по изобразительному искусству. Основы научно-исследовательской работы в области изобразительной деятельности детей.</p>	<p>2</p>	<p>Проверка наличия конспекта. Устный опрос. Представление доклада. Оценка за устный ответ.</p>	<p>Контрольная работа в формате письменной работы. Проверка выполнения практического задания.</p>

<p>иметь практический опыт: планирования и проведения практических занятий по рисунку, живописи, композиции с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся; уметь: использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; знать: основы педагогики; основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические аспекты творческого процесса; традиции художественного образования в России; методы планирования и проведения учебной работы в детских школах искусств, детских художественных школах, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p>	<p>ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7</p>	<p>Раздел 4. Методика проведения занятий по изобразительному искусству в школе.</p>	<p>2</p>	<p>Проверка наличия конспекта. Устный опрос. Представление доклада. Оценка за устный ответ. Проверка составления конспекта учебного занятия. Проверка разработки годового календарно-иллюстративного плана уроков изобразительного искусства.</p>	<p>Контрольная работа в формате письменной работы. Проверка выполнения практического задания.</p>
<p>иметь практический опыт: планирования и проведения практических занятий по рисунку, живописи, композиции с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся; уметь: использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; знать: основы педагогики; основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические аспекты творческого процесса; традиции художественного образования в России; методы планирования и проведения учебной работы в детских школах искусств, детских художественных школах, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных</p>	<p>ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7</p>	<p>Тема 4.1. Содержание занятий по изобразительному искусству в школе и общие методические указания по их проведению. Принципы и закономерности годового календарно-иллюстративного планирования уроков изобразительного искусства.</p>	<p>1-2</p>	<p>Проверка наличия конспекта. Устный опрос. Представление доклада. Оценка за устный ответ. Составление конспекта учебного занятия. Разработка годового календарно-иллюстративного плана уроков изобразительного искусства.</p>	<p>Контрольная работа в формате письменной работы. Проверка выполнения практического задания.</p>

<p>организациях, профессиональных образовательных организациях.</p>					
<p>иметь практический опыт: планирования и проведения практических занятий по рисунку, живописи, композиции с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся; уметь: использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; знать: основы педагогики; основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические аспекты творческого процесса; традиции художественного образования в России; методы планирования и проведения учебной работы в детских школах искусств, детских художественных школах, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p>	<p>ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7</p>	<p>Раздел 5. Современные подходы к обучению изобразительному искусству в общеобразовательных учреждениях.</p>	<p>1-2</p>	<p>Проверка наличия конспекта. Устный опрос. Представление доклада. Оценка за устный ответ. Проверка составления конспекта учебного занятия. Представление докладов.</p>	<p>Контрольная работа в формате письменной работы. Проверка выполнения практического задания.</p>
<p>иметь практический опыт: планирования и проведения практических занятий по рисунку, живописи, композиции с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся; уметь: использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; знать: основы педагогики; основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические аспекты творческого процесса; традиции художественного образования в России; методы планирования и проведения учебной работы в детских школах</p>	<p>ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7</p>	<p>Тема 5.1. Передовой педагогический опыт и перспективы художественного образования и эстетического воспитания детей.</p>	<p>1-2</p>	<p>Проверка наличия конспекта. Устный опрос. Представление доклада. Оценка за устный ответ. Представление докладов.</p>	<p>Контрольная работа в формате письменной работы. Проверка выполнения практического задания.</p>

искусств, детских художественных школах, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.					
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--

Формой аттестации по учебной дисциплине являются:

7 семестр – контрольная работа.

2. Оценочные средства текущего контроля

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «Методика преподавания изобразительного искусства», направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Характеристика оценочных средств:

Доклад-презентация

Подготовка студентом доклада-презентации является одним из видов текущего контроля и оценки его знаний, умений и навыков, уровня сформированности некоторых компетенций при освоении учебной дисциплины «Методика преподавания изобразительного искусства».

Оценочное средство в виде подготовки доклада с последующей презентацией используется при проведении практических занятий. Студентам предлагается самостоятельно освоить одну из тем, проанализировать проблему, подготовить доклад, на его основе сделать презентацию доклада в слайдах с помощью программы POWER POINT и выступить перед студенческой аудиторией с результатами своей работы. Максимальное количество баллов за доклад-презентацию – 5 баллов.

Допускается групповое участие студентов в подготовке докладов-презентаций, когда студенты организуются в небольшие группы (по 2-3 человека). На каждый доклад предусмотрено по 5-10 минут.

В докладе–презентации необходимо раскрыть: основные понятия методики преподавания изобразительного искусства, предмет и задачи методики изобразительного искусства; методы преподавания изобразительного искусства; основные направления отечественной школы обучения изобразительному искусству.

Примерная тематика докладов-презентаций

1. Основные этапы развития обучения изобразительному искусству.
2. Предмет, цель и задачи методики преподавания изобразительного искусства.
3. Основные этапы развития методики преподавания изобразительного искусства в русской школе.
4. Основные этапы развития методики преподавания изобразительного искусства в зарубежной школе.
5. История методов преподавания изобразительного искусства в России.
6. Классификация методов преподавания изобразительного искусства.
7. Обучение изобразительному искусству как категория педагогики. Закономерности и принципы обучения изобразительному искусству.
8. Методы и средства обучения изобразительному искусству.
9. Педагогический процесс. Этапы педагогического процесса. Виды учебных занятий.
10. Основные требования к личности педагога изобразительного искусства.
11. Периоды становления методики преподавания изобразительного искусства в России.
12. Школа преподавания изобразительного искусства по Б. М. Неменскому.
13. Отечественные педагоги-художники: П. П. Чистяков.
14. Отечественные художники-педагоги начала 20 века: Циоглинский Я.Ф., Кардовский Д.Н., Савинский В.Е.
15. Отечественные художники-педагоги конца 20 века: Б. М. Неменский, Н. Н. Ростовцев, С. П. Ломов, В. С. Кузин.
16. Методы организации учебно-познавательной деятельности на уроках изобразительного искусства: словесные, наглядные, практические; репродуктивные и проблемно-поисковые; индуктивные и дедуктивные.
17. Методы стимулирования учебно-познавательной деятельности на уроках изобразительного искусства: эмоциональные воздействия, поощрения, порицания.
18. Воспитательный процесс на уроках изобразительного искусства.

	Критерии оценивания доклада-презентации	б-
--	------------------------------------------------	-----------

		рейтинговая шкала
	Все доклады-презентации должны иметь титульный лист, содержащий информацию в строго определённой последовательности (наименование учебного заведения, название кафедры, код и наименование специальности, имя, фамилия и отчество студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы).	
1	<p>Содержание доклада соответствует заявленной теме и в полной мере её раскрывает.</p> <p>Тема раскрыта полностью; представлен обоснованный объём информации; изложение материала логично, доступно.</p> <p>На основе представленной презентации формируется полное понимание тематики исследования, раскрыты детали.</p> <p>Презентация полностью соответствует установленным требованиям.</p> <p>Оформление списка использованной литературы полностью соответствует ГОСТ Р 7.0.5-2008.</p> <p>Представлены ссылки на все работы списка использованной литературы.</p> <p>Вся использованная литература и представленная информация - за последние 5 лет.</p> <p>Все ответы на вопросы исчерпывающие, аргументированные, корректные.</p> <p>Выступление докладчика полностью соответствует критериям.</p> <p>Ответ отличается точностью использованных терминов, материал излагается последовательно и логично.</p>	Высокий 86 - 100
2	<p>Содержание доклада, за исключением отдельных моментов, соответствует заявленной теме и в полной мере её раскрывает.</p> <p>Тема раскрыта хорошо, но не в полном объёме; информации представлено недостаточно; в отдельных случаях нарушена логика в изложении материала, не совсем доступно.</p> <p>На основе представленной презентации формируется общее понимание тематики исследования, но не ясны детали.</p> <p>Презентация в основном соответствует установленным требованиям.</p> <p>Представлены ссылки на все работы списка использованной литературы.</p> <p>Большинство использованной литературы и представленной информации - за последние 5 лет.</p> <p>Ответы на большую часть вопросов были исчерпывающими, аргументированными, корректными.</p> <p>Выступление докладчика большей частью соответствует критериям.</p> <p>Основная часть ответа отличается точностью использованных терминов, материал излагается последовательно и логично.</p>	Повышенный 71 - 80
3	<p>Содержание доклада лишь частично соответствует заявленной теме.</p> <p>Раскрыта малая часть темы; поиск информации проведён поверхностно; в изложении материала отсутствует логика, доступность.</p> <p>В представленной презентации не совсем понятна тематика исследования, детали не раскрыты.</p> <p>Презентация частично соответствует установленным требованиям.</p> <p>Представлены ссылки не на все работы списка использованной литературы.</p> <p>Большая часть источников информации выбрана формально и не актуальна.</p> <p>Ответы не на все вопросы были исчерпывающие, аргументированные, корректные.</p> <p>Выступление докладчика лишь частично соответствует критериям.</p> <p>Небольшая часть ответа отличается точностью использованных терминов, материал излагается непоследовательно и не логично.</p>	Стандартный 41 - 70
4	<p>Содержание доклада не соответствует заявленной теме.</p> <p>Тема доклада не раскрыта; поиск информации проведён поверхностно; в</p>	Пороговый 0 - 40

<p>изложении материала отсутствует логика, доступность. В представленной презентации не понятна тематика исследования, детали не раскрыты. Презентация не соответствует установленным требованиям. Отсутствуют ссылки на все работы списка использованной литературы. Источники информации выбраны формально и не актуальны. Ответов на вопросы не было, или они не соответствовали заданным вопросам. Выступление докладчика не соответствует критериям. Ответ отличается неточностью использованных терминов, материал излагается непоследовательно и алогично.</p>	
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Эссе является одним из видов текущего контроля и оценки его знаний, умений и навыков при освоении учебной дисциплины «Методика преподавания изобразительного искусства». Данное средство позволяет оценить умение студента письменно изложить суть проблемы, применить теоретический инструментарий междисциплинарных связей для анализа проблемы, сделать выводы и высказать собственную точку зрения по данному вопросу. Максимальное количество баллов, которые студент может получить за эссе – 5 баллов.

Структура эссе может быть произвольной, однако в нем должны присутствовать как теоретическое обоснование проблемы, так и собственное рассуждение, отношение к выбранной проблематике.

Примерная тематика эссе

1. «Основные этапы развития методики преподавания изобразительного искусства в русской школе».
2. «Основные этапы развития методики преподавания изобразительного искусства в зарубежной школе».
3. «История методов преподавания изобразительного искусства в России».
4. «Основные задачи предмета «Изобразительное искусство».
5. «Основные требования к личности педагога изобразительного искусства».
6. «Мотивация изобразительной деятельности детей»
7. «Профессиограмма современного педагога изобразительного искусства»

	Критерии оценивания эссе	б-рейтинговая шкала
	Все эссе должны иметь титульный лист, содержащий информацию в строго определённой последовательности (наименование учебного заведения, название кафедры, код и наименование специальности, имя, фамилия и отчество студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы).	
1	<p>Содержание эссе соответствует заявленной теме и в полной мере её раскрывает. Тема раскрыта полностью; представлен обоснованный объём информации; изложение материала логично, доступно. На основе представленной работы формируется полное понимание тематики исследования, раскрыты детали. Эссе полностью соответствует установленным требованиям. Представлены ссылки на все работы списка использованной литературы. Вся использованная литература и представленная информация - за последние 5 лет. Все ответы на вопросы исчерпывающие, аргументированные, корректные. Выступление докладчика полностью соответствует критериям. Ответ отличается точностью использованных терминов, материал излагается последовательно и логично.</p>	Высокий 86 - 100
2	Содержание эссе, за исключением отдельных моментов, соответствует	Повышенный

	<p>заявленной теме и в полной мере её раскрывает.</p> <p>Тема раскрыта хорошо, но не в полном объёме; информации представлено недостаточно; в отдельных случаях нарушена логика в изложении материала, не совсем доступно.</p> <p>На основе представленной работы формируется общее понимание тематики исследования, но не ясны детали.</p> <p>Эссе в основном соответствует установленным требованиям.</p> <p>Представлены ссылки на все работы списка использованной литературы.</p> <p>Большинство использованной литературы и представленной информации - за последние 5 лет.</p> <p>Ответы на большую часть вопросов были исчерпывающими, аргументированными, корректными.</p> <p>Выступление докладчика большей частью соответствует критериям.</p> <p>Основная часть ответа отличается точностью использованных терминов, материал излагается последовательно и логично.</p>	71 - 80
3	<p>Содержание эссе лишь частично соответствует заявленной теме.</p> <p>Раскрыта малая часть темы; поиск информации проведён поверхностно; в изложении материала отсутствует логика, доступность.</p> <p>В представленной работе не совсем понятна тематика исследования, детали не раскрыты.</p> <p>Эссе частично соответствует установленным требованиям.</p> <p>Представлены ссылки не на все работы списка использованной литературы.</p> <p>Большая часть источников информации выбрана формально и не актуальна.</p> <p>Ответы не на все вопросы были исчерпывающие, аргументированные, корректные.</p> <p>Выступление докладчика лишь частично соответствует критериям.</p> <p>Небольшая часть ответа отличается точностью использованных терминов, материал излагается непоследовательно и не логично.</p>	Стандартный 41 - 70
4	<p>Содержание эссе не соответствует заявленной теме.</p> <p>Тема эссе не раскрыта; поиск информации проведён поверхностно; в изложении материала отсутствует логика, доступность.</p> <p>В представленной работе не понятна тематика исследования, детали не раскрыты.</p> <p>Эссе не соответствует установленным требованиям.</p> <p>Отсутствуют ссылки на все работы списка использованной литературы.</p> <p>Источники информации выбраны формально и не актуальны.</p> <p>Ответов на вопросы не было, или они не соответствовали заданным вопросам.</p> <p>Выступление докладчика не соответствует критериям.</p> <p>Ответ отличается неточностью использованных терминов, материал излагается непоследовательно и алогично.</p>	Пороговый 0 - 40

3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «Методика преподавания изобразительного искусства», направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Вопросы для подготовки к контрольной работе по учебной дисциплине Методика преподавания изобразительного искусства

Вариант 1.

1. Художественные материалы и техники в практике обучения изобразительному искусству.
2. Виды деятельности на уроках ИЗО в различных концепциях обучения. Сравнительный анализ.
3. Как можно развивать интерес к изучению изобразительного искусства? Приведите примеры применения разнообразных художественных материалов и техник работы, обеспечивающих развитие творческой активности учащихся.

Вариант 2.

1. Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
2. Методы научно-педагогических исследований в области методики преподавания изобразительного искусства.
3. Приведите примеры сочетания систематического контроля за изобразительной деятельностью школьников с педагогически целесообразной помощью им.

Вариант 3.

1. Диагностика художественного развития учащихся средней школы.
2. Особенности педагогического общения на уроках ИЗО в школе.
3. Как следует воспитывать у учащихся веру в свои силы, в свои творческие способности?

Вариант 4.

1. Народное и декоративно-прикладное искусство в художественном образовании и воспитании школьников.
2. Содержание образования по изобразительному искусству в школе.
3. Как в процессе обучения последовательное усложнение изобразительной деятельности обеспечивает перспективы развития художественного творчества учащихся?

Вариант 5.

1. Изобразительный, музыкальный, литературный ряд на уроках ИЗО в школе.
2. Методы педагогической драматургии в обучении ИЗО.
3. Как обучение языку изобразительного, народного, декоративно-прикладного искусства и дизайна, освоение средств художественной выразительности пластических искусств обеспечивает развитие художественно-творческой активности учащихся?

Вариант 6.

1. Подготовка учителя к уроку. Конспект урока и его виды.
2. Рисование с натуры, по памяти и по представлению на уроках ИЗО в общеобразовательной школе.
3. Какую роль играет целенаправленное, систематизированное использование на уроке искусствоведческих рассказов или бесед?

Вариант 7.

1. Структура программы обучения изобразительному искусству Б.М. Неменского.
2. Внеклассная работа по изобразительному и декоративно-прикладному искусству в школе.
3. На какой основе следует производить целенаправленный отбор произведений изобразительного искусства для изучения младшими школьниками?

Вариант 8.

1. Учебные и творческие задачи при работе над натюрмортом.
2. Реализация проблемного метода обучения на уроках ИЗО.

3. Перечислите основные педагогические условия успешного обучения ИЗО. Кратко охарактеризуйте их особенности.

Вариант 9.

1. Формирование художественно-творческой активности школьников на уроках ИЗО.
2. Принципы и методы обучения ИЗО относительно концепции "Приобщение к мировой художественной культуре".
3. Как следует использовать на занятиях изобразительным искусством технические средства обучения и специальные наглядные пособия?

Вариант 10.

1. Уроки-беседы по изобразительному искусству и методика их проведения.
2. Цель и задачи преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе.
3. С какой целью осуществляется активное изучение детьми средств художественной выразительности под руководством педагога?

Вариант 11.

1. Развитие воображения и фантазии на уроках изобразительного искусства.
2. Фронтальная, коллективная и индивидуальная формы организации обучения на уроках ИЗО в школе.
3. Основные дидактические принципы преподавания ИЗО в школе, с позиции концепции "Школа рисунка - графическая грамота".

Вариант 12.

1. Интеграция предметов художественно-эстетического цикла на уроках и во внеклассной работе с учащимися общеобразовательной школы.
2. Педагогические технологии и методики обучения изобразительному искусству. Определения понятий.
1. 3. Как реализуется на уроках ИЗО метод проблемного обучения? К чему приведет смена видов изобразительной деятельности в течение учебного года?

Перечень необходимых учебных практических работ, предоставляемых на контрольную работу	
1	Представление эссе на тему «Основные задачи предмета «Изобразительное искусство».
2	Представление докладов на темы «Основные этапы развития методики преподавания изобразительного искусства в русской школе», «Основные этапы развития методики преподавания изобразительного искусства в зарубежной школе», «История методов преподавания изобразительного искусства в России», «Основные задачи предмета «Изобразительное искусство», «Основные требования к личности педагога изобразительного искусства», «Мотивация изобразительной деятельности детей», «Профессиограмма современного педагога изобразительного искусства»*
3	Представление докладов на темы «Методы организации учебно-познавательной деятельности на уроках изобразительного искусства: словесные, наглядные, практические; репродуктивные и проблемно-поисковые; индуктивные и дедуктивные», «Методы стимулирования учебно-познавательной деятельности на уроках изобразительного искусства: эмоциональные воздействия, поощрения, порицания», «Воспитательный процесс на уроках изобразительного искусства».
4	Представление докладов на темы «Классификация методов преподавания изобразительного искусства», «Обучение изобразительному искусству как категория педагогики»,

	<p>«Закономерности и принципы обучения изобразительному искусству», «Методы и средства обучения изобразительному искусству», «Педагогический процесс. Этапы педагогического процесса. Виды учебных занятий», «Подготовка учителя к уроку. Конспект урока и его виды», «Учитель как организатор и руководитель учебного процесса», «Урок как основная форма учебно-воспитательной работы», «Оценка знаний и умений школьников по изобразительному искусству», «Кабинет изобразительного искусства, его оборудование, материально-техническая база и оформление».</p> <p>Представление 1 плана урока на тему «Рисование с натуры (по памяти или по представлению) на уроках ИЗО в общеобразовательной школе».</p> <p>Представление 2-х планов уроков и внеклассных занятий по изобразительному искусству.</p>	
5	<p>Представление докладов на темы «Содержание занятий по изобразительному искусству в школе и общие методические указания по их проведению», «Принципы и закономерности годового календарно-иллюстративного планирования уроков изобразительного искусства».</p> <p>Представление годового календарно-иллюстративного плана уроков изобразительного искусства.</p>	
6	<p>Представление докладов на темы «Применение мультимедийных технологий при проведении уроков ИЗО в школе», «Изобразительный, музыкальный, литературный ряд на уроках ИЗО в школе», «Методы педагогической драматургии в обучении ИЗО», «Структура программы обучения изобразительному искусству Б.М. Неменского».</p>	
	Критерии оценивания контрольной работы	б-рейтинговая шкала
1	<p>Заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое знание учебного программного материала, самостоятельно выполнивший все предусмотренные программой задания, глубоко усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой, активно работавший на практических занятиях, показавший систематический характер знаний по дисциплине, достаточный для дальнейшей учебы, а также способность к их самостоятельному пополнению;</p> <p>Ответ отличается точностью использованных терминов, материал излагается последовательно и логично.</p> <p>Студент допускается к дифференцированному зачету только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на дифференцированный зачет, должны быть аккуратно оформлены. Все эссе, доклады-презентации должны иметь титульный лист, содержащий информацию в строго определённой последовательности (наименование учебного заведения, название кафедры, код и наименование специальности, имя, фамилия и отчество студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы). Все практические работы должны быть подписаны с тыльной стороны в определённой последовательности (наименование учебного заведения, код и наименование специальности, имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы). Календарно-иллюстративный план уроков изобразительного искусства представляется на дифференцированный зачет в формате А-2, без паспарту. Готовые варианты 2-х планов уроков и внеклассных занятий по изобразительному</p>	<p>Высокий 86 - 100</p>

	<p>искусству представляются на дифференцированный зачет в распечатанном виде на бумаге формата А-4 и должны быть оформлены титульным листом, содержащим информацию в строго определённой последовательности (наименование учебного заведения, название кафедры, код и наименование специальности, имя, фамилия и отчество студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы).</p>	
2	<p>Заслуживает студент, обнаруживший достаточно полное знание учебно-программного материала, не допускающий в ответе существенных неточностей, самостоятельно выполнивший все предусмотренные программой задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, активно работавший на практических, семинарских, лабораторных занятиях, показавший систематический характер знаний по дисциплине, достаточный для дальнейшей учебы, а также способность к их самостоятельному пополнению.</p> <p>Студент допускается к дифференцированному зачету только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на дифференцированный зачет, должны быть аккуратно оформлены. Все эссе, доклады-презентации должны иметь титульный лист, содержащий информацию в строго определённой последовательности (наименование учебного заведения, название кафедры, код и наименование специальности, имя, фамилия и отчество студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы). Все практические работы должны быть подписаны с тыльной стороны в определённой последовательности (наименование учебного заведения, код и наименование специальности, имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы). Календарно-иллюстративный план уроков изобразительного искусства представляется на дифференцированный зачет в формате А-2, без паспарту. Готовые варианты 2-х планов уроков и внеклассных занятий по изобразительному искусству представляются на дифференцированный зачет в распечатанном виде на бумаге формата А-4 и должны быть оформлены титульным листом, содержащим информацию в строго определённой последовательности (наименование учебного заведения, название кафедры, код и наименование специальности, имя, фамилия и отчество студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и</p>	Повышенный 71 - 80

	год выполнения работы).	
3	<p>Заслуживает студент, обнаруживший знание основного учебно-программного материала в объёме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, не отличавшийся активностью на практических (семинарских) и лабораторных занятиях, самостоятельно выполнивший основные предусмотренные программой задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, однако допустивший некоторые погрешности при их выполнении в ответе на зачете, но обладающий необходимыми знаниями для устранения под руководством преподавателя допущенных погрешностей.</p> <p>Студент допускается к дифференцированному зачету только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на дифференцированный зачет, должны быть аккуратно оформлены. Все эссе, доклады-презентации должны иметь титульный лист, содержащий информацию в строго определённой последовательности (наименование учебного заведения, название кафедры, код и наименование специальности, имя, фамилия и отчество студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы). Все практические работы должны быть подписаны с тыльной стороны в определённой последовательности (наименование учебного заведения, код и наименование специальности, имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы). Календарно-иллюстративный план уроков изобразительного искусства представляется на дифференцированный зачет в формате А-2, без паспарту. Готовые варианты 2-х планов уроков и внеклассных занятий по изобразительному искусству представляются на дифференцированный зачет в распечатанном виде на бумаге формата А-4 и должны быть оформлены титульным листом, содержащим информацию в строго определённой последовательности (наименование учебного заведения, название кафедры, код и наименование специальности, имя, фамилия и отчество студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы).</p>	Стандартный 41 - 70
4	<p>Выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях или отсутствие знаний по значительной части основного учебно-программного материала, не выполнившего самостоятельно предусмотренные программой основные задания, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не отработавшему основные практические, семинарские, лабораторные занятия, допускающему существенные ошибки при ответе, и который не может продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.</p> <p>Студент допускается к дифференцированному зачету только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на дифференцированный зачет, должны быть аккуратно оформлены. Все эссе, доклады-презентации должны иметь титульный лист, содержащий информацию в строго определённой</p>	Пороговый 0 - 40

<p>последовательности (наименование учебного заведения, название кафедры, код и наименование специальности, имя, фамилия и отчество студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы). Все практические работы должны быть подписаны с тыльной стороны в определённой последовательности (наименование учебного заведения, код и наименование специальности, имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы). Календарно-иллюстративный план уроков изобразительного искусства представляется на дифференцированный зачет в формате А-2, без паспарту. Готовые варианты 2-х планов уроков и внеклассных занятий по изобразительному искусству представляются на дифференцированный зачет в распечатанном виде на бумаге формата А-4 и должны быть оформлены титульным листом, содержащим информацию в строго определённой последовательности (наименование учебного заведения, название кафедры, код и наименование специальности, имя, фамилия и отчество студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы).</p>	
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Программа предусматривает лекционный цикл и практические занятия.

Занятия проводятся в активных и интерактивных формах: разбор конкретных ситуаций, ролевые и деловые игры, коллоквиумы, подготовка докладов-презентаций, электронные учебные материалы, доклады в виде презентации, использование мультимедиа, интернет ресурсов.

Изучение дисциплины предусматривает промежуточные доклады, итоговые задачи; текущие (в конце изучения конкретной темы, раздела) и промежуточные проверки текущих практических работ.

Самостоятельная работа (внеаудиторная): при изучении дисциплины студент должен подготовиться и выполнить контрольные задания. При изучении дисциплины студент должен подготовиться и выполнить домашние письменные и творческие работы по пройденным темам дисциплины. Кроме этого студенту предлагается подготовить и выступить с докладом по одному из вопросов, выносимых на зачет.

Оценка знаний и умений студента проводится с использованием балльной системы. В ходе изучения дисциплины студент может набрать до 100 баллов, из которых до 80 баллов студент может заработать в течение семестра и до 20 – на зачете. Для допуска к зачету студенту необходимо заработать в течение семестра от 41 до 80 баллов.

В течение семестра студент может заработать баллы следующим образом:

- за посещение лекции – 2 балла (72 балла);
- за активное участие на занятиях: выполнение домашних, аудиторных заданий – до 14 баллов;
- за контрольные мероприятия (тестирование) – до 10 баллов;
- за реферат – до 20 баллов.

Чтобы получить зачет, студент должен посещать и активно работать на занятиях, выполнять контрольные задания и подготовить реферат на заданную тему.

Зачет может быть выставлен без ответа на вопросы, если студент набрал не менее 41 балла при условии посещения всех занятий, успешном выполнении всех контрольных заданий, т.е. написании 2 эссе - от 3 до 5 баллов каждый и реферата - от 10 до 20 баллов.

Во время зачета в форме контрольной работы студенту предлагается 2 вопроса с оценкой до 10 баллов каждый.

В случае набора студентом в течение семестра или на зачете 20 баллов и менее, студенту в зачетной ведомости выставляется незачет.

В случае набора студентом в течение семестра от 21 до 40 баллов, студент может быть допущен к зачету с ответом на дополнительный вопрос.

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно;
от 41 до 70 баллов – удовлетворительно;
от 71 до 85 – хорошо;
от 86 до 100 баллов – отлично.