Министерство науки и высшего образования Российской Федерации Сергиево-Посадский институт игрушки — филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)» Кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО

кафедрой

протокол № 9

от 11. 05 2021 г.

Зав. кафедрой

орем Д.Н.Баранова

УТВЕРЖДАЮ Директор СПИИ ВШНИ

> О.В.Озерова 2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА Преддипломная практика

Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и

народные промыслы

Профиль подготовки: художественное изготовление игрушки

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

Курс: 4

Семестр: 8

Форма контроля: дифференцированный зачет

Автор: доцент кафедры, член ТСХ России Баранова Д.Н.

Сергиев Посад 2021 г.

1. Общие положения

Вид практики: преддипломная. Способ проведения: стационарная. Форма проведения: дискретная.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

Общепрофессиональные компетенции:

способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

способность владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин (ОПК-5).

Профессиональные компетенции:

художественная деятельность:

способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

Знать:

основы линейно-конструктивного построения и основы академической живописи;

элементарные основы скульптуры;

современную шрифтовую культуру;

приемы работы в макетировании и моделировании;

приемы работы с цветом и цветовыми композициями;

Уметь:

применять в работе над проектом навыки линейно-конструктивного построения и основы академической живописи;

применять методы современной шрифтовой культуры в оформлении проекта; применять в проектировании приемы работы в макетировании и моделировании; работать с цветом и цветовыми композициями; выполнять поисковые эскизы, композиционных решений; создавать пластические образы;

Владеть:

навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи:

современной шрифтовой культурой;

приемами работы в макетировании и моделировании;

приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

художественными методами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; практическими навыками различных видов изобразительного искусства;

способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их вјматериале (ПК-2);

Знать:

основные законы и правила создания художественно-графических проектов изделий декоративноприкладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения; методику воплощения их в материале;

Уметь:

создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения; воплощать их в материале;

Владеть:

способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративноприкладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения; основными методами

воплощения их в материале;

способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3);

Знать:

принципы и методы сбора, анализа и систематизирования подготовительного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

Уметь:

собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

Владеть:

способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

проектная деятельность:

способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4);

Знать:

основные принципы определения целей, отбору содержания при организации проектной работы; методику синтезирования набора возможных решений задачи и подходы к выполнению проекта; принципы разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; методы создания комплексных функциональных и композиционных решений;

Уметь:

определять цели, отбирать содержание при организации проектной работы; синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам;

Влалеть:

способностью к определению целей, отбору содержания, при организации проектной работы; методами синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; способностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, основными принципами создания комплексных функциональных и композиционных решений; производственно-технологическая деятельность:

способность обладать знаниями и конкретными представлениями об основах художественнопромышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта; способен к работе в коллективе, постановке профессиональных задач и принятию мер по их решению, способен нести ответственность за качество продукции (ПК-5);

Знать:

основы художественно-промышленного производства и основные экономические расчеты художественного проекта;

принципы постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению индивидуально и в коллективе;

основные нормы и правила, требующие персональной ответственности за качество;

Уметь:

производить основные экономические расчеты художественного проекта;

ставить профессиональные задачи и принимать меры по их решению за себя и за коллег по работе;

нести ответственность за качество продукции;

Владеть:

основными экономическими расчетами художественного проекта; основными принципами работы в коллективе;

способами постановки профессиональных задач и принятия мер по их решению; осознанно отвечать за качество продукции;

научно-исследовательская деятельность;

способность применять методы научных исследований при создании изделий декоративноприкладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-7);

Знать:

методологию научного исследования при создании проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

принципы обоснования новизны собственных концептуальных решений;

Уметь:

применять методы научных исследований при создании проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; обосновывать новизну собственных концептуальных решений;

Владеть:

способность применять методы научных исследований при создании предметов и изделий декоративноприкладного искусства и народных промыслов; способностью обосновывать новизну собственных концептуальных решений;

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

основы линейно-конструктивного построения и основы академической живописи;

элементарные основы скульптуры;

современную шрифтовую культуру;

приемы работы в макетировании и моделировании;

приемы работы с цветом и цветовыми композициями;

основные законы и правила создания художественно-графических проектов изделий декоративноприкладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения; методику воплощения их в материале;

принципы и методы сбора, анализа и систематизирования подготовительного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

основные принципы определения целей, отбору содержания при организации проектной работы;

методику синтезирования набора возможных решений задачи и подходы к выполнению проекта;

принципы разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам;

методы создания комплексных функциональных и композиционных решений; методологию научного исследования при создании проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

принципы обоснования новизны собственных концептуальных решений;

Уметь:

применять в работе над проектом навыки линейно-конструктивного построения и основы академической живописи;

применять методы современной шрифтовой культуры в оформлении проекта; применять в проектировании приемы работы в макетировании и моделировании; работать с цветом и цветовыми композициями; выполнять поисковые эскизы, композиционных решений; создавать пластические образы; создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения; воплощать их в материале;

собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; производить основные экономические расчеты художественного проекта; ставить профессиональные задачи и принимать меры по их решению за себя и за коллег по работе;

нести ответственность за качество продукции;

применять методы научных исследований при создании проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; обосновывать новизну собственных концептуальных решений;

Владеть:

навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; современной шрифтовой культурой;

приемами работы в макетировании и моделировании;

приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

художественными методами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

практическими навыками различных видов изобразительного искусства; способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения;

основными методами воплощения их в материале;

способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

способностью к определению целей, отбору содержания, при организации проектной работы;

методами синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;

способностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, основными принципами создания комплексных функциональных и композиционных решений; основными экономическими расчетами художественного проекта;

основными принципами работы в коллективе;

способами постановки профессиональных задач и принятия мер по их решению; осознанно отвечать за качество продукции;

способность применять методы научных исследований при создании предметов и изделий декоративноприкладного искусства и народных промыслов; способностью обосновывать новизну собственных концептуальных решений;

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Блок 2. Учебная и производственная практика.

Преддипломная практика проводится в течение 4 недель после освоения программ теоретических и практических дисциплин и сдачи студентами всех видов промежуточной аттестации, в десятом семестре на 4 курсе.

Преддипломная практика проводится после освоения программы теоретического и практического курсов и сдачи всех видов промежуточной аттестации.

Преддипломная практика является периодом выполнения выпускной квалификационной работы. Прохождение преддипломной практики необходимо для дальнейшего выполнения дипломного проекта и может служить основой для написания дипломной работы.

4.Объём и виды работы

Общая трудоёмкость составляет 6 зачётных единиц 216 часов. По окончании практики зачет

Вид учебной работы	Всего	Семестры
	часов	8
Аудиторные занятия (всего)	144	144
В том числе:		
Лекции		
Практические занятия (ПЗ)		
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	72	72
В том числе:		
Курсовой проект (работа)		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Д.Зач.	Д.за
		Ч.
Общая трудоемкость час	216	216
зач. ед.	6	

4. Содержание преддипломной практики

4.1. Содержание разделов преддипломной практики

№п/п	Наименование	Содержание раздела
0 (211)	раздела дисциплины	(дидактические единицы)
1	Организационный	(дидекти теские единицы)
1	собрание	
2	Вводная беседа	Инструктаж по технике безопасности. Цели и значение практики для выполнения выпускной квалификационной работы. Сущность и задачи преддипломной практики. Сообщение плана работы во время практики. Ознакомление студентов с их индивидуальными заданиями, дневником практики, формой еженедельной отчетности
3	Исследовательский этап. Сбор теоретического материала	Утверждение концепции проектного задания и объема работы. Ознакомление студентов с дипломными проектами с проведением анализа, особенностями дипломного проектирования, требования к объему и качеству изделий. Изучение изделий дизайна в музеях, выставочных залах, на специализированных выставках. Изучение публикаций в профессиональных и близких к ним по тематике изданиях (сбор письменного материала, выполнение зарисовок)
4	Активно- практический этап. Отработка собранного материала	Работа над проектным заданием. Анализ проектируемых изделий с эстетической и технологической точек зрения. Процесс создания проекта. технологические особенности выполнения проекта. Разработка эскизов изделия выпускной квалификационной работы. Выполнение рабочих чертежей на заданную тему. Выбор материалов, из которых планируется изделие.
5	Отчетно- аналитический этап	Обработка и систематизация собранного материала, требующегося для написания пояснительной записки к дипломному проекту. Художественно-графическое оформление собранных материалов как приложение к дипломному проекту. Составление отчета о сборе материалов различного характера для защиты результатов преддипломной практики.
6	Защита практики	Защита и сдача отчета. Заполненный план-отчет за все время практики, с оформлением ежедневных графиков работы, объема и вида выполненных работ,

5.Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электроннобиблиотечной системе ЭБС IPRbooks и электронной базой ВШНИ - ВЭБР.

5.1.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

а) основная литература:

Минько Э.В. Организация учебно-производственных практик и итоговой аттестации студентов [Электронный ресурс] : учебное пособие / Э.В. Минько, А.Э. Минько. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2017. — 58 с. — 978-5-4486-0067-8. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/70615.html

б) дополнительная литература:

Аюкасова Л.К. От эскиза до дипломного проекта [Электронный ресурс] : методика дипломного проектирования для специальности 270302-Дизайн архитектурной среды. Учебное пособие / Л.К. Аюкасова. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2007. — 147 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21632.html

Дроздова Γ .И. Научно-исследовательская и творческая работа в семестре [Электронный ресурс] : учебное пособие / Γ .И. Дроздова. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский

государственный институт сервиса, 2013. — 66 с. — 978-5-93252-279-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/18258.html

Розета Мус Управление проектом в сфере графического дизайна [Электронный ресурс] / Мус Розета, Эррера Ойана. — Электрон. текстовые данные. — М.: Альпина Паблишер, 2017. — 224 с. — 978-5-9614-2246-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/68018.html Тарасова О.П. Организация проектной деятельности дизайнера [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.П. Тарасова. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 133 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/30066.html

Якушева М.С. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму: учебное пособие / М.С. Якушева; МГХПУ им. Е.Г. Строганова. - М.: МГХПУ им. Е.Г. Строганова, 2009. 240 с. Технология художественной обработки материалов. Руководство по дипломному проектированию [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / И.А. Науменко [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Издательский Дом МИСиС, 2015. — 103 с. — 978-5-87623-932-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/64207.html

5.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся Методические рекомендации по заданиям для самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины.

Самостоятельная работа студентов подразделяется на аудиторную и внеаудиторную. Аудиторную самостоятельную работу составляет:

- ведение план-конспекта (памятка);
- -выполнение схем, фор-эскизов и композиционных эскизов проекта;
- выполнение подробных карандашных зарисовок растений различных видов; -декоративная переработка зарисовок, создание обобщенного образного

изображения растения;

- выполнение фрагментов в цвете на планшете.

Внеаудиторная самостоятельная работа включает:

- выполнение письменного домашнего задания;
- подготовка к лекционным и практическим занятиям;
- -изучение специальной литературы и теоретического материала;
- -подготовка инструментов и материалов для практических семинарских занятий; -выполнение схем и фор-эскизов;
- выполнение подробных карандашных зарисовок растений различных видов; -декоративная переработка зарисовок, создание обобщенного образного изображения растения;
 - выполнение фрагментов в цвете на планшете.
 - -обязательное посещение разнообразных экспозиций выставок, музеев по профилю образования.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Основными критериями качества организации самостоятельной работы служит наличие контроля результатов самостоятельной работы и технических условий выполнения заданий. Успех в организации и управлении самостоятельной работы невозможен без четкой системы контроля за ней.

Активная форма самостоятельной аудиторной и внеаудиторной работы - *Веб- квест* Веб-квестом называется специальным образом организованный вид самостоятельной исследовательской деятельности, для выполнения которой студенты осуществляют поиск информации в сети Интернет по указанным адресам.

Они создаются для того, чтобы рационально использовать время самостоятельной работы студентов, быстро находить необходимую разнообразную информацию, использовать полученную информацию в практических целях и для развития навыков критического мышления, анализа, синтеза и оценки информации.

Веб-квесты могут быть краткосрочными и долгосрочными и направлены на развитие у обучающихся навыков аналитического и творческого мышления.

Любая форма самостоятельной работы студента (подготовка к семинарскому занятию, написание доклада и т.п.) начинается с изучения соответствующей литературы, как в библиотеке, так и дома. К каждой теме необходимо подобрать основную и дополнительная литературу.

Основная литература - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература - это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет ресурсы.

Выделяются следующие виды записей при работе с литературой:

Конспект - краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов. Хороший конспект должен сочетать полноту изложения с краткостью.

Цитата - точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

Записи в той или иной форме не только способствуют пониманию и усвоению изучаемого материала, но и помогают вырабатывать навыки ясного изложения в письменной форме тех или иных теоретических вопросов.

6.Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

ПК	Содержание ПК	Технология	КОС	б-рейтинговая шкала
	5 5/A-F	формирования	оценивания	, F
		ПК		
ПК-1	Знать:	Лекции:	Опрос:	-пороговый 0-40
	основы линейно-	вводная,	Тезисы	Низкий уровень знаний основ линейно-
	конструктивного		теоретического	конструктивного построения, основ
	построения и основы		материала	академической живописи и
	академической		памятка	элементарных основ скульптуры;
	живописи;	обзорная,		Отсутствие современной шрифтовой
	элементарные		Отчет о практике	культуры;
	основы		Дневник практики	Незнание приемов работы в
	скульптуры;	информационная,		макетировании и моделировании;
	современную			Низкий уровень знаний приемов работы
	шрифтовую			с цветом и цветовыми композициями.
	культуру;			-стандартный 41-70
	приемы работы в			Слабый уровень знаний основ линейно-
	макетировании и			конструктивного построения, основ
	моделировании;			академической живописи и основ
	приемы работы с			скульптуры;
	цветом и цветовыми			Отсутствие современной шрифтовой
	композициями;			культуры;
				Слабый уровень знаний приемов работы
				в макетировании и моделировании;
				Слабый уровень знаний приемов работы
				с цветом и цветовыми композициями.
				-продвинутый 71-85
				Хороший уровень знаний основ линейно-
				конструктивного построения и основ
				академической живописи;
				Хороший уровень знаний элементарных
				основ скульптуры и современной
				шрифтовой культуры; Хороший уровень знаний приемов
				1
				моделировании;
				Хороший уровень знаний приемов

				работы с цветом и цветовыми
				композициями,
				высокий 86-100
				Высокий уровень знаний основ линейно-
				конструктивного построения и основ
				академической живописи; Высокий
				уровень знаний элементарных основ
				скульптуры и современной шрифтовой
				культуры;
				Высокий уровень знаний приемов
				работы в макетировании и
				моделировании, приемов работы с
V	меть:	Семинар:	Выполнение	цветом и цветовыми композициями; -пороговый 0-40
	рименять в работе	Практическая	учебной задачи	Не способен применять в работе над
	ад проектом навыки	работа	по заданному	проектом навыки линейно-
	инейно-	paoora	алгоритму;	конструктивного построения и основы
	онструктивного	практикум	-выполнение	академической живописи;
	остроения и основы		схем, фор-	Не умеет применять методы
	кадемической		эскизов и	современной шрифтовой культуры в
	ивописи;		колористических	оформлении проекта; Не умение
	рименять методы	работа по	эскизов;	применять в проектировании приемы
	овременной	заданному	-выполнение	работы в макетировании и
Ш	ірифтовой культуры	алгоритму;	зарисовок, копий	моделировании;
В	оформлении	симуляция	и декоративное	Не способен работать с цветом и
пр	роекта;	проектирования и	художественное	цветовыми композициями; выполнять
П	применять в	художественного	трансформирова	поисковые эскизы, композиционных
П	проектировании	изготовления	ние зарисовок	решений; создавать пластические
П	приемы работы в	игрушки;	для	образы;
	макетировании и	1 3	художественного	-стандартный 41-70
	иоделировании;		изготовления	Слабый уровень способностей применять
•	работать с цветом и		игрушек;	в работе над проектом навыки линейно
	цветовыми		-обязательное	конструктивного построения и основы
	композициями;		посещение	академической живописи;
	выполнять		разнообразных	Слабый уровень способностей применять
	поисковые эскизы,		экспозиций	методы современной
	омпозиционных ешений; создавать		выставок, музеев по профилю	шрифтовой культуры в оформлении
-	ешений; создавать ластические образы;		образования;	проекта; Слабый уровень способностей применять
1131	ластические образы,		ооразования,	в проектировании приемы работы в
				макетировании и моделировании;
				Слабый уровень работы с цветом и
				цветовыми композициями; выполнять
				поисковые эскизы, композиционных
				решений; создавать пластические
				образы;
				-продвинутый 71-85
				Хороший уровень способностей
				применять в работе над проектом
				навыки линейно-конструктивного
				построения и основы академической
				живописи;
				Хороший уровень способностей
				применять методы современной
				шрифтовой культуры в оформлении
				проекта;
				Хороший уровень способностей
				применять в проектировании приемы

<u></u>		1	
			работы в макетировании и
			моделировании;
			Хороший уровень способностей работы с
			цветом и цветовыми композициями;
			выполнять поисковые эскизы,
			композиционных решений; создавать
			пластические образы; -высокий 86-100
			Высокий уровень способностей
			применять в работе над проектом навыки
			линейно-конструктивного построения и
			основы академической живописи;
			Высокий уровень способностей
			применять методы современной
			шрифтовой культуры в оформлении
			проекта;
			Высокий уровень способностей
			применять в проектировании приемы
			работы в макетировании и
			моделировании;
			Высокий уровень способностей работать
			с цветом и цветовыми композициями;
			выполнять поисковые эскизы,
			композиционных решений; создавать
D	CPC:	A	пластические образы;
Владеть:	CIC.	Анализ и	-пороговый 0-40
Навыками линейно-	учебная задача,	проверка	Низкий уровень владения навыками
конструктивного	у тоония зиди ш,	выполненной	линейно-конструктивного построения
построения и основами	практическая	самостоятельной практической	и основами живописи; современной культурой;
академической	самостоятельная	работы по	приемами макетировании и
живописи;	работа	заданному	моделировании;
современной	веб-квест	алгоритму;	приемами работы с цветом и
шрифтовой		-конспект	цветовыми композициями;
культурой; приемами		лекций;	художественными методами
работы в		- внеаудиторная	декоративно-прикладного искусства и
макетировании и		самостоятельная	народных промыслов;
моделировании;		работа по сбору	Низкий уровень владения навыками
приемами работы с		материала для	различных видов изобразительного
цветом и цветовыми		работы над	искусства;
композициями;		проектами;	-стандартный 41-70
художественными			Слабый уровень владения
методами			навыками линейно-конструктивного
декоративно-			построения и основами академической
прикладного			живописи;
искусства и			современной культурой;
народных			приемами макетировании и
промыслов;			моделировании;
практическими			приемами работы с цветом и
навыками различных			цветовыми композициями;
видов			художественными методами
изобразительного			декоративно-прикладного искусства и
искусства;			народных промыслов;
			Слабый уровень владения
			практическими навыками различных
			видов изобразительного искусства;
			-продвинутый 71-85
			Хороший уровень владения навыками

ПК-2	Знать: основные законы и правила создания художественно- графических проектов изделий декоративно- прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения; методику воплощения их в материале;	Лекции: вводная, обзорная, информационная	Опрос: Тезисы теоретического материала памятка Отчет о практике Дневник практики	линейно-конструктивного построения и академической шрифтовой работы, основами живописи; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; художественными методами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; Хороший уровень владения практическими навыками различных видов изобразительного искусства; высокий уровень владения навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; художественными методами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; Высокий уровень владения практическими навыками различных видов изобразительного искусства; -пороговый Низкий уровень знаний основных законов и правил создания художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения; Низкий уровень знаний методики воплощения их в материале; -стандартный Слабый уровень знаний основных законов и правил создания художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения; Слабый уровень знаний методики воплощения их в материале; -продвинутый Хороший уровень знаний методики воплощения их в материале; -продвинутый Хороший уровень знаний основных законов и правил создания художественно-графических проектов индивидуального и интерьерного значения; Слабый уровень знаний методики воплощения их в материале; -продвинутый Хороший уровень знаний промыслов индивидуального и интерьерного значения; Короший уровень знаний методики воплощения их в материале; проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения; Короший уровень знаний методики воплощения их в материале;
------	--	--	--	---

Уметь: создавать художественно- графические проекты изделий декоративно- прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения; воплощать их в материале;	Семинар: Практическая работа практикум работа по заданному алгоритму; симуляция проектирования и художественного изготовления игрушки;	Выполнение учебной задачи по заданному алгоритму; -выполнение проектов в цвете в натуральную величину, -выполнение схем, форэскизов и колористических эскизов; -выполнение зарисовок, копий и декоративное художественное трансформирова ние зарисовок для художественного изготовления игрушек; -посещение разнообразных экспозиций выставок, музеев по профилю	Высокий уровень знаний основных законов и правил создания художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения; Хороший уровень знаний методик воплощения их в материале; -пороговый Низкий уровень способностей создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения; Не умение воплощать их в материале; -стандартный Слабый уровень способностей создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения; Слабый уровень способностей создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения; Хороший уровень способностей создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения; Хороший уровень способностей оздавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения; Хороший уровень способностей воплощать их в материале; -высокий Высокий уровень способностей
		-посещение разнообразных экспозиций выставок, музеев	интерьерного значения; Хороший уровень способностей воплощать их в материале; -высокий
Владеть: способностью создавать художественно- графические проекты изделий декоративно- прикладного искусства и	СРС: учебная задача, практическая самостоятельная работа веб-квест	Анализ и проверка выполненной самостоятельной практической работы по заданному алгоритму; -конспект	-пороговый Не владеет способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения; Не владеет основными методами воплощения их в материале;
народных промыслов индивидуального и интерьерного значения;		лекций; - внеаудиторная самостоятельная работа по сбору	-стандартный Низкий уровень владения способностью создавать художественнографические проекты изделий

	OCHORUM INTH		моторионо ппа	HOMODOTUDNO HOMESTO HOMODO HOMOOTIDO H
	ОСНОВНЫМИ		материала для работы над	декоративно-прикладного искусства и
	методами		•	народных промыслов индивидуального и
	воплощения их в		проектами;	интерьерного значения;
	материале;			Низкий уровень владения основными
				методами воплощения их в материале;
				-продвинутый
				Хороший уровень владения
				способностью создавать художественно-
				графические проекты изделий
				декоративно-прикладного искусства и
				народных промыслов индивидуального и
				интерьерного значения;
				Хороший уровень владения основными
				методами воплощения их в материале
				-высокий
				Высокий уровень владения
				способностью создавать художественно-
				графические проекты изделий
				декоративно-прикладного искусства и
				народных промыслов индивидуального и
				интерьерного значения;
				Высокий уровень владения основными
				методами воплощения их в материале;
ПК-3	Знать:	Лекции:	Опрос:	-пороговый 0-40
	принципы и методы	вводная,	Тезисы	Низкий уровень знаний о способах
	сбора, анализа и	•	теоретического	сбора, анализа и синтеза
	систематизирования		материала	подготовленного материала при
	подготовительно го		памятка	проектировании изделий декоративно
	материала при	обзорная,		прикладного искусства и народных
	проектировании	осоорими,	Отчет о практике	промыслов
	изделий		Дневник практики	-стандартный 41-70
	декоративно-	информационная		Слабый уровень знаний о способах
	=	ттформиционния		сбора, анализа и синтеза
	прикладного			- T
	искусства и			подготовленного материала при
	народных			проектировании изделий декоративно-
	промыслов;			прикладного искусства и народных
				промыслов
				-продвинутый 71-85 Хороший уровень
				знаний о способах сбора, анализа и
				синтеза подготовленного материала при
				проектировании изделий декоративно -
				прикладного искусства и народных
				промыслов,
				-высокий 86-100
				Высокий уровень знаний о способах
				сбора, анализа и синтеза
				подготовленного материала при
				проектировании изделий декоративно-
				прикладного искусства и народных
				промыслов.
	Уметь:	Семинар:	Выполнение	-пороговый 0-40
	собирать,	Практическая	учебной задачи	Низкий уровень понимания и умения
	анализировать и	работа	по заданному	собирать, анализировать и
	систематизировать	r	алгоритму; -	систематизировать подготовительный
	подготовительный	практикум	выполнение	материал при проектировании изделий
	материал при		проектов в цвете	декоративно-прикладного искусства и
	проектировании		в натуральную	народных промыслов;
	изделий		величину, -	-стандартный 41-70

	декоративно-	работа по	выполнение	Слабый уровень понимания и умения
	прикладного	заданному	схем, фор-	собирать, анализировать и
	искусства и	алгоритму;	эскизов и	систематизировать подготовительный
	народных	F;	колористических	материал при проектировании изделий
	промыслов;	симуляция	эскизов; -	декоративно-прикладного искусства и
	промыслов,	проектирования и	выполнение	народных промыслов;
		художественного	зарисовок, копий	продвинутый 71-85
		изготовления	и декоративное	Хороший уровень понимания и умения
		игрушки;	художественное	собирать, анализировать и
			трансформирова	систематизировать подготовительный
			ние зарисовок	материал при проектировании изделий
			для	декоративно-прикладного искусства и
			художественной	народных промыслов;
			росписи ткани; -	-высокий 86-100
			посещение	Высокий уровень понимания и умения
			разнообразных	собирать, анализировать и
			экспозиций	систематизировать подготовительный
			выставок, музеев	материал при проектировании изделий
			по профилю	
			* *	декоративно-прикладного искусства и
	Владеть:	CPC:	образования; Анализ и	народных промыслов; -пороговый 0-40
	ьладеть: способностью	учебная задача,		_
		учестая задача,	проверка	Низкий уровень владения собором,
	собирать,		выполненной	анализом и систематизацией
	анализировать и	практическая	самостоятельной	подготовленного материала при
	систематизировать	самостоятельная	практической	проектировании изделий декоративно-
	подготовительный	работа	работы по	прикладного искусства и народных
	материал при	веб-квест	заданному	промыслов
	проектировании	BCO-RBCC1	алгоритму;	-стандартный 41-70
	изделий		-конспект	Слабый уровень владения собором,
	декоративно-		лекций;	анализом и систематизации
	прикладного		- внеаудиторная	подготовленного материала при
	искусства и		самостоятельная	проектировании изделий декоративно-
	народных		работа по сбору	прикладного искусства и народных
	промыслов;		материала для	промыслов
			работы над	-продвинутый 71-85
			проектами;	Хороший уровень владения собором,
				анализом и систематизации
				подготовленного материала при
				проектировании изделий декоративно-
				прикладного искусства и народных
				промыслов
				-высокий 86-100
				Высокий уровень владения навыками
				собора, анализа и систематизации
				подготовленного материала при
				проектировании изделий декоративно-
				прикладного искусства и народных
1110 4	n	Покания		промыслов.
ПК-4	Знать:	Лекции:	Опрос:	-пороговый 0-40
	основные	вводная,	Тезисы	Низкий уровень знаний о способах
	принципы		теоретического	определения целей, отбора содержания,
	определения целей,		материала	организации проектной работы,
	отбору содержания	_	памятка	синтезирования набора возможных
	при организации	обзорная,	Отцет о произвис	решений задачи или подходов к
	проектной работы;		Отчет о практике	выполнению проекта, готовности к
	методику		Дневник практики	разработке проектных идей, основанных
	синтезирования	информационная		на творческом подходе к поставленным
	набора возможных		i e	задачам, создания комплексных

решений задачи и подходы к выполнению проекта; принципы разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным залачам: методы создания комплексных функциональных и композиционных решений;

функциональных композиционных решений,

-стандартный 41-70

Слабый уровень знаний о способах определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтезирования набора возможных решений задачи или подходов выполнению проекта, готовности разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных и композиционных функциональных решений, -продвинутый 71-85 Хороший уровень знаний о способах определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтезирования набора возможных решений задачи или подходов К выполнению проекта. готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созлания комплексных функциональных композиционных решений, -высокий 86-100

Высокий уровень знаний о способах определения целей, отбора содержания, работы, организации проектной синтезирования набора возможных решений или подходов залачи выполнению проекта, готовности разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений.

Уметь:

определять цели, отбирать содержание при организации проектной работы; синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам;

Семинар:

Практическая работа

практикум

работа по заданному алгоритму;

симуляция проектирования и художественного изготовления игрушки;

Выполнение учебной задачи по заданному алгоритму; -выполнение проектов в цвете в натуральную величину, -выполнение схем, форэскизов и колористических эскизов; -выполнение зарисовок, копий и декоративное художественное трансформирова ние зарисовок художественного

изготовления

-пороговый 0-40

Низкий уровень понимания определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтезирования набора возможных решений задач или подходов выполнению проекта готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных композиционных решений,

стандартный 41-70

Слабое понимание определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтезирования набора возможных решений задач или подходов выполнению готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных композиционных решений,

прущек; -обжагесные посещение разпообролизь. виставок, мухосв по профилы образования; виставок, мухосв практической работы профильного проставлением задачим, создания подходов к воставлением задачим, отражнение профильного пр				T
выполнению проекта готовности к разработке проектных идей,	способностью к определению целей, отбору содержания, при организации проектной работы методами синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; способностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; основными принципами создания комплексных функциональных и композиционных	учебная задача, практическая самостоятельная работа	-обязательное посещение разнообразных экспозиций выставок, музеев по профилю образования; Анализ и проверка выполненной самостоятельной практической работы по заданному алгоритму; -конспект лекций; - внеаудиторная самостоятельная работа по сбору материала для работы над	определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтезирования набора возможных решений задач или подходов к выполнению проекта готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений, -высокий уровень понимания определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтезирования набора возможных решений задач или подходов к выполнению проекта готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений. -пороговый 0-40 Низкий уровень навыков владения определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтезирования набора возможных решений задач или подходов к выполнению проекта готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений, -стандартный 41-70 Слабый уровень владения определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтезирования набора возможных решений задач или подходов к выполнению проектной работы, синтезирования набора возможных решений задач или подходов к выполнению проектых идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений, -продвинутый 71-85 Хороший уровень владения навыками определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтезирования набора возможных решений, -продвинутый 71-85 Хороший уровень владения навыками определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтезирования набора возможных решений,
поставленным задачам, создания	решений;			решений задач или подходов к выполнению проекта готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к

	<u> </u>			
ПК-5	Знать:	Лекции:	Опрос: Тезисы	комплексных функциональных и композиционных решений., -высокий 86-100 Высокий уровень владения навыками определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтезирования набора возможных решений задач или подходов к выполнению проекта готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений. -пороговый Низкий уровень знаний основ
	художественно-	вводная,	теоретического	Низкий уровень знаний основ художественно-промышленного
	промышленного		материала	производства и основных
	производства и	_	памятка	экономических расчетов
	основные экономические расчеты художественного проекта; принципы постановки	обзорная, информационная	Отчет о практике Дневник практики	художественного проекта; принципов постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению индивидуально и в коллективе; Низкий уровень знаний основных норм и правил, требующие персональной
	профессиональных			ответственности за качество;
	задач и принятию			-стандартный
	мер по их решению			Слабый уровень знаний основ
	индивидуально и в коллективе;			художественно-промышленного производства и основных
	основные нормы и			экономических расчетов
	правила, требующие			художественного проекта; принципов постановки профессиональных задач и
	персональной			принятию мер по их решению
	ответственности за качество;			индивидуально и в коллективе; Слабый уровень знаний основных норм и
				правил, требующие персональной ответственности за качество;
				-продвинутый
				Хороший уровень знаний основ художественно-промышленного
				производства и основных экономических расчетов
				художественного проекта; принципов
				постановки профессиональных задач и
				принятию мер по их решению индивидуально и в коллективе;
				индивидуально и в коллективе; Хороший уровень знаний основных
				норм и правил, требующие
				персональной ответственности за качество;
				-высокий
				Высокий уровень знаний основ
				художественно-промышленного производства и основных
				экономических расчетов
				художественного проекта; принципов
				постановки профессиональных задач и

			принятию мер по их решению
			индивидуально и в коллективе;
			Высокий уровень знаний основных
			норм и правил, требующие
			персональной ответственности за
			качество;
Уметь:	Семинар:	Выполнение	-пороговый
производит	П —	учебной задачи	Низкий уровень понимания методов
основные	работа	по заданному	выполнения основных экономических
экономиче	•	алгоритму;	расчетов художественного проекта;
расчеты		-выполнение	Низкий уровень понимания методов
художество	практикум	проектов в цвете	постановки профессиональных задач и
проекта; ст		в натуральную	принятию мер по их решению за себя и
профессиона		величину,	за коллег по работе;
задачи и п		-выполнение	Не умение нести ответственность за
меры по их	- pacora no	схем, фор-	качество продукции;
за себя и за	заданныну	эскизов и	-стандартный
работе; нест	asir opining,	колористических	Слабый уровень понимания методов
ответственн		эскизов;	выполнения основных экономических
качество про	•	-выполнение	расчетов художественного проекта;
nu rouse np	художественного	зарисовок, копий	Слабый уровень понимания методов
	изготовления	и декоративное	постановки профессиональных задач и
	игрушки	художественное	принятию мер по их решению за себя и
		трансформирова	за коллег по работе;
		ние зарисовок	Слабый уровень умения нести
		для	ответственность за качество продукции;
		художественного	-продвинутый
		изготовления	Хороший уровень понимания методов
		игрушек;	выполнения основных экономических
		-обязательное	расчетов художественного проекта;
		посещение	Хороший уровень понимания методов
		разнообразных	постановки профессиональных задач и
		экспозиций	принятию мер по их решению за себя и
		выставок, музеев	за коллег по работе; Хороший уровень
		по профилю	умения нести ответственность за
		образования;	качество продукции;
			-высокий
			Высокий уровень понимания методов
			выполнения основных экономических
			расчетов художественного проекта;
			Высокий уровень понимания методов
			постановки профессиональных задач и
			принятию мер по их решению за себя и
			за коллег по работе; Высокий уровень
			умения нести ответственность за
			качество продукции;
			нести ответственность за качество
-	CPC:		продукции;
Владеть:	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	Анализ и	-пороговый
основными		проверка	Низкий уровень навыков владения
экономичес	скими	выполненной	основными экономическими расчетами
расчетами	практическая	самостоятельной	художественного проекта;
художество	Camoc Ton Tenbrian	практической	Низкий уровень навыков владения
проекта; ос	paoora	работы по	основными принципами работы в
принципам		заданному	коллективе при постановке и решении
в коллекти	DOG TEDCOM		
T C CTC T CT T CT T CT T CT T CT T CT	=	алгоритму;	профессиональных задач; способами
постановке решении	<u>r</u>	алгоритму; -конспект лекций;	профессиональных задач; способами принятия мер по их решению; Низкий уровень навыков владения

	1	<u> </u>	<u> </u>	Т
	профессиональных		- внеаудиторная	осознанно отвечать за качество
	задач; способами		самостоятельная	продукции;
	принятия мер по их		работа по сбору	-стандартный
	решению;		материала для	Слабый уровень навыков владения
	осознанно отвечать		работы над	основными экономическими расчетами
	за качество		проектами;	художественного проекта; Слабый
	продукции;			уровень навыков владения основными
				принципами работы в коллективе при
				постановке и решении
				профессиональных задач; способами
				принятия мер по их решению;
				Слабый уровень навыков владения
				осознанно отвечать за качество
				продукции;
				-продвинутый
				- ·
				основными экономическими расчетами
				художественного проекта; Хороший
				уровень навыков владения основными
				принципами работы в коллективе при
				постановке и решении
				профессиональных задач; способами
				принятия мер по их решению;
				Хороший уровень навыков владения
				осознанно отвечать за качество
				продукции;
				-высокий
				Высокий уровень навыков владения
				основными экономическими расчетами
				художественного проекта; Высокий
				уровень навыков владения основными
				принципами работы в коллективе при
				постановке и решении
				профессиональных задач; способами
				принятия мер по их решению;
				1 1
				Высокий уровень навыков владения
				осознанно отвечать за качество
1110 7	2	Лекции:		продукции;
ПК-7	Знать:	·	Опрос:	-пороговый 0-40
	методологию	вводная,	Тезисы	Низкий уровень знаний о методах
	научного		теоретического	научных исследований при создании
	исследования при		материала	изделий декоративно-прикладного
	создании проектов	_	памятка	искусства и народных промыслов,
	изделий	обзорная,	OTHER O HEROTENICO	-стандартный 41-70
	декоративно-		Отчет о практике	Слабый уровень знаний о методах
	прикладного		Дневник	научных исследований при создании
	искусства и	информационная	практики	изделий декоративно-прикладного
	народных			искусства и народных промыслов -
	промыслов;			продвинутый 71-85
	принципы			Хороший уровень знаний о методах
	обоснования			научных исследований при создании
	новизны			изделий декоративно-прикладного
	собственных			искусства и народных промыслов
	концептуальных			-высокий 86-100
	решений.			Кысокии упорень знании о метопоч
	решений;			Высокий уровень знаний о методах
	решений;			научных исследований при создании
	решений;			· -

	Уметь:	Семинар:	Выполнение учебной	-пороговый 0-40
	применять методы	Практическая	задачи по заданному	Низкий уровень понимания в
	научных	работа	алгоритму;	применении методов научных
	исследований при	-	-выполнение	исследований при создании изделий
	создании проектов	практикум	проектов в цвете в	декоративно-прикладного искусства и
	изделий		натуральную	народных промыслов,
	декоративно-		величину,	-стандартный 41-70
	прикладного		-выполнение схем,	Слабое понимание методов научных
	искусства и	работа по	фор-эскизов и	исследований при создании изделий
	народных	заданному	колористических	декоративно-прикладного искусства и
	промыслов;	алгоритму;	эскизов;	народных промыслов,
	обосновывать		-выполнение	-продвинутый 71-85
	новизну	симуляция	зарисовок, копий и	Хороший уровень понимания методов
	собственных	проектирования и	декоративное	научных исследований при создании
	концептуальных	художественного	художественное	изделий декоративно-прикладного
	решений;	изготовления	·	искусства и народных промыслов,
	решении,	игрушки;	трансформирование зарисовок для	-высокий 86-100
			1	
			художественного изготовления	Высокий уровень понимания
				методов научных исследований при
			игрушек;	создании изделий декоративно-
			-обязательное	прикладного искусства и народных
			посещение	промыслов.
			разнообразных	
			экспозиций выставок,	
			музеев по профилю	
	D	CPC:	образования;	W 0 40
	Владеть:		Анализ и	-пороговый 0-40
	способность	учебная задача,	проверка	Низкий уровень навыков владения
	применять методы		выполненной	методами научных исследований при
	научных	практическая	самостоятельной	создании изделий декоративно-
	исследований при	самостоятельная	практической	прикладного искусства и народных
	создании предметов	работа	работы по	промыслов,
	и изделий	_	заданному	-стандартный 41-70
	декоративно-	веб-квест	алгоритму;	Слабый уровень владения методами
	прикладного		-конспект	научных исследований при создании
	искусства и		лекций;	изделий декоративно-прикладного
	народных		- внеаудиторная	искусства и народных промыслов,
	промыслов;		самостоятельная	-продвинутый 71-85
	способностью		работа по сбору	Хороший уровень владения методами
	обосновывать		материала для	научных исследований при создании
	новизну		работы над	изделий декоративно-прикладного
	собственных		проектами;	искусства и народных промыслов,
	концептуальных			-высокий 86-100
	решений;			Высокий уровень владения методами
				научных исследований при создании
				изделий декоративно-прикладного
				искусства и народных промыслов.
Φ.			U	ся руковолителем практики с

Форма итогового контроля – зачет с оценкой – выставляется руководителем практики с учетом качества представленных материалов практики.

Практикант, не выполнивший программу практики или не предоставивший ее результаты в установленные сроки, считается не аттестованным.

Для получения зачета студент должен полностью выполнить все задания по практике, своевременно оформить текущую и итоговую документацию.

Критерии оценивания результатов обучающихся

Шкала оценивания	Описание
Зачтено/отлично	Обучающийся демонстрирует полное соответствие знаний, на высоком
	художественном уровне, свободно оперирует приобретенными знаниями при
	выполнении проектно-художественного задания
	Задание выполнено в полном объеме на высоком художественном уровне.
	Работа велась систематизировано и последовательно. Студент демонстрирует
	высокую степень владения техническими приемами, инструментами и свободно
	выражает свой творческий замысел с применением новых знаний. Оформление
	работы соответствует требованиям.
Зачтено/хорошо	Обучающийся в основном демонстрирует соответствие знаний, на хорошем
	художественном уровне, но допускаются незначительные ошибки, неточности,
	затруднения при выполнении проектно-художественного задания
	Задание выполнено в полном объеме на хорошем художественном уровне.
	Студент демонстрирует хорошую степень владения техническими приемами,
	инструментами и свободно выражает свой творческий замысел с применением новых знаний. Оформление работы соответствует требованиям.
2avraya/yyan yamaayyayy	
Зачтено/удовлетворитель	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний, по
НО	ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при
	выполнении проектно-художественного задания.
	Задание выполнено в полном объеме на среднем художественном
	уровне. Работа отличается средним качеством выполнения, неоригинальностью
	авторского почерка. Студент демонстрирует среднюю степень владения
	техническими приемами, инструментами и не достаточно свободно выражает
	свой творческий замысел с применением новых знаний. Оформление работы не
	полностью соответствует требованиям.
Не	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное
зачтено/неудовлетворите	соответствие знаний.
льно	Задание не выполнено или выполнено частично на низком
	художественном уровне. Работа велась не систематизировано и не
	последовательно. Работа отличается низким качеством выполнения. Студент
	демонстрирует низкую степень владения техническими приемами,
	инструментами и неспособность выразить свой творческий замысел с
	применением новых знаний. Оформление работы не соответствует требованиям.

Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения преддипломной практики

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе ЭБС IPRbooks и электронной базой ВШНИ - ВЭБР.

7.1.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

а) основная литература:

Минько Э.В. Организация учебно-производственных практик и итоговой аттестации студентов [Электронный ресурс] : учебное пособие / Э.В. Минько, А.Э. Минько. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2017. — 58 с. — 978-5-4486-0067-8. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/70615.html

б) дополнительная литература:

Аюкасова Л.К. От эскиза до дипломного проекта [Электронный ресурс] : методика дипломного проектирования для специальности 270302-Дизайн архитектурной среды. Учебное пособие / Л.К. Аюкасова. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2007. — 147 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21632.html

Дроздова Г.И. Научно-исследовательская и творческая работа в семестре [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.И. Дроздова. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный институт сервиса, 2013. — 66 с. — 978-5-93252-279-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/18258.html

Розета Мус Управление проектом в сфере графического дизайна [Электронный ресурс] / Мус Розета, Эррера Ойана. — Электрон. текстовые данные. — М.: Альпина Паблишер, 2017. — 224 с. — 978-5-9614-2246-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/68018.html Тарасова О.П. Организация проектной деятельности дизайнера [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.П. Тарасова. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 133 с. — 2227-8397. — Режим доступа:

Якушева М.С. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму: учебное пособие / М.С. Якушева; МГХПУ им. Е.Г. Строганова. - М.: МГХПУ им. Е.Г. Строганова, 2009. 240 с. Технология художественной обработки материалов. Руководство по дипломному проектированию [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / И.А. Науменко [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Издательский Дом МИСиС, 2015. — 103 с. — 978-5-87623-932-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/64207.html

8. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

http://stranamasterov.ru/

http://www.iprbookshop.ru/30066.html

http://pro100hobbi.ru/article/sekrety-izgotovleniya-igrushek-svoimi-rukami

https://www.livemaster.ru/masterclasses/kukly-i-igrushki

http://portall.zp.ua/

http://bartelena.livejournal.com/9621.html

http://xitfilms.ru/kino

https://struchka.wordpress.com

http://partnerkis.ru/trostevoy-kuklyi/

http://www.oytoy.ru/interesting/209

9. Организация и руководство преддипломной практикой

- 1. Назначение руководителя преддипломной практики осуществляется из числа преподавателей, ведущих учебные занятия по предметам профессионального цикла.
 - 2. Выбор места проведения преддипломной практики.
- 3. Проведение организационного собрания студентов (совместно с руководителем практики) для ознакомления с целями и задачами практики и учетно-отчетной документации, отражающей деятельность студента в период прохождения практики.
- 4. Определение индивидуального содержания преддипломной практики для каждого студента и согласование его с руководителем практики.
- 5. Составление для каждого студента графика индивидуальной работы по сбору необходимого для выполнения дипломной работы материала. В график работы студента включаются ознакомление с коллекциями музеев и культурных центров России и сбора необходимого материала, научные консультации с ведущими художниками, дизайнерами и специалистами.
- 6. Координирование работы студентов с руководителем практики, который еженедельно контролирует, анализирует проделанную за неделю работу и обсуждает с практикантом уточненный план работы на следующий отчетный период.
- 7. Составление и оформление художественно-графического отчета о проделанной студентами в период преддипломной практики работы и текстовой пояснительной записки к нему.
 - 8. Самооценка итогов прохождения преддипломной практики каждым студентом.
- 9. Проведение защиты собранного и оформленного наглядного, художественного, теоретического и практического материалов, собранных и выполненных во время преддипломной практики.
 - 10. Итоги практики определяются и оцениваются на демонстрационном зачете (просмотре).

10. Общие рекомендации по подготовке отчета по практике

Основным документом, отражающим деятельность студентов за весь период производственной практики, является отчет. Он составляется индивидуально на основании ежедневных записей в дневнике. Материалы отчета впоследствии могут быть использованы непосредственно на дипломном проектировании.

Структура отчета:

- 1. Титульный лист
- 2. Индивидуальное задание на производственную практику;
- 3. Отзыв непосредственного руководителя или ответственного руководителя практики от предприятия, организации, учреждения на студента-практиканта, выполненный на отдельном листе бумаги и скрепленный печатью предприятия, организации, учреждения;
- 4. Содержание (оглавление);
- 5. Перечень использованных условных обозначений, единиц и терминов;
- 6. Введение;
- 7. Текст отчета;
- Характеристика работы предприятия
- Основная техническая документация
- Работа в качестве дизайнера.
- разработка моделей по заданию предприятия;
- конфекционирование;
- изучение особенностей конструкторско-технологической подготовки производства;
- особенности и авторского сопровождения в процессе отработки экспериментальных образцов.
 - Процедура запуска изделий в производство.
 - 10. Заключение;
 - 11. Список использованных источников;
 - 12. Приложения.

Основная документация по практике:

- 1. Дневник студента по производственной практике.
- 2.Сводная ведомость практиканта с баллами.
- 3.Индивидуальный план работы на весь период практики, заверенный групповым руководителем.
- 4. Текущая рабочая и чистовая документация студента: эскизы, чертежи, фотографии (к ним прилагаются макеты, модели, изделия и т.д.).
- 5. Отзыв методиста по специальности (дизайнера) или заказчика на выполненные задания.
- 6. Письменный отчет студента по производственной практике.

12. Материально-техническое обеспечение преддипломной практики

Прохождение практики осуществляется на специализированных предприятиях г. Сергиев Посада и г. Москвы, условиях, максимально приближенных к будущей профессии.

Чертежи и макеты студенты имеют возможность выполнять как на базе производственного предприятия (куда непосредственно распределены студенты), так и в учебных мастерских кафедры дизайна. Во время прохождения практики студенты могут в любое время воспользоваться Интернет-ресурсами на факультете, получать грамотную индивидуальную консультацию специалиста по конкретным технологиям; также студенты при необходимости могут давать заявки учебному мастеру по изготовлению необходимых им форматов планшетов, рамок и другого технического оборудования.

Аудитория для занятий практического и семинарского типа, самостоятельной работы студентов, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной учебной работы обучающихся № 413.

Перечень основного оборудования: ноутбук с подключением к сети Интернет, комплект учебной мебели, учебная доска.

Учебно-наглядные пособия: демонстрационные материалы для проведения лекционных и практических занятий,

Перечень лицензионного программного обеспечения: Microsoft office 2013, Windows 8

титульный лист отчета о практике студента

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

"Высшая школа народных искусств (академия)" (ВШНИ) Сергиево-Посадский институт игрушки

Кафедра профессиональных дисциплин

	ОТЧЕТ	
0		практике
студента		
	(ФИО)	
группы _		
Место практики		
Руководитель практики от BI	ШНИ	
	(должность, ФИО)	
Руководитель практики от о	рганизации	
	(должность, ФИО)	
	Сергиев Посад	

20___ г.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

"Высшая школа народных искусств (академия)" Сергиево – Посадский институт игрушки

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

студента		
3	(фамилия, имя, отчество)	
факультет		
курс	, группа	
направление, специальность		
	(шифр, наименование)	
Профиль, специализация		
	(шифр. наименование)	

Индивидуальное задание

		·
Поннист вуковонителя которуй в	выдал задание	
	ыдал задапис	
" <u> </u>	г.	

Ежедневные записи студентов о практике

Дата	Описание работы, выполняемой студентом	Отметка Руководителя
		т уководители
		+
		+