Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»
Кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО
кафедрой
протокол № 9
от 11.05 2021 г.
Зав. кафедрой
_____Д.Н.Баранова

УТВЕРЖДАЮ
Директор СПИИ ВШНИ
_____О.В.Озерова
«11» 05 _____2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Преддипломная практика

Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки: художественное изготовление игрушки

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

Курс: 4

Семестр: 8

Форма контроля: дифференцированный зачет

Автор: доцент кафедры, член ТСХ России Баранова Д.Н.

Сергиев Посад
2021 г.

1. Общие положения

Вид практики: преддипломная.

Способ проведения: стационарная.

Форма проведения: дискретная.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

Общепрофессиональные компетенции:

способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

способность владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин (ОПК-5).

Профессиональные компетенции:

художественная деятельность:

способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

Знать:

основы линейно-конструктивного построения и основы академической живописи;

элементарные основы скульптуры;

современную шрифтовую культуру;

приемы работы в макетировании и моделировании;

приемы работы с цветом и цветовыми композициями;

Уметь:

применять в работе над проектом навыки линейно-конструктивного построения и основы академической живописи;

применять методы современной шрифтовой культуры в оформлении проекта; применять в проектировании приемы работы в макетировании и моделировании; работать с цветом и цветовыми композициями; выполнять поисковые эскизы, композиционных решений; создавать пластические образы;

Владеть:

навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи:

современной шрифтовой культурой;

приемами работы в макетировании и моделировании;

приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

художественными методами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; практическими навыками различных видов изобразительного искусства;

способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их вјматериале (ПК-2);

Знать:

основные законы и правила создания художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения; методику воплощения их в материале;

Уметь:

создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения; воплощать их в материале;

Владеть:

способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративноприкладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения; основными методами

воплощения их в материале;

способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3);

Знать:

принципы и методы сбора, анализа и систематизирования подготовительного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

Уметь:

собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

Владеть:

способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

проектная деятельность:

способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4);

Знать:

основные принципы определения целей, отбору содержания при организации проектной работы;

методику синтезирования набора возможных решений задачи и подходы к выполнению проекта;

принципы разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам;

методы создания комплексных функциональных и композиционных решений;

Уметь:

определять цели, отбирать содержание при организации проектной работы; синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам;

Владеть:

способностью к определению целей, отбору содержания, при организации проектной работы;

методами синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;

способностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, основными принципами создания комплексных функциональных и композиционных решений;

производственно-технологическая деятельность:

способность обладать знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта; способен к работе в коллективе, постановке профессиональных задач и принятию мер по их решению, способен нести ответственность за качество продукции (ПК-5);

Знать:

основы художественно-промышленного производства и основные экономические расчеты художественного проекта;

принципы постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению индивидуально и в коллективе;

основные нормы и правила, требующие персональной ответственности за качество;

Уметь:

производить основные экономические расчеты художественного проекта;

ставить профессиональные задачи и принимать меры по их решению за себя и за коллег

по работе;

нести ответственность за качество продукции;

Владеть:

основными экономическими расчетами художественного проекта; основными принципами работы в коллективе;

способами постановки профессиональных задач и принятия мер по их решению; осознанно отвечать за качество продукции;

научно-исследовательская деятельность;

способность применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-7);

Знать:

методологию научного исследования при создании проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

принципы обоснования новизны собственных концептуальных решений;

Уметь:

применять методы научных исследований при создании проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; обосновывать новизну собственных концептуальных решений;

Владеть:

способность применять методы научных исследований при создании предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; способностью обосновывать новизну собственных концептуальных решений;

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

основы линейно-конструктивного построения и основы академической живописи;

элементарные основы скульптуры;

современную шрифтовую культуру;

приемы работы в макетировании и моделировании;

приемы работы с цветом и цветовыми композициями;

основные законы и правила создания художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения; методику воплощения их в материале;

принципы и методы сбора, анализа и систематизирования подготовительного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

основные принципы определения целей, отбору содержания при организации проектной работы;

методику синтезирования набора возможных решений задачи и подходы к выполнению проекта;

принципы разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам;

методы создания комплексных функциональных и композиционных решений; методологию научного исследования при создании проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

принципы обоснования новизны собственных концептуальных решений;

Уметь:

применять в работе над проектом навыки линейно-конструктивного построения и основы академической живописи;

применять методы современной шрифтовой культуры в оформлении проекта; применять в проектировании приемы работы в макетировании и моделировании; работать с цветом и цветовыми композициями; выполнять поисковые эскизы, композиционных решений; создавать пластические образы; создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения; воплощать их в материале;

собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; производить основные экономические расчеты художественного проекта; ставить профессиональные задачи и принимать меры по их решению за себя и за коллег по работе;

нести ответственность за качество продукции;

применять методы научных исследований при создании проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; обосновывать новизну собственных концептуальных решений;

Владеть:

навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи;

современной шрифтовой культурой;

приемами работы в макетировании и моделировании;

приемами работы с цветом и цветовыми композициями;
художественными методами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
практическими навыками различных видов изобразительного искусства; способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения;
основными методами воплощения их в материале;
способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
способностью к определению целей, отбору содержания, при организации проектной работы;
методами синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;
способностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, основными принципами создания комплексных функциональных и композиционных решений;
основными экономическими расчетами художественного проекта;
основными принципами работы в коллективе;
способами постановки профессиональных задач и принятия мер по их решению; осознанно отвечать за качество продукции;
способность применять методы научных исследований при создании предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; способностью обосновывать новизну собственных концептуальных решений;

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Блок 2. Учебная и производственная практика.

Преддипломная практика проводится в течение 4 недель после освоения программ теоретических и практических дисциплин и сдачи студентами всех видов промежуточной аттестации, в десятом семестре на 4 курсе.

Преддипломная практика проводится после освоения программы теоретического и практического курсов и сдачи всех видов промежуточной аттестации.

Преддипломная практика является периодом выполнения выпускной квалификационной работы. Прохождение преддипломной практики необходимо для дальнейшего выполнения дипломного проекта и может служить основой для написания дипломной работы.

4.Объём и виды работы

Общая трудоёмкость составляет 6 зачётных единиц 216 часов. По окончании практики зачет

.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
				8	
Аудиторные занятия (всего)	144			144	
В том числе:					
Лекции					
Практические занятия (ПЗ)					
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	72			72	
В том числе:					
Курсовой проект (работа)					
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Д.Зач.			Д.зач.	
Общая трудоемкость час	216			216	
зач. ед.	6				

4. Содержание преддипломной практики

4.1. Содержание разделов преддипломной практики

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)
1	Организационный собрание	
2	Вводная беседа	Инструктаж по технике безопасности. Цели и значение практики для выполнения выпускной квалификационной работы. Сущность и задачи преддипломной практики. Сообщение плана работы во время практики. Ознакомление студентов с их индивидуальными заданиями, дневником практики, формой еженедельной отчетности
3	Исследовательский этап. Сбор теоретического материала	Утверждение концепции проектного задания и объема работы. Ознакомление студентов с дипломными проектами с проведением анализа, особенностями дипломного проектирования, требования к объему и качеству изделий. Изучение изделий дизайна в музеях, выставочных залах, на специализированных выставках. Изучение публикаций в профессиональных и близких к ним по тематике изданиях (сбор письменного материала, выполнение зарисовок)
4	Активно-практический этап. Отработка собранного материала	Работа над проектным заданием. Анализ проектируемых изделий с эстетической и технологической точек зрения. Процесс создания проекта. технологические особенности выполнения проекта. Разработка эскизов изделия выпускной квалификационной работы. Выполнение рабочих чертежей на заданную тему. Выбор материалов, из которых планируется изделие.
5	Отчетно-аналитический этап	Обработка и систематизация собранного материала, требующегося для написания пояснительной записки к дипломному проекту. Художественно-графическое оформление собранных материалов как приложение к дипломному проекту. Составление отчета о сборе материалов различного характера для защиты результатов преддипломной практики.
6	Защита практики	Защита и сдача отчета. Заполненный план-отчет за все время практики, с оформлением ежедневных графиков работы, объема и вида выполненных работ,

5.Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе ЭБС IPRbooks и электронной базой ВШНИ - ВЭБР.

5.1.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

а) основная литература:

Минько Э.В. Организация учебно-производственных практик и итоговой аттестации студентов [Электронный ресурс] : учебное пособие / Э.В. Минько, А.Э. Минько. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2017. — 58 с. — 978-5-4486-0067-8. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/70615.html

б) дополнительная литература:

Аюкасова Л.К. От эскиза до дипломного проекта [Электронный ресурс] : методика дипломного проектирования для специальности 270302-Дизайн архитектурной среды. Учебное пособие / Л.К. Аюкасова. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2007. — 147 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21632.html

Дроздова Г.И. Научно-исследовательская и творческая работа в семестре [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.И. Дроздова. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский

государственный институт сервиса, 2013. — 66 с. — 978-5-93252-279-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/18258.html

Розета Мус Управление проектом в сфере графического дизайна [Электронный ресурс] / Мус Розета, Эррера Ойана. — Электрон. текстовые данные. — М. : Альпина Паблишер, 2017. — 224 с. — 978-5-9614-2246-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/68018.html
Тарасова О.П. Организация проектной деятельности дизайнера [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.П. Тарасова. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 133 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/30066.html
Якушева М.С. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму: учебное пособие / М.С. Якушева; МГХПУ им. Е.Г. Строганова. - М.: МГХПУ им. Е.Г. Строганова, 2009. 240 с.
Технология художественной обработки материалов. Руководство по дипломному проектированию [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И.А. Науменко [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Издательский Дом МИСиС, 2015. — 103 с. — 978-5-87623-932-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/64207.html

5.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Методические рекомендации по заданиям для самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины.

Самостоятельная работа студентов подразделяется на аудиторную и внеаудиторную.

Аудиторную самостоятельную работу составляет:

- ведение план-конспекта (памятка);
-выполнение схем, фор-эскизов и композиционных эскизов проекта;
- выполнение подробных карандашных зарисовок растений различных видов; -декоративная переработка зарисовок, создание обобщенного образного изображения растения;
- выполнение фрагментов в цвете на планшете.

Внеаудиторная самостоятельная работа включает:

- выполнение письменного домашнего задания;
- подготовка к лекционным и практическим занятиям;
-изучение специальной литературы и теоретического материала;
-подготовка инструментов и материалов для практических семинарских занятий; -выполнение схем и фор-эскизов;
- выполнение подробных карандашных зарисовок растений различных видов; -декоративная переработка зарисовок, создание обобщенного образного изображения растения;
- выполнение фрагментов в цвете на планшете.
-обязательное посещение разнообразных экспозиций выставок, музеев по профилю образования.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Основными критериями качества организации самостоятельной работы служит наличие контроля результатов самостоятельной работы и технических условий выполнения заданий. Успех в организации и управлении самостоятельной работы невозможен без четкой системы контроля за ней.

Активная форма самостоятельной аудиторной и внеаудиторной работы - *Веб- квест* Веб-квестом называется специальным образом организованный вид самостоятельной исследовательской деятельности, для выполнения которой студенты осуществляют поиск информации в сети Интернет по указанным адресам.

Они создаются для того, чтобы рационально использовать время самостоятельной работы студентов, быстро находить необходимую разнообразную информацию, использовать полученную информацию в практических целях и для развития навыков критического мышления, анализа, синтеза и оценки информации.

Веб-квесты могут быть краткосрочными и долгосрочными и направлены на развитие у обучающихся навыков аналитического и творческого мышления.

Любая форма самостоятельной работы студента (подготовка к семинарскому занятию, написание доклада и т.п.) начинается с изучения соответствующей литературы, как в библиотеке, так и дома. К каждой теме необходимо подобрать основную и дополнительная литературу.

Основная литература - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература - это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет ресурсы.

Выделяются следующие виды записей при работе с литературой:

Конспект - краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов. Хороший конспект должен сочетать полноту изложения с краткостью.

Цитата - точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

Записи в той или иной форме не только способствуют пониманию и усвоению изучаемого материала, но и помогают вырабатывать навыки ясного изложения в письменной форме тех или иных теоретических вопросов.

6.Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

ПК	Содержание ПК	Технология формирования ПК	КОС оценивания	б-рейтинговая шкала
ПК-1	**Знать:** основы линейно-конструктивного построения и основы академической живописи; элементарные основы скульптуры; современную шрифтовую культуру; приемы работы в макетировании и моделировании; приемы работы с цветом и цветовыми композициями;	**Лекции:** вводная, обзорная, информационная,	Опрос: Тезисы теоретического материала памятка Отчет о практике Дневник практики	**-пороговый 0-40** Низкий уровень знаний основ линейно-конструктивного построения, основ академической живописи и элементарных основ скульптуры; Отсутствие современной шрифтовой культуры; Незнание приемов работы в макетировании и моделировании; Низкий уровень знаний приемов работы с цветом и цветовыми композициями. **-стандартный 41-70** Слабый уровень знаний основ линейно-конструктивного построения, основ академической живописи и основ скульптуры; Отсутствие современной шрифтовой культуры; Слабый уровень знаний приемов работы в макетировании и моделировании; Слабый уровень знаний приемов работы с цветом и цветовыми композициями. **-продвинутый 71-85** Хороший уровень знаний основ линейно-конструктивного построения и основ академической живописи; Хороший уровень знаний элементарных основ скульптуры и современной шрифтовой культуры; Хороший уровень знаний приемов работы в макетировании и моделировании; Хороший уровень знаний приемов

				работы с цветом и цветовыми композициями, **высокий 86-100** Высокий уровень знаний основ линейно-конструктивного построения и основ академической живописи; Высокий уровень знаний элементарных основ скульптуры и современной шрифтовой культуры; Высокий уровень знаний приемов работы в макетировании и моделировании, приемов работы с цветом и цветовыми композициями;
	Уметь: применять в работе над проектом навыки линейно-конструктивного построения и основы академической живописи; применять методы современной шрифтовой культуры в оформлении проекта; применять в проектировании приемы работы в макетировании и моделировании; работать с цветом и цветовыми композициями; выполнять поисковые эскизы, композиционных решений; создавать пластические образы;	**Семинар:** Практическая работа практикум работа по заданному алгоритму; симуляция проектирования и художественного изготовления игрушки;	Выполнение учебной задачи по заданному алгоритму; -выполнение схем, фор-эскизов и колористических эскизов; -выполнение зарисовок, копий и декоративное художественное трансформирование зарисовок для художественного изготовления игрушек; -обязательное посещение разнообразных экспозиций выставок, музеев по профилю образования;	**-пороговый 0-40** Не способен применять в работе над проектом навыки линейно-конструктивного построения и основы академической живописи; Не умеет применять методы современной шрифтовой культуры в оформлении проекта; Не умение применять в проектировании приемы работы в макетировании и моделировании; Не способен работать с цветом и цветовыми композициями; выполнять поисковые эскизы, композиционных решений; создавать пластические образы; **-стандартный 41-70** Слабый уровень способностей применять в работе над проектом навыки линейно--конструктивного построения и основы академической живописи; Слабый уровень способностей применять методы современной шрифтовой культуры в оформлении проекта; Слабый уровень способностей применять в проектировании приемы работы в макетировании и моделировании; Слабый уровень работы с цветом и цветовыми композициями; выполнять поисковые эскизы, композиционных решений; создавать пластические образы; **-продвинутый 71-85** Хороший уровень способностей применять в работе над проектом навыки линейно-конструктивного построения и основы академической живописи; Хороший уровень способностей применять методы современной шрифтовой культуры в оформлении проекта; Хороший уровень способностей применять в проектировании приемы

				работы в макетировании и моделировании; Хороший уровень способностей работы с цветом и цветовыми композициями; выполнять поисковые эскизы, композиционных решений; создавать пластические образы; **-высокий 86-100** Высокий уровень способностей применять в работе над проектом навыки линейно-конструктивного построения и основы академической живописи; Высокий уровень способностей применять методы современной шрифтовой культуры в оформлении проекта; Высокий уровень способностей применять в проектировании приемы работы в макетировании и моделировании; Высокий уровень способностей работать с цветом и цветовыми композициями; выполнять поисковые эскизы, композиционных решений; создавать пластические образы;
	Владеть: Навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; художественными методами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; практическими навыками различных видов изобразительного искусства;	**СРС:** учебная задача, практическая самостоятельная работа веб-квест	Анализ и проверка выполненной самостоятельной практической работы по заданному алгоритму; -конспект лекций; - внеаудиторная самостоятельная работа по сбору материала для работы над проектами;	**-пороговый 0-40** Низкий уровень владения навыками линейно-конструктивного построения и основами живописи; современной культурой; приемами макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; художественными методами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; Низкий уровень владения навыками различных видов изобразительного искусства; **-стандартный 41-70** Слабый уровень владения навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; современной культурой; приемами макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; художественными методами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; Слабый уровень владения практическими навыками различных видов изобразительного искусства; **-продвинутый 71-85** Хороший уровень владения навыками

				линейно-конструктивного построения и академической шрифтовой работы, основами живописи; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; художественными методами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; Хороший уровень владения практическими навыками различных видов изобразительного искусства; **высокий 86-100** Высокий уровень владения навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; художественными методами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; Высокий уровень владения практическими навыками различных видов изобразительного искусства;
ПК-2	**Знать:** основные законы и правила создания художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения; методику воплощения их в материале;	**Лекции:** вводная, обзорная, информационная	Опрос: Тезисы теоретического материала памятка Отчет о практике Дневник практики	**-пороговый** Низкий уровень знаний основных законов и правил создания художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения; Низкий уровень знаний методики воплощения их в материале; **-стандартный** Слабый уровень знаний основных законов и правил создания художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения; Слабый уровень знаний методики воплощения их в материале; **-продвинутый** Хороший уровень знаний основных законов и правил создания художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения; Хороший уровень знаний методик воплощения их в материале;

				-высокий Высокий уровень знаний основных законов и правил создания художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения; Хороший уровень знаний методик воплощения их в материале;
	Уметь: создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения; воплощать их в материале;	**Семинар:** Практическая работа практикум работа по заданному алгоритму; симуляция проектирования и художественного изготовления игрушки;	Выполнение учебной задачи по заданному алгоритму; -выполнение проектов в цвете в натуральную величину, -выполнение схем, фор-эскизов и колористических эскизов; -выполнение зарисовок, копий и декоративное художественное трансформирование зарисовок для художественного изготовления игрушек; -посещение разнообразных экспозиций выставок, музеев по профилю образования;	**-пороговый** Низкий уровень способностей создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения; Не умение воплощать их в материале; **-стандартный** Слабый уровень способностей создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения; Слабый уровень способностей воплощать их в материале; **-продвинутый** Хороший уровень способностей создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения; Хороший уровень способностей воплощать их в материале; **-высокий** Высокий уровень способностей создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения; Высокий уровень способностей воплощать их в материале;
	Владеть: способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения;	**СРС:** учебная задача, практическая самостоятельная работа веб-квест	Анализ и проверка выполненной самостоятельной практической работы по заданному алгоритму; -конспект лекций; - внеаудиторная самостоятельная работа по сбору	**-пороговый** Не владеет способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения; Не владеет основными методами воплощения их в материале; **-стандартный** Низкий уровень владения способностью создавать художественно-графические проекты изделий

	основными методами воплощения их в материале;		материала для работы над проектами;	декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения; Низкий уровень владения основными методами воплощения их в материале; **-продвинутый** Хороший уровень владения способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения; Хороший уровень владения основными методами воплощения их в материале **-высокий** Высокий уровень владения способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения; Высокий уровень владения основными методами воплощения их в материале;
ПК-3	**Знать:** принципы и методы сбора, анализа и систематизирования подготовительно го материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;	**Лекции:** вводная, обзорная, информационная	Опрос: Тезисы теоретического материала памятка Отчет о практике Дневник практики	**-пороговый 0-40** Низкий уровень знаний о способах сбора, анализа и синтеза подготовленного материала при проектировании изделий декоративно--прикладного искусства и народных промыслов **-стандартный 41-70** Слабый уровень знаний о способах сбора, анализа и синтеза подготовленного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов **-продвинутый 71-85** Хороший уровень знаний о способах сбора, анализа и синтеза подготовленного материала при проектировании изделий декоративно -прикладного искусства и народных промыслов, **-высокий 86-100** Высокий уровень знаний о способах сбора, анализа и синтеза подготовленного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
	Уметь: собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий	**Семинар:** Практическая работа практикум	Выполнение учебной задачи по заданному алгоритму; - выполнение проектов в цвете в натуральную величину, -	**-пороговый 0-40** Низкий уровень понимания и умения собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; **-стандартный 41-70**

	декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;	работа по заданному алгоритму; симуляция проектирования и художественного изготовления игрушки;	выполнение схем, фор-эскизов и колористических эскизов; - выполнение зарисовок, копий и декоративное художественное трансформирование зарисовок для художественной росписи ткани; - посещение разнообразных экспозиций выставок, музеев по профилю образования;	Слабый уровень понимания и умения собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; **-продвинутый 71-85** Хороший уровень понимания и умения собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; **-высокий 86-100** Высокий уровень понимания и умения собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
	Владеть: способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;	**СРС:** учебная задача, практическая самостоятельная работа веб-квест	Анализ и проверка выполненной самостоятельной практической работы по заданному алгоритму; -конспект лекций; - внеаудиторная самостоятельная работа по сбору материала для работы над проектами;	**-пороговый 0-40** Низкий уровень владения собором, анализом и систематизацией подготовленного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов **-стандартный 41-70** Слабый уровень владения собором, анализом и систематизации подготовленного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов **-продвинутый 71-85** Хороший уровень владения собором, анализом и систематизации подготовленного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов **-высокий 86-100** Высокий уровень владения навыками собора, анализа и систематизации подготовленного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
ПК-4	**Знать:** основные принципы определения целей, отбору содержания при организации проектной работы; методику синтезирования набора возможных	**Лекции:** вводная, обзорная, информационная	Опрос: Тезисы теоретического материала памятка Отчет о практике Дневник практики	**-пороговый 0-40** Низкий уровень знаний о способах определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных

	решений задачи и подходы к выполнению проекта; принципы разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; методы создания комплексных функциональных и композиционных решений;			функциональных и композиционных решений, **-стандартный 41-70** Слабый уровень знаний о способах определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений, **-продвинутый 71-85** Хороший уровень знаний о способах определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений, **-высокий 86-100** Высокий уровень знаний о способах определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений.
	Уметь: определять цели, отбирать содержание при организации проектной работы; синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам;	**Семинар:** Практическая работа практикум работа по заданному алгоритму; симуляция проектирования и художественного изготовления игрушки;	Выполнение учебной задачи по заданному алгоритму; -выполнение проектов в цвете в натуральную величину, -выполнение схем, фор-эскизов и колористических эскизов; -выполнение зарисовок, копий и декоративное художественное трансформирование зарисовок для художественного изготовления	**-пороговый 0-40** Низкий уровень понимания определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтезирования набора возможных решений задач или подходов к выполнению проекта готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений, **-стандартный 41-70** Слабое понимание определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтезирования набора возможных решений задач или подходов к выполнению проекта готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений,

			игрушек; -обязательное посещение разнообразных экспозиций выставок, музеев по профилю образования;	**-продвинутый 71-85** Хороший уровень понимания определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтезирования набора возможных решений задач или подходов к выполнению проекта готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений, **-высокий 86-100** Высокий уровень понимания определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтезирования набора возможных решений задач или подходов к выполнению проекта готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений.
	Владеть: способностью к определению целей, отбору содержания, при организации проектной работы методами синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; способностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; основными принципами создания комплексных функциональных и композиционных решений;	**СРС:** учебная задача, практическая самостоятельная работа веб-квест	Анализ и проверка выполненной самостоятельной практической работы по заданному алгоритму; -конспект лекций; - внеаудиторная самостоятельная работа по сбору материала для работы над проектами;	**-пороговый 0-40** Низкий уровень навыков владения определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтезирования набора возможных решений задач или подходов к выполнению проекта готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений, **-стандартный 41-70** Слабый уровень владения определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтезирования набора возможных решений задач или подходов к выполнению проекта готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений, **-продвинутый 71-85** Хороший уровень владения навыками определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтезирования набора возможных решений задач или подходов к выполнению проекта готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания

				комплексных функциональных и композиционных решений., **-высокий 86-100** Высокий уровень владения навыками определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтезирования набора возможных решений задач или подходов к выполнению проекта готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений.
ПК-5	**Знать:** основы художественно-промышленного производства и основные экономические расчеты художественного проекта; принципы постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению индивидуально и в коллективе; основные нормы и правила, требующие персональной ответственности за качество;	**Лекции:** вводная, обзорная, информационная	Опрос: Тезисы теоретического материала памятка Отчет о практике Дневник практики	**-пороговый** Низкий уровень знаний основ художественно-промышленного производства и основных экономических расчетов художественного проекта; принципов постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению индивидуально и в коллективе; Низкий уровень знаний основных норм и правил, требующие персональной ответственности за качество; **-стандартный** Слабый уровень знаний основ художественно-промышленного производства и основных экономических расчетов художественного проекта; принципов постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению индивидуально и в коллективе; Слабый уровень знаний основных норм и правил, требующие персональной ответственности за качество; **-продвинутый** Хороший уровень знаний основ художественно-промышленного производства и основных экономических расчетов художественного проекта; принципов постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению индивидуально и в коллективе; Хороший уровень знаний основных норм и правил, требующие персональной ответственности за качество; **-высокий** Высокий уровень знаний основ художественно-промышленного производства и основных экономических расчетов художественного проекта; принципов постановки профессиональных задач и

				принятию мер по их решению индивидуально и в коллективе; Высокий уровень знаний основных норм и правил, требующие персональной ответственности за качество;
	Уметь: производить основные экономические расчеты художественного проекта; ставить профессиональные задачи и принимать меры по их решению за себя и за коллег по работе; нести ответственность за качество продукции;	**Семинар:** Практическая работа практикум работа по заданному алгоритму; симуляция проектирования и художественного изготовления игрушки	Выполнение учебной задачи по заданному алгоритму; -выполнение проектов в цвете в натуральную величину, -выполнение схем, фор-эскизов и колористических эскизов; -выполнение зарисовок, копий и декоративное художественное трансформирование зарисовок для художественного изготовления игрушек; -обязательное посещение разнообразных экспозиций выставок, музеев по профилю образования;	**-пороговый** Низкий уровень понимания методов выполнения основных экономических расчетов художественного проекта; Низкий уровень понимания методов постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению за себя и за коллег по работе; Не умение нести ответственность за качество продукции; **-стандартный** Слабый уровень понимания методов выполнения основных экономических расчетов художественного проекта; Слабый уровень понимания методов постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению за себя и за коллег по работе; Слабый уровень умения нести ответственность за качество продукции; **-продвинутый** Хороший уровень понимания методов выполнения основных экономических расчетов художественного проекта; Хороший уровень понимания методов постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению за себя и за коллег по работе; Хороший уровень умения нести ответственность за качество продукции; **-высокий** Высокий уровень понимания методов выполнения основных экономических расчетов художественного проекта; Высокий уровень понимания методов постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению за себя и за коллег по работе; Высокий уровень умения нести ответственность за качество продукции; нести ответственность за качество продукции;
	Владеть: основными экономическими расчетами художественного проекта; основными принципами работы в коллективе при постановке и решении	СРС: учебная задача, практическая самостоятельная работа веб-квест	Анализ и проверка выполненной самостоятельной практической работы по заданному алгоритму; -конспект лекций;	**-пороговый** Низкий уровень навыков владения основными экономическими расчетами художественного проекта; Низкий уровень навыков владения основными принципами работы в коллективе при постановке и решении профессиональных задач; способами принятия мер по их решению; Низкий уровень навыков владения

	профессиональных задач; способами принятия мер по их решению; осознанно отвечать за качество продукции;		- внеаудиторная самостоятельная работа по сбору материала для работы над проектами;	осознанно отвечать за качество продукции; **-стандартный** Слабый уровень навыков владения основными экономическими расчетами художественного проекта; Слабый уровень навыков владения основными принципами работы в коллективе при постановке и решении профессиональных задач; способами принятия мер по их решению; Слабый уровень навыков владения осознанно отвечать за качество продукции; **-продвинутый** Хороший уровень навыков владения основными экономическими расчетами художественного проекта; Хороший уровень навыков владения основными принципами работы в коллективе при постановке и решении профессиональных задач; способами принятия мер по их решению; Хороший уровень навыков владения осознанно отвечать за качество продукции; **-высокий** Высокий уровень навыков владения основными экономическими расчетами художественного проекта; Высокий уровень навыков владения основными принципами работы в коллективе при постановке и решении профессиональных задач; способами принятия мер по их решению; Высокий уровень навыков владения осознанно отвечать за качество продукции;
ПК-7	**Знать:** методологию научного исследования при создании проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; принципы обоснования новизны собственных концептуальных решений;	**Лекции:** вводная, обзорная, информационная	Опрос: Тезисы теоретического материала памятка Отчет о практике Дневник практики	**-пороговый 0-40** Низкий уровень знаний о методах научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, **-стандартный 41-70** Слабый уровень знаний о методах научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов - **-продвинутый 71-85** Хороший уровень знаний о методах научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов **-высокий 86-100** Высокий уровень знаний о методах научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

	Уметь: применять методы научных исследований при создании проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; обосновывать новизну собственных концептуальных решений;	**Семинар:** Практическая работа практикум работа по заданному алгоритму; симуляция проектирования и художественного изготовления игрушки;	Выполнение учебной задачи по заданному алгоритму; -выполнение проектов в цвете в натуральную величину, -выполнение схем, фор-эскизов и колористических эскизов; -выполнение зарисовок, копий и декоративное художественное трансформирование зарисовок для художественного изготовления игрушек; -обязательное посещение разнообразных экспозиций выставок, музеев по профилю образования;	**-пороговый 0-40** Низкий уровень понимания в применении методов научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, **-стандартный 41-70** Слабое понимание методов научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, **-продвинутый 71-85** Хороший уровень понимания методов научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, **-высокий 86-100** Высокий уровень понимания методов научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
	Владеть: способность применять методы научных исследований при создании предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; способностью обосновывать новизну собственных концептуальных решений;	СРС: учебная задача, практическая самостоятельная работа веб-квест	Анализ и проверка выполненной самостоятельной практической работы по заданному алгоритму; -конспект лекций; - внеаудиторная самостоятельная работа по сбору материала для работы над проектами;	**-пороговый 0-40** Низкий уровень навыков владения методами научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, **-стандартный 41-70** Слабый уровень владения методами научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, **-продвинутый 71-85** Хороший уровень владения методами научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, **-высокий 86-100** Высокий уровень владения методами научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Форма итогового контроля – зачет с оценкой – выставляется руководителем практики с учетом качества представленных материалов практики.

Практикант, не выполнивший программу практики или не предоставивший ее результаты в установленные сроки, считается не аттестованным.

Для получения зачета студент должен полностью выполнить все задания по практике, своевременно оформить текущую и итоговую документацию.

Критерии оценивания результатов обучающихся

Шкала оценивания	Описание
Зачтено/отлично	Обучающийся демонстрирует полное соответствие знаний, на высоком художественном уровне, свободно оперирует приобретенными знаниями при выполнении проектно-художественного задания Задание выполнено в полном объеме на высоком художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Студент демонстрирует высокую степень владения техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел с применением новых знаний. Оформление работы соответствует требованиям.
Зачтено/хорошо	Обучающийся в основном демонстрирует соответствие знаний, на хорошем художественном уровне, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении проектно-художественного задания Задание выполнено в полном объеме на хорошем художественном уровне. Студент демонстрирует хорошую степень владения техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел с применением новых знаний. Оформление работы соответствует требованиям.
Зачтено/удовлетворительно	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении проектно-художественного задания. Задание выполнено в полном объеме на среднем художественном уровне. Работа отличается средним качеством выполнения, неоригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует среднюю степень владения техническими приемами, инструментами и не достаточно свободно выражает свой творческий замысел с применением новых знаний. Оформление работы не полностью соответствует требованиям.
Не зачтено/неудовлетворительно	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие знаний. Задание не выполнено или выполнено частично на низком художественном уровне. Работа велась не систематизировано и не последовательно. Работа отличается низким качеством выполнения. Студент демонстрирует низкую степень владения техническими приемами, инструментами и неспособность выразить свой творческий замысел с применением новых знаний. Оформление работы не соответствует требованиям.

Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения преддипломной практики

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе ЭБС IPRbooks и электронной базой ВШНИ - ВЭБР.

7.1.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

а) основная литература:

Минько Э.В. Организация учебно-производственных практик и итоговой аттестации студентов [Электронный ресурс] : учебное пособие / Э.В. Минько, А.Э. Минько. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2017. — 58 с. — 978-5-4486-0067-8. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/70615.html

б) дополнительная литература:

Аюкасова Л.К. От эскиза до дипломного проекта [Электронный ресурс] : методика дипломного проектирования для специальности 270302-Дизайн архитектурной среды. Учебное пособие / Л.К. Аюкасова. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2007. — 147 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21632.html

Дроздова Г.И. Научно-исследовательская и творческая работа в семестре [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.И. Дроздова. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный институт сервиса, 2013. — 66 с. — 978-5-93252-279-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/18258.html

Розета Мус Управление проектом в сфере графического дизайна [Электронный ресурс] / Мус Розета, Эррера Ойана. — Электрон. текстовые данные. — М. : Альпина Паблишер, 2017. — 224 с. — 978-5-9614-2246-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/68018.html
Тарасова О.П. Организация проектной деятельности дизайнера [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.П. Тарасова. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 133 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/30066.html
Якушева М.С. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму: учебное пособие / М.С. Якушева; МГХПУ им. Е.Г. Строганова. - М.: МГХПУ им. Е.Г. Строганова, 2009. 240 с.
Технология художественной обработки материалов. Руководство по дипломному проектированию [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И.А. Науменко [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Издательский Дом МИСиС, 2015. — 103 с. — 978-5-87623-932-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/64207.html

8.Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

http://stranamasterov.ru/
http://pro100hobbi.ru/article/sekrety-izgotovleniya-igrushek-svoimi-rukami
https://www.livemaster.ru/masterclasses/kukly-i-igrushki
http://portall.zp.ua/
http://bartelena.livejournal.com/9621.html
http://xitfilms.ru/kino
https://struchka.wordpress.com
http://partnerkis.ru/trostevoy-kuklyi/
http://www.oytoy.ru/interesting/209

9. **Организация и руководство преддипломной практикой**

1. Назначение руководителя преддипломной практики осуществляется из числа преподавателей, ведущих учебные занятия по предметам профессионального цикла.
2. Выбор места проведения преддипломной практики.
3. Проведение организационного собрания студентов (совместно с руководителем практики) для ознакомления с целями и задачами практики и учетно-отчетной документации, отражающей деятельность студента в период прохождения практики.
4. Определение индивидуального содержания преддипломной практики для каждого студента и согласование его с руководителем практики.
5. Составление для каждого студента графика индивидуальной работы по сбору необходимого для выполнения дипломной работы материала. В график работы студента включаются ознакомление с коллекциями музеев и культурных центров России и сбора необходимого материала, научные консультации с ведущими художниками, дизайнерами и специалистами.
6. Координирование работы студентов с руководителем практики, который еженедельно контролирует, анализирует проделанную за неделю работу и обсуждает с практикантом уточненный план работы на следующий отчетный период.
7. Составление и оформление художественно-графического отчета о проделанной студентами в период преддипломной практики работы и текстовой пояснительной записки к нему.
8. Самооценка итогов прохождения преддипломной практики каждым студентом.
9. Проведение защиты собранного и оформленного наглядного, художественного, теоретического и практического материалов, собранных и выполненных во время преддипломной практики.
10. Итоги практики определяются и оцениваются на демонстрационном зачете (просмотре).

10. Общие рекомендации по подготовке отчета по практике

Основным документом, отражающим деятельность студентов за весь период производственной практики, является отчет. Он составляется индивидуально на основании ежедневных записей в дневнике. Материалы отчета впоследствии могут быть использованы непосредственно на дипломном проектировании.
Структура отчета:

1. Титульный лист
2. Индивидуальное задание на производственную практику;
3. Отзыв непосредственного руководителя или ответственного руководителя практики от предприятия, организации, учреждения на студента-практиканта, выполненный на отдельном листе бумаги и скрепленный печатью предприятия, организации, учреждения;
4. Содержание (оглавление);
5. Перечень использованных условных обозначений, единиц и терминов;
6. Введение;
7. Текст отчета;

- Характеристика работы предприятия
- Основная техническая документация
- Работа в качестве дизайнера.

- разработка моделей по заданию предприятия;
- конфекционирование;
- изучение особенностей конструкторско-технологической подготовки производства;
- особенности и авторского сопровождения в процессе отработки экспериментальных образцов.

- Процедура запуска изделий в производство.

10. Заключение;
11. Список использованных источников;
12. Приложения.

Основная документация по практике:

1.Дневник студента по производственной практике.
2.Сводная ведомость практиканта с баллами.
3.Индивидуальный план работы на весь период практики, заверенный групповым руководителем.
4.Текущая рабочая и чистовая документация студента: эскизы, чертежи, фотографии (к ним прилагаются макеты, модели, изделия и т.д.).
5.Отзыв методиста по специальности (дизайнера) или заказчика на выполненные задания.
6. Письменный отчет студента по производственной практике.

12.Материально-техническое обеспечение преддипломной практики

Прохождение практики осуществляется на специализированных предприятиях г. Сергиев Посада и г. Москвы, условиях, максимально приближенных к будущей профессии.

Чертежи и макеты студенты имеют возможность выполнять как на базе производственного предприятия (куда непосредственно распределены студенты), так и в учебных мастерских кафедры дизайна. Во время прохождения практики студенты могут в любое время воспользоваться Интернет-ресурсами на факультете, получать грамотную индивидуальную консультацию специалиста по конкретным технологиям; также студенты при необходимости могут давать заявки учебному мастеру по изготовлению необходимых им форматов планшетов, рамок и другого технического оборудования.

Аудитория для занятий практического и семинарского типа, самостоятельной работы студентов, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной учебной работы обучающихся № 413.

Перечень основного оборудования: *ноутбук с подключением к сети Интернет*, комплект учебной мебели, учебная доска.

Учебно-наглядные пособия: демонстрационные материалы для проведения лекционных и практических занятий,

Перечень лицензионного программного обеспечения: Microsoft office 2013, Windows 8

титульный лист отчета о практике студента

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

"Высшая школа народных искусств (академия)"
(ВШНИ)
Сергиево-Посадский институт игрушки

Кафедра профессиональных дисциплин

ОТЧЕТ

о _____ практике

студента _____

(ФИО)

группы _____

Место практики _____

Руководитель практики от ВШНИ _____

(должность, ФИО)

Руководитель практики от организации _____

(должность, ФИО)

Сергиев Посад

20___ г.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Высшая школа народных искусств (академия)"
Сергиево – Посадский институт игрушки

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

студента _____
(фамилия, имя, отчество)

факультет _____

курс _____, группа _____

направление, специальность
_____
(шифр, наименование)

Профиль, специализация
_____
(шифр, наименование)

Сергиев - Посад
20__ г.

Индивидуальное задание

Подпись руководителя, который выдал задание _____

“_____”_____20_____г.

Ежедневные записи студентов о практике

Дата	Описание работы, выполняемой студентом	Отметка Руководителя