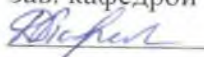


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)»

Кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО  
кафедрой  
протокол № 9  
от 11.05 2021 г.  
Зав. кафедрой  
 Д.Н. Баранова

  
«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор СПИИ ВШНИ  
 О.В. Озерова  
«11» 05 2021

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

УП.01.02

Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)

Сергиев Посад

2021

Программа составлена в соответствии с федеральными государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.01 Дизайн (художественное проектирование, моделирование и оформление игрушки), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от « 27 » октября 2014 г. № 1391.

Организация-разработчик: Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)»

Разработчик:

Пунанова Н.С., преподаватель СПИИ ВШНИ

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ	
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	
6. ПРИЛОЖЕНИЕ	

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

## Изучение памятников искусства в других городах

### 1.1. Область применения программы

Программа учебной практики является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО

#### 54.02.01 Дизайн (по отраслям)(углубленной подготовки)

в части освоения общепрофессиональных дисциплин профессионального цикла и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

### 2.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Практика «Изучение памятников искусства в других городах» является учебной практикой.

### 2.1. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения программы практики должен:

**иметь практический опыт:** владения навыками научно- исследовательской работы в области истории искусств, навыками формально- стилистического и искусствоведческого анализа произведений искусства

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

**уметь:**

- изображать объекты предметного мира, пространство, пейзаж средствами академических рисунка и живописи;
- использовать основные изобразительные техники и материалы;

**\*работать с материалами музейных и выставочных экспозиций, содержащих памятники изобразительного искусства;**

- различать художественно-стилевые и технологические особенности произведений искусства;
- работать с научной, научно-популярной, библиографической литературой и интернет-источниками;

- собирать текстовый, иллюстративный (в т.ч. и графические зарисовки, фотографии) материал к отчетному портфолио;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

**знать:**

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;

- разнообразные техники рисунка и живописи;
  - свойства живописных и графических материалов, их возможности и эстетические качества;
  - художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя в живописи пейзажа.
  - основные виды искусства, их особенности;
  - специфику художественного музея как института культуры;
- место и роль национального искусства в сокровищнице мировой художественной культуры

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 72 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часа.

### **2.РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах) является основой для формирования следующих общих (ОК) и профессиональных компетенций (ПК)

	Компетенции
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК 1.2.	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
ПК 1.8.	Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

#### 3.1 Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов (макс. учебная нагрузка, вкл. практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса			Практика	
			Аудиторная учебная работа обучающегося (обязательные учебные занятия)	Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося, часов	Учебная часов	Производственная практика часов	
							Всего, часов
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 1.8, ПК 1.9, ПК 1.10	Учебная практика (изучение памятников искусства)	72	72			72	-
	<i>Всего:</i>	72	72			72	

#### 3.2 Тематический план и содержание Учебной практики

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	6
Тема 1. Вводная	Содержание учебного материала	12	1

<p><b>лекция. музеев.</b></p> <p><b>История</b></p>	<p>История музейного дела. Древнеегипетские «дома жизни», античные «музейоны» и галереи. Художественные коллекции в средние века. Коллекционирование в эпоху Возрождения. Роль Медичи, пап Юлия П и Льва X. Собираение произведений искусства в ХУП-ХУШ веках. Художники-коллекционеры Рубенс, Рембрандт, Пиранези.</p> <p>Формирование художественных музеев в ХУШ-ХІХ вехах. Лувр в Париже, Рейкс-музеум в Амстердаме, Прадо в Мадриде, Национальная галерея в Лондоне, Картинная галерея в Дрездене, Метрополитен-музей в Нью-Йорке и др.</p> <p>История музейного дела в России. Зарождение музейного дела в Древней Руси. Роль церквей и монастырей. Хранилища Московского Кремля. Коллекции А.И.Хитрово, В.В.Голицына в конце ХУП – начале ХІХ вв. Эрмитаж. Оружейная палата. Собор Сан-Сусов. Румянцевский музей в Москве. СобираТЕЛЬСКАЯ деятельность братьев П.М. и С.М. Третьяковых. Русский музей. Картинная галерея И.М. Цветаева в Москве. Художественные музеи в провинции. Формирование сети государственных музеев после революции.</p> <p><b>Практическое задание.</b> Составить конспект по теме. Выполнение зарисовки памятника погибшим в годы Великой Отечественной войны.</p>		
<p><b>Тема 2. Реставрация произведений искусства и архитектуры.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Государственный историко-художественный и литературный музей-заповедник Абрамцево</p> <p>Посещение реставрационной мастерской Государственного историко-художественного и литературного музея-заповедника Абрамцево. Задачи реставрации. Научно-технические средства, методы реставрации. Границы реставрационного вмешательства. Изучение и атрибуция произведений в процессе реставрации. Консервация произведений</p> <p><b>Практическое задание.</b> Составить краткое описание истории усадьбы Абрамцево. Зарисовки и этюды архитектуры усадьбы Абрамцево.</p>	6	2
<p><b>Тема 3. Роль библиотеки и музейного архива в деятельности музеев</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Библиотека Музея-заповедника «Усадьба Мураново имени Ф.И.Тютчева</p> <p>Библиотека редкой книги Музея-заповедника «Усадьба Мураново имени Ф.И. Тютчева</p> <p>Общее знакомство с особенностями и возможностями библиотеки. Знакомство с главными раритетами музеев.</p> <p><b>Практическое задание.</b> Составить краткое описание истории усадьбы Мураново. Зарисовки и этюды архитектуры усадьбы Мураново.</p>	6	2

<b>Тема 4. Наследие Подмосковья. Русские исторические усадьбы.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<p>Знакомство с архитектурными памятниками музея-усадьбы Абрамцево. Усадебный дом, «Избушка на курьих ножках», церковь Спаса Нерукотворного, лечебный корпус, «Каменные бабы», «Мастерская художника», кухня, Баня-теремок, домик Поленова, парк.</p> <p>Усадьба городского типа Лазаревых во Фряново.</p> <p><b>Практическое задание.</b> Составить краткое описание истории усадьбы городского типа во Фряново.</p> <p>Зарисовки и этюды архитектуры усадьбы городского типа во Фряново.</p>	6	2
<b>Тема 5. Научно-просветительская деятельность музея. Сергиево-Посадский государственный историко-художественный музей-заповедник. Архитектурный ансамбль города.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	<p>Знакомство с архитектурными памятниками города Сергиев Посад: Свято-Троицкая Сергиева Лавра: Успенский собор, Троицкий собор, Духовская церковь, Михеевская церковь, Смоленский храм, Предтеченский храм, Трапезный храм, Колокольня, Чертоги (Московская православная духовная академия).</p> <p>Знакомство с экспозицией музея «Мир русской деревни», «Декоративно-прикладное искусство XIX-XXI вв.», Ризница Троице-Сергиевой Лавры XIV-XIX вв.</p> <p><b>Практическое задание.</b> Составить краткое описание истории Троице-Сергиевой Лавры.</p> <p>Зарисовки и этюды архитектурного ансамбля. Зарисовки музейных экспонатов.</p>	24	
<b>Тема 6. Научно-просветительская деятельность музея. Работа со зрителями. Методика ведения экскурсий.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<p>Тематические и проблемные экскурсии, концерты, театрализованные представления в музейной экспозиции. Методика ведения экскурсий с детьми разного возраста.</p>	4	2
<b>Тема 7. Памятники искусства Сергиева Посада.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<p>Посещение Церковно-археологического кабинета Московской православной духовной академии.</p> <p>Экскурсия в иконописную мастерскую Московской православной духовной академии.</p> <p><b>Практическое задание.</b> Составить краткое описание истории данного учебного</p>		2



	заведения. Зарисовки экспонатов ЦАК МДАиС		
<b>Тема 8.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
<b>Богородская фабрика художественной резьбы по дереву. Музей деревянной игрушки.</b>	Ознакомление с работой мастеров фабрики, музейной экспозицией, принципами и средствами обеспечения сохранности памятников истории техники, раскрытие особенностей ее развития. Практическое задание. Составить краткое описание истории Богородского промысла. Зарисовки музейных экспонатов.	8	2
		72	
Зачет с оценкой			

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы практики предполагает посещение музеев разного типа, музейных и выставочных комплексов, архитектурных ансамблей, отдельных выставок в разных городах и Сергиевом Посаде. Учебная кабинет № 205.

Перечень основного оборудования: комплект мультимедийного оборудования: системный блок и монитор, комплект учебной мебели, учебная доска.

Учебно-наглядные пособия: демонстрационные материалы для проведения лекционных и практических занятий: образцы работ.

Перечень лицензионного программного обеспечения: антивирусная защита Avast!, Windows, Microsoft Office.

Программа учебной практикой (изучение памятников искусства в других городах) может изменяться в зависимости от конкретных условий каждого учебного года и от условий данного периода жизни музеев Московского региона.

Организация учебной практики предполагает сочетание различных форм работы:

1) аудиторная работа (лекция, практическое занятие, посещение музея, экскурсия, просмотр кинофильма, встреча с художником или научным работником музея, обсуждение выставки или видеофильма и др.);

2) самостоятельная внеаудиторная работа студентов.

Наряду с преподавателем-руководителем практики, к ее проведению привлекаются музейные специалисты.

### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

#### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

Чесняк, М. Г. Учебная (музейная) практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» / М. Г. Чесняк. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 92 с. — ISBN 978-5-4486-0747-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/83817.html> (дата обращения: 01.07.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

б) дополнительная литература:

Калугина, Т. П. Художественный музей как феномен культуры / Т. П. Калугина. — Санкт-Петербург : Петрополис, 2008. — 244 с. — ISBN 978-5-

9676-0146-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/20349.html> (дата обращения: 01.07.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Маркитантова Т.О. Художественная практика. II курс [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.О. Маркитантова. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 48 с. — 978-5-9227-0532-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33306.html>

Шайхутдинова, А. Р. Основы реставрации : учебное пособие / А. Р. Шайхутдинова, Р. Р. Сафин, А. Ф. Гараева. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018. — 108 с. — ISBN 978-5-7882-2444-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/95004.html> (дата обращения: 01.07.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Ильин М.А. Избранные статьи об искусстве народных промыслов и архитектурном наследии 16-20вв. – М., 1976.

#### *Электронные ресурсы*

1. Сайт «Музеи России» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.museum.ru/>

2. Сайт «Музеи и галереи изобразительного искусства» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.arthistory.ru/museum.htm>

3. ArtProject. Сайт о художественных музеях мира [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.googleartproject.com/>

4. Сайт Нижнетагильского музея изобразительных искусств [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://artmnt.ru/>

5. Сайт Нижнетагильского Музея-заповедника «Горнозаводской Урал» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://museum-nt.ru/>

Дополнительные источники:

периодические издания – «Художник», «Юный художник», «Художественная школа», каталоги и альбомы художественных периодических выставок, материалы Интернет-ресурсов, выставленных на сайтах художественных галерей и музеев.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий обучающимися индивидуальными заданиями.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Аргументированное обоснование значимости роли профессии дизайнера в развитии современного социума</li> <li>• Демонстрация интереса к будущей квалификации дизайнер, преподаватель.</li> <li>• Стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе обучения, владение терминологией.</li> <li>• Интерес к освоению профессии не снижается на протяжении курса обучения.</li> </ul>
ОК 2. Организовывать собственную деятельность выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Постановка цели, проектных задач, выделение объекта и предмета исследований.</li> <li>• Самостоятельное определение этапов собственной деятельности, методов и способов выполнения профессиональных задач. Владение методикой (основными этапами) выполнения профессиональных задач.</li> <li>• Наличие собственной научно – обоснованной оценки качества работы в соответствии с изученными критериями</li> </ul>
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выдвижение и обоснование своих творческих идей.</li> <li>• Способность устранения недостатков при выполнении художественно-графического проекта.</li> <li>• Преодоление неуверенности и сложности при решении профессиональных задач</li> </ul>
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Эффективный поиск необходимой информации при подготовке к проектной работе. Изучение истории игрушки, нахождение аналогов. Использование информационных технологии, фондов библиотек, музеев в своей познавательной деятельности.</li> <li>• Включение теоретических знаний об игрушке в практическую, учебно-познавательную деятельность.</li> </ul>
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Свободно владение информационно-коммуникационными технологиями.</li> <li>• Использование информационно-</li> </ul>

<p>деятельности.</p>	<p>коммуникационных технологии в самостоятельной работе, оформлении документации.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование в самостоятельной творческой деятельности возможностей графических редакторов.</li> </ul>
<p>ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Взаимодействие со студентами в процессе обучения, умение налаживать отношения</li> <li>• Адаптация к условиям работы в художественно-творческом коллективе.</li> <li>• Соблюдение субординационных отношений.</li> <li>• Понимание сущности и организации индивидуального или коллективного художественного, производственного труда.</li> </ul>
<p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Толерантность, уважительное отношение к коллегам.</li> <li>• Способность к работе в коллективе и нести ответственность результат выполнения заданий.</li> </ul>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности.</li> <li>• Ставить перед собой профессиональные задачи, находить пути их решения.</li> <li>• Совершенствовать личный профессиональный ресурс</li> </ul>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Самостоятельное исследование современных технологий изготовления игрушек</li> <li>• Ориентация в современных материалах</li> <li>• Использование современных технологий в своей практической профессиональной деятельности.</li> </ul>
<p>ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Изображение человека и предметно – пространственной среды соответствует высокому профессиональному уровню.</li> <li>• Пропорциональное соотношение изображаемых объектов.</li> <li>• Владение живописными средствами графическими приемами при работе над многоплановыми пейзажами.</li> </ul>
<p>ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Эскизы и зарисовки выполнены с использованием знаний о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия</li> <li>• Выполнение учебно-творческих работ по заданным темам</li> <li>• знание специфики выразительных средств живописи и графики пейзажа.</li> <li>• Знание разнообразных техник живописи и рисунка</li> <li>• Знание методов ведения живописных и</li> </ul>

	<p>графических работ в условиях пленера.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Знание художественных и эстетических свойств тона и цвета, основных закономерностей создания цветового и тонального строя работы в живописи пейзажа.</li> <li>• работать с материалами музейных и выставочных экспозиций, содержащих памятники изобразительного искусства.</li> <li>• Применение знаний и практических умений при выполнении дипломного проекта</li> </ul>
<p>ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знание основных материалов, технологического процесса выполнения изделий</li> <li>• Применять полученные теоретические знания и практические умения в проектной и исполнительской деятельности;</li> <li>• Искать новые средства художественной выразительности графического и пластического решения</li> </ul>

Организация практики предполагает выдачу каждому студенту индивидуального бланка «Задания на учебную практику» (Приложение 1).

Ход практики и основное содержание деятельности студента-практиканта должны быть отражены в «Дневнике практики» (Приложение 2).

В первой части дается краткая справка о музее (история, основное содержание экспозиции, специфика данного музея).

Во второй части дневника студент анализирует музейный экспонат из выбранной выставки, отвечая на следующие вопросы:

1. Название, автор, год создания, материал.
2. История создания. Идеиное содержание.
3. Художественные средства.
4. Впечатление студента.
5. Рисунок или фотография экспоната.

Дневник наблюдений заполняется в произвольной форме.

Оценка результатов практики проводится руководителем и направлена на выявление сформированности общих и профессиональных компетенций, а также обеспечивающих их умений. Подведение итогов работы практиканта ведется с использованием аттестационного листа (Приложение 3).

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Сергиево-Посадский институт игрушки-филиал  
Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)»

Утверждаю  
Зав.кафедрой  
Д.Н.Баранова  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 г.

**ЗАДАНИЕ**  
**на учебную практику (изучение памятников искусства в других городах)**

студента \_\_\_\_\_

*Фамилия, И. О. студента*

Специальность: Дизайн (по отраслям) (углубленная подготовка)

Индекс и наименование профессионального модуля:  
УП.01.02 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)

Место прохождения практики: г. Сергиев Посад СПИИ ВШНИ, кафедра профессиональных дисциплин

Сроки прохождения практики 22.06. по 05.07.

**Перечень заданий, обязательных к выполнению**

№ п/п	Содержание задания	Объем в часах
1	Изучение теоретического материала по теме «Роль музеев в сохранении культурного наследия» Составить конспект по теме.	2
2	Изучение теоретического материала по теме. История музееведения. Периодизация истории музейного дела. Составить конспект по теме.	2
3	Изучение теоретического материала по теме «Музей как феномен культуры» Выполнение зарисовки памятника погибшим в годы Великой Отечественной войны.	2
4	Изучение теоретического материала по теме «Организация музейной жизни» Составить конспект по теме. Разработка модели экспозиции историко-бытового музея.	6
5	Посещение реставрационной мастерской Государственного историко-художественного и литературного музея-заповедника Абрамцево. Составить краткое описание истории усадьбы Абрамцево. Зарисовки и этюды архитектуры усадьбы Абрамцево.	6
6	Посещение библиотеки и музейного архива Музея-заповедника «Усадьба Мураново имени Ф.И.Тютчева». Составить краткое описание истории усадьбы Мураново. Зарисовки и этюды архитектуры усадьбы Мураново.	6
7	Посещение Музея-заповедника «Усадьба городского типа во Фряново» Составить краткое описание истории усадьбы городского типа во Фряново. Зарисовки и этюды архитектуры усадьбы городского типа во Фряново.	6
8	Посещение Сергиево-Посадского государственного историко-	12

	художественного музея-заповедника. Знакомство с архитектурным ансамблем города Сергиев Посад. Составить краткое описание истории Троице-Сергиевой Лавры. Зарисовки и этюды архитектурного ансамбля. Зарисовки музейных экспонатов.	
9	Посещение Церковно-археологического кабинета Московской православной духовной академии. Составить краткое описание истории данного учебного заведения. Зарисовки экспонатов ЦАК МДАиС	12
10	Посещение иконописной мастерской Московской православной духовной академии. Написать сочинение об искусстве иконописцев.	4
10.	Посещение Богородской фабрики художественной резьбы по дереву. Музей деревянной игрушки. Составить краткое описание истории Богородского промысла. Зарисовки музейных экспонатов.	8
11	Работа над дневником наблюдений	2
12	Работа над отчетом по практике	4

Дополнительное задание: ведение дневника наблюдений

Руководитель практики от СПИИ ВШНИ \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
подпись И.О.Фамилия

Студент \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
подпись И.О.Фамилия



**ДНЕВНИК ПРАКТИКИ**

Студент(ка) 3 курса специальности Дизайн Сергиево-Посадского института игрушки-филиала федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)»

\_\_\_\_\_  
(Фамилия И. О. студента)

Специальность: Дизайн (по отраслям) (углубленная подготовка)

Профессиональный модуль (ПМ) \_\_\_\_\_

Учебная практика: УП.01.02 изучение памятников искусства в других городах

Место прохождения практики: г. Сергиев Посад. СПИИ ВШНИ, кафедра профессиональных дисциплин

Сроки прохождения практики с «22» июня 20\_\_ г. по «05» июля 20\_\_ г.

№ п/п	Дата	Краткое содержание выполненных работ	Отметка руководителя практики
1	2	3	4
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10		Работа над дневником наблюдений	
		Работа над отчетом по музейной практике	

Руководитель практики \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
*подпись* *И.О.Фамилия*

М.П.

## АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ИТОГАМ ПРОХОЖДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Студента \_\_\_\_\_,

*Фамилия И.О. студента*

обучающегося на \_\_\_\_\_ курсе по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) (углубленная подготовка),

прошедшего учебную практику по профессиональному модулю:

*(название модуля)*

в объеме \_\_\_\_\_ часов в период с «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ г. по «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ г.

в организации \_\_\_\_\_

За время прохождения практики у обучающегося были сформированы компетенции (элементы компетенций):

№	Код и формулировка компетенций	Показатели оценки результата	Оценка в баллах
<b>1. Общие компетенции</b>			
1	ОК 1. Понимать сущность и профессиональную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Определять значимость освоения ОПОП для дальнейшей профессиональной деятельности Планирует трудоустройство по профессию	
2	ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Эффективно организует собственную деятельность Выбирает эффективные способы решения в зависимости от профессиональной задачи Аргументирует выбор способа решения профессиональной задачи Анализирует эффективность способа и результат решения профессиональной задачи	
3	ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Анализирует профессиональную ситуацию и определяет возможные риски Фиксирует нестандартную профессиональную ситуацию. Демонстрирует готовность к решению нестандартных ситуаций. Определяет возможные способы решения нестандартной ситуации Выбирает наиболее оптимальный способ решения, аргументирует выбор способа	
4	ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Использует разнообразные источники информации (учебно-методические пособия, монографии, периодическая печать, Интернет и т.д.) Подбирает необходимое количество источников информации в соответствии с профессиональной задачей	

		Систематизирует, обобщает имеющуюся информацию, Сопоставляет точки зрения различных авторов, Делает выводы, Определяет свою позицию по проблеме, аргументирует ее	
5	ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Использует мультимедийные средства в профессиональной деятельности (ПК, мультимедиа-проектор, интерактивная доска).	
6	ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Устанавливает контакт с членами группы. Организует совместную деятельность, является ее активным участником, Определяет свою позицию в зависимости от группы и ситуации, Принимает личность каждого члена группы, учитывает позицию каждого участника Создает доброжелательную атмосферу в коллективе. Владеет методиками сплочения коллектива и команды, Предупреждает и разрешает конфликтные ситуации Устанавливает психологический контакт с субъектами взаимодействия. Выбирает эффективную стратегию взаимодействия в зависимости от ситуации. Использует разнообразные средства общения (визуальные, аудиальные и т. д.)	
7	ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Определяет цель деятельности в соответствии с требованиями к построению цели, Соотносит цель с планируемым результатом, Формулирует цель деятельности конкретную, точную, достижимую	
8	ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Владеет способами личностной рефлексии Определяет возможности развития на основании самоанализа сформированности ПЗЛК, профессиональных компетенций.	
<b>2. Профессиональные компетенции</b>			
1	ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.	Использует знания в области профессиональной деятельности	



