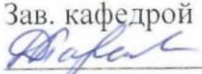


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)»

Кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО  
кафедрой  
протокол № 1  
от 30.08 2019 г.  
Зав. кафедрой  
 Д.Н. Баранова

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор СПИИ ВШНИ  
 О.В.Озерова  
« 30 » 08 2019

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)**

Сергиев Посад

2019

Программа практики составлена в соответствии с федеральными государственным стандартом (далее - ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.01 Дизайн (художественное проектирование, моделирование и оформление игрушки), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от « 27 » октября 2014 г. № 1391.

Организация-разработчик: Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)»

Разработчик:

Баранова Д.Н., преподаватель СПИИ ВШНИ

## СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ  
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (преддипломной)**
- 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ  
ПРАКТИКИ  
(преддипломной)**
- 3. ОРГАНИЗАЦИЯ И РУКОВОДСТВО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ  
ПРАКТИКОЙ (преддипломной)**
- 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ  
ПРАКТИКИ (преддипломной)**
- 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ  
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (преддипломной)**
- 6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ  
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (преддипломной)**
- 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ  
ОТЧЕТА ПО ПРАКТИКЕ**

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (преддипломной)**

## **1.1. Краткая характеристика**

Производственная практика (преддипломная) предшествует государственной аттестации выпускников и связана с разработкой проекта дипломного изделия.

Производственную практику (преддипломную) отличает самостоятельность в выполнении индивидуального эскизирования и проектирования изделий (произведений) игровой продукции, а также ведение всей необходимой подготовительной работы с применением элементов научного поиска, грамотного и эстетически значимого художественно-графического и литературного оформления собранного материала.

В ходе производственной практики (преддипломной) студентам предоставляется возможность проявить свою готовность к индивидуальному и коллективному проектно-исполнительскому творчеству, а также к интеграции с коллегами по работе, умение организовать коллективный художественный труд.

## **1.2. Область применения программы**

Рабочая программа производственной практики – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (художественное проектирование, моделирование и оформление игрушки): в части освоения основных видов профессиональной деятельности (ВПД) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи;

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.

ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.

ПК 1.6. Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.

ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

ПК 1.9. Осуществлять процесс дизайн-проектирования.

ПК 1.10 Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.

### **1.3.Цели и задачи преддипломной практики – требования к результатам ее освоения**

**Цель практики** разработка художественно-графического проекта дипломного изделия – игрушки сочетая изученные традиционные и современные методы художественного проектирования с практическими умениями технологического выполнения проекта в материале, создавая при этом современное, эстетически значимое произведение дизайна.

**Главной задачей практики является** формирование профессиональных способностей студентов к самостоятельному ведению методики научно-исследовательской работы, анализу и сбору необходимого материала, который будет использован при дипломном проектировании и выполнении дипломного изделия в материале.

Применение в индивидуальном проектно-исполнительском творчестве теоретические знания, практические умения и навыки, приобретенные в процессе обучения.

С целью овладения указанными видами профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся должен:

#### **иметь практический опыт:**

процесса дизайнерского проектирования, моделирования и художественного оформления игрушки;

применения современных и традиционных методов и средств художественного проектирования и моделирования для выполнения проектов в пределах поставленных задач;

применения профессиональных методик выполнения графических работ в пределах поставленных задач;

применения профессиональных методик выполнения художественно-изобразительных работ в пределах поставленных задач;

использования техник и методик решений художественно - пластических задач формообразования;

упрощения формы объекта на основе обобщения;

процесса отливки из гипса макетов игрушек;

изготовления сборно-разборных конструкций с подвижными элементами из бумаги;

разработки схемы технологического процесса изготовления и отделки игрушек;

применения современных средств программного обеспечения процесса дизайнерского проектирования;

#### **уметь:**

Проводить целевой сбор и анализ исходных данных, подготовительного материала, необходимые предпроектные исследования;

Использовать разнообразные изобразительные и технические приемы и средства, современные и традиционные методы и средства проектирования и моделирования при выполнении дизайн-проекта, методы макетирования и их специфику;

Использовать основные средства, методы и закономерности изобразительной грамоты, законы формообразования и средства композиции для обеспечения стилевого единства в процессе проектирования;

Выполнять гипсовые полуформы, отливки игрушек разной степени сложности, используя различные инструменты, техники и технологии работы с гипсом;

Выполнять развертки, надрезы для линий сгибов, подгонку деталей и их склейку;

Использовать компьютерную графику при создании дизайн-проекта;

**знать:**

особенности дизайна в области игрушки, методы организации творческого процесса дизайнера;

основные изобразительные и технические средства и материалы проектной график;

приемы и методы макетирования;

закономерности построения художественной формы (функции, конструкции, материалы, технологии) и особенности ее восприятия;

профессиональную методику выполнения графической работы;

художественно-изобразительные средства для достижения пластической выразительности индивидуально-характерного или обобщенно-типического образного решения темы;

современные и традиционные методы и средства композиции, законы формообразования (функции, конструкции, материала, технологии), свойства и средства композиции;

оборудование, материалы, методы обработки и основы технологического процесса работы с гипсом;

свойства, специфику работы, технологию конструирования, методику поиска оптимального решения объемно-пространственной организации формы;

технические и программные средства компьютерной графики при создании дизайн-проекта игрушки;

психолого-педагогические и санитарно-гигиенические требования; предъявляемые к игрушке; требования действующих стандартов на производство игрушек.

**1.4. Количество часов на освоение программы производственной практики (преддипломной)**

Всего - 3 недели, 108 час.

**2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (преддипломной)**

Результатом освоения программы практики является овладение обучающимися видами профессиональной деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи;
ПК 1.2.	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
ПК 1.3.	Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.
ПК 1.4.	Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.
ПК 1.5.	Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.
ПК 1.6.	Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.
ПК 1.7.	Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.
ПК 1.8.	Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.
ПК 1.9.	Осуществлять процесс дизайн-проектирования.
ПК 1.10	Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### **3. ОРГАНИЗАЦИЯ И РУКОВОДСТВО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКОЙ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)**

1. Назначение руководителя преддипломной практики осуществляется из числа преподавателей, ведущих учебные занятия по предметам

профессионального цикла.

2. Выбор места проведения преддипломной практики.

3. Проведение организационного собрания студентов (совместно с руководителем практики) для ознакомления с целями и задачами преддипломной практики и учетно-отчетной документацией, отражающей деятельность студентов в период прохождения практики.

4. Определение индивидуального содержания преддипломной практики для каждого студента и согласование его с руководителем практики.

5. Составление для каждого студента графика индивидуальной работы по сбору необходимого для выполнения дипломной работы материала, его художественно-графического и литературного оформления, проведению необходимых экономических расчетов, предлагаемых к исполнению дипломной работы и основанных на материалах дипломного проекта. В график работы студента включаются ознакомление с коллекциями музеев и методическим фондом института, культурных центров России и сбора необходимого материала, научные консультации с ведущими специалистами в области дизайна, музейными сотрудниками, ведущими художниками декоративно-прикладного искусства .

6. Координирование работы студентов с руководителем практики, который еженедельно контролирует, анализирует проделанную за неделю работу и обсуждает с практикантом уточненный план работы на следующий отчетный период.

7. Составление и оформление художественно-графического отчета о проделанной студентами в период преддипломной практики работы и текстовой пояснительной записки к нему.

8. Самооценка итогов прохождения преддипломной практики каждым студентом.

9. Проведение защиты собранного и оформленного наглядного, художественного, теоретического и практического материалов, собранных и выполненных во время преддипломной практики, с участием экспертной комиссией.



#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов практики	Объем времени, отведенный на освоение преддипломной практики
		Аудиторная учебная работа обучающегося
1	2	3
ПК 1.1 – 1.10	Раздел 1. Вводный	6
	Раздел 2. Подготовка материала к дипломному проектированию	100
	Защита практики	2
	<i>Всего:</i>	<b>108</b>

#### 4.1. СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Вводный	<b>Знакомство студентов с программой производственной практики (преддипломной).</b> Инструктаж по технике безопасности. Сообщение плана работы на время практики. Ознакомление студентов с их индивидуальными заданиями, дневником практики, формой еженедельной отчетности.	2
	<b>Сбор теоретического материала</b> Утверждение концепции проектного задания и объема работы. Ознакомление студентов с дипломными проектами из методического фонда кафедры и института с проведением анализа, особенностями дипломного проектирования, требования к объему и качеству изделий. Изучение изделий дизайна в музеях, выставочных залах, на специализированных выставках. Изучение публикаций в профессиональных и близких к ним по тематике изданиях (сбор письменного материала, выполнение зарисовок)	4
Раздел 2. Подготовка материала к дипломному проектированию	Сбор материала для дипломного проектирования для технологического раздела. Объем и конкретность собираемых сведений диктуется индивидуальным заданием, которое выдается учащемуся основным руководителем по дипломной работе. Перечень сведений, которые могут потребоваться: 1. Действующие технические описания изделий, которые будут использованы в расчетах в качестве типовых представителей. 2. Комплект чертежей на эти изделия. 3. Принятая маршрутная технология изготовлений изделий, отобранных в качестве типовых, с операционными картами и картами эскизов. 4. Применяемые материалы и полуфабрикаты. ГОСТы, марки, поставщики, хранения, сопроводительная документация нормы расхода.. 5. Нормы времени и нормы выработки по всем операциям техпроцесса, их фактическое выполнение.	30
	<b>Отработка собранного материала</b> Работа над проектным заданием. Сбор, анализ и систематизация подготовительного материала для проектирования изделия Анализ проектируемых изделий с эстетической и технологической точек зрения.	64

	<p>Выполнение краткосрочных и длительных зарисовок с промышленных образцов игрушек в графическом и цветовом решениях.</p> <p>Поиск композиционного, цветового, технологического решения изделия.</p> <p>Процесс создания проекта. технологические особенности выполнения проекта.</p> <p>Разработка собственного композиционного решения изделия. Разработка эскизов изделия выпускной квалификационной работы. Выполнение рабочих чертежей на заданную тему.</p> <p>Выбор материалов, из которых планируется изделие.</p> <p>Выполнение черновых макетов изделия .</p> <p>Сбор материала для пояснительной записки, выполнение зарисовок, копирование композиционных и цветовых решений.</p>	
	<p>Подготовка отчета по практике</p> <p>Обработка и систематизация собранного материала, требующегося для написания пояснительной записки к дипломному проекту.</p> <p>Художественно-графическое оформление собранных материалов как приложение к дипломному проекту.</p> <p>Составление отчета о сборе материалов различного характера для защиты результатов преддипломной практики.</p>	<b>6</b>
<b>Защита практики</b>	Защита и сдача отчета. Заполненный план-отчет за все время практики, с оформлением ежедневных графиков работы, объема и вида выполненных работ	<b>2</b>
<b>Всего</b>		<b>108</b>

## **Итоговая аттестация. Зачет с оценкой**

Форма отчетности:

Подведение итогов прохождения преддипломной практики осуществляется в два этапа:

1. Защита письменного отчета по преддипломной практике
2. Представление детали дипломного изделия

За отчет о прохождении преддипломной практики и практическую работу студенту экспертной комиссией выставляется оценка в зачетную книжку.

## **5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (преддипломной)**

### **5.1. Материально-техническое обеспечение**

Прохождение практики осуществляется на специализированных предприятиях г. Сергиев Посад, Сергиево-Посадского района и г. Москвы, в учебных мастерских кафедры СПИИ ВШНИ.

Аудитория № 115.

Перечень основного оборудования: комплект мультимедийного оборудования: системный блок и монитор; комплект учебной мебели, учебная доска.

Учебно-наглядные пособия: демонстрационные материалы для проведения практических занятий,

Перечень лицензионного программного обеспечения: Avast!, Windows, Microsoft Office

### **5.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

а) основная литература:

б) дополнительная литература:

Аюкасова Л.К. От эскиза до дипломного проекта [Электронный ресурс] : методика дипломного проектирования для специальности 270302-Дизайн архитектурной среды. Учебное пособие / Л.К. Аюкасова. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2007. — 147 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21632.html>

Глазычев В. Дизайн как он есть [Электронный ресурс] : монография / В. Глазычев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Европа, 2006. — 320 с. — 5-9739-0066-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11619.html>

Елисеенков Г.С. Дизайн-проектирование [Электронный ресурс] : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр» / Г.С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян. — Электрон. текстовые

данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 150 с. — 978-5-8154-0357-4. — Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/66376.html>

Минько Э.В. Организация учебно-производственных практик и итоговой аттестации студентов [Электронный ресурс] : учебное пособие / Э.В. Минько, А.Э. Минько. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2017. — 58 с. — 978-5-4486-0067-8. — Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/70615.html>

Тарасова О.П. Организация проектной деятельности дизайнера [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.П. Тарасова. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 133 с. — 2227-8397. — Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/30066.html>

#### **5.4. Организация образовательного процесса**

Программа практики предусматривает практические занятия, связанные с технологической разработкой и выполнением учебно-творческого задания, реализации в материале, самостоятельную работу студентов.

Прохождение программы практики предусматривает, самостоятельное изучение и анализ литературы, рекомендованной программой курса.

В самостоятельную работу студента входит подготовка к практическим занятиям, освоение теоретического материала, выносимых для самостоятельного изучения вопросов, подготовка к зачету.

Оценка за прохождение практики выставляется на итоговом занятии, на основании предоставления студентом практических работ и портфолио, включающего: 1) утвержденный индивидуальный календарно-тематический план работы на практике; 2) дневник практики; 3) практическое задание.

#### **5.5. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение: наличие высшего образования, соответствующего преддипломной практики

#### **5.6. Подведение итогов производственной практики (преддипломной)**

Подведение итогов прохождения преддипломной практики осуществляется в два этапа:

1. Проверка дневника практики и текста отчета по преддипломной практике руководителем практики.

2. Защита выполненного задания по преддипломной практике:

- черновые макеты дипломного изделия;
- заполненный план-отчет практики;
- представление сбора иллюстративного материала по заданной теме;
- краткое аналитическое описание выбранных материалов и технологий исполнения изделия;
- письменный анализ трудностей, с которыми столкнулся студент в ходе преддипломной практики, предварительный вывод-самоопределение о качестве профессиональной подготовки и возможностях практического применения приобретенных знаний, умений и навыков в творческой деятельности.

## **6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (преддипломной)**

Контроль и оценка результатов освоения практики осуществляется преподавателем в процессе проведения практических работ.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>
ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Аргументированное обоснование значимости роли профессии дизайнера в развитии современного социума (приведение аргументов, подтверждающих собственную позицию).</li> <li>• Стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе обучения (работа со специальной литературой – знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; владение специальной терминологией)</li> </ul>
ОК 2. Организовывать собственную деятельность выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Постановка цели, проектных задач, выделение объекта и предмета исследований.</li> <li>• Владение методикой (основными этапами) выполнения профессиональных задач.</li> <li>• Собственная научно-обоснованная оценка эффективности и качества выполненной работы.</li> </ul>
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выдвижение и обоснование своих творческих идей.</li> <li>• Способность устранения различных видов брака при выполнении художественно-графического проекта.</li> <li>• Преодоление неуверенности и сложности при решении профессиональных задач</li> </ul>
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Изучение происхождения, содержания и видов игрушки.</li> <li>• Использование информационных технологии, фондов библиотек, музеев в своей познавательной деятельности.</li> <li>• Включение теоретических знаний о художественно-стилистических особенностях игрушки в практическую учебно-познавательную деятельность.</li> </ul>
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Свободное владение информационно-коммуникационными технологиями.</li> </ul>

<p>совершенствования профессиональной деятельности и.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование информационно-коммуникационных технологий в самостоятельной работе.</li> <li>• Использование в самостоятельной творческой деятельности возможностей графических редакторов.</li> </ul>
<p>ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Адаптация к условиям работы в художественно-творческом коллективе.</li> <li>• Соблюдение субординационных отношений.</li> <li>• Понимание сущности и организации индивидуального или коллективного художественного, производственного труда.</li> </ul>
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Толерантность, уважительное отношение к коллегам.</li> <li>• Способность к работе в коллективе и нести ответственность за результат выполнения заданий.</li> </ul>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности.</li> <li>• Ставить перед собой профессиональные задачи, находить пути их решения.</li> <li>• Совершенствовать личный профессиональный ресурс</li> </ul>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Самостоятельное исследование современных технологий изготовления игрушек</li> <li>• Ориентация в современных материалах</li> <li>• Использование современных технологий в своей практической профессиональной деятельности.</li> </ul>
<p>ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Грамотное оформление подготовительного иллюстративного материала.</li> <li>• Пропорциональное соотношение изображаемых объектов.</li> <li>• Владение живописными средствами графическими приемами</li> </ul>
<p>ПК1.2.Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Владение методикой разработки художественно-графических проектов изделий</li> <li>• Выполнение учебно-творческих работ по заданным темам</li> <li>• Разработка проекта дипломного изделия и последующей реализации его в материале.</li> </ul>

<p>ПК1.3.Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Подбор, анализ и систематизация подготовительный материал по заданной теме с привлечением дополнительных источников информации (книг, сайтов).</li> <li>• Умение ориентироваться в стилистических особенностях проектирования различных игрушек</li> <li>• Привлечение теоретических знаний об общих законах построения композиции в практическую учебно-познавательную деятельность (аргументированное обоснование выбора конструктивного, композиционного и колористического решения композиции).</li> </ul>
<p>ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Соблюдение основных принципов, методов и приемов работы над дизайн-проектом</li> <li>• Владение методикой реализации разработанного проекта в материале</li> <li>• соответствие принципов, методов и приемов работы над дизайн-проектом поставленной творческой цели</li> </ul>
<p>ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Грамотное исполнении эскизов в полном объёме.</li> <li>• Использование различных графических средств и приемов в соответствии с определенным видом игрушки.</li> <li>• Выполнение комплекса заданий в соответствии с программой за семестр.</li> </ul>
<p>ПК 1.6. Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии, изготовления, производственного оборудования .</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знание основных материалов, инструментов и оборудования, технологический процесс для выполнения художественной - технологии использования декоративных материалов.</li> </ul> <p>Применять полученные теоретические знания и практические умения в проектной и исполнительской деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильно выбирать необходимые для работы материалы,</li> <li>- владеть навыками работы с материалами и инструментами, применяемыми в художественной вышивке;.</li> </ul>
<p>ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Свободное владение компьютерными технологиями.</li> <li>• Использование компьютерных технологии в самостоятельной работе.</li> <li>• Использование в самостоятельной творческой деятельности возможностей графических редакторов.</li> </ul>
<p>ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• арсенал художественных специфических средств для решения поставленных творческих задач</li> <li>• Знание принципов исторических и современных аналогов, воплощения художественного замысла различными техниками изготовления проекта в материале.</li> </ul>
<p>ПК 1.9. Осуществлять процесс дизайн-проектирования</p>	<p>рациональность распределения времени в процессе дизайн-проектирования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• соответствие выбранного материала для выполнения проекта в пределах поставленных задач</li> </ul>



ПК 1.10. Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию	<ul style="list-style-type: none"> <li>• соответствие задания поставленным творческим целям</li> <li>• умение разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию</li> </ul>
--	--

## **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ОТЧЕТА ПО ПРАКТИКЕ**

Во время пребывания на практике студент должен составить письменный отчет. При составлении отчета о практике используются дневник прохождения практики и выполненное практическое задание. Материалы к отчету подбираются систематически в процессе выполнения тематических разделов практики.

Отчет должен быть изложен аккуратно, кратко, по конкретному фактическому материалу и составлен каждым студентом отдельно на каждый день практики.

Дневник прохождения практики должен быть подписан руководителем практики.

Отчет по практике оформляется в следующей последовательности:

- Титульный лист
- Дневник прохождения практики
- Цели и задачи практики
- Основные этапы работы по выполнению практического задания
- Заключение

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**"Высшая школа народных искусств (академия)"**

**Сергиево-Посадский институт игрушки**  
(СПИИ ВШНИ)

**Кафедра профессиональных дисциплин**

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Зав. кафедрой

“ \_\_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## ЗАДАНИЕ НА ПРАКТИКУ

Студенту (ФИО)

---

Вид практики Преддипломная

---

Место проведения практики

---

Срок проведения практики

---

Руководитель практики

---

Тема

---

---

---

Содержание практики

---

---

План практики

---

№ п\п	Вид работы	Срок выполнения	Отметка о выполнении

Руководитель практики:

Студент:

### Календарный график прохождения практики

№ п\п	Наименование работ	Начало	Окончание	Примечание

Подписи руководитель практики:

от СПИИ ВШНИ \_\_\_\_\_

## НАПРАВЛЕНИЕ НА ПРАКТИКУ

студент

\_\_\_\_\_

(фамилия, имя, отчество)

направляется на

\_\_\_\_\_

(вид практики)

город (поселок)

\_\_\_\_\_

(название организации)

Сроки практики: с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
(включая проезд туда и обратно).

Руководитель практики от СПИИ ВШНИ

\_\_\_\_\_

(должность, фамилия, имя, отчество)

Декан факультета

\_\_\_\_\_

*Печать СПИИ ВШНИ*

(подпись, фамилия и инициалы)

Руководитель практики от организации

\_\_\_\_\_

(должность, фамилия, имя, отчество)

Прибыл в организацию “\_\_\_\_\_” \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Печать  
организации

\_\_\_\_\_ (должность, фамилия и инициалы ответственного лица)

Убыл из организации “ \_\_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Печать  
организации

\_\_\_\_\_ (должность, фамилия и инициалы ответственного лица)

титульный лист отчета о практике студента

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**"Высшая школа народных искусств (академия)"**  
**Сергиев-Посадский институт игрушки**  
**(СПИИ ВШНИ)**

Кафедра профессиональных дисциплин

ОТЧЕТ

о \_\_\_\_\_ практике

студента \_\_\_\_\_

(ФИО)

группы \_\_\_\_\_

Место практики \_\_\_\_\_

Руководитель практики от СПИИ ВШНИ \_\_\_\_\_

(должность, ФИО)

Руководитель практики от организации \_\_\_\_\_

(должность, ФИО)

Сергиев Посад

20\_\_ г.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**"Высшая школа народных искусств (академия)"**  
(Сергиево – Посадский институт игрушки – филиал ВШНИ)

# ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

студента \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество)

факультет \_\_\_\_\_

курс \_\_\_\_\_, группа \_\_\_\_\_

направление, специальность  
\_\_\_\_\_  
(шифр, наименование)

Профиль, специализация  
\_\_\_\_\_  
(шифр, наименование)