

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)»  
Кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО  
кафедрой  
протокол № 8  
от 21.04 2020 г.  
Зав. кафедрой  
Д.Н.Баранова Д.Н.Баранова

УТВЕРЖДАЮ  
Директор СПИИ ВШНИ  
О.В.Озерова  
«21» 04 2020



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Моделирование и художественное конструирование одежды**

Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и  
народные промыслы

Профиль подготовки: художественная роспись ткани

Уровень бакалавриата

Форма обучения: очно-заочная

Сергиев Посад  
2020 г.

1. Дисциплина «Моделирование и художественное конструирование одежды»
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

**Общепрофессиональные компетенции:**

способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

способностью владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин (ОПК-5).

**Профессиональные**

**компетенции:** художественная

деятельность:

приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1.5);

**Знать:**

- композиционные и колористические особенности различных вышивальных промыслов;

**Уметь:**

- решать основные типы художественных проектных задач;

**Владеть:**

приемами работы с цветом и цветовыми композициями различных видов художественной вышивки на проекте;

способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2);

**Знать:**

- основы теории и методологии проектирования и моделирования в декоративно-прикладном искусстве;

**Уметь:**

- на высоком профессиональном уровне создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения;

- соблюдать технологические и композиционные особенности каждого вида вышивки при разработке проектов;

**Владеть:**

- приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи художественно-творческого замысла;

способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3);

**Знать:**

- принципы отбора, анализа, систематизации подготовительного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

**Уметь:**

- собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

**Владеть:**

способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

**проектная деятельность:**

способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4);

**Знать:**

- организацию деятельности по определению профессионально значимой цели, задач, поиска путей их решения;

**Уметь:**

- определять цели, отбирать содержание организации проектной работы, синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;

**Владеть:**

- готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений;

**производственно-технологическая деятельность:**

способностью владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции (ПК-5);

**Знать:**

- основы художественно-промышленного производства и основные экономические расчеты художественного проекта;

**Уметь:**

- воплотить художественный замысел с учетом архитектурной ситуации;

- работать самостоятельно, в команде и в высококонкурентной среде;

- решать основные типы художественных проектных задач;

- нести ответственность за качество продукции;

**Владеть:**

- знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства;

- методиками предварительного расчета экономических показателей изготовления проекта;

- методикой научно-исследовательской деятельности;

**научно-исследовательская деятельность:**

способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-7);

**Знать:**

- методологию научно-исследовательской деятельности;

**Уметь:**

- применять методы научных исследований при создании проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений;

- противостоять неуверенности и сложности при создании нового изделия

художественной вышивки;

**Владеть:**

- способностью применять методы научных исследований при создании проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- грамотной и аргументированной защитой принятых решений;

**исполнительская:**

способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (ПК-10).

**Знать:**

- технологические карты различных видов вышивки.

**Уметь:**

- составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

**Владеть:**

- художественными приемами составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина является дисциплиной, Блока 1 вариативной части.

Дисциплина изучается с 2 по 4 курс, 3-8 семестры.

«Моделирование и художественное конструирование одежды» предваряется изучением «Проектирование», «Технология и материаловедение», «Академическая живопись», «Академический рисунок».

Последующие дисциплины «Проектирование», «Преддипломная практика», «Государственная итоговая аттестация»

### 4. Объем дисциплин и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц, 396 ак. часа.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры					
		3	4	5	6	7	8
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	106	16	20	18	18	18	16
В том числе:							
Лекции	8	2	2	1	1	1	1
Практические занятия (ПЗ)	98	14	18	17	17	17	15
Семинары (С)							
Лабораторные работы (ЛР)							
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	290	20	16	54	54	54	92
В том числе:							
Курсовой проект (работа)							
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	экз	экз	экз	экз	экз	экз	экз
Общая трудоемкость зач. ед.	час 396	36	36	72	72	72	108
		11	1	1	2	2	2

## 5.Содержание дисциплины

### 5.1.Содержание разделов дисциплины

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)
1	<b>РАЗДЕЛ 1 Основы художественного проектирования одежды</b>	Изучение основных приемов художественного проектирования одежды
	<b>ТЕМА 1.1 Этапы и методы проектирования женской одежды.</b>	Определение основных этапов: анализ и прогнозирование модных тенденций, определение темы, содержания, проектной концепции коллекции одежды, разработка эскизного проекта, определение исходных данных для разработки технического проекта, расчетов и конструкции деталей, разработка технологического проекта выбор материала и обработки, выполнение опытных образцов , представление коллекции одежды; методов проектирования женской одежды: трансформации, деконструкции, ретроспективный, перспективный, конструктивный, компьютерный. <b>Ключевые понятия(слова):</b> этапы, методы, проектирование. <b>Цели данной темы:</b> развитие перспективного и творческого мышления.
	<b>ТЕМА 1.2 Разновидности покроев и силуэтных форм женской одежды.</b>	Определение разновидностей покроев: юбки- прямой, клиньевых, конических, также их сочетания; плечевое изделие - покрой рукава втачной, цельновыкроенный, реглан, комбинированный, также их разновидности и силуэтных объемных форм женской одежды, полученных с помощью рельефных швов, подрезов, вытачек, деформации материала с последующей фиксацией, жестких и мягких складок, линий соединения. Варианты покроев и силуэтных форм женской одежды демонстрируются по фото, видео материалам, журналам фонда библиотеки ВТТНИ <b>Ключевые понятия(слова):</b> покрой, форма. <b>Цели задания:</b> определение покроя и силуэтной формы моделей женской одежды по заданному образцу.
2	<b>РАЗДЕЛ 2. Человек в системе проектирования одежды</b>	Определение параметров фигуры человека и основных конструктивных точек на фигуре.
	<b>ТЕМА 2.1 Основные конструктивные точки на фигуре человека. Конструктивные прибавки.</b>	Определение основных конструктивных точек на фигуре человека: шейная, основания шеи, конечная плечевая, подмышечной впадины, центра груди, центра лопаток, уровень линии талии, бедер и др. Определение положения конструктивных точек на манекене и фигуре человека. Определение основных конструктивных прибавок для конструирования женской одежды: минимально необходимых на свободу дыхания-движения и конструктивно-декоративных, определяемых формой и покроем изделия ( Пг, Пб, Пдтс, Поп, Пшс, Пшг и др.). Определение изменений основных прибавок от силуэтной формы и покроя изделия по таблицам деталей женской одежды. <b>Ключевые понятия(слова):</b> конструктивные точки, конструктивные прибавки. <b>Цели задания:</b> определить прибавки минимальнонеобходимые и декоративно-конструктивные заданной модели женской одежды по таблице.
	<b>ТЕМА 2.2 Антропометрические</b>	Определение параметров фигуры человека-обхват, длина, ширина, диаметр: обхват шеи, обхват груди, обхват талии,

	<b>признаки телосложения человека.</b>	<p>обхват бедер, длина спины до талии, ширина спины, ширина груди, высота груди, центры груди, центры лопаток, ширина плеча, длина изделия и др.</p> <p><b>Ключевые понятия(слова):</b> антропометрические признаки, измерения, параметры фигуры.</p> <p><b>Цели задания:</b> определение основных параметров индивидуальной фигуры человека. Данные измерений заносятся в таблицу с последующим определением средней величины и контролем точности всех параметров.</p>
3	<b>РАЗДЕЛ 3. Моделирование одежды методом накладки(юбка)</b>	<p>Определение последовательности выполнения накладки женской одежды на манекен (юбка).</p>
	<b>ТЕМА 3.1 Моделирование юбки методом накладки.</b>	<p>Накладка основы прямой юбки на манекен: определение параметров переднего и заднего полотнища юбки по длине и ширине, раскрой и накладка на манекен по линии бедер, середине переднего и заднего полотнища юбки, определение линии местоположения, раствора талиевых выточек (переднего полотнища, заднего полотнища, боковых), по намеченным линиям выполняется сборка изделия из макетной ткани. Моделирование основы прямой юбки выполняется по заданному эскизу - фото-материалы.</p> <p><b>Ключевые понятия(слова):</b> основа юбки, накладка, сборка.</p> <p><b>Цели данной темы:</b> выполнение макета основы юбки методом накладки и определение основных приемов моделирования одежды.</p>
	<b>ТЕМА 3.2 Анализ направления моды.</b>	<p>Определение тенденций развития модных образцов юбки с декором (художественная вышивка, художественное кружево, художественная роспись ткани) по журналам фонда ВШНИ, фото, видео материалам.</p> <p><b>Ключевые понятия (слова):</b> модный образец, юбка, декор.</p> <p><b>Цели задания:</b> копирование образцов юбки в графике и цвете с декором.</p>
	<b>ТЕМА 3.3 Моделирование и макетирование юбки по заданному образцу.</b>	<p>Моделирование юбки методом накладки на манекен по заданному образцу и выполнение макета юбки в материале.</p> <p><b>Ключевые понятия (слова):</b> образец юбки, моделирование, макетирование.</p> <p><b>Цели задания:</b> выполнение макета юбки методом накладки по заданному образцу.</p>
4	<b>РАЗДЕЛ 4. Композиция костюма</b>	<p>Законы и средства гармонизации в композиции костюма. Основные функции костюма и моды.</p>
	<b>ТЕМА 4.1 Функции костюма и моды.</b>	<p>Определение основных функций костюма: защитные, физиолого-гигиенические, информационные, эстетические. Определение основных функций моды: инновационная, регулятивная, психологическая, социализации, престижная, коммуникативная, экономическая, эстетическая. Одно из определений моды - Мода (образ, способ) - это временная изменчивость, прихоть в житейском быту, в обществе, в покрое одежды, в нарядах. То, что в определенное время имеет большое распространение, (словарь Даля). Развитие ДНИ тесно связано с проектированием и моделированием одежды в соответствии с тенденциями направления моды и занимает главные позиции по направлениям: художественная вышивка, художественное кружево, художественная роспись ткани.</p> <p><b>Ключевые понятия (слова):</b> костюм, мода, декоративно-прикладное искусство.</p> <p><b>Цели данной темы:</b> определение взаимосвязи развития модных образцов одежды и декоративно-прикладного искусства.</p>

	<b>ТЕМА 4.2</b> <b>Композиция костюма. Средства гармонизации в композиции костюма.</b>	<p>Костюм - особый объект деятельности художника. Выразительность костюма зависит от решения его композиции в целом. Композиция - составление, объединение всех элементов формы костюма в единое целое, выражающее идейно-художественное содержание. На этапе определения средств гармонизации костюма: конструктивные и декоративные линии, декоративная отделка, контраст, нюанс, подобие, масштабность используются фото, видео материалы, книги и журналы фонда библиотеки ВШНИ.</p> <p><b>Ключевые понятия (слова):</b> костюм, средства гармонизации, композиция.</p> <p><b>Цели задания:</b> выполнение эскизов в графике по заданной теме: средства гармонизации костюма.</p>
	<b>ТЕМА 4.3</b> <b>Законы композиции костюма.</b>	<p>Законами композиции являются правила создания целостного, гармоничного произведения искусства: 1- целостность или наличие целого; 2- Закон пропорций (соразмерность всех частей между собой и фигурой человека); 3 - Закон симметрии (согласование элементов по правилам симметрии и асимметрии); 4 - Закон ритма (динамика, статика, ритм); 5 - Закон главного в целом (композиционный центр).</p> <p><b>Ключевые понятия (слова):</b> закон, костюм, произведение искусства.</p> <p><b>Цели задания:</b> выполнение эскизов в графике по заданной теме: законы композиции костюма.</p>
	<b>ТЕМА 4.4</b> <b>Фактура и цвет - средства гармонизации композиции костюма.</b>	<p>Важное значение в восприятии костюма имеет фактура материала, создавая зрительный образ костюма. Фактура - характер поверхности материала (гладкая, шероховатая, зернистая, матовая, плотная) и текстура - внешние признаки поверхности (букле, бархат, вельвет).</p> <p>Цвет костюма - важнейшее средство композиции костюма, оказывает на человека сильное эмоционально-психологическое воздействие: успокаивающее, возбуждающее, угнетающее, чувство радости и др. Определение фактуры образцов материала. Изучение книг и журналов фонда библиотеки ВШНИ, фото и видео материалов.</p> <p><b>Ключевые понятия(слова):</b> зрительный образ костюма, фактура, цвет.</p> <p><b>Цели задания:</b> выполнение эскизов в графике и цвете по цвето-фактурному решению костюма.</p>
	<b>ТЕМА 4.5</b> <b>Анализ направления моды.</b>	<p>Определение тенденций направления моды по журналам фонда ВШНИ, фото, видео материалам. Определение закономерностей композиции костюма в перспективном развитии по направлению: художественная вышивка, художественное кружево, художественная роспись ткани.</p> <p><b>Ключевые понятия (слова):</b> перспективное развитие, мода, закономерности.</p> <p><b>Цели задания:</b> выполнение поисковых эскизов костюма с декором и дальнейшей их разработки в разделе 5.</p>
5	<b>РАЗДЕЛ 5.</b> <b>Эскизная графика.</b>	Определение типов проектно - графического изображения.
	<b>ТЕМА 5.1</b> <b>Типы проектно-графического изображения: линейное изображение.</b>	<p>Определение взаимодействия линий, плоскости, пространства.</p> <p><b>Ключевые понятия (слова):</b> линейное изображение, взаимодействие.</p> <p><b>Цели задания:</b> выполнение упражнений на линейное изображение костюма с декором.</p>
	<b>ТЕМА 5.2</b> <b>Типы проектно-графического изображения:</b>	<p>Определение взаимодействия пятен, плоскости, пространства.</p> <p><b>Ключевые понятия (слова):</b> силуэтное изображение, взаимодействие.</p> <p><b>Цели задания:</b> выполнение упражнений на пятновое (силуэтное)</p>

	пятновое (сплуэтное) изображение.	изображение костюма.
	<b>ТЕМА 5.3</b> Линейно-пятновая графика изображения костюма. Цветная линейно - пятновая графика.	<p>Определение взаимодействия линий, пятен, плоскости, пространства.</p> <p><b>Ключевые понятия(слова):</b> линейно-пятновая графика, костюм, взаимодействие.</p> <p><b>Цели задания:</b> выполнение упражнений на линейно- пятновое изображение костюма и цветную линейно - пятновую графику.</p>
	<b>ТЕМА 5.5</b> Проектная концепция моделей женской одежды с декором.	<p>Проектная концепция - первоначальная гипотеза, позволяющая определить область поиска, определить задачи в проектировании костюма, цвет и декоративную отделку для достижения гармонии.</p> <p>Определение первоисточников по тематическому направлению: книги, журналы фондов библиотеки ВШНИ и определение проектной концепции коллекции женской одежды.</p> <p>Коллаж - это расположение изображение и цветовых образов для определения пути к созданию моделей одежды. <b>Ключевые понятия(слова):</b> проектная концепция, первоисточники, коллаж.</p> <p><b>Цели задания:</b> выполнение творческого задания по определению проектной концепции коллекции женской одежды в виде коллажа по тематическому направлению</p>
6	<b>РАЗДЕЛ 6.</b> Проектирование коллекции женского платья методом наклки.	Проектирование эскизной коллекции женского платья с декором и макетирование методом наклки.
	<b>ТЕМА 6.1</b> Этапы проектирования коллекции с женского платья с декором.	<p>Определение основных этапов проекта:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определение задач на проектирование: модернизация существующих или создание новых моделей одежды</li> <li>- проведение предпроектных исследований: сбор материала, фотофиксация, изучение аналогов и тенденций развития моды, работа с книгами</li> <li>- определение проектной концепции по тематическому направлению.</li> <li>- эскизное проектирование: эскизы, наброски, графический поиск, художественная стилизация, цвето-фактурное решение, декоративная отделка.</li> <li>- обсуждение и рекомендации по выполнению творческого задания эскизной коллекции женского платья с декором.</li> <li>- художественное решение макета женского платья методом наклки.</li> </ul> <p><b>Ключевые понятия(слова):</b> коллекция, этапы проектирования.</p> <p><b>Цели данной темы:</b> интенсификация поиска творческого и технического решения проекта.</p>
	<b>ТЕМА 6.2</b> Тематическое направление коллекции женского платья с декором.	<p>Определение источников для предпроектных исследований для реализации творческого проекта моделей женского платья с декором по заданной теме:</p> <p>исторический костюм, ретро-мода, стилистическое направление костюма, этно-мода, растительный , животный мир и др.</p> <p>Исследования выполняются на основе изучения первоисточников по заданной теме:</p> <p>книги фондов библиотеки ВШНИИ, интернет технологии, фото и видео материалы.</p> <p><b>Ключевые понятия(слова):</b> тематическое направление, коллекция, исследования.</p> <p><b>Цели задания:</b> копирование образцов женской одежды по тематическому направлению.</p>
	<b>ТЕМА 6.3</b> Анализ направления моды.	Определение перспективного направления моделей женского платья с декором: художественная вышивка, художественное



		<p>кружево, художественная роспись ткани. Определение тенденций развития моды: журналы фондов библиотеки ВШНИИ, фото и видео материалы, интернет технологии.</p> <p><b>Ключевые понятия(слова):</b> мода, тенденции.</p> <p><b>Цели задания:</b> копирование модных образцов женского платья по заданной теме.</p>
	<p><b>ТЕМА 6.4</b> Художественная стилизация моделей женского платья.</p>	<p>Определение пути преобразования и стилизации костюма по заданной теме в соответствии с перспективным направлением развития моды.</p> <p><b>Ключевые понятия(слова):</b> перспективное направление, стилизация, мода.</p> <p><b>Цели задания:</b> выполнение творческих эскизов женского платья по заданной теме.</p>
	<p><b>ТЕМА 6.5</b> Композиционное решение декора в коллекции платья.</p>	<p>Определение аналогов моделей женского платья с декором: журналы фондов библиотеки ВШНИИ, фото и видео материалы, интернет технологии.</p> <p>Обсуждение и рекомендации по композиционному решению декора: художественная вышивка, художественное кружево, художественная роспись ткани.</p> <p><b>Ключевые понятия(слова):</b> композиционное решение, декор.</p> <p><b>Цели задания:</b> выполнение творческих эскизов моделей одежды с декором.</p>
	<p><b>ТЕМА 6.6</b> Эскизная коллекция женского платья с декором.</p>	<p>Обсуждение и рекомендации по выполнению эскизной коллекции женского платья с декором: художественная вышивка, художественное кружево, художественная роспись ткани по заданной теме.</p> <p><b>Ключевые понятия (слова):</b> декор, эскизная коллекция.</p> <p><b>Цели задания:</b> выполнение творческих эскизов моделей женского платья с декором, определяющих их уникальность.</p>
	<p><b>ТЕМА 6.7</b> Наколка основы женского плечевого изделия на манекен.</p>	<p>Моделирование одежды методом накладки наглядно и образно воспроизводит модель, ее объем, форму, соотношение отдельных частей, расположение конструктивных линий, покрой и др. Модели выполняются из бумаги, макетной или заданной ткани на манекене или фигуре человека. Цель метода накладки - поиск формы и покроя изделия исходя из замысла художника и свойства ткани.</p> <p>На манекене отмечаются основные конструктивные линии с помощью тесьмы: линия шеи, груди, талии, бедер, ширина плеча, линии центра. Определяется последовательность накладки основы плечевого изделия на манекен. Определяется объем деталей изделия из ткани по длине и ширине с учетом прибавки на свободу и швы. Выполняется и демонстрируется накладка изделия в определенной последовательности из макетной ткани. Последовательность выполнения накладки может меняться в зависимости от форм и покроя изделия. Полученную форму деталей с намеченными линиями, расположением швов уточняют относительно центра и выполняют сборку макета.</p> <p><b>Ключевые понятия(слова):</b> форма, покрой, накладка, последовательность, сборка.</p> <p><b>Цель данной темы:</b> демонстрация выполнения последовательности накладки основы плечевого изделия на манекен.</p>
	<p><b>ТЕМА 6.8</b> Моделирование женского платья методом накладки.</p>	<p>Определение этапов выполнения макета женского платья силуэта «трапеция» методом накладки. Определение параметров деталей платья с учетом прибавок на свободу облегания и швы. Накладка производится из макетной ткани на манекен. Уточнение линии плеча, линия проймы, середины переда, середины спины, линия бокового шва. Выполнение сборки макета силуэта «трапеция».</p> <p>Определение этапов накладки макета женского платья по эскизу</p>

		коллекции с учетом особенностями заданной модели. <b>Ключевые понятия(слова):</b> моделирование, особенности модели, наколкa, сборка. <b>Цели задания:</b> выполнение наколкa основных узлов платья по эскизу.
	<b>ТЕМА 6.9</b> Моделирование женской одежды с рукавами различных форм и покровов.	Определение этапов наколкa втачного рукава «фонарик». Определение параметров детали по длине и ширине с учетом прибавки на швы. Наколкa рукава выполняется в линию проймы основы женского плечевого изделия. Форма рукава уточняется и выполняется соединение рукава и линии проймы. Демонстрация наколкa рукава покроя «реглан». Определение линия проймы «реглан» на макете основы женского плечевого изделия. Определение параметров деталей рукава. Уточнение формы рукава относительно линии проймы и линии плеча. Выполнение соединения рукава с линией проймы реглан. <b>Ключевые понятия(слова):</b> моделирование, рукава, покрой, параметры. <b>Цели данной темы:</b> выполнение последовательности наколкa рукавов различных покровов.
	<b>ТЕМА 6.10</b> Моделирование воротников различных форм.	Выполнение наколкa на манекен воротника-стойка различных форм. Определение параметров деталей воротника и уточнение в соответствии с линией горловины основы плечевого изделия. Выполнение наколкa плосколежащего воротника и воротника с драпировкой. <b>Ключевые понятия (слова):</b> моделирование, воротник, параметры наколкa. <b>Цели задания:</b> выполнение наколкa воротника по эскизу.
	<b>ТЕМА 6.11</b> Моделирование женского платья по эскизу коллекции методом наколкa.	Определение и рекомендации по выполнению последовательности наколкa заданной модели на манекен. Определение параметров деталей платья, уточнение формы деталей. <b>Ключевые понятия (слова):</b> моделирование, последовательность, наколкa, эскиз. <b>Цель задания:</b> выполнение наколкa женского платья в соответствии с особенностями заданной модели на манекен из макетной ткани.
	<b>ТЕМА 6.12</b> Макетирование женского платья по эскизу коллекции.	<b>ТЕМА 6.12. Макетирование женского платья по эскизу коллекции.</b> Определение и рекомендации по выполнению технологической последовательности сборки макета женского платья, уточнение формы. <b>Ключевые понятия(слова):</b> форма, сборка, последовательность, макет. <b>Цель задания:</b> выполнение макета женского платья в соответствии с особенностями заданной модели.
	<b>ТЕМА 6.13</b> Контроль качества на всех этапах проектирование.	Определение качества выполнения работ: эскизная коллекция женского платья с декором (художественная вышивка, художественное кружево, художественная роспись ткани), выполнение макета женского платья по эскизу коллекции (форма деталей, покроем). <b>Ключевые понятия (слова):</b> качество, декор, коллекция, макет. <b>Цели задания:</b> устранение недостатков, обсуждение лучших эскизов и моделей.
7	<b>РАЗДЕЛ 7.</b> Проектирование одежды расчетно - графическим методом.	Моделирование женской одежды расчетно-графическим методом по эскизу.
	<b>ТЕМА 7.1</b> Этапы	Решение технических задач художественного конструирования

	<p><b>художественного конструирования женской одежды.</b></p>	<p>одежды выполняется в определенной последовательности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-определение основных приемов конструирования в соответствии с тенденциями направления моды в решении силуэта, формы и покроя модели.</li> <li>- определение исходных данных для расчета основной схемы чертежа: размерные признаки типовой фигуры и основные прибавки, определяемые силуэтом и покроем модели.</li> <li>- разработка основной схемы юбки и плечевого изделия на типовую фигуру, расчет базисная сетка, определение основных конструктивных линий (горловины, проймы, боковой срез и др.)</li> <li>- определение необходимых изменений чертежа основы в соответствии с заданной моделью. Выполнение приемов конструктивного моделирования.</li> </ul> <p><b>- Ключевые понятия (слова):</b>конструирование размерные признаки, прибавки, расчет, конструктивное моделирование.  <b>Цели данной темы:</b> определение и развитие технических навыков в проектировании одежды.</p>
	<p><b>ТЕМА 7.2</b>  <b>Конструирование и моделирование женской одежды (юбка).</b></p>	<p>Определение основных измерений и прибавок, необходимых для выполнения конструкции прямой юбки: Пб, обхват талии, обхват бедер, длина спины до талии, длина изделия. Выполнение расчетов и схем.</p> <p><b>Ключевые понятия (слова):</b> конструкция, юбка, чертеж. <b>Цели задания:</b> выполнение расчетов и схем чертежа юбки в формате А 4, масштаб 1:4 (переднее и заднее полотнище юбки); выполнение приемов конструктивного моделирования деталей юбки заданной модели с учетом всех особенностей.</p>
	<p><b>ТЕМА 7.3</b>  <b>Конструирование и моделирование многоклинневых и конических юбок.</b></p>	<p>Определение основных измерений и прибавок, необходимых для выполнения схемы чертежа многоклинневых юбок («шестиклиннка, «годе») и конических юбок («солнце», «полусолнце»): Пб, полу обхват талии, полуобхват бедер, длина спины до талии, длина изделия. Выполнение расчетов и схем.</p> <p><b>Ключевые понятия (слова):</b> конструкция, юбка, чертеж. <b>Цели задания:</b> выполнение расчетов и схем чертежа юбок в формате А 4, Масштаб 1:4.: шестиклиннка, «годе», «солнце», «полусолнце»</p>
	<p><b>ТЕМА 7.4</b>  <b>Моделирование и макетирование юбки по заданному эскизу.</b></p>	<p>Определение конструкции юбки Масштаб 1:1 в соответствии с особенностями заданной модели, расчет, схема. Определение приемов конструктивного моделирования деталей заданной модели с учетом всех особенностей.</p> <p>Определение последовательности выполнения макета юбки заданной модели: раскрой, уточнение формы деталей, технологическая последовательность сборки. Контроль качества на всех этапах выполнения макета: расчет, конструирование и моделирование, раскрой, макетирование, творческий эскиз.</p> <p><b>Ключевые понятия (слова):</b> расчет, схема, конструктивное моделирование, раскрой, макет, контроль.</p> <p><b>Цели задания:</b> выполнение конструкции юбки М 1:1, расчет, моделирование по заданному эскизу, раскрой, сборка макета.</p>
	<p><b>ТЕМА 7.5</b>  <b>Конструирование и моделирование основы женского плечевого изделия.</b></p>	<p>Определение основных измерений и прибавок, необходимых для выполнения схемы чертежа основы плечевого изделия: Пг, Пб, Пшг, Пдтс, Пс.пр., обхват груди, ширина спины, ширина груди, диаметр руки, ширина плеча и др. Определение основных приемов конструктивного моделирования по эскизу (рельеф от линии плеча, рельеф от линии проймы), расчетов и схем.</p> <p><b>Ключевые понятия (слова)</b> конструирование, плечевое изделие, расчет, моделирование.</p> <p><b>Цели задания:</b> выполнение расчетов и схем чертежа основы плечевого изделия в формате А 4 Масштаб 1:4 (спинка, полочка). выполнение основных приемов конструктивного моделирования</p>

		деталей заданной модели с учетом всех особенностей.
	<b>ТЕМА 7.6.</b> <b>Конструирование и моделирование основы втачного рукава.</b>	<p>Определение основных измерений и прибавок необходимых для выполнения схемы чертежа основы втачного рукава: Поп, обхват плеча, длина руки до локтя, длина руки до запястья.</p> <p>Определение основных приемов конструктивного моделирования рукава, расчетов и схем.</p> <p><b>Ключевые понятия (слова):</b> рукав, расчет, конструирование, моделирование.</p> <p><b>Цели задания:</b> выполнение расчетов и схем чертежа основы втачного рукава в формате А4 Масштаб 1:4. Конструкция втачного рукава опирается на конструктивные точки и форму линии проймы основы плечевого изделия. Выполнение основных приемов конструктивного моделирования деталей заданной формы рукава с учетом всех особенностей: «фонарик», «окорок» и др.</p>
	<b>ТЕМА 7.7.</b> <b>Конструирование и моделирование воротников различных форм.</b>	<p>Определение основных измерений и прибавок для выполнения схемы чертежа воротников различных форм. Определение основных приемов конструктивного моделирования воротников, расчетов и схем.</p> <p><b>Ключевые понятия (слова):</b> воротник, расчет, конструирование, моделирование.</p> <p><b>Цели задания:</b> выполнение расчетов и схем чертежей воротника в формате А 4 Масштаб 1:4: воротник-стойка (прямой, прилегающий, переходящий в галстук, «хомут», стояче-отложной). Конструкция воротников опирается на контрольные точки и форму линии горловины основы плечевого изделия.</p>
	<b>ТЕМА 7.8. Анализ направления моды.</b>	<p>Определение перспективного направления развития моделей женского платья с декором: художественная вышивка, художественное кружево, художественная роспись ткани.</p> <p>Изучение тенденций развития моды: журналы фондов библиотеки ВШНИ, фото и видео материалы, интернет технологии.</p> <p><b>Ключевые понятия (слова):</b> мода, тенденции.</p> <p><b>Цели задания:</b> копирование модных образцов женского платья.</p>
	<b>ТЕМА 7.9.</b> <b>Моделирование и макетирование женского платья с втачным рукавом по заданному эскизу.</b>	<p>Определение основной схемы чертежа платья М 1:1 по заданному эскизу на типовую фигуру, расчет. Определение приемов конструктивного моделирования деталей заданной модели. Определение технологической схемы раскроя и сборки макета женского платья по эскизу.</p> <p>Контроль качества на всех этапах выполнения макета платья: расчет, моделирование, раскрой, макетирование, творческий эскиз.</p> <p><b>Ключевые понятия (слова):</b> чертеж, расчет, моделирование, раскрой, макет.</p> <p><b>Цели задания:</b> выполнение конструкции основной схемы платья М 1:1 в соответствии с особенностями заданной модели на типовую фигуру 164-88-96, расчет, выполнение приемов конструктивного моделирование деталей заданной модели с учетом всех особенностей, выполнение макета платья заданной модели: раскрой, уточнение формы деталей, технологическая последовательность сборки макета.</p>
	<b>ТЕМА 7.10.</b> <b>Конструирование и моделирование женской одежды с цельновыкроенным рукавом.</b>	<p>Определение основных прибавок в соответствии с особенностью силуэта модели с цельновыкроенным рукавом: Пг, Пс.пр. - для обеспечения свободы движения руки и особенностей силуэта. Основные измерения соответствуют конструкции основной схемы плечевого изделия. Определение основной схемы чертежа, расчет. <b>Ключевые понятия (слова):</b> рукава, конструирование, моделирование, расчет.</p> <p><b>Цели задания:</b> выполнение расчетов и схем чертежа женского платья с цельновыкроенным рукавом: с одним швом, с верхним и</p>

		нижним швом, « летучая мышь» в формате А4М 1:4.
	<b>ТЕМА 7.11.</b> Конструирование и моделирование женской одежды с рукавом покроя «реглан».	Определение основных прибавок в соответствии с особенностями силуэта модели с рукавом: нулевой реглан, классический реглан, полуреглан, реглан-погон, фантазийный. Определение основной схемы чертежа, расчет. <b>Ключевые понятия (слова):</b> рукава, конструирование, моделирование, расчет. <b>Цели задания:</b> выполнение расчетов и схем чертежа женского платья с рукавом «реглан»: линия проймы «реглан», передняя и задняя детали рукава «реглан» в формате А4М 1:4.
	<b>ТЕМА 7.12.</b> Конструирование и моделирование воротников различных форм.	Определение расчетов и схем чертежа воротников различных форм. Конструкция воротников опирается на контрольные точки и линию горловины плечевого изделия. <b>Ключевые понятия (слова):</b> воротник, конструкция, расчет. <b>Цели задания:</b> выполнение расчетов и схем чертежа воротников в формате А 4 М1:4: воротник «шаль», фантазийные воротники.
	<b>ТЕМА 7.13.</b> Моделирование и макетирование женского платья с рукавами различных покроев.	Определение схемы конструкции платья с учетом особенностей заданной модели, расчет. Определение приемов конструктивного моделирования деталей платья по эскизу. Определение технологической последовательности сборки макета заданной модели. Контроль качества на всех этапах выполнения макета платья: расчет конструкции, моделирование, раскрой, макетирование, творческий эскиз. <b>Ключевые понятия (слова):</b> чертеж, расчет, моделирование, раскрой, макет. <b>Цели задания:</b> выполнение конструкции основных схем платья М 1:1 в соответствии с особенностями заданной модели на типовую фигуру 164-88-96, выполнение приемов конструктивного моделирования деталей заданной модели с учетом всех особенностей, выполнение макета платья заданной модели в определенной технологической последовательности.
	<b>ТЕМА 7.14. Этапы проектирования эскизной коллекции женского платья с декором (художественная вышивка, художественное кружево, художественная роспись ткани) расчетно-графическим методом.</b>	Определение основных приемов конструирования в соответствии с тенденциями направления моды в решении силуэта, формы и покроя модели. Определение исходных данных для расчета основной схемы чертежа: размерные признаки типовой фигуры и основные прибавки, определяемые силуэтом и покроем модели. Разработка основной схемы плечевого изделия на типовую фигуру: базисная сетка, определение основных конструктивных линий. Определение необходимых изменений в соответствии с заданной моделью. Выполнение приемов конструктивного моделирования. <b>Цели данной темы:</b> развитие творческих и технических способностей в проектировании одежды.
	<b>ТЕМА 7.15.</b> Тематическое направление коллекции женского платья с декором.	Выполняются исследования для реализации творческого проекта женского платья с декором по заданной теме: исторический костюм, ретро-мода, стилистическое направление костюма, этно-мода, растительный и животный мир и другие. Исследования выполняются на основе изучения первоисточников по заданной теме: книги фондов библиотеки ВШНИИ, интернет технологии, фото и видео материалы. <b>Ключевые понятия (слова):</b> проект, декор, первоисточники. <b>Цели задания:</b> выполнение копий костюма по заданной теме.
	<b>ТЕМА 7.16. Анализ направления моды</b>	Определение перспективного направления моделей женского платья с декором: художественная вышивка, художественное кружево, художественная роспись ткани. Определение тенденций развития моды: журналы фондов библиотеки ВШНИИ, фото и видео материалы, интернет технологии. <b>Ключевые понятия (слова):</b> мода, тенденции

		<b>Цели задания:</b> выполнение копий модных образцов женской одежды.
	<b>ТЕМА 7.17.</b> Художественная стилизация моделей женского платья.	Определение основных приемов стилизации образцов женского платья по заданной теме. <b>Ключевые понятия (слова):</b> стилизация. <b>Цели задания:</b> выполнение приемов стилизации женского платья по теме.
	<b>ТЕМА 7.18.</b> Композиционное решение декора в коллекции платья.	Определение композиционного решения моделей женского платья по направлению: художественная вышивка, художественное кружево, художественная роспись ткани: журналы фондов библиотеки ВШНИИ, фото и видео материалы, интернет технологии. <b>Ключевые понятия (слова):</b> композиционное решение, художественный. <b>Цели задания:</b> выполнение творческих эскизов моделей платья с декором.
	<b>ТЕМА 7.19.</b> Эскизная коллекция женского платья с декором.	Определение творческих эскизов коллекции женского платья с декором по заданной теме. <b>Ключевые понятия (слова):</b> эскиз, декор. <b>Цели задания:</b> выполнение творческих эскизов моделей платья, определяющих уникальность модных образцов.
	<b>ТЕМА 7.20.</b> Моделирование и макетирование платья по заданному эскизу.	Определение конструкции основных схем платья М 1:1 в соответствии с особенностями заданной модели. Определение приемов конструктивного моделирования деталей заданной модели с учетом всех особенностей. Определение технологической схемы выполнения макета заданной модели: раскрой, уточнение формы деталей, технологическая последовательность сборки. Определение качества на всех этапах выполнения макета: расчет, конструирование и моделирование, раскрой, макетирование, творческий эскиз. <b>Ключевые понятия (слова):</b> конструкция, макет, качество. <b>Цели задания:</b> выполнение конструктивного моделирования деталей кроя и макетирования женского платья по эскизу коллекции.

### 5.3. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб зан.	Семина	СРС	Все-го час.
1.	Основы художественного проектирования одежды	2	4			30	36
2.	Человек в системе проектирования одежды	1	4			30	35
3.	Моделирование одежды методом накладки(юбка)		10			30	40
4.	Композиция костюма	2	12			30	44
5.	Эскизная графика	1	16			40	57
6.	Проектирование коллекции женской одежды методом накладки.	1	20			50	71
7.	Проектирование коллекции женской одежды расчетно-графическим методом.	1	32			80	113
8.	Итого:	8	98			290	396

### 6. Практические занятия (семинары)

№	№ раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудо
---	-----------	---	-------

п/п	дисциплины		емкость (час.)
1	Раздел I. Основы художественного проектирования одежды	Тема 1.1 Этапы и методы проектирования женской одежды	1
		Тема 1.2 Разновидности покроев и силуэтных форм женской одежды	1
2	Раздел II. Человек в системе проектирования одежды	Тема 2.1 Основные конструктивные точки на фигуре человека. Конструктивные прибавки.	2
		ТЕМА 2.2 Антропометрические признаки телосложения человека.	2
3	Раздел III. Моделирование одежды методом наколки (юбка)	ТЕМА 3.1 Моделирование юбки методом наколки.	2
		ТЕМА 3.2 Анализ направления моды.	2
		ТЕМА 3.3. Моделирование и макетирование юбки по заданному образцу.	8
4	Раздел IV. Композиция костюма	ТЕМА 4.1 Функции костюма и моды.	2
		ТЕМА 4.2 Композиция костюма.	2
		ТЕМА 4.3 Законы композиции костюма	2
		ТЕМА 4.4 Фактура и цвет - средства гармонизации композиции костюма.	2
		ТЕМА 4.5 Анализ направления моды.	2
5	Раздел V. Эскизная графика	ТЕМА 5.1 Типы проектно-графического изображения: линейное изображение.	2
		ТЕМА 5.2 Типы проектно-графического изображения: пятновое (силуэтное) изображение.	2
		ТЕМА 5.3 Линейно-пятновая графика изображения костюма. Цветная линейно - пятновая графика.	2
		ТЕМА 5.4 Стилизация в проектировании костюма.	2
		ТЕМА 5.5 Проектная концепция моделей женской одежды с декором.	2
6	Раздел VI. Проектирование коллекции женского платья методом наколки	ТЕМА 6.1 Этапы проектирования коллекции женского платья с декором.	2
		ТЕМА 6.2 Тематическое направление коллекции женского платья с декором.	2
		ТЕМА 6.3 Анализ направления моды.	2
		ТЕМА 6.4 Художественная стилизация моделей женского платья.	2
		ТЕМА 6.5 Композиционное решение декора в коллекции платья.	2
		ТЕМА 6.6 Эскизная коллекции женского платья с декором.	2
		ТЕМА 6.7 Наколка основы женского плечевого изделия на манекен.	2
		ТЕМА 6.8 Моделирование женского платья методом наколки.	2
		ТЕМА 6.9 Моделирование женской одежды с рукавами различных форм и покроев.	2
		ТЕМА 6.10 Моделирование воротников различных форм.	2
		ТЕМА 6.11 Моделирование женского платья по эскизу коллекции методом наколки.	2
		ТЕМА 6.12 Макетирование женского платья по эскизу коллекции.	2
		ТЕМА 6.13 Контроль качества на всех этапах	2

		проектирования.	
7	Раздел VII. Проектирование одежды расчетно-графическим методом	ТЕМА 7.1 Этапы художественного конструирования женской одежды.	2
		ТЕМА 7.2 Конструирование и моделирование женской одежды (основы прямой юбки).	2
		ТЕМА 7.3 Конструирование и моделирование многоклиньевых и конических юбок.	2
		ТЕМА 7.4 Моделирование и макетирование юбки по заданному эскизу.	2
		ТЕМА 7.5 Конструирование и моделирование основы женского плечевого изделия.	4
		ТЕМА 7.6 Конструирование и моделирование основы втачного рукава.	2
		ТЕМА 7.7 Конструирование и моделирование воротников различных форм.	2
		ТЕМА 7.8 Анализ направления моды.	2
		ТЕМА 7.9 Моделирование и макетирование женского платья с втачным рукавом по заданному эскизу.	2
		ТЕМА 7.10 Конструирование и моделирование женской одежды с цельнокроеным рукавом.	2
		ТЕМА 7.11 Конструирование и моделирование женской одежды с рукавом покроя «реглан».	2
		ТЕМА 7.12 Конструирование и моделирование воротников различных форм.	2
		ТЕМА 7.13 Моделирование и макетирование женского платья с рукавами различных покроев.	2
		ТЕМА 7.14 Этапы проектирования эскизной коллекции женского платья с декором (художественная вышивка, художественное кружево, художественная роспись ткани) расчетно-графическим методом.	2
		ТЕМА 7.15 Тематическое направление коллекции женского платья с декором.	2
		ТЕМА 7.16 Анализ направления моды.	2
		ТЕМА 7.17 Художественная стилизация моделей женского платья.	2
		ТЕМА 7.18 Композиционное решение декора в коллекции платья.	2
		ТЕМА 7.19 Эскизная коллекции женского платья с декором.	2
		ТЕМА 7.20 Моделирование и макетирование платья по заданному эскизу.	2

## 5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

### 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе IPRbooks и электронной базой ВШНИ - ВЭБР. Дополнительная литература:

1. Ермилова Валерия Васильевна. Моделирование и художественное оформление одежды: Учеб. пособ. для СПО (гриф) / Ермилова Валерия Васильевна; В.В. Ермилова, В.Ю. Ермилова. - 2-е изд., стереотип. - М:



Академия, 2004. - 184 с.

2. Янчевская Екатерина Александровна Конструирование одежды: Учебник для вузов / Янчевская Екатерина Александровна; Е.А. Янчевская. - М: Академия, 2005. -381 с.
3. Рогов П.И., Конопальцева Н.М. Конструирование женской одежды для индивидуального потребителя: Учебное пособие для СПО,- М.: Академия, 2004,- 400с.
4. Пармон Ф. М. Композиция костюма: Учебник для вузов / Ф. М. Пармон. - М: Легпромбытиздат, 1997. - 318 с.
5. Тухбатуллина, Лейсан Марселевна. Проектирование костюма: Учеб. пособие для вузов / Тухбатуллина Лейсан Марселевна; Л.М. Тухбатуллина, Л.А. Сафина, В.В. Хамматова. - Ростов-н/Д : Феникс, 2007. - 283с.
6. Зелинг Шарлотта. Мода. Век модельеров 1900-1999. Пер. с англ : Альбом / Зелинг Шарлотта ; Ш. Зелинг. - Кёльн: Кoenemann, 2000. - 655 с.
7. Тэхем Кэролайн. Дизайн в моде. Моделирование одежды: Принципы, практика, техника: подробное руководство для дизайнера одежды. Пер. с англ / Тэхем Кэролайн; К. Тэхем, Д. Симен. - М: РИПОЛ классик, 2006. - 144 с.
8. Кибалова Людмила Иллюстрированная энциклопедия моды: / Кибалова Людмила; Л.Кибалова, О Гербенова, М.Ламарова. - Прага: Артия, 1987. - 608 с.
9. Кидд Мэри Т. Сценический костюм: Уникальное иллюстрированное руководство по изготовлению профессиональных сценических костюмов. Пер. с англ. / Кидд Мэри Т; М.Т.Кидд. - М: Арт-Родник, 2002. - 144 с.
10. Килошенко Мая И. Психология моды: / Килошенко Мая И; М.И. Килошенко. - СПб: Речь, 2001. - 192 с.
11. Андреева Анна Юрьвна. Костюм русской знати. От Византии до модерна:/ Андреева Анна Юрьвна; А.Ю. Андреева. - СПб: Паритет, 2008. - 176 с.
12. Блохина Ирина Валериевна. Всемирная история костюма, моды и стиля : / Блохина Ирина Валериевна; И.В. Блохина. - Минск: Харвест, 2007. - 400 с.
13. Васильев Алесандр Александрович. Европейская мода. Три века: / Васильев Алесандр Александрович; А.А. Васильев. - М: Слово, 2006. - 440 с.
14. Васильев Александр. Русская мода. 150 лет в фотографиях: Альбом / Васильев Александр; А.Васильев. - М Слово, 2006. - 448 с.
15. Ермилова Д. Ю. История домов моды: Учеб. пос. для вузов / Ермилова Дарья Юрьевна. - М: Академия, 2003. - 288 с.
16. Коршунова Т. Т. Костюм в России XVIII начала XX века из собрания Государственного Эрмитажа: / Коршунова Тамара Тимофеевна. - Л: Художник РСФСР, 1979. - 278 с.
17. Костюмированный бал в Зимнем дворце. В 2 т. Т 1. Исследования, документы, материалы: / Р.Р. Гафифуллин, С.А. Амелехина, Е.Ю. Моисеенко, Т.Н. Мунтян. - М: Русский антиквариат, 2003. - 128 с.
18. Мерцалова М. Н.. Костюм разных времен и народов. Т.1: / Мерцалова Мария Николаевна. - М : Академия моды, 1993. - 543 с.
19. Мерцалова М. Н. Костюм разных времен и народов. В 4 т., Т. 3 - 4 : Мерцалова Мария Николаевна. - М: Академия Моды, 2001. - 576 с.
20. Ламанова Н. П. - о ней. Русский модельер Надежда Ламанова 1861-1941 : Каталог выставки / Сост. Т.Т. Коршунова. - СПб: Изд-во ГЭ, 2002. - 48 с.
21. Relily Maureen. Woman's hats of the twentieth centuri: for designers and colectors Женские шляпы XX века / Relily Maureen ; M. Reilly, M.B. Detrich. - Atglen, PA,

USA: Schiffer publishing, 1997. - 254 с.

**Перечень ресурсов информационно телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Fashion in Detail [Электронный ресурс] URL: <http://www.fashionindetail.com/>
2. Style.com: The Online Home of Fashion: News, Runway Shows... [Электронный ресурс] URL: <http://www.stvle.com>

**5.2. Формы внеаудиторной самостоятельной работы**

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Формы внеаудиторной самостоятельной работы	Трудоемкость в часах	Содержание раздела (дидактические единицы)
1	РАЗДЕЛ IV.	Подготовка к практическим занятиям, изучение специальной литературы, тенденций высокой	20	Самостоятельное углубление и расширение знаний по теме 4.2 «Композиция костюма». Изучение и анализ различных литературных источников.
			20	Самостоятельное углубление и расширение знаний по теме 4.3 «Законы композиции костюма». Изучение и анализ различных литературных источников.
			30	Просмотр новых коллекций одежды на сайтах мод с выявлением новых форм декоративного оформления изделий. Изучение и анализ тенденций высокой моды
			30	Выполнение серии фор-эскизов изделия с различными вариантами конструктивных решений, композиционной организацией орнаментального решения, цветовой гаммы.
			20	Подбор образцов современных и традиционных видов ткани и ниток, которые отвечают технологическим возможностям разрабатываемого вида вышивки.
			20	Подготовка к экзамену
	РАЗДЕЛ VI.	Подготовка к практическим занятиям, изучение специальной литературы, тенденции высокой	20	Просмотр новых коллекций одежды на сайтах мод с выявлением новых форм декоративного оформления изделий. Изучение и анализ тенденций высокой моды
			30	Выполнение серии фор-эскизов изделия с различными вариантами конструктивных решений,

				композиционной организацией орнаментального решения, цветовой гаммы.
			20	Подбор материалов для макета.
			20	Сшивание деталей макета изделия.
			20	Подготовка к экзамену
	РАЗДЕЛ VII.	Подготовка к практическим занятиям, изучение специальной литературы	20	Изучение и анализ эскизной графики. Выполнение фор-эскизов современной женской одежды
			20	Уточнение масштабных соотношений, деталей коллекции женской одежды.

### 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

ПК	Содержание ПК	Технология формирования ПК	КОС оценивания	б-рейтинговая шкала
ПК-1.5	Знать композиционные и колористические особенности различных вышивальных промыслов	Лекция: - вводная. информационная, мультимедиа-лекция. лекция-консультация.	Конспект	<b>Пороговый (0-40 баллов)</b> не располагает сведениями о композиционных и колористических особенностях различных вышивальных промыслов. нарушения графика учебного процесса. <b>Стандартный (41-70 баллов)</b> имеет базовые сведения о композиционных и колористических особенностях различных вышивальных промыслов. нарушении графика учебного процесса. <b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> обладает обширным объемом информации по композиционным и колористическим особенностям различных вышивальных промыслов. <b>Высокий (86-100 баллов)</b> обладает обширным объемом информации по композиционным и колористическим особенностям различных вышивальных промыслов. Активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности.
	Уметь решать основные типы художественных проектных задач	<b>Практическая работа:</b> выполнение учебно-творческого задания  <b>СРС:</b>  учебная задача,	Уровень выполненного учебно-творческого задания  Внеаудиторная подготовка к практической работе(по заданному алгоритму)	<b>Пороговый (0-40 баллов)</b> не справляется с решением основных типов художественных проектных задач, нарушении графика учебного процесса. <b>Стандартный (41-70 баллов)</b> имеет базовые сведения о дисциплине на современном этапе развития. Знаком с основными типами художественных проектных задач художественной вышивки. Нарушении графика учебного процесса. <b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> способен самостоятельно осуществлять творческую деятельность. Умеет анализировать конкретные задачи и предлагает способы их решения. <b>Высокий (86-100 баллов)</b> самостоятельно применяет теоретические знания в практике, создавая проекты высокого художественного уровня
	Владеть приемами работы с цветом и цветовыми композициями	<b>Практическая работа:</b> выполнение учебно-	Уровень выполненного учебно-творческого	<b>Пороговый (0-40 баллов)</b> выставляется при не выполнении учебно-творческого задания. нарушении графика учебного процесса.

	различных видов художественной вышивки на проекте.	творческого задания <b>СРС:</b> учебная задача	задания  Внеаудиторная подготовка к практической работе (по заданному алгоритму)	<b>Стандартный (41-70 баллов)</b> выставляется при неточном выполнении задач по теме, нарушении графика учебного процесса. <b>Продвинутой (71-85 баллов)</b> выставляется при высоком художественном уровне выполнения практических заданий (проектов), грамотной работе с цветом. <b>Высокий (86-100 баллов)</b> выставляется при высоком художественном уровне выполнения практических заданий (проектов), грамотном исполнении работы в цвете. Активной самостоятельной работе, наличия сложных, инновационных колористических и композиционных решений в проектируемом изделии.
<b>ПК-2</b>	<b>Знать</b> - основы теории и методологии проектирования в декоративно-прикладном искусстве:	<b>Лекция:</b> - вводная, информационная. мультимедиа-лекция, лекция-консультация	Конспект	<b>Пороговый (0-40 баллов)</b> не знает основы теории и методологии проектирования в декоративно-прикладном искусстве, нарушении графика учебного процесса. <b>Стандартный (41-70 баллов)</b> Знаком с основами теории и методологии проектирования в декоративно-прикладном искусстве. Нарушении графика учебного процесса. <b>Продвинутой (71-85 баллов)</b> имеет базовые сведения о дисциплине. Знает основы теории и методологии проектирования в декоративно-прикладном искусстве. <b>Высокий (86-100 баллов)</b> знает основы теории и методологии проектирования в декоративно-прикладном искусстве. Обладает креативным мышлением, обширным объемом информации по предложенным темам.
	<b>Уметь</b> - на высоком профессиональном уровне создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения; - соблюдать технологические и композиционные особенности каждого вида вышивки при разработке проектов	<b>Практическая работа:</b> выполнение учебно-творческого задания <b>СРС:</b> учебная задача,	Уровень выполненного учебно-творческого задания  Внеаудиторная подготовка к практической работе (по заданному алгоритму)	<b>Пороговый (0-40 баллов)</b> выставляется при невыполнении учебно-творческих заданий в полном объеме, нарушении графика учебного процесса. <b>Стандартный (41-70 баллов)</b> не способен самостоятельно осуществлять творческую деятельность. Умеет на среднем профессиональном уровне проектировать разнообразные изделия, оформленные художественной вышивкой. При выполнении проектов изделий художественной вышивки соблюдает технологические и композиционные особенности каждого вида вышивки при разработке проектов. <b>Продвинутой (71-85 баллов)</b> самостоятельно осуществляет творческую деятельность. Умеет на хорошем профессиональном уровне проектировать разнообразные изделия, оформленные художественной вышивкой. При выполнении проектов изделий художественной вышивки соблюдает технологические и композиционные особенности каждого вида вышивки при разработке проектов. <b>Высокий (86-100 баллов)</b> способен самостоятельно применить теоретические знания в практике. Умеет анализировать конкретные задачи и предлагает способы их решения. На высоком профессиональном уровне проектировать разнообразные изделия, оформленные художественной вышивкой. При выполнении проектов изделий художественной вышивки соблюдает технологические и композиционные особенности каждого вида вышивки при разработке проектов

	<p>Владеть приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи художественно-творческого замысла</p>	<p><b>Практическая работа:</b> выполнение учебно-творческого задания</p> <p><b>СРС:</b> учебная задача</p>	<p>Уровень выполненного учебно-творческого задания</p> <p>Внеаудиторная подготовка к практической работе (по заданному алгоритму)</p>	<p><b>Пороговый (0-40 баллов)</b> выставляется при невыполнении учебно-творческих заданий в полном объеме, пассивной самостоятельной работе, нарушении графика учебного процесса.</p> <p><b>Стандартный (41-70 баллов)</b> выставляется при слабом художественном качестве работ, низкой самостоятельной поисково-исследовательской деятельности. отсутствии оригинальности идеи и инновационных решений в выполненном проекте, не полной передачи художественно-творческого замысла.</p> <p><b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> выставляется при высоком художественном уровне выполнения планшетов, активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности.</p> <p>оригинальности и рискованности идеи. наличии инновационных решений художественно-творческого замысла.</p> <p><b>Высокий (86-100 баллов)</b> выставляется при высоком художественном уровне выполнения проекта, активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности. за оригинальность и рискованность идеи. наличии инновационных решений. передачи художественно-творческого замысла проектируемого изделия.</p>
ПК-3	<p><b>Знать</b> - принципы отбора, анализа, систематизации подготовительного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p>	<p><b>Лекция:</b> - вводная. информационная, мультимедиа-лекция. лекция-консультация.</p>	Конспект	<p><b>Пороговый (0-40 баллов)</b> не знает принципы отбора, анализа, систематизации подготовительного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. нарушения графика учебного процесса.</p> <p><b>Стандартный (41-70 баллов)</b> знаком с основными принципами отбора, анализа, систематизации подготовительного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p> <p><b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> знает основные положения отбора, анализа, систематизации подготовительного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p><b>Высокий (86-100 баллов)</b> знает основные положения отбора, анализа, систематизации подготовительного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности.</p>
	<p><b>Уметь:</b> - собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p>	<p><b>Практическая работа:</b> выполнение учебно-творческого задания</p> <p><b>СРС:</b> учебная задача.</p>	<p>Уровень выполненного учебно-творческого задания</p> <p>Внеаудиторная подготовка к практической работе (по заданному алгоритму)</p>	<p><b>Пороговый (0-40 баллов)</b> выставляется при отсутствии подготовительного материала к проекту изделий. нарушении графика учебного процесса.</p> <p><b>Стандартный (41-70 баллов)</b> испытывает затруднения при отборе и систематизации подготовительного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Нарушении графика учебного процесса</p> <p><b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> самостоятельно производит отбор и систематизацию подготовительного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p> <p><b>Высокий (86-100 баллов)</b> активной самостоятельной поисково-исследовательской</p>

				деятельности.
	<p><b>Владеть:</b> - способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p>	<p><b>Практическая работа:</b> выполнение учебно-творческого задания</p> <p><b>СРС:</b> учебная задача</p>	<p>Уровень выполненного учебно-творческого задания</p> <p>Внеаудиторная подготовка к практической работе (по заданному алгоритму)</p>	<p><b>Пороговый (0-40 баллов)</b> выставляется при отсутствии подготовительного материала к проекту изделий, нарушении графика учебного процесса.</p> <p><b>Стандартный (41-70 баллов)</b> при низком художественном уровне и не полном объеме подготовительного материала к проекту изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Нарушении графика учебного процесса. <b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> при предоставлении подготовительного материала к проекту изделий в полном объеме, являющегося наглядной иллюстрацией предварительного этапа разработки проекта.</p> <p><b>Высокий (86-100 баллов)</b> при предоставлении подготовительного материала к проекту изделий в большем объеме и отличном качестве исполнения. Активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности.</p>
ПК - 4	<p><b>Знать</b> - организацию деятельности по определению профессионально значимой цели, задач, поиска путей их решения;</p>	<p><b>Лекция:</b> - вводная, информационная, мультимедиа-лекция, лекция-консультация.</p>	Конспект	<p><b>Пороговый (0-40 баллов)</b> не знает методiku организации деятельности по определению профессионально значимой цели, задач, поиска путей их решения. Нарушении графика учебного процесса. <b>Стандартный (41-70 баллов)</b> знаком с основами организации деятельности по определению профессионально значимой цели, задач, поиска путей их решения. Нарушении графика учебного процесса. <b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> имеет базовые сведения о организации деятельности по определению профессионально значимой цели, задач, поиска путей их решения</p> <p><b>Высокий (86-100 баллов)</b> обладает обширными знаниями об организации деятельности по определению профессионально значимой цели, задач, поиска путей их решения</p>
	<p><b>Уметь</b> - определять цели, отбирать содержание организации проектной работы, синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта</p>	<p><b>Практическая работа:</b> выполнение учебно-творческого задания</p> <p><b>СРС:</b> учебная задача.</p>	<p>Уровень выполненного учебно-творческого задания</p> <p>Внеаудиторная подготовка к практической работе (по заданному алгоритму)</p>	<p><b>Пороговый (0-40 баллов)</b> выставляется при невыполнении учебно-творческих заданий в полном объеме, нарушении графика учебного процесса. <b>Стандартный (41-70 баллов)</b> испытывает неуверенность при определении цели, отбора содержания организации проектной работы, синтезировании набора возможных решений задач или подходов к выполнению проекта. Нарушении графика учебного процесса.</p> <p><b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> испытывает неуверенность при определении цели, отбора содержания организации проектной работы, синтезировании набора возможных решений задач или подходов к выполнению проекта. <b>Высокий (86-100 баллов)</b> умеет анализировать конкретные задачи и предлагает способы их решения. Владеет современными подходами к решению проектных задач.</p>
	<p><b>Владеть</b> - готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных</p>	<p><b>Практическая работа:</b> выполнение учебно-творческого задания</p> <p><b>СРС:</b> учебная задача</p>	<p>Уровень выполненного учебно-творческого задания</p> <p>Внеаудиторная подготовка к практической работе (по</p>	<p><b>Пороговый (0-40 баллов)</b> выставляется при невыполнении учебно-творческих заданий в полном объеме, нарушении графика учебного процесса. <b>Стандартный (41-70 баллов)</b> выставляется при среднем художественном уровне выполнения комплексных функциональных и композиционных решений, нарушении графика учебного процесса.</p> <p><b>Продвинутый (71-85 баллов)</b></p>

	решений		заданному алгоритму)	выставляется при среднем художественном уровне выполнения комплексных функциональных и композиционных решений. Активной самостоятельной работе. <b>Высокий (86-100 баллов)</b> выставляется при высоком художественном уровне выполнения комплексных функциональных и композиционных решений. Активной самостоятельной работе.
ПК-5	<b>Знать</b> - основы художественно-промышленного производства и основные экономические расчеты художественного проекта;	<b>Лекция:</b> - вводная, информационная, мультимедиа-лекция. лекция-консультация	Конспект	<b>Пороговый (0-40 баллов)</b> не знает основы художественнопромышленного производства и экономических расчетах художественного проекта, нарушении графика учебного процесса. <b>Стандартный (41-70 баллов)</b> знаком с основами художественнопромышленного производства и основных экономических расчетах художественного проекта, нарушении графика учебного процесса. <b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> имеет базовые сведения об основах художественнопромышленного производства и основных экономических расчетах художественного проекта <b>Высокий (86-100 баллов)</b> обладает обширными знаниями об основах художественнопромышленного производства и экономических расчетах художественного проекта.
	<b>Уметь:</b> - воплотить художественный замысел с учетом архитектурной ситуации; - работать самостоятельно, в команде и в высококонкурентной среде - решать основные типы художественных проектных задач; - нести ответственность за качество продукции.	<b>Практическая работа:</b> выполнение учебно-творческого задания  <b>СРС:</b> учебная задача,	Уровень выполненного учебно-творческого задания  Внеаудиторная подготовка к практической работе (по заданному алгоритму)	<b>Пороговый (0-40 баллов)</b> выставляется при невыполнении учебно-творческих заданий в полном объеме, нарушении графика учебного процесса. <b>Стандартный (41-70 баллов)</b> выставляется при среднем художественном уровне выполнения проектов изделий художественной вышивки. Умения воплотить художественный замысел с учетом архитектурной ситуации с незначительными замечаниями. Низкой самостоятельной, поисково-исследовательской деятельности. Способен к работе в коллективе, нести ответственность за качество продукции. <b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> выставляется при среднем художественном уровне выполнения планшетов, отсутствии оригинальности идеи и инновационных решений в выполненном проекте. Активной самостоятельной поисковоисследовательской деятельности. Толерантность, уважительное отношение к коллегам. Способен к работе в коллективе и нести ответственность за качество продукции. <b>Высокий (86-100 баллов)</b> выставляется при высоком художественном уровне выполнения проекта, активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности, за оригинальность и рискованность идеи, наличии инновационных решений. Способен к работе в команде и в высококонкурентной среде, нести ответственность за качество продукции.
	<b>Владеть:</b> - знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства; - методиками предварительного	<b>Практическая работа:</b> выполнение учебно-творческого задания  <b>СРС:</b> учебная задача	Уровень Выполненного учебно-творческого задания  Внеаудиторная подготовка к практической работе (по заданному	<b>Пороговый (0-40 баллов)</b> выставляется при невыполнении учебнотворческих заданий в полном объеме, если студент не владеет основными методами экономического расчета художественного проекта, различными техниками изготовления проекта в материале. Выставляется при нарушении графика учебного процесса. <b>Стандартный (41-70 баллов)</b> разбирается в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-

	расчета экономических показателей изготовления проекта		алгоритму)	прикладным искусством и народными промыслами. Владеет основными методами расчета художественного проекта, различными техниками изготовления проекта в материале. Выставляется при нарушении графика учебного процесса. <b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> разбирается в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами. Владеет основными методами расчета художественного проекта, различными техниками изготовления проекта в материале. <b>Высокий (86-100 баллов)</b> способен к постановке профессиональных задач и принятию мер по их решению. Свободно производит основные экономические расчеты художественного проекта. В совершенстве владеет различными техниками изготовления проекта в материале
<b>ПК-7</b>	<b>Знать</b> - методологию научно-исследовательской деятельности	<b>Лекция:</b> - вводная, информационная, мультимедиа-лекция, лекция-консультация	Конспект	<b>Пороговый (0-40 баллов)</b> не знает методологию научно-исследовательской деятельности, нарушении графика учебного процесса. <b>Стандартный (41-70 баллов)</b> имеет базовые сведения о методологии научно-исследовательской деятельности, нарушении графика учебного процесса. <b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> имеет базовые сведения о методологии научно-исследовательской деятельности. <b>Высокий (86-100 баллов)</b> обладает обширными знаниями об методологии научно-исследовательской деятельности
	<b>Уметь</b> применять методы научных исследований при создании проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений; -противостоять неуверенности и сложности при создании нового изделия художественной вышивки	<b>Практическая работа:</b> выполнение учебно-творческого задания  <b>СРС:</b> учебная задача.	Уровень выполненного учебно-творческого задания  Внеаудиторная подготовка к практической работе (по заданному алгоритму)	<b>Пороговый (0-40 баллов)</b> выставляется при невыполнении учебно-творческих заданий в полном объеме, нарушении графика учебного процесса. <b>Стандартный (41-70 баллов)</b> не умеет применять методы научных исследований при создании проектов изделий декоративно-прикладного искусства, неуверенной защите концептуальных решений. <b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> умеет применять методы научных исследований при создании проектов изделий декоративно-прикладного искусства, неуверенной защите концептуальных решений. <b>Высокий (86-100 баллов)</b> умеет применять методы научных исследований при создании проектов изделий декоративно-прикладного искусства, активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности, за оригинальность и рискованность идеи, наличии инновационных решений, грамотной и аргументированной защите решений в выполненном проекте.
	<b>Владеть</b> методикой научно-исследовательской деятельностью; способностью применять методы научных исследований при создании проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - грамотной и аргументированной защитой	<b>Практическая работа:</b> выполнение учебно-творческого задания  <b>СРС:</b> учебная задача	Уровень выполненного учебно-творческого задания  Внеаудиторная подготовка к практической работе (по заданному алгоритму)	<b>Пороговый (0-40 баллов)</b> выставляется при невыполнении учебно-творческих заданий в полном объеме, нарушении графика учебного процесса. <b>Стандартный (41-70 баллов)</b> выставляется при слабом художественном качестве работ, низкой самостоятельной поисково-исследовательской деятельности, отсутствии оригинальности идеи и инновационных решений в проекте, неуверенной защите концептуальных решений <b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> выставляется при среднем художественном уровне выполнения планшетов, активной самостоятельной поисково-исследовательской



	принятых решений			деятельности. оригинальности и рискованности идеи, наличии инновационных решений, грамотной и аргументированной защите. <b>Высокий (86-100 баллов)</b> выставляется при высоком художественном уровне выполнения проекта, активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности. за оригинальность и рискованность идеи, наличии инновационных решений, при грамотной и аргументированной защите выполненного проекта.
ПК- 10	<b>Знать</b> - технологические карты различных видов вышивки.	<b>Лекция:</b> - вводная, информационная, мультимедиа-лекция, лекция-консультация	конспект	<b>Пороговый (0-40 баллов)</b> не различает технологические карты конкретных видов вышивки, нарушении графика учебного процесса. <b>Стандартный (41-70 баллов)</b> имеет затруднения с определением технологических карт различных видов вышивки <b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> ориентируется в технологических картах различных видов вышивки. <b>Высокий (86-100 баллов)</b> свободно ориентируется в технологических картах различных видов вышивки, последовательности составления, характерных особенностях.
	<b>Уметь</b> составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	<b>Практическая работа:</b> выполнение учебно-творческого задания  <b>СРС:</b> учебная задача,	Уровень выполненного учебно-творческого задания  Внеаудиторная подготовка к практической работе (по заданному алгоритму)	<b>Пороговый (0-40 баллов)</b> выставляется при нарушениях составления технологических карт художественной вышивки, нарушении графика учебного процесса. <b>Стандартный (41-70 баллов)</b> имеет затруднение с составлением технологических карт художественной вышивки, нарушении графика учебного процесса. <b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> выставляется при самостоятельном выполнении комплекса технологических карт, с незначительными корректировками. <b>Высокий (86-100 баллов)</b> выставляется при самостоятельном выполнении комплекса технологических карт, качественного линейного графического изображения, в соответствии с программой за семестр.
	<b>Владеть</b> приемами составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства	<b>Практическая работа:</b> выполнение учебно-творческого задания  <b>СРС:</b> учебная задача	Уровень выполненного учебно-творческого задания  Внеаудиторная подготовка к практической работе (по заданному алгоритму)	<b>Пороговый (0-40 баллов)</b> выставляется при не полном выполнении комплекса технологических карт в соответствии с программой за семестр, нарушении графика учебного процесса. <b>Стандартный (41-70 баллов)</b> выставляется при не полном выполнении комплекса технологических карт в соответствии с программой за семестр. <b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> выставляется при выполнении комплекса технологических карт в соответствии с программой за семестр, с незначительными графическими поправками <b>Высокий (86-100 баллов)</b> выставляется при выполнении комплекса технологических карт в соответствии с программой за семестр. Самостоятельного поэтапного составления технологических карт вышивки, качественного линейного графического изображения.

## 7. Форма итоговой и промежуточной аттестации

Экзамен по дисциплине проводится в виде демонстрационного просмотра практической работы с участием экспертной комиссии.

## 7.1. Технологическая карта проведения экзаменационного просмотра

Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Студенты, не выполнившие программу дисциплины в полном объеме, к аттестации не допускаются.

№	Критерии оценивания работы по дисциплине «Моделирование и художественное конструирование одежды» выполненной студентом на практических занятиях	б-рейтинговая шкала
1	<p><b>3 семестр.</b> На экзамен предоставляется макет юбки, выполненная с использованием метода наколки. Эскизы, раскрывающие этапы разработки макета, лекала изделия.</p> <p><b>Критерии оценивания:</b> Эстетические требования представленного изделия соответствуют современному стилю в моде, наличие новых методов конструирования и моделирования одежды. Выполненный макет соответствует техническому эскизу. Детали макета сметаны аккуратны. Наличие эскизов в полном объеме, активной самостоятельной работе.</p>	<b>Высокий 86 - 100</b>
	<p><b>Критерии оценивания:</b> Эстетические требования представленного изделия соответствуют современному стилю в моде. Наличие конструкторских нарушений. Выполненный макет соответствует техническому эскизу. Детали макета сметаны аккуратны. Наличие эскизов в полном объеме.</p>	<b>Повышенный 71-80</b>
	<p><b>Критерии оценивания:</b> Эстетические требования представленного изделия не соответствуют современному стилю в моде. Наличие конструкторских нарушений. Выполненный макет соответствует не техническому эскизу. Детали макета сметаны не аккуратны. Наличие эскизов не в полном объеме.</p>	<b>Стандартный 41-70</b>
	<p><b>4 семестр.</b> На экзамен предоставляется серия эскизов по темам 4 раздела дисциплины. 20 эскизов форматом А 4.</p> <p><b>Критерии оценивания:</b> Эстетические требования представленных моделей в эскизах соответствуют современному стилю в моде, законам композиции костюма, грамотной цветовой гаммы, цвето-фактурному решению в костюме. Наличие эскизов в полном объеме, активной самостоятельной работе.</p>	<b>Высокий 86 - 100</b>
	<p><b>Критерии оценивания:</b> Эстетические требования представленных моделей в эскизах соответствуют современному стилю в моде, законам композиции костюма, незначительных ошибках в цветовой гамме, цвето-фактурном решении в костюме. Наличие эскизов в полном объеме.</p>	<b>Повышенный 71-80</b>
	<p><b>Критерии оценивания:</b> Эстетические требования представленных моделей в эскизах не соответствуют современному стилю в моде, законам композиции костюма, не значительных ошибках в цветовой гамме, цвето-фактурном решении в костюме. Наличие эскизов не в полном объеме.</p>	<b>Стандартный 41-70</b>
3	<p><b>5 семестр.</b> На экзамен предоставляется серия эскизов по темам 5 раздела дисциплины. 20 эскизов форматом А 4.</p> <p><b>Критерии оценивания:</b> Эстетические требования представленных моделей в эскизах соответствуют современному стилю в моде, законам композиции костюма, грамотной цветовой гаммы. Грамотно представленной</p>	<b>Высокий 86 - 100</b>

	<p>концепции коллекции женской одежды в виде коллажа по тематическому направлению. Активной самостоятельной поисково-исследовательской работе.</p> <p><b>Критерии оценивания:</b> Эстетические требования представленных моделей в эскизах соответствуют современному стилю в моде, законам композиции костюма, грамотной цветовой гаммы. Основная концепция коллекции женской одежды в виде коллажа не выражена.</p> <p><b>Критерии оценивания:</b> Эстетические требования представленных моделей в эскизах не соответствуют современному стилю в моде, законам композиции костюма, имеются нарушения в цветовом, линейном решении. Основная концепция коллекции женской одежды в виде коллажа не выражена. Эскизы представлены не в полном объеме.</p>	<p><b>Повышенный</b> 71-80</p> <p><b>Стандартный</b> 41-70</p>
4	<p><b>6 семестр.</b> На экзамен предоставляется макет женского платья с рукавами и воротником выполненный по авторскому эскизу.</p> <p><b>Критерии оценивания:</b> Эстетические требования представленного изделия соответствуют современному стилю в моде, наличие новых методов конструирования и моделирования одежды. Выполненный макет соответствует техническому эскизу. Детали макета сметаны аккуратны. Конструктивное решение в модели соответствует основным параметрам фигуры (плечевая линия, линия талии, груди, бедер и низа). Активной самостоятельной поисково-исследовательской работе.</p> <p><b>Критерии оценивания:</b> Эстетические требования представленного изделия соответствуют современному стилю в моде. Выполненный макет не полностью соответствует техническому эскизу. Детали макета сметаны аккуратны. Конструктивное решение в модели соответствует основным параметрам фигуры (плечевая линия, линия талии, груди, бедер и низа).</p> <p><b>Критерии оценивания:</b> Эстетические требования представленного изделия не соответствуют современному стилю в моде. Выполненный макет не полностью соответствует техническому эскизу. Детали макета сметаны не аккуратны. Конструктивное решение в модели не соответствует основным параметрам фигуры (плечевая линия, линия талии, груди, бедер и низа).</p>	<p><b>Высокий 86 - 100</b></p> <p><b>Повышенный</b> 71-80</p> <p><b>Стандартный</b> 41-70</p>
5	<p><b>7 семестр.</b> На экзамен предоставляется два макета женского платья с втачным рукавом и рукавом реглан.</p> <p><b>Критерии оценивания:</b> Выполненные макеты соответствуют техническому эскизу. Детали макета сметаны аккуратны. Покрой рукавов соответствует конструктивному решению. Активной самостоятельной работе.</p> <p><b>Критерии оценивания:</b> Выполненные макеты соответствуют техническому эскизу. Детали макета сметаны аккуратны. Покрой рукавов выполнен с небольшими дефектами в конструктивном решении.</p> <p><b>Критерии оценивания:</b> Выполненные макеты не соответствуют техническому эскизу. Детали макета сметаны не аккуратны. Покрой рукавов выполнен с дефектами в конструктивном решении.</p>	<p><b>Высокий 86 - 100</b></p> <p><b>Повышенный</b> 71-80</p> <p><b>Стандартный</b> 41-70</p>
6	<p><b>8 семестр.</b> На экзамен предоставляется эскизная коллекция и макет женского платья с декором (художественная</p>	<p><b>Высокий 86 - 100</b></p>

	<p>вышивка, художественное кружево, художественная роспись ткани) выполненный по авторскому эскизу.</p> <p><b>Критерии оценивания:</b> Эстетические требования представленного изделия соответствуют современному стилю в моде, присутствует новое композиционное расположение декора, который соответствует технологическим требованиям художественной вышивки, художественному кружевоплетению, росписи ткани. Выполненный макет соответствует техническому эскизу. Детали макета сметаны аккуратны. Конструктивное решение в модели соответствует основным параметрам фигуры (плечевая линия, линия талии, груди, бедер и низа). Найдено общее стилевое решение в эскизной коллекции. Активной самостоятельной поисково-исследовательской работе.</p>	
	<p><b>Критерии оценивания:</b> Эстетические требования представленного изделия соответствуют современному стилю в моде, декор соответствует технологическим требованиям художественной вышивки, художественному кружевоплетению, росписи ткани. Выполненный макет соответствует техническому эскизу. Детали макета сметаны аккуратны. Конструктивное решение в модели соответствует основным параметрам фигуры (плечевая линия, линия талии, груди, бедер и низа). Не найдено общее стилевое решение в эскизной коллекции.</p>	<p><b>Повышенный</b> <b>71-80</b></p>
	<p><b>Критерии оценивания:</b> Эстетические требования представленного изделия не соответствуют современному стилю в моде, декор соответствует технологическим требованиям художественной вышивки, художественному кружевоплетению, росписи ткани. Выполненный макет не соответствует техническому эскизу. Детали макета сметаны не аккуратны. Конструктивное решение в модели не соответствует основным параметрам фигуры (плечевая линия, линия талии, груди, бедер и низа). Не найдено общее стилевое решение в эскизной коллекции.</p>	<p><b>Стандартный</b> <b>41-70</b></p>

### 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Дополнительная литература:

1. Ермилова Валерия Васильевна. Моделирование и художественное оформление одежды: Учеб. пособ. для СПО (гриф) / Ермилова Валерия Васильевна; В.В. Ермилова, В.Ю. Ермилова. - 2-е изд., стереотип. - М: Академия, 2004. - 184 с.
2. Янчевская Екатерина Александровна Конструирование одежды: Учебник для вузов / Янчевская Екатерина Александровна; Е.А. Янчевская. - М: Академия, 2005. -381 с.
3. Рогов П.И., Конопальцева Н.М. Конструирование женской одежды для индивидуального потребителя: Учебное пособие для СПО,- М.: Академия, 2004,- 400с.
4. Пармон Ф. М. Композиция костюма: Учебник для вузов / Ф. М. Пармон. - М: Легпромбытиздат, 1997. - 318 с.
5. Тухбатуллина, Лейсан Марселевна. Проектирование костюма: Учеб. пособие для вузов / Тухбатуллина Лейсан Марселевна; Л.М. Тухбатуллина, Л.А. Сафина, В.В. Хамматова. - Ростов-н/Д : Феникс, 2007. - 283с.
6. Зелинг Шарлотта. Мода. Век модельеров 1900-1999. Пер. с англ : Альбом / Зелинг Шарлотта ; Ш. Зелинг. - Кёльн: Koemann, 2000. - 655 с.
7. Тэхем Кэролайн. Дизайн в моде. Моделирование одежды: Принципы, практика, техника: подробное руководство для дизайнера одежды. Пер. с англ / Тэхем Кэролайн; К. Тэхем, Д. Симен. - М: РИПОЛ классик, 2006. - 144 с.

8. Кибалова Людмила Иллюстрированная энциклопедия моды: / Кибалова Людмила; Л.Кибалова, О Гербенова, М.Ламарова. - Прага: Арт-ия, 1987. - 608 с.
9. Кидд Мэри Т. Сценический костюм: Уникальное иллюстрированное руководство по изготовлению профессиональных сценических костюмов. Пер. с англ. / Кидд Мэри Т; М.Т.Кидд. - М: Арт-Родник, 2002. - 144 с.
10. Килошенко Мая И. Психология моды: / Килошенко Мая И; М.И. Килошенко. - СПб: Речь, 2001. - 192 с.
11. Андреева Анна Юрьвна. Костюм русской знати. От Византии до модерна: / Андреева Анна Юрьвна; А.Ю. Андреева. - СПб: Паритет, 2008. - 176 с.
12. Блохина Ирина Валериевна. Всемирная история костюма, моды и стиля : / Блохина Ирина Валериевна; И.В. Блохина. - Минск: Харвест, 2007. - 400 с.
13. Васильев Алесандр Александрович. Европейская мода. Три века: / Васильев Алесандр Александрович; А.А. Васильев. - М: Слово, 2006. - 440 с.
14. Васильев Александр. Русская мода. 150 лет в фотографиях: Альбом / Васильев Александр; А.Васильев. - М Слово, 2006. - 448 с.
15. Ермилова Д. Ю. История домов моды: Учеб. пос. для вузов / Ермилова Дарья Юрьевна. - М: Академия, 2003. - 288 с.
16. Коршунова Т. Т. Костюм в России XVIII начала XX века из собрания Государственного Эрмитажа: / Коршунова Тамара Тимофеевна. - Л: Художник РСФСР, 1979. - 278 с.
17. Костюмированный бал в Зимнем дворце. В 2 т. Т 1. Исследования, документы, материалы: / Р.Р. Гафифуллин, С.А. Амелехина, Е.Ю. Моисеенко, Т.Н. Мунтян. - М: Русский антиквариат, 2003. - 128 с.
18. Мерцалова М. Н. Костюм разных времен и народов. Т.1: / Мерцалова Мария Николаевна. - М : Академия моды, 1993. - 543 с.
19. Мерцалова М. Н. Костюм разных времен и народов. В 4 т., Т. 3 - 4 : / Мерцалова Мария Николаевна. - М: Академия Моды, 2001. - 576 с.
20. Ламанова Н. П. - о ней. Русский модельер Надежда Ламанова 1861-1941 : Каталог выставки / Сост. Т.Т. Коршунова. - СПб: Изд-во ГЭ, 2002. - 48 с.
21. Relily Maureen. Woman's hats of the twentieth centuri: for designers and colectors : Женские шляпы XX века / Relily Maureen ; M. Reilly, M.B. Detrich. - Atglen, PA, USA: Schiffer publishing, 1997. - 254 с.

### **9.Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины**

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту бакалавриата (далее - студенту) оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

Студентам необходимо ознакомиться:

с содержанием рабочей программы дисциплины (далее - РПД), с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися библиотеке ВШНИ, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры, формами аудиторной, практической и самостоятельной работы.

#### **9.1. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям**

В ходе лекционных занятий студентам необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание темы, научные выводы и практические рекомендации.

Желательно делать пометки рекомендованной литературы и интернет ресурсах, дополняющие материал прослушанной лекции.

Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических

положений, разрешения спорных ситуаций.

## **9.2.Рекомендации по подготовке к практическим занятиям**

Студентам следует:

иметь необходимые материалы и инструменты, рекомендованные к выполнению конкретного учебно-творческого задания;

выполнять самостоятельную работу, подбирать необходимый иллюстративный и теоретический материал к теме занятия;

задавать текущие вопросы, возникающие при разработке и выполнении проекта изделия с художественной вышивкой.

## **9.3.Методические рекомендации по заданиям для самостоятельной работы**

Освоение тем по дисциплине «Моделирование и художественное конструирование одежды» предполагает, что преподаватель знакомит студентов с темой проектного задания, примерами выполненных работ из методического фонда кафедры или института, дает необходимый учебный материал, который обязательно должен быть дополнен самостоятельной работой самих студентов.

Основной целью самостоятельной работы студентов по дисциплине «Моделирование и художественное конструирование одежды» является - овладение методами получения новых знаний, приобретение навыков самостоятельного анализа социальных явлений и процессов, усиление основ практической деятельности.

Основные виды самостоятельной работы студентов:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;

- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;

- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

- развитие исследовательских умений;

- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий для практических и выпускной квалификационной работ;

- подготовка практических разработок.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РИД; выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения.

## **9.4.Методические рекомендации по работе с литературой**

Важной составляющей самостоятельной подготовки студентов является работа с литературой ко всем видам занятий: вводным лекциям, практическим, участием в научных конференциях.

Важно осмысленно пользоваться источниками, вести ряд мыслительных операций: прокомментировать новые данные; оценить их значение; поставить вопросы; сопоставить полученные сведения с ранее известными.

Изучение научной учебной и иной литературы требует ведения рабочих записей. Форма записей может быть весьма разнообразной: простой или развернутый план, тезисы, анотация, резюме. Записи в той или иной форме не только способствуют

пониманию и усвоению изучаемого материала, но и помогают вырабатывать навыки ясного изложения в письменной форме тех или иных теоретических вопросов.

#### **9.5.Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Моделирование и художественное конструирование одежды»**

Лекции: вводная - оглашение основных учебных задач, структурный обзор, обозначение основных направлений деятельности; информационная - лекция несет определенную информацию о предмете изучения; мультимедия-лекция - это набор учебных материалов, записанный на флеш-накопитель; лекция-консультация - систематизация и освещение ряда проблем, ответы на вопросы.

Практический материал: графические зарисовки коллекций постановочных моделей, эскизы одежды, разработанные лекала, макеты текстильных изделий.

#### **10.Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Занятия проводятся в швейной мастерской, аудитории № 211, обеспеченной следующим оборудованием:

1. Оборудование швейной мастерской: стол рабочий для конструирования; лекала для конструирования; шкаф для документов; мультимедийное оборудование; швейные машины электрические с ножным приводом, утюг с парогенератором, гладильная доска, шкафы для материалов и инструментов, ящики и контейнеры для организации хранения; необходимые инструменты и материалы: ножницы, иглы, наперстки, сантиметровая лента булавки портновский мел, синтепон, ткани: бязь, фланель, флис.
- 2.Комплект учебной мебели на 22 посадочных мест