

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)»  
Кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО  
кафедрой  
протокол № 8  
от 21.04 2020 г.  
Зав. кафедрой  
Д.Н.Баранова Д.Н.Баранова

УТВЕРЖДАЮ

Директор СПИИ ВШНИ

О.В.Озерова

«21» 04 2020



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Конструирование и моделирование одежды в области игрушки**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: художественное проектирование игрушки

Уровень бакалавриата

Форма обучения: очная

Сергиев Посад

2020 г.

## **1. Дисциплина «Конструирование и моделирование одежды в области игрушки»**

### **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

#### **Профессиональные компетенции (ПК)**

Способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);

##### **уметь:**

- производить выбор моделей одежды для куклы разного назначения с использованием журналов мод, каталогов детской одежды;
- проверять качество выполненной одежды.
- производить выбор материалов для выбранных моделей;
- снимать мерки с фигуры куклы;

##### **знать:**

- краткие сведения об истории создания кукольного костюма;
- требования к выбору модели, материалов и отделки для кукольного костюма разного назначения.

##### **владеть:**

- приемами проектного моделирования объекта, приемами работы в макетировании и моделировании;

-готовностью к разработке проектных идей, синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта

Способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8);

##### **уметь:**

- выполнять расчеты и построение конструкции основы плечевого и поясного изделий ;
- выполнять отработку основы на фигуре куклы, вносить изменения в конструкцию ;
- изготавливать авторские лекала ;
- выполнять построение деталей головных уборов расчетным и муляжным способом;
- выполнять анализ модели, вносить модельные особенности в конструкцию основы, выполнять конструктивное (техническое ) моделирование плечевой и поясной одежды для кукол;
- выполнять построение и моделирование рукавов, воротников;
- производить раскрой, пошив и влажно-тепловую обработку кукольного костюма;

##### **знать:**

- особенности конструирования и моделирования кукольного костюма;
- методы конструирования одежды, размерные признаки, основные прибавки

- методику расчета и построения конструкции основы плечевого и поясных изделий;
- особенности конструирования головных уборов на куклу;
- основные этапы конструктивного (технического) моделирования;

**владеть:**

- приемами разработки технологических карт;
- методами проектирования конструкций изделий и приемами выполнения примерок

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Конструирование и моделирование одежды в области игрушки» относится к вариативной части Б.1.

Дисциплины, на которых базируется данная дисциплина: «Материаловедение и технология производства образной игрушки», «Основы производственного мастерства в изготовлении образной игрушки»

### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Объем дисциплины – 4 зачетных единицы (144 часа)

#### 4.1 Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

| Вид учебной работы                            | Всего часов | Семестры |     |  |  |
|---|-------------|----------|-----|--|--|
|   |             | 4        | 5   |  |  |
| <b>Аудиторные занятия (всего)</b>             | 108         | 36       | 72  |  |  |
| В том числе:                                  |             |          |     |  |  |
| Лекции  | 10          | 4        | 6   |  |  |
| Практические занятия (ПЗ)                     | 98          | 32       | 66  |  |  |
| Семинары (С)                                  |             |          |     |  |  |
| Лабораторные работы (ЛР)                      |             |          |     |  |  |
| <b>Самостоятельная работа (всего)</b>         | 36          | 36       |     |  |  |
| В том числе:                                  |             |          |     |  |  |
| <i>Другие виды самостоятельной работы</i>     |             |          |     |  |  |
|   |             |          |     |  |  |
| Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен) | зач         | зач      | зач |  |  |
| Общая трудоемкость час                        | 144         | 72       | 72  |  |  |
| зач. ед.                                      | 4           | 2        | 2   |  |  |

### 5. Содержание дисциплины

#### 5.1. Тематический план

| Раздел дисциплины | Количество часов |                      |  |                        | Итого по разделам дисциплины |
|-------------------|------------------|----------------------|--|------------------------|------------------------------|
|                   | Лекции           | Практические занятия |  | Самостоятельная работа |                              |
|                   |                  |                      |  |                        |                              |

|   |    |    |  |    |     |
|---|----|----|--|----|-----|
| <b>Тема 1. Общие сведения об одежде в области игрушки.</b>                                  | 2  |    |  | 4  | 6   |
| <b>Тема 2. Расчет, построение и отработка основы плечевого изделия.</b>                     | 1  | 16 |  | 16 | 33  |
| <b>Тема 3. Расчет и построение основы поясных изделий на куклу.</b>                         | 1  | 16 |  | 16 | 33  |
| <b>Тема 4. Особенности конструирования головных уборов на куклу</b>                         | 2  | 18 |  |    | 20  |
| <b>Тема 5. Особенности конструктивного (технического) моделирования кукольного костюма.</b> | 2  | 20 |  |    | 22  |
| <b>Тема.б. Изготовление кукольного костюма в материале для куклы 50 см.</b>                 | 2  | 28 |  |    | 30  |
| <b>Итого</b>  | 10 | 98 |  | 36 | 144 |

## 5.2. Содержание разделов дисциплины (МДК; модуля)

| №п/п | Наименование раздела дисциплины   | Содержание раздела (дидактические единицы)   |
|------|---|--|
| 1    | <b>Тема 1. Общие сведения об одежде в области игрушки</b>               | <p>Основы композиции костюма. Требования к подбору материалов для кукольной одежды. Измерение фигуры куклы.</p> <p>Классификация одежды для кукол ,ее функции. Процесс создания кукольного костюма- художественное моделирование, конструирование, техническое моделирование .</p> <p>Требования к отдельным элементам и деталям кукольного костюма.</p> <p>Измерения фигуры куклы, их обозначения. Прибавки, их назначение.</p> |
| 2    | <b>Тема 2. Расчет, построение и отработка основы плечевого изделия.</b> | <p>Методы конструирования одежды. Расчет и построение конструкции основы плечевого изделия с длинным рукавом.</p> <p>Изготовление лекал основы плечевого изделия. Припуски к деталям одежды.</p> <p>Отработка основы плечевого изделия – проверка посадки изделия на фигуре куклы, выреза горловины, баланс изделия. Внесение изменений в конструкцию основы плечевого изделия.</p>  |

|   |   |  |
|---|---|--|
| 3 | <b>Тема 3.<br/>Расчет и построение основы поясных изделий на куклу.</b>                         | Ассортимент поясных изделий для куклы – юбки ,шорты, брюки. Измерения фигуры куклы для построения поясных изделий. Расчет и построение конструкции юбок покроя « Солнце», «Полусолнце», «Татьянка». Расчет и построение шорт. Изготовление лекал шорт, раскрой шорт из макетной ткани, примерка шорт на фигуре куклы и отработка конструкции шорт.   |
| 4 | <b>Тема 4.<br/>Особенности конструирования головных уборов на куклу</b>                         | Ассортимент головных уборов для куклы: косынки, береты, капоры, шапочки, панамки, шляпки. Значение головного убора в костюме куклы. Мерки, необходимые для конструирования головных уборов. Детали головных уборов. Муляжный способ в создании конструкции головного убора для куклы.  |
| 5 | <b>Тема 5.<br/>Особенности конструктивного (технического) моделирования кукольного костюма.</b> | Значение конструктивного моделирования для создания моделей костюма разной сложности. Особенности технического моделирования кукольного костюма. Этапы конструктивного моделирования одежды. Методы конструктивного моделирования. Моделирование рукавов. Построение конструкции моделей кукольной одежды методом конструктивного моделирования. Построение мелких деталей одежды - воротников, манжет, поясов, карманов, планок, оборок, воланов. Припуски к срезам деталей одежды. Маркировка деталей одежды               |
| 6 | <b>Тема.6.<br/>Изготовление кукольного костюма в материале для куклы 50 см.</b>                 | Анализ фигуры куклы-манекена, образа, определение возрастной группы манекена.<br>Подбор модели костюма для куклы-манекена, выполнение эскиза костюма в цвете.<br>Требования к выбору материалов для кукольного костюма. Особенности выбора отделочных материалов для кукольного костюма. Выполнение конструктивного моделирования выбранной модели. Контроль качества. Изготовление лекал. Раскрой деталей костюма, пошив изделия с использованием технологии поузловой обработки одежды для кукол Контроль качества пошива. |

### 5.3Практические занятия

| Раздел дисциплины (темы)  | Содержание практического занятия (семинара)      | Кол-во часов |
|---|--|--------------|
| <b>Тема 2.<br/>Расчет, построение и отработка основы плечевого изделия.</b> | Разработка конструкции и лекал плечевого изделия | 16           |
| <b>Тема 3.<br/>Расчет и построение основы поясных изделий на куклу.</b>     | Разработка конструкции и лекал поясных изделий   | 16           |

|   |  |    |
|---|--|----|
| <b>Тема 4. Особенности конструирования головных уборов на куклу</b>                         | Разработка конструкции и лекал головных уборов   | 18 |
| <b>Тема 5. Особенности конструктивного (технического) моделирования кукольного костюма.</b> | Разработка конструкции отдельных деталей кукольного костюма  | 20 |
| <b>Тема.6. Изготовление кукольного костюма в материале для куклы 50 см.</b>                 | Разработка конструкции и лекал по заданному эскизу на готовую куклу. Разработка технического описания на модель. | 28 |
| Итого   |  | 98 |

## **6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

### **6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

#### **А.Основная литература:**

1. Антипина Н.В. Технология изготовления одежды для кукол: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата) профиль: Художественное проектирование игрушки// Н.В. Антипина. – СПб.: ВШНИ, 2018. – 58с., ил.
- 2.Избранные главы конструирования одежды. Системы конструирования одежды [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Ю.А. Коваленко [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2016.— 80 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61846.html>.— ЭБС «IPRbooks»
- 3.Махоткина Л.Ю. Конструирование плечевой и поясной одежды по ЕМКО СЭВ [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Махоткина Л.Ю., Гаврилова О.Е.— Электрон. текстовые данные.— Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2015.— 91 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61979.html>.— ЭБС «IPRbooks»
4. Синельщикова З.К. Построение чертежей конструкций одежды при художественном проектировании игрушки: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата) (профиль – Художественное проектирование игрушки). – СПб.: ВШНИ, 2018. – 85с., ил.

#### **б. Дополнительная литература:**

- 1.Мендельсон В.А. Технология швейных изделий [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Мендельсон В.А., Грей А.Р.— Электрон. текстовые данные.— Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2015.— 204 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/62320.html>.— ЭБС «IPRbooks»
- 2.Файзуллина Р.Б. Технология швейных изделий. Подготовительно-раскройное производство [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Файзуллина Р.Б., Ковалева Ф.Р.— Электрон.

текстовые данные.— Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014.— 163 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/63506.html>.— ЭБС «IPRbooks»

3. Соснина Н.О. Макетирование костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Соснина Н.О.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2012.— 113 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18255.html>.— ЭБС «IPRbooks»

**В.**

1.ГОСТ 25779-90 Игрушки общие требования безопасности и методы контроля, Москва, ГКСССР по УКП и С.

2. ГОСТ 12807-88 Изделия швейные. Классификация стежков, строчек , швов.

3.ОСТ 17-835-88 Изделия швейные. Технологические требования к стежкам, строчкам, швам.

**6.2. Формы внеаудиторной самостоятельной работы**

| № п/п | Наименование раздела дисциплины   | Вид самостоятельной работы  | Трудоемкость (в академических часах) |
|-------|---|---|--------------------------------------|
| 1     | <b>Тема 1. Общие сведения об одежде в области игрушки.</b>                                  | Выполнить эскизы в цвете детской одежды по классификации, варианты отдельных деталей детской одежды ( кокеток, карманов , воротников)   | 4                                    |
| 2     | <b>Тема 2. Расчет, построение и отработка основы плечевого изделия.</b>                     | Изготовить лекала основы плечевого изделия на куклу 50 см - платья с длинным рукавом, раскроить детали основы из макетного материала, сметать основу для примерки на фигуре куклы | 16                                   |
| 3     | <b>Тема 3. Расчет и построение основы поясных изделий на куклу.</b>                         | Изготовить лекала основ поясных изделий-шорт, юбки. Изготовить основу шорт и юбки из макетной ткани   | 16                                   |
| 4     | <b>Тема 4. Особенности конструирования головных уборов на куклу</b>                         | Выполнить эскизы в цвете кукольного костюма разного назначения с головными уборами.<br>Выполнить эскизы трех видов капюшона   | -                                    |
| 5     | <b>Тема 5. Особенности конструктивного (технического) моделирования кукольного костюма.</b> | 1.Изготовить воротники из макетной ткани.<br>2. Построить мелкие детали одежды ( четыре модели) .<br>3. Завершить работу по техническому моделированию.                           | -                                    |
| 6     | <b>Тема.6. Изготовление кукольного костюма в материале для куклы 50 см.</b>                 | Выполнить маркировку лекал кукольного костюма. Изготовить конверт для лекал.<br>Оформить работу по конструктивному моделированию кукольного костюма.                              | -                                    |

### **Вопросы для самопроверки.**

1. Признаки определения лицевой и изнаночной сторон ткани.
2. Признаки определения долевой и поперечной нити в ткани.
3. Назвать детали платья для куклы.
4. Виды машинных швов (соединительных).
5. Виды машинных швов (краевые).
6. Виды машинных швов (отделочные).
7. Назвать детали юбки, брюк.
8. Назвать главные рабочие органы швейной машины 97кл ОЗЛМ.
9. ТУ на раскладку лекал
10. Назвать дефекты строчки.
11. Назначение и причины действия стачивающих швейных машин.
12. Заправка верхней и нижней нити в стачивающих швейных машинах 97кл ОЗЛМ.
13. Организация рабочего места швеи.
14. Техника безопасности при выполнении машинных и утюжильных работ.
15. Техническое моделирование кокеток.
16. Как определить дефект машиной иглы и как дефект иглы влияет на качество строчки.
17. Инструменты для ручных работ, их подбор.
18. Прямое и коническое расширение рукава.
19. Последовательность пошива одежды для кукол.
20. Как проверить качество кроя. Дефекты деталей.
21. Построение плосколежащего воротника.

### **Примерный перечень вопросов к зачету:**

1. Дайте определение внешней формы одежды
2. Дайте определение внутренней формы одежды
3. Дайте определение силуэта в одежде
4. Назовите основные силуэтные формы
5. Дайте определение покроя
6. Назовите основные крои в одежде по способу соединения рукава с проймой, приведите их структурные характеристики
7. Дайте определение конструктивной прибавки
8. Дайте определение технологического припуска
9. Перечислите конструктивные прибавки, дайте им характеристику
10. Перечислите технологические припуски, дайте им характеристику
11. Какие способы конструирования одежды вам известны?
12. Перечислите исходные данные для проектирования одежды
13. Перечислите основные этапы построения чертежа конструкции
14. Что такое базисная сетка чертежа? Для чего она необходима?
15. Какую одежду называют поясной?
16. Как называют конструктивные линии и основные детали юбки?
17. Какие виды юбок вы знаете?
18. Перечислите особенности построения юбок «солнце» и «полусолнце»?
19. Какая группа изделий называется плечевой одеждой?
20. От чего зависит степень кривизны проймы?
21. Назовите виды втачного рукава.
22. Назовите основные конструктивные линии воротника.
23. Перечислите формы воротников.
24. В чем заключается особенность проектирования плосколежащих воротников?

### **6.3. Методические рекомендации для студентов**



Цель методических рекомендаций – обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также различных форм самостоятельной работы.

Студентам необходимо ознакомиться:

С содержанием рабочей программы дисциплины, с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками по данной дисциплине, формами аудиторной практической и самостоятельной работы.

#### **Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям**

В ходе лекционных занятий студентам необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание темы, научные выводы и практические рекомендации.

Желательно делать пометки рекомендованной литературы и интернет-ресурсов, дополняющие материал прослушанной лекции.

Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

#### **Рекомендации по подготовке к практическим занятиям**

Студентам следует:

- иметь необходимые материалы и инструменты, рекомендованные к выполнению конкретного учебно-творческого задания;
- выполнять самостоятельную работу, подбирать необходимый иллюстративный и теоретический материал к теме занятия;
- задавать текущие вопросы, возникающие при разработке и выполнении проекта изделия

#### **Методические рекомендации по заданиям для самостоятельной работы**

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

***Студентам следует:***

- руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;
- выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;
- при подготовке к зачету параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

#### **Методические рекомендации по работе с литературой**

Важной составляющей самостоятельной подготовки студента является работа с литературой ко всем видам занятий : вводным лекциям, практическим, участию в научных конференциях.

Важно осмысленно пользоваться источниками, вести ряд мыслительных операций, прокомментировать новые данные, оценить их значение, поставить вопросы, сопоставить полученные сведения с ранее известными.

Изучение научной учебной и иной литературы требует ведения рабочих записей. Записи в той или иной форме не только способствуют пониманию и усвоению изучаемого материала, но и помогают вырабатывать навыки ясного изложения в письменной форме тех или иных теоретических вопросов.

Выделяются следующие виды записей при работе с литературой:

***Конспект*** - краткая схематическая запись основного содержания научной работы.

Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов. Хороший конспект должен сочетать полноту изложения с краткостью.

**Цитата** - точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

**Тезисы** - концентрированное изложение основных положений прочитанного материала.

**Аннотация** - очень краткое изложение содержания прочитанной работы.

**Резюме** - наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги.

#### 6.4. Шкала оценивания результатов

Аттестация обучающихся в форме зачета проводится по результатам выполнения всех видов работы, предусмотренной учебным планом по данной дисциплине. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

По итогам аттестации по дисциплине выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

| Шкала оценивания                              | Описание  |
|---|---|
| Зачтено/отлично<br>86-100 баллов              | Обучающийся демонстрирует полное соответствие знаний, на высоком художественном уровне, свободно оперирует приобретенными знаниями при выполнении проектно-художественного задания<br>Задание выполнено в полном объеме на высоком художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Студент демонстрирует высокую степень владения техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел с применением новых знаний. Оформление работы соответствует требованиям.   |
| Зачтено/хорошо<br>71- 85 баллов               | Обучающийся в основном демонстрирует соответствие знаний, на хорошем художественном уровне, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении проектно-художественного задания<br>Задание выполнено в полном объеме на хорошем художественном уровне. Студент демонстрирует хорошую степень владения техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел с применением новых знаний. Оформление работы соответствует требованиям.   |
| Зачтено/удовлетворительно<br>41-70 баллов     | Обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении проектно-художественного задания.<br>Задание выполнено в полном объеме на среднем художественном уровне. Работа отличается средним качеством выполнения, неоригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует среднюю степень владения техническими приемами, инструментами и не достаточно свободно выражает свой творческий замысел с применением новых знаний. Оформление работы не полностью соответствует требованиям. |
| Не зачтено/неудовлетворительно<br>0-40 баллов | Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие знаний.<br>Задание не выполнено или выполнено частично на низком художественном уровне. Работа велась не систематизировано и не последовательно. Работа отличается низким качеством выполнения. Студент демонстрирует низкую степень владения техническими приемами, инструментами и неспособность выразить свой творческий замысел с применением новых знаний. Оформление работы не соответствует требованиям.  |

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

| ПК   | Содержание ПК  | Технология формирования ПК  | КОС оценивания   | б-рейтинговая шкала   |
|------|--|---|--|---|
| ПК-3 | <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- производить выбор моделей одежды для куклы разного назначения с использованием журналов мод, каталогов детской одежды;</li> <li>- проверять качество выполненной одежды.</li> <li>- производить выбор материалов для выбранных моделей;</li> <li>- снимать мерки с фигуры куклы;</li> </ul> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- краткие сведения об истории создания кукольного костюма;</li> <li>- требования к выбору модели, материалов и отделки для кукольного костюма разного назначения.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами проектного моделирования объекта, приемами работы в макетировании и моделировании;</li> <li>- готовностью к разработке проектных идей, синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта</li> </ul> | <p>Лекции<br/>практические занятия<br/>Самостоятельная работа<br/>Электронные учебные материалы в виде презентации<br/>Использование мультимедиа, интернет ресурсов</p> | <p>Уровень выполнения учебно-творческого задания<br/>Зачет</p> | <p><b>Пороговый (удовлетворительный)</b></p> <p><b>Знает:</b><br/>Имеет базовые знания об истории костюма; Требования к выбору модели</p> <p><b>Продвинутый (хорошо)</b></p> <p><b>Умеет:</b><br/>Снимать мерки; Проверять качество выполненного изделия</p> <p><b>Высокий</b></p> <p><b>Владеет:</b><br/>Приемами проектного моделирования; Активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности</p> |
| ПК-8 | <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять расчеты и построение конструкции основы плечевого и поясного изделий ;</li> <li>- выполнять отработку основы на фигуре куклы, вносить изменения в конструкцию ;</li> <li>- изготавливать авторские лекала ;</li> </ul>   | <p>Лекции<br/>Семинарские и практические занятия<br/>Самостоятельная работа<br/>Интерактивные занятия<br/>Электронные учебные</p>                                       | <p>Уровень выполнения учебно-творческого задания<br/>Зачет</p> | <p><b>Пороговый (удовлетворительный)</b></p> <p><b>Знает:</b><br/>Особенности конструирования и моделирования кукольного костюма; Методы конструирования и моделирования</p> <p><b>Продвинутый (хорошо)</b></p> <p><b>Умеет:</b></p>  |

|  |   |   |  |   |
|--|---|---|--|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять построение деталей головных уборов расчетным и муляжным способом;</li> <li>- выполнять анализ модели, вносить модельные особенности в конструкцию основы, выполнять конструктивное (техническое) моделирование плечевой и поясной одежды для кукол;</li> <li>- выполнять построение и моделирование рукавов, воротников;</li> <li>- производить раскрой, пошив и влажно-тепловую обработку кукольного костюма;</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности конструирования и моделирования кукольного костюма;</li> <li>- методы конструирования одежды, размерные признаки, основные прибавки</li> <li>- методику расчета и построения конструкции основы плечевого и поясных изделий;</li> <li>- особенности конструирования головных уборов на куклу;</li> <li>-основные этапы конструктивного (технического) моделирования;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами разработки технологических карт;</li> <li>- методами проектирования конструкций изделий и приемами выполнения примерок</li> </ul> | <p>материалы в виде презентации</p> <p>Использование мультимедиа, интернет ресурсов</p> |  | <p>Выполнять расчеты; Изготавливать авторские лекала</p> <p><b>Высокий Владеет:</b><br/>Методами проектирования конструкции изделия</p> |
|--|---|---|--|---|

## 8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для усвоения дисциплины

### 8.1. Основная литература:

1. Антипина Н.В. Технология изготовления одежды для кукол: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата) профиль: Художественное проектирование игрушки»/ Н.В. Антипина. – СПб.: ВШНИ, 2018. – 58с., ил.
- 2.Избранные главы конструирования одежды. Системы конструирования одежды [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Ю.А. Коваленко [и др.].— Электрон. текстовые

данные.— Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2016.— 80 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61846.html>.— ЭБС «IPRbooks»

3.Махоткина Л.Ю. Конструирование плечевой и поясной одежды по ЕМКО СЭВ [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Махоткина Л.Ю., Гаврилова О.Е.— Электрон. текстовые данные.— Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2015.— 91 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61979.html>.— ЭБС «IPRbooks»

4. Синельщикова З.К. Построение чертежей конструкций одежды при художественном проектировании игрушки: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата) (профиль – Художественное проектирование игрушки). – СПб.: ВШНИ, 2018. – 85с., ил.

## **8.2. Дополнительная литература:**

1.Мендельсон В.А. Технология швейных изделий [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Мендельсон В.А., Грей А.Р.— Электрон. текстовые данные.— Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2015.— 204 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/62320.html>.— ЭБС «IPRbooks»

2.Файзуллина Р.Б. Технология швейных изделий. Подготовительно-раскройное производство [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Файзуллина Р.Б., Ковалева Ф.Р.— Электрон. текстовые данные.— Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014.— 163 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/63506.html>.— ЭБС «IPRbooks»

3. Соснина Н.О. Макетирование костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Соснина Н.О.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2012.— 113 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18255.html>.— ЭБС «IPRbooks»

## **8.3.**

1.ГОСТ 25779-90 Игрушки общие требования безопасности и методы контроля, Москва, ГКСССР по УКП и С.

2. ГОСТ 12807-88 Изделия швейные. Классификация стежков, строчек , швов.

3.ОСТ 17-835-88 Изделия швейные. Технологические требования к стежкам, строчкам, швам.

## **9.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Поисковая система Яндекс
- 2 . Поисковая система Google

## **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Занятия проводятся в швейной мастерской, аудитории № 211, обеспеченной следующим оборудованием:

1. Оборудование швейной мастерской: стол рабочий для конструирования; лекала для конструирования; шкаф для документов; мультимедийное оборудование; швейные машины электрические с ножным приводом, утюг с парогенератором, гладильная доска, шкафы для материалов и инструментов, ящики и контейнеры для организации хранения;

необходимые инструменты и материалы: ножницы, иглы, наперстки, сантиметровая лента булавки портновский мел, набивалки, плоскогубцы круглогубцы кусачки, проволока медная  $d$  1.5 mm., шарниры в ассортименте, поролон NN 0.5, 1, 2, синтепон, ткани: бязь, фланель, флис.

2.Комплект учебной мебели на 22 посадочных места

