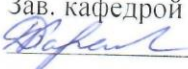


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (академия)»  
Кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО  
кафедрой  
протокол № 8  
от 21.04 2020 г.  
Зав. кафедрой  
 Д.Н. Баранова

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор СПИИ ВШНИ  
 О.В. Озерова  
«21» 04 2020



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**  
**УП.01.01**

**Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе – пленэр)**

Сергиев Посад

2020

Рабочая программа учебной практики (работа с натуры на открытом воздухе – пленэр) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Организация-разработчик: федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)»

Разработчик:

Н.Г. Кузнецов, кандидат искусствоведения, заведующий кафедрой рисунка и живописи.

## СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>4</b>
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>6</b>
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>8</b>
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>12</b>
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>14</b>
<b>6. ПРИЛОЖЕНИЕ</b>	<b>19</b>

## Общие положения

**Вид практики:** учебная (работа с натуры на открытом воздухе – пленэр)

**Способ проведения:** стационарная

**Форма проведения:** дискретная

### 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

#### Учебной практики

(работа с натуры на открытом воздухе – пленэр)

#### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной практики (работа с натуры на открытом воздухе – пленэр) – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

#### 1.2. Цели и задачи практики - требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения программы практики должен **иметь практический опыт:**

- разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;
- разработки графического и колористического решения декоративной композиции; пользования специальной литературой;
- составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства.

**уметь:**

- использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;
- применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;
- включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;
- разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;
- адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе.

**знать:**

- особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;
- основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;
- происхождение, содержание и виды народного орнамента;
- специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.

ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;

ОК-2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

- ОК-4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
- ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
- ОК-8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### ***Творческая и исполнительская деятельность***

- ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
- ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.
- ПК 1.3. Сбирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.
- ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).
- ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.
- ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
- ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

### ***Производственно-технологическая деятельность.***

- ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.
- ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.
- ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
- ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.
- ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.
- ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.
- ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

### **1.3. Количество часов на освоение программы ознакомительной практики:**

всего – 144 часов, в том числе:  
учебной практики – 144 часов.

### **2.РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
ОК-1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;
ОК-2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы

	выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
ОК-3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК-4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
ОК-8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;
ОК -9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК 1.2.	Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.
ПК 1.3.	Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.
ПК 1.4.	Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).
ПК 1.5.	Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.
ПК 1.6.	Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 1.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией
ПК 2.1.	Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.
ПК 2.2.	Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.
ПК 2.3.	Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.4.	Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.

ПК 2.5.	Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.
ПК 2.6.	Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного
ПК 2.7.	Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

#### 3.1 Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов (макс. учебная нагрузка, вкл. практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса			Практика	
			Аудиторная учебная работа обучающегося (обязательные учебные занятия)		Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося, часов	Учебная часов	Производственная практика часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические			
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5, ПК 2.6, ПК 2.7.	Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе – пленэр)	<b>144</b>				<b>144</b>	-
	<i>Всего:</i>	<b>144</b>				<b>144</b>	

#### 3.2. Содержание учебной практики

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Тема 1.</b> Графические зарисовки отдельных цветов и веток с	Цветы и ветки различных видов и форм (ирис, пион, мак, шиповник). Использование различных графических материалов на пленере (карандаш, сангина, сепия, уголь, соус). Графические зарисовки цветов	<b>18</b>	<i>1</i>



цветами.	и веток на открытом воздухе. Композиция изображения отдельных цветов и веток в заданном формате. Пропорции и пластика цветов в рисунке. Особенности передачи освещения на открытом воздухе графических зарисовок, моделировка формы цветов и веток тоном. <u>Формат:</u> А-5, А-4, А-3. <u>Материалы:</u> карандаш, соус, сангина, сепия.		
<b>Тема 2.</b> Живописные этюды отдельных цветов и веток с цветами.	Цветы и ветки различных видов и форм (ирис, пион, мак, шиповник). Использование живописных материалов на пленере (акварель, гуашь, темпера, масло). Живописные этюды цветов и веток на открытом воздухе. Композиция живописного изображения в заданном формате. Рисунок под живопись. Особенности передачи теплостыдности в живописном изображении на открытом воздухе. Лепка цветом и тоном формы цветов и веток с цветами. Взаимосвязь цветов и веток с цветами с окружением. <u>Формат:</u> А-5, А-4, А-3. <u>Материалы:</u> акварель, темпера, масло.	<b>18</b>	<i>1</i>
<b>Тема 3.</b> Рисунок ландшафтного пейзажа	Деревья различных пород деревьев (дуб, липа, береза, ёлка). Краткосрочные и длительные рисунки ландшафтного пейзажа в заданном формате. Особенности пропорции и пластики деревьев различных пород деревьев. Моделировка тоном стволов и кроны деревьев. Использование законов световоздушной перспективы в краткосрочных и длительных рисунках ландшафтного пейзажа. Цельность графического изображения. <u>Формат:</u> А-5, А-4, А-3, А-2. <u>Материалы:</u> карандаш, соус, сангина, сепия.	<b>18</b>	2
<b>Тема 4.</b> Этюды ландшафтного пейзажа.	Деревья различных пород деревьев (дуб, липа, береза, ёлка). Краткосрочные и длительные этюды ландшафтного пейзажа. Композиция живописного изображения в заданном формате. Моделировка цветом изображения деревьев различных пород деревьев. Особенности передачи освещения в живописи на открытом воздухе. Использование законов световоздушной перспективы в живописи ландшафтных мотивов. Передача различных состояний погоды в различное время суток (утро, день, вечер). Цельность	<b>18</b>	2

	<p>живописного этюда.  <u>Формат:</u> А-5, А-4, А-3, А-2.  <u>Материалы:</u> акварель, темпера, масло.</p>		
<p><b>Тема 5.</b>  Декоративное решение графической зарисовки и живописного этюда ветки с цветами.</p>	<p>Декоративность в живописи и рисунке. Основные изобразительные средства декоративной графики и рисунка (линия, пятно, локальный цвет, силуэт). Значения характера силуэта ветки с цветами в декоративном решении. Материалы и техника декоративной живописной переработки пленэрного этюда ветки с цветами. Цвет и тон в декоративной живописи. Ограниченная палитра и колера в декоративной переработке живописного этюда. Цельность декоративной живописи и графики.  <u>Формат:</u> А-5, А-4.  <u>Материалы:</u> карандаш, соус, сангина, сепия, акварель, темпера, масло.</p>	<b>18</b>	<i>3</i>
<p><b>Тема 6.</b>  Рисунок городского пейзажа.</p>	<p>Длительные и краткосрочные рисунки городского пейзажа. Законы линейной и воздушной перспективы. Отдельные элементы городского пейзажа (фонари, мост, памятники, архитектурные декор зданий). Организация тональных отношений в зарисовках городского пейзажа. Особенности композиции городского пейзажа.  <u>Формат:</u> А-5, А-4, А-3, А-2.  <u>Материалы:</u> карандаш, соус, сангина, сепия.</p>	<b>18</b>	<i>2</i>
<p><b>Тема 7.</b>  Этюды городского пейзажа.</p>	<p>Длительные и краткосрочные живописные этюды городского пейзажа. Композиция живописного изображения в заданном формате. Отдельные элементы городского пейзажа (фонари, мост, памятники, архитектурные декор зданий). Особенности передачи освещения в живописи на открытом воздухе. Использование законов световоздушной перспективы в живописи городского пейзажа. Передача различных состояний погоды в различное время суток (утро, день, вечер). Цельность живописного этюда. Особенности композиции городского пейзажа.  <u>Формат:</u> А-5, А-4, А-3, А-2.  <u>Материалы:</u> акварель, темпера, масло.</p>	<b>18</b>	<i>2</i>
<p><b>Тема 8.</b>  Декоративное решение графической зарисовки и живописного этюда</p>	<p>Декоративность в живописи и рисунке. Основные изобразительные средства декоративной графики и рисунка (линия, пятно, локальный цвет, силуэт). Значения характера силуэта городского пейзажа в декоративном решении. Материалы и техника декоративной</p>	<b>18</b>	<i>3</i>

городского пейзажа.	живописной переработки пленэрного этюда городского пейзажа Цвет и тон в декоративной живописи. Ограниченная палитра и колера в декоративной переработке живописного этюда. Цельность декоративной живописи и графики. <u>Формат:</u> А-5, А-4. <u>Материалы:</u> карандаш, соус, сангина, сепия, акварель, темпера, масло.		
Всего		144	

## **4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

### **4.1. Материально-техническое обеспечение**

Реализация программы учебной практики проходит на открытом воздухе. Промежуточный просмотр по учебной практике проходят в мастерских по рисунку и живописи для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной учебной и учебно-исследовательской работы, ауд. № 507, 508, 509, 511, 513, 514. Оборудование учебного кабинета: мольберты, подиумы, софиты, шкафы для хранения натюрмортного фонда, гипсовые слепки античных статуй, чучела птиц и животных, табуретки, столы, стулья Технические средства персональный компьютер / ноутбук.

### **Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

#### **а) Основная литература:**

Неонет Н.Ф. Техника акварельной живописи: учебное пособие для студентов среднего профессионального образования по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (по видам) / Н.Ф. Неонет. – СПб: ВШНИ, 2018. – 38 с.

#### **б) Дополнительная литература:**

1. Визер В. Живописная грамота. Пособие в 2 т. изд. «Питер». 2006.
2. Власов В. Г. Стили в искусстве : Словарь. Архитектура, графика, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура . Т.1 / Власов Виктор Георгиевич ; В.Г. Власов. - СПб : Кольна, 1995. - 680 с.
3. Жегалова С.К. Русская народная живопись : / С. К. Жегалова ; Жегалова С.К. - М : Просвещение, 1975. - 192.
4. Волков Н.Н. Цвет в живописи : / Н. Н. Волков ; Н.Н.Волков. - : Искусство, 1965. - 213 с. : 39 л. ил. - 316.
5. Салько Н. Б. Живопись древней Руси XI- начала XIII века : Мозаики. Фрески. Иконы / Салько Наталия Борисовна ; Н.Б. Салько. - : Художник РСФСР, 1982. - 307 с. 1 экз.
6. Визер В. В. Система цвета в живописи : Учебное пособие / Визер Виктория Владимировна ; В.Визер. - СПб : Питер, 2004. - 192 с.
7. Паррамон Х.М. Как копировать шедевры живописи : / Паррамон Хосе М. ; Х.М. Паррамон, рец. А.К.Соколов. - СПб : Аврора, 1997. - 87 с.

8. Столяров Б.А. Жанры живописи : Учебный курс / Б. А. Столяров ; Б.А.Столяров; Гос.Русский музей; РГПУ им. А.И.Герцена. - СПб, 2004. - 287 с..
9. Пружан И. Н. Натюрморт в русской и советской живописи : / Пружан Ирина Николаевна ; И.Н.Пружан, В.А. Пушкарев. - Л : Аврора, 1970. - 20 с.
10. Верижникова Т. Ф. Малые голландцы. Портрет. Пейзаж. Жанровая живопись. Натюрморт : Альбом / Верижникова Татьяна Филипповна ; Т.Ф. Верижникова. - СПб : Аврора, 2004. - 255 с.
11. Марченко Е. Мастера мировой живописи : Альбом Россия, Италия, Франция, Испания, Нидерланды, Голландия, Фландрия, Англия, Германия / Марченко Елена ; Е. Марченко. - СПб : Аврора, 2004. - 509 с.
12. Зернова Е. С. Будущему художнику об искусстве живописи : (Заметки преподавателя) / Зернова Екатерина Сергеевна ; Е.С. Зернова. - М : Советский художник, 1976. - 238 с
13. Попов Г. В. Живопись и прикладное искусство Твери XIV - XVI века : Альбом / Попов Геннадий Викторович ; Г.В.Попов, А.В. Рындина. - М : Наука, 1979. - 639 с.
14. Петрушевский О. Краски и живопись. Изд. 2--е : / О. Петрушевский ; О. Петрушевский. - СПб : Типография М.М. Стасюлевича, 1901. - 325 с.
15. Бенуа А. Н. Русская школа живописи : / Бенуа Александр Николаевич ; А.Н. Бенуа; Ред.Н.Н. Дубовицкая. - М : Арт-Родник, 1997. - 335 с.
16. Беда Г. В. Живопись : В помощь начинающим и самодеятельным художникам / Беда Георгий Васильевич ; Г.В. Беда. - М : Искусство, 1971. - 127 с.
17. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Основы живописи : Учебник для уч. 5-8 кл. В 4 ч. Ч.2. / Н. М. Сокольникова ; Н.М. Сокольникова. - Обнинск : Титул, 2001. - 80 с.
18. Федотова О.В. Педагогическая взаимосвязь учебных предметов "мастерство" и "композиция" в профессиональном обучении студентов лаковой миниатюрной живописи. : Автореф. дис...к.п.н. / Федотова Ольга Владимировна ; О.В. Федотова. - М, 2005. - 22 с.
19. Белоусов М. Р. Живопись : Progr.курса по спец. 0515 "ДПИ и нар.промыслы" квалиф.: худ.-маст. палехской лаковой миниатюры. / Белоусов Михаил Романович ; М.Р. Белоусов; ПХУ им. М. Горького. - Палех : ПХУ им. М. Горького, 2002. - 20 с..

20. Григоревская Е. Б. Рисунок, живопись, композиция : Уч-метод. пособие для подготов. курсов по специальности 070801 "Дек. -прикл. искусство". / Григоревская Елена Борисовна ; ИТПИ. - М : ИТПИ, 2007. - 72 с.
21. Вибер, Ж. Живопись и её средства / Ж. Вибер ; Ж.Вибер. - М : Изд-во Академии художеств, 1961. - 232с.
22. Киплик, Д.И. Техника живописи / Киплик Д.И ; Д.И.Киплик. - 6-е изд. - М.-Л. : Искусство, 1950. - 503 с.
23. Серов, Петр Евгеньевич. Преподавание живописи в Высшей школе народных искусств : Учебно-методическое пособие для вуза. Вып. 1. Петр Евгеньевич Серов и его ученики / Серов Петр Евгеньевич ; П.Е.Серов, вступит. статья Н.Г.Кузнецов; Общ. и науч. ред. В.Ф. Максимович. - СПб : ВШНИ, 2009. – 63
24. Васильева Е. И. Особенности обучения живописи будущих художников традиционного прикладного искусства : Монография / Васильева Елена Ивановна ; Е.И. Васильева. - СПб : ВШНИ, 2009. - 163.

#### в) Поисковые системы:

1. <http://magnumars.ru/files/auction/92/catalog.pdf>
  2. <http://treyakovgallery.ru>
  3. <http://bibliotekar.ru>
  4. <http://smallbay.ru>
  5. <http://classical-painting.ru>
  6. <http://icon-art.info>
  7. <http://dionisy.com>
- г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы
1. <http://wikipedia.ru>
  2. <http://google.ru>
  3. <http://mail.ru>

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися, индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;	• Аргументированное обоснование значимости роли профессии художника традиционного прикладного искусства в развитии современного социума (приведение 3-5 фактов, аргументов, подтверждающих собственную

	<p>позицию).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе изучения рисунка (работа со специальной литературой – знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; тезисное изложение основного материала; владение специальной терминологией)</li> </ul>
ОК-2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Постановка цели, задач, выделение объекта и предмета исследований в области рисунка и живописи.</li> <li>• Разработка последовательности (основных этапов) выполнения профессиональных задач.</li> <li>• Сравнительный анализ эффективности и качества проделанной работы с установленными показателями (аргументированное изложение достоинств и недостатков).</li> </ul>
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Быстрое и аргументированное принятие решение в нестандартных ситуациях</li> <li>• Поиск нестандартных решений при осуществлении профессиональной деятельности в области рисунка и живописи (предложение 1-3 концептуально новых решений)</li> </ul>
ОК-4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Поиск информации (дополнительной литературы) в области искусства, необходимой для решения профессиональных задач (различения произведений искусств по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам) – не менее 5-7 источников по заданной теме, проблеме, вопросу.</li> <li>• Анализ и оценивание (высказывание обоснованных суждений) информации в области искусства, необходимой для решения профессиональных задач (различения произведений искусств по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам): тезисное изложение основного содержания, идей; аргументированное (3-5 фактов) высказывание суждений о необходимости, значимости, достоинствах и недостатках найденной информации.</li> </ul>
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование информационно-коммуникационных технологий (средств сети Интернет) при выполнении творческих заданий по рисунку и живописи</li> </ul>
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Эффективная (результативная) работа в коллективе при решении поставленных творческих задач</li> </ul>
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ответственное отношение к работе членов команды при работе в коллективе при решении</li> </ul>

(подчиненных), за результат выполнения заданий.	поставленных творческих задач
ОК-8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работа со специальной литературой с целью повышения собственного культурного уровня (знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; тезисное изложение основного материала; владение специальной терминологией);</li> <li>• Посещение текущих выставок и экспозиций, анализ их организации и содержания;</li> <li>• Аргументированное обоснование (3-5 фактов, аргументов) своей позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому.</li> </ul>
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ориентирование в существующих современных технологиях в профессиональной деятельности (называет и описывает 1-3 новых технологий по профилю профессиональной деятельности).</li> </ul>
ПК-1.1.Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Изображение человека и окружающей предметно-пространственной среды средствами академического рисунка с соблюдением следующих требований:</li> <li>• Грамотная выразительная композиция.</li> <li>• Правильно построенные тональные отношения.</li> <li>• Выразительное моделирование формы тоном.</li> <li>• Передача объема предметов и пространства</li> <li>• Передача условий освещения.</li> <li>• Степень завершенности, дающая возможность целостно воспринимать работу.</li> </ul>
ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и воплощение их в материале (3-5 проекта по каждой теме) с соблюдением следующих требований:</li> <li>• Грамотная выразительная композиция.</li> <li>• Правильно построенные тональные отношения.</li> <li>• Передача объема предметов и пространства в постановке.</li> <li>• Степень завершенности, дающая возможность целостно воспринимать работу.</li> </ul>
ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Подбор дополнительного материала (визуальный ряд, литературные произведения, произведения музыки) по заданной теме с привлечением дополнительных источников информации (книг, сайтов) в количестве не менее 5-7.</li> <li>• Умение ориентироваться в стилистических особенностях произведений архитектуры, скульптуры, живописи, литературы, музыки,</li> </ul>



	<p>театра разных эпох (определение автора, эпохи, стиля представленного произведения по формальна-стилистическим признакам);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Привлечение знаний по рисунку и живописи при создании проектов изделий традиционного прикладного искусства (аргументированное обоснование выбора темы, мотивов, сюжетов).</li> </ul>
ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Воплощение в материале проекта изделия декоративно-прикладного искусства с соблюдением следующих требований:</li> <li>• Грамотная выразительная композиция.</li> <li>• Грамотное технико-техническое выполнение (соблюдение технологий).</li> <li>• Степень завершенности, дающая возможность целостно воспринимать работу.</li> </ul>
ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполнение эскизов и проектов с использованием различных графических средств и приемов и соблюдением следующих требований:</li> <li>• Грамотная выразительная композиция.</li> <li>• Правильно построенные тональные отношения.</li> <li>• Выразительное моделирование формы тоном.</li> <li>• Передача объема предметов и пространства в постановке.</li> <li>• Передача условий освещения.</li> <li>• Степень завершенности, дающая возможность целостно воспринимать работу.</li> </ul>
ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Разработка 3-5 колористических эскизов решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства по каждой теме с соблюдением следующих условий:</li> <li>• Правильно построенные тональные отношения.</li> <li>• Степень завершенности, дающая возможность целостно воспринимать работу.</li> </ul>
ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Грамотное (без синтаксических, стилистических ошибок) и красиво (связное, логичное) изложение своих наблюдений, умозаключений в процессе устного и письменного общения при анализе художественно-стилистических особенностей произведения искусства конкретного периода;</li> <li>• Связное и логичное изложение основных этапов развития мирового искусства;</li> <li>• Аргументированное (3-5 фактов) обоснование собственной позиции в отношении художественной ценности конкретных произведений мирового искусства.</li> </ul>
ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Копирование средствами рисунка и живописи бытовых предметов традиционного</li> </ul>

искусства.	<p>прикладного искусства с соблюдением следующих требований:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Грамотная выразительная композиция.</li> <li>• Правильно построенные тональные отношения.</li> <li>• Выразительное моделирование формы тоном.</li> <li>• Передача объема предметов и пространства в постановке.</li> <li>• Передача условий освещения.</li> <li>• Степень завершенности, дающая возможность целостно воспринимать работу.</li> </ul>
ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Варьирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства по каждой теме с новыми технологическими и колористическими решениями с соблюдением следующих условий:</li> <li>• Техничко-технологические особенности производства.</li> <li>• Правильно построенные тональные отношения.</li> <li>• Степень завершенности, дающая возможность целостно воспринимать работу.</li> </ul>
ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Составление технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства с соблюдением следующих условий:</li> <li>• Техничко-технологические особенности производства.</li> <li>• Степень завершенности, дающая возможность целостно воспринимать работу.</li> </ul>
ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционного прикладного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование компьютерных технологий при реализации замысла в изготовлении изделия традиционного прикладного искусства (активное использование средств Интернет, графических редакторов – представление 3-5 эскизов проектов изделий, выполненных средствами графических редакторов).</li> </ul>
ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Планирование работы коллектива – постановка цели и задач; выявление основных этапов их достижения.</li> </ul>
ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Контроль изготовления изделий – соотнесение полученных результатов с имеющимися требованиями; анализ достоинств и недостатков (аргументация собственной позиции, 3-5 аргументов).</li> </ul>
ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Соблюдение норм и правил техники безопасности при работе в мастерских, на открытом воздухе.</li> </ul>

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал  
ФГБОУ ВО «ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (АКАДЕМИЯ)»  
кафедра профессиональных дисциплин

## **ДНЕВНИК ПРАКТИКИ**

**Студента** \_\_\_\_\_

**Факультет** \_\_\_\_\_

**Курс** \_\_\_\_\_ **группа** \_\_\_\_\_

**Направление подготовки:** 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал  
ФГБОУ ВО «ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (АКАДЕМИЯ)»  
кафедра профессиональных дисциплин

## ОТЧЕТ

о (вид практики)

студента \_\_\_\_\_

группы \_\_\_\_\_

**Место практики:**

**Руководитель практики:**

Сергиев Посад

2019



