

ПЛАТЬЕ Джульетты



*Посвящается Зое Константиновне Синельщиковой,
преподавателю Высшей школы народных искусств (академии)*

Прошло полгода, когда за мной закрылись двери любимой «школы» – Сергиево-Посадского филиала Высшей школы народных искусств г. Санкт-Петербурга,

где я получила среднее профессиональное образование. Это особый мир. Мир творчества, художественного поиска, погружения в историю различных эпох, в историю костюма. В этом мире главное место занимала Учитель с большой буквы, бесконечный источник творческой энергии и генератор идей Зоя Константиновна Синельщикова. С ней мы изучали историю костюма, вычерчивали самые сложные модели одежды, конструируя и моделируя их. Она говорила нам, что модельер – тот же скульптор, видящий модель в трех измерениях. Очень важно найти необычный ракурс и показать его. Своим примером – всегда сама элегантность – она воспитывала нас.

Мы пришли к ней такие разные и в воспитании, и в причастности к культуре. Одним словом, дети, родившиеся в 90-х. И эту публику ей нужно было не только «окультурить», «причесать», но и «вылепить» из нее модельеров-конструкторов. Задача, прямо скажем, не из легких. Но Зоя Константиновна, не опуская рук, приучала нас к самодисциплине, постепенно прививала нам вкус и видение красоты. А затем



уже бережно подвоявила каждую из нас к созданию своей маленькой коллекции одежды – дипломной работе. И все четыре года – кропотливая работа. «Мода – это искусство, полное тайн, недосказанности, волшебства», – говорила она. И мы гордо ощущали свою принадлежность к этому миру.



Как-то путешествуя по Франции, на блошином рынке я увидела кардиган снизу доверху расшитый бисером. Это была великолепная находка! Я поняла, что только один человек может оценить эту вещь. И не ошиблась... Увидев её, Зоя Константиновна сказала: «Я давно мечтала для нашей музейной коллекции сшить платье Джульетты. И вот, кажется, моя мечта исполнится. Это будет украшение лифа и рукавов». Я поняла, как высоко она оценила мою находку. Дальше началась кропотливая тонкая работа девочек с иглой, чтобы все это великолепие не рассыпалось по бисеринке. Теперь это платье – украшение музея. И я рада своей причастности к данному «маленькому шедевру».

Эти воспоминания очень теплые и глубоко личные, но, тем не менее, я хочу поделиться ими для того, чтобы как можно больше молодежи пришло учиться в нашу замечательную школу.

В этом году я поступила на факультет журналистики в филиал МГУ города Севастополя. Но не изменила своей профессии, не предала любимого педагога, так как хочу попробовать свои силы не просто на поприще журналистики, а именно в fashion-журналистике.

Моим подругам, продолжающим учиться в ВШНИ, я немного завидую. Я бы очень хотела быть рядом с ними. Хотя в Севастополе цветут розы, а в Посаде – метель, я знаю, им уютно и тепло рядом с Зоей Константиновной.

Недавно меня спросила мама: «Ты ощущаешь себя больше модельером или журналистом?» Я ответила: «Модельером...». «Но пока ведь ты на первом курсе, пройдет время, и ты ощутишь себя журналистом», – сказала она. Может быть... Но пока... Этот мир красоты, совершенства, стиля. Он такой родной... Яркий, счастливый, любимый. Перефразирую слова поэта: «Четыре года счастья. Разве этого мало?». Незамутненного, чистого!

Пока еще этот мир мне дороже, чем нынешний, новый. И сами собой из сердца льются слова: «Спасибо! Спасибо Зое Константиновне! Спасибо преподавателям! За знания, доброту и любовь!»

