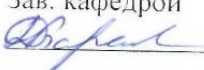


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (академия)»  
Кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО  
кафедрой  
протокол № 8  
от 21.04 2020 г.  
Зав. кафедрой  
 Д.Н. Баранова

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор СПИИ ВШНИ  
 О.В. Озерова  
«21» 04 2020



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**  
**ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность**  
**МДК 01.01. Художественное проектирование изделий декоративно-**  
**прикладного и народного искусства**

Сергиев Посад

2020

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

Организация-разработчик: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)»

Разработчик: Сайфулина Елена Витальевна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры художественной вышивки

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПМ.01 «ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 01	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 01	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 01	23
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	26

**1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 01  
«ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»  
МДК. 01.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-  
ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА**

**1.1. Область применения программы**

Рабочая программа профессионального модуля (далее программа ПМ) – является частью профессиональной программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (вид - художественная вышивка) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): *творческая и исполнительская деятельность* и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

**1.2. Цели и задачи модуля - требования к результатам освоения модуля**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

***иметь практический опыт:***

- разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;
- разработки графического и колористического решения декоративной

композиции;

- пользования специальной литературой;
- составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства;

***уметь:***

- использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;
- применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;
- включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;
- разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;
- адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе;

***знать:***

- особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;
- основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;
- происхождение, содержание и виды народного орнамента;
- специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.

### **1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля**

Всего – 638 часов, в том числе:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося – 566 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 338 часов;
- самостоятельной работы обучающегося - 228 часа;
- учебная практика «Практика для получения первичных профессиональных навыков» - 72 часа.

**2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
01«ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»  
МДК.01.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-  
ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА**

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы  
(вид - художественная вышивка)

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности *творческая и исполнительская деятельность*, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
ОК-1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК 1.2.	Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.
ПК 1.3.	Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.
ПК 1.4.	Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).
ПК 1.5.	Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.
ПК 1.6.	Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 1.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

**3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 01  
«ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»  
МДК. 01.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И  
НАРОДНОГО ИСКУССТВА**

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (вид - художественная вышивка)

**3.1. Тематический план профессионального модуля**

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов ( <i>макс. учебная нагрузка, практики</i> )	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)			Практика	
			Аудиторная учебная работа обучающегося (обязательные учебные занятия)		Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося, часов	Учебная практика «Практика для получения первичных профессиональных навыков»	Производственная практика
			Всего, часов	в т.ч. практические и лекционные занятия, часов			
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 1.1. – 1.7	Раздел 1. Технический рисунок	54	50	32	18	4	
ПК 1.1. – 1.7	Раздел 2. Основы композиции	50	46	36	10	4	
ПК 1.1. – 1.7	Раздел 3. Проектирование	534	470	270	200	64	
	<b>Всего:</b>	<b>638</b>	<b>566</b>	<b>338</b>	<b>228</b>	<b>72</b>	

### 3.2. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ (ПМ. 01)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Технический рисунок</b>		<b>50</b>	
<b>Тема 1. Строчевое шитье</b>	<b>Содержание</b>	<b>19</b>	
	<b>Вводная лекция.</b> Знакомство студентов с программой курса «Технический рисунок». Основные понятия, порядок выполнения учебных образцов. Связь раздела «Технический рисунок» с другими разделами профессионального модуля. Основные требования, предъявляемые к техническим рисункам художественной вышивки. Инструменты, приспособления и материалы, необходимые для выполнения учебных заданий. Организация рабочего места при выполнении технических рисунков.	<b>1</b>	<b>1</b>
	<b>1.1. Выполнение технического рисунка простых и сложных мережек</b>		
	Теоретические занятия. Правила выполнения технического рисунка мережек различного вида карандашом на миллиметровой бумаге. Особенности передачи на бумаге технологии выполнения мережек.		
	Практические занятия Выполнение технического рисунка простых и сложных мережек. Простые мережки – кисточка, столбик, раскол, снопик, жучек, городок. Сложные мережки – городок сложный, ленточная, полотняная, настилочная. Каждая мережка выполняется на расчерченных полосках высотой от 0,5мм до 2см из расчета 1мм - 1 нитка. Формат бумаги А4. Материалы и инструменты: бумага миллиметровая, карандаш ТМ, резак, ластик, линейка.	<b>2</b>	<b>2</b>
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Изучение образцов и вышитых изделий с применением простых и сложных, в различных литературных источниках по декоративно-прикладному искусству, интернет ресурсах. 2. Графическая доработка чистового варианта технического рисунка простых и сложных мережек	<b>2</b>	<b>3</b>
	<b>1.2. Выполнение технического рисунка вышивки в технике «ивановская строчка»</b>		
Теоретические занятия. Правила выполнения технического рисунка фрагмента вышивки в технике «ивановская строчка». Особенности передачи на бумаге с помощью гуаши технологии			



выполнения ивановской строчки.		
<p>Практические занятия</p> <p>1. Выполнение технического рисунка ивановской строчки.</p> <p>2. Расчет количества клеток сетки и перенесение этого размера на рабочий лист (размер клетки 0,4-0,5мм)</p> <p>3. Покрытие светлыми оттенками пространство ткани, темными – фон под сетку.</p> <p>4. Разлиновка карандашом столбиков сетки</p> <p>5. Разлиновка рейсфедером с белой гуашью столбиков сетки</p> <p>6. Нанесение на сетку с помощью кисти № 1-2 вышивальных разделок («штопка», «копеечка», «настилы»)</p> <p>Материалы и инструменты: бумага чертежная формата А4, карандаш ТМ, резак, ластик, линейка, краски гуашевые, кисти щетина и беличьи, рейсфедер.</p>	2	2
Контрольные работы		
<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Изучение образцов и вышитых изделий с применением ивановской строчки, в различных литературных источниках по декоративно-прикладному искусству, интернет ресурсах.</p>	1	3
<b>1.3. Выполнение технического рисунка вышивки в технике «крестецкая строчка»</b>		
Теоретические занятия. Правила выполнения технического рисунка фрагмента вышивки в технике «крестецкая строчка». Особенности передачи техники крестецкая строчка красками на бумаге.		
<p>Практические занятия</p> <p>Выполнение технического рисунка орнаментального мотива в технике «крестецкая строчка».</p> <p>1. Расчет количества клеток сетки и перенесение этого размера на рабочий лист (размер клетки 1см)</p> <p>2. Покрытие светлыми оттенками пространство ткани, темными – фон под сетку</p> <p>3. Разлиновка карандашом столбиков сетки</p> <p>4. Разлиновка рейсфедером с белой гуашью столбиков сетки</p> <p>5. Нанесение на сетку с помощью кисти № 1-2 вышивальных разделок («штопка», «копеечка», «василек»)</p> <p>Материалы и инструменты: бумага чертежная формата А4, карандаш ТМ, резак, ластик, линейка, краски гуашевые, кисти щетина и беличьи, рейсфедер.</p>	2	2
Контрольные работы		
<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Изучение образцов и вышитых изделий с применением крестецкой строчки, в различных</p>	1	3

	литературных источниках по декоративно-прикладному искусств, интернет ресурсах.		
	<b>1.4. Выполнение технического рисунка вышивки в технике «цветная перевить»</b>		
	Теоретические занятия Правила выполнения технического рисунка фрагмента вышивки в технике «цветная перевить». Особенности передачи техники цветная перевить красками на бумаге.		
	Практические занятия Выполнение технического рисунка орнаментального мотива в технике «цветная перевить». 1. Расчет количества клеток сетки и перенесение этого размера на рабочий лист (размер клетки 0,3-0,5мм) 2. Покрытие светлыми оттенками пространство ткани, темными – фон под сетку 3. Разлиновка карандашом столбиков сетки 4. Разлиновка рейсфедером столбиков сетки 5. Нанесение на сетку с помощью кисти № 1-2 вышивальных разделок («стлань», «настил» и др.) Материалы и инструменты: бумага чертежная формата А4, карандаш ТМ, резак, ластик, линейка, валик, краски гуашевые, кисти щетина и беличьи, рейсфедер.	2	2
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение образцов и вышитых изделий с применением цветной перевити, в различных литературных источниках по декоративно-прикладному искусств, интернет ресурсах.	1	3
	<b>1.5. Выполнение технического рисунка вышивки в технике «нижегородский гипюр»</b>		
	Правила выполнения технического рисунка фрагмента вышивки в технике «нижегородский гипюр». Особенности передачи техники вышивки красками на бумаге.		
	Практические занятия Выполнение технического рисунка орнаментального мотива в технике «нижегородский гипюр». 1. Расчет количества клеток сетки и перенесение этого размера на рабочий лист (размер клетки 1 см) 2. Покрытие светлыми оттенками пространство ткани, темными – фон под сетку 3. Разлиновка карандашом столбиков сетки 4. Разлиновка рейсфедером гуашью столбиков сетки 5. Нанесение на сетку с помощью кисти № 1-2 вышивальных разделок («штопка», «сухарик», «настил») Материалы и инструменты: бумага чертежная формата А4, карандаш ТМ, резак, ластик,	4	2

	линейка, краски гуашевые, кисти щетина и беличьи, рейсфедер.		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение образцов и вышитых изделий с применением вышивки «нижегородский гипюр» в различных литературных источниках по декоративно-прикладному искусств, интернет ресурсах.	1	3
<b>Тема 2. Счетное шитье</b>	<b>Содержание</b>	<b>14</b>	
	<b>2.1. Выполнение технического рисунка вышивки в технике «роспись»</b>		
	Теоретические занятия. Правила выполнения технического рисунка фрагмента вышивки в технике «роспись». Особенности передачи техники роспись красками на бумаге.		
	Практические занятия выполнение технического рисунка орнаментального мотива в технике «роспись». 1. Покрытие фона тоном, соответствующим цвету ткани. 2. Расчет орнаментального мотива (карандашом), размер стежка 0,3-0,5мм 3. Изображение вышивального мотива гуашью (цвет вышивки - красный) Материалы и инструменты: бумага чертежная формата А4, карандаш ТМ, резак, ластик, линейка, валик, краски гуашевые, кисти колонковые и беличьи.	4	2
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение образцов и вышитых изделий с применением вышивки «роспись» в различных литературных источниках по декоративно-прикладному искусств, интернет ресурсах.	3	3
	<b>2.2. Выполнение технического рисунка вышивки в технике «наборы»</b>		
	Правила выполнения технического рисунка фрагмента вышивки в технике «наборы».		
	Практические занятия Выполнение технического рисунка орнаментального мотива в технике «наборы». Особенности передачи техники наборы красками на бумаге. 1. Покрытие фона тоном, соответствующим цвету ткани. 2. Расчет орнаментального мотива (карандашом), размер стежка 0,3-0,4мм 3. Изображение вышивального мотива гуашью (цвет вышивки - красный) Материалы и инструменты: бумага чертежная формата А4, карандаш ТМ, резак, ластик, линейка, валик, краски гуашевые, кисти щетина и беличьи.	4	2
	Контрольные работы		
Самостоятельная работа обучающихся	3	3	

	Изучение образцов и вышитых изделий с применением вышивки «наборы» в различных литературных источниках по декоративно-прикладному искусств, интернет ресурсах.		
<b>Тема 3. Свободные виды вышивки</b>	<b>Содержание</b>	<b>16</b>	
	<b>3.1. Выполнение технического рисунка вышивки в технике «владимирские верхошвы»</b>		
	Теоретические занятия. Правила выполнения технического рисунка фрагмента вышивки в технике «владимирские верхошвы». Особенности передачи техники владимирские верхошвы красками на бумаге.		
	Практические занятия Выполнение технического рисунка орнаментального мотива в технике «владимирские верхошвы». 1. Выполнение отрисовки орнаментальной композиции образца на кальке 2. Покрытие фона тоном, соответствующим цвету ткани или черным, для придания большей декоративности 3. Перевод рисунка с кальки на прокрытый фон 4. Изображение вышивального мотива гуашью Материалы и инструменты: бумага чертежная формата А4, карандаш ТМ, резак, ластик, линейка, валик, краски гуашевые, кисти колонковые и беличьи.	5	2
	<b>Контрольные работы</b>		
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение образцов и вышитых изделий с применением вышивки «владимирские верхошвы» в различных литературных источниках по декоративно-прикладному искусств, интернет ресурсах.	3	3
	<b>3.2. Выполнение технического рисунка вышивки в технике «белая гладь»</b>		
	Теоретические занятия. Правила выполнения технического рисунка фрагмента вышивки в технике «белая гладь». Особенности передачи техники белая гладь красками на бумаге. Практическое задание: выполнение технического рисунка орнаментального мотива в технике «белая гладь».		
Практические занятия Выполнение технического рисунка орнаментального мотива в технике «белая гладь». 1. Выполнение отрисовки орнаментальной композиции образца на кальке 2. Покрытие фона светлым тоном, имитирующим цвет ткани 3. Перевод рисунка с кальки на прокрытый фон 4. Изображение вышивального мотива белой гуашью (разделки – стебельчатый шов, гладь, стяги, декоративные сетки, круглые дырочки, узелки, россыпь, поддувной шов)	5	2	

	Материалы и инструменты: бумага чертежная формата А4, карандаш ТМ, резак, ластик, линейка, валик, краски гуашевые, кисти колонковые и беличьи.		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение образцов и вышитых изделий с применением вышивки «белая гладь» в различных литературных источниках по декоративно-прикладному искусству, интернет ресурсах.	3	3
	<b>Промежуточная аттестация. Экзамен</b>		
<b>Раздел 2. Основы композиции</b>		<b>46</b>	
<b>Тема 1. Изучение общих законов и понятий композиции</b>	<b>Содержание</b>		
	<b>Вводная лекция.</b> Знакомство студентов с разделом «Основы композиции». Основные понятия, порядок выполнения учебных образцов. Связь содержания предмета с другими разделами профессионального модуля. Основные требования, предъявляемые к техническим рисункам художественной вышивки. Инструменты, приспособления и материалы, необходимые для выполнения учебных заданий. Организация рабочего места при выполнении технических рисунков.	<b>1</b>	<b>1</b>
	<b>1.1. Изучение общих законов и понятий композиции</b>	<b>3</b>	
	Теоретические занятия. Основные понятия и законы композиции. Значение ритма, раппорта, мотива, колорита, орнамента в композиционных построениях. Законы построения орнаментальной композиции - закон пропорциональности, трехкомпонентности, группирования, соподчинения, контрастов, гармоничного сочетания ахроматических и хроматических цветов. Цельность, единство и согласованность элементов композиционного построения. Статические и динамические композиции. Соотношение между фоном и орнаментом, узором, цветом, их соразмерностью. Понятие «стилизация». Применение принципа стилизации в построении орнаментальной композиции.	<b>3</b>	<b>1</b>
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
	<b>1.2. Проектирование полосы геометрического орнамента</b>	<b>10</b>	
Теоретические занятия. Орнамент народной вышивки и его виды. Применение геометрического орнамента в вышивальных композициях. Технологические приемы исполнения народной вышивки и их связь с орнаментом. Особенности построения полосы геометрического орнамента. Последовательность работы над выполнением учебного задания. Требования, предъявляемые к качеству исполнения практического задания.	<b>2</b>	<b>1</b>	

<p>Практические занятия. Построение полосы геометрического орнамента (ширина полосы - от 10 до 12см). Выполнение не менее 2-3 раппортов орнамента. Полоса выполняется в три тона (с учетом фона) - белый, серый, черный.</p> <p>Инструменты и материалы: плотная бумага форматом А3, бумага миллиметровая, калька, карандаши, ластик, линейка, рейсфедер, кисти колонковые, синтетические, краски гуашевые или темперные</p>	6	2
<p>Контрольные работы</p> <p>Проект полосы геометрического орнамента</p>		
<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Изучение образцов и вышитых изделий с применением счетных и строчевых видов вышивки, в различных литературных источниках по декоративно-прикладному искусству, интернет ресурсах с проведением анализа особенностей композиционного построения вышивки.</p> <p>2. Выполнение графических фор-эскизов одного раппорта композиции на миллиметровой бумаге</p> <p>3. Доработка чистового варианта полосы геометрического орнамента</p>	2	3
<p><b>1.3. Проектирование полосы растительного орнамента</b></p>	<b>10</b>	
<p>Теоретические занятия. Растительный орнамент в традиционном прикладном искусстве и народной вышивке. Демонстрация книг, альбомов, фотографий, образцов и готовых изделий из методического фонда учебного заведения (с вышивкой растительных мотивов). Последовательность выполнения учебного задания. Требования, предъявляемые к разработке полосы растительного орнамента.</p>	2	1
<p>Практические занятия</p> <p>1. Зарисовка отдельного растительного мотива (графически и в цвете)</p> <p>2. Разработка мотива растительного орнамента. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму.</p> <p>3. Построение полосы растительного орнамента (ритмическое чередование орнаментального мотива в полосе). Колористическое решение орнаментальной полосы.</p> <p>Выполнение проекта растительного орнамента в 3-4 цвета. Ширина полосы - от 10 до 12см.</p> <p>Инструменты и материалы: плотная бумага форматом А3, калька, карандаши, ластик, кисти колонковые и синтетические, краски гуашевые или темперные</p>	6	2
<p>Контрольные работы</p> <p>Проект полосы растительного орнамента</p>		
<p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	2	3

	<p>1. Изучение образцов и вышитых изделий с применением свободных видов вышивки, в различных литературных источниках по декоративно-прикладному искусству, интернет ресурсах с проведением анализа особенностей композиционного построения вышивки.</p> <p>2. Выполнение эскизов растительных орнаментов с различными композиционными и цветовыми решениями.</p> <p>3. Выполнение графических фор-эскизов одного раппорта композиции на бумаге формата А4</p> <p>4. Доработка чистового варианта полосы растительного орнамента.</p>		
	<p><b>1.4. Выполнение композиции с симметричным построением орнамента в замкнутой плоскости</b></p>	<p><i>12</i></p>	
	<p>Теоретические занятия. Построение орнамента в замкнутой геометрической плоскости, его виды. Особенности симметричного построения композиции растительного орнамента в квадрате. Колористическое решение композиции в три тона, включая фон. Ознакомление студентов с образцами и проектами из методического фонда учебного заведения.</p>	<p><i>3</i></p>	<p><i>1</i></p>
	<p>Практические занятия</p> <p>1. Выбор мотива для симметричного построения орнамента в квадрате 25х25 см.</p> <p>2. Цветовое решение в теплой или холодной гамме с соблюдением тональных отношений, найденных при выполнении предыдущего задания.</p> <p>3. Выполнения проекта симметричной композиции (компоновка растительного мотива в квадрате с различного ряда осями - по вертикали, диагонали, пересечение осей под прямым углом в центре квадрата).</p> <p>Инструменты и материалы: плотная бумага форматом А3, калька, карандаши, ластик, кисти колонковые и синтетические, краски гуашевые или темперные</p>	<p><i>6</i></p>	<p><i>2</i></p>
	<p>Контрольные работы</p> <p>Проект композиции с симметричным построением орнамента в замкнутой плоскости</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Выполнение графических фор-эскизов композиции с симметричным построением орнамента в замкнутой плоскости с на бумаге формата А4</p> <p>2. Выполнение графической отрисовки композиции на кальке</p> <p>3. Доработка чистового варианта полосы растительного орнамента</p>	<p><i>3</i></p>	<p><i>3</i></p>
	<p><b>1.5. Выполнение композиции с асимметричным построением орнамента в замкнутой плоскости</b></p>	<p><i>10</i></p>	
	<p>Теоретические занятия. Асимметричное построение орнамента в замкнутой геометрической плоскости, его особенности. Демонстрация студентами книг, альбомов, образцов и проектов из методического фонда учебного заведения. Последовательность разработки композиции с</p>	<p><i>3</i></p>	<p><i>1</i></p>

	асимметричным построением орнамента в замкнутой плоскости. Требования, предъявляемые к разработке учебного задания.		
	<p>Практические занятия</p> <p>1. Компоновка растительного орнамента в квадрате 25x25 см.</p> <p>2. Решение орнамента в ахроматическом варианте. Перевод ахроматического решения в хроматическое с соблюдением уже найденных тональных соотношений.</p> <p>3. Выполнение проекта асимметричного построения композиции в три-четыре цвета</p> <p>4. Оформление работы.</p> <p>Инструменты и материалы: плотная бумага форматом А3, калька, карандаши, ластик, кисти колонковые и синтетические, краски гуашевые или темперные</p>	4	2
	<p>Контрольные работы</p> <p>Проект композиции с асимметричным построением орнамента в замкнутой плоскости</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Выполнение графических фор-эскизов композиции с симметричным построением орнамента в замкнутой плоскости с на бумаге формата А4. Выполнение графической отрисовки композиции на кальке. Доработка чистового варианта полосы растительного орнамента.</p>	3	3
	<b>Промежуточная аттестация. Экзамен</b>		
<b>Раздел 3. Проектирование</b>			
<b>Тема 1.</b>	<b>Содержание</b>	<b>184</b>	
<b>Проектирование не сложных изделий с художественной вышивкой</b>	<p><b>Вводная лекция.</b> Знакомство студентов с содержанием раздела «Проектирование». Основные понятия, порядок выполнения учебных образцов. Связь содержания предмета с другими разделами профессионального модуля.</p> <p>Основные требования, предъявляемые к художественно-графическим проектам художественной вышивки. Инструменты, приспособления и материалы, необходимые для выполнения учебных заданий. Организация рабочего места при выполнении практических работ.</p>	<b>1</b>	<b>1</b>
	<b>1.1. Составление планов изделий столового ассортимента в технике народной вышивки северных районов России (Архангельской, Олонецкой губерний)</b>	<b>10</b>	
	Теоретические занятия	<b>1</b>	
	<p>Практические занятия</p> <p>Выполнение графических эскизов одного края полотенца в традициях вышивки северных областей России.</p> <p>Инструменты и материалы: бумага, миллиметровая бумага, карандаши, ластик.</p>	<b>5</b>	<b>2</b>



Контрольные работы Эскизы с различными композиционными решениями проектируемого изделия		
Самостоятельная работа обучающихся 1. Разработка вариантов каймы и основного мотива изделия состоящей из ритмических полос с повторяющейся ромбовидной формой. 2. Наведение колеров изделия и орнамента вышивки.	4	3
<b>1.2. Проектирование полотенца на основе народных вышивок северных районов России.</b>	<b>35</b>	
Теоретические занятия. Особенности народных вышивок северных областей России. Традиционные виды и технологии вышивки. Композиционные особенности северных народных вышивок. Ассортимент изделий. Проектирование изделий с северной народной вышивкой. Условность изображения. Ознакомление студентов с книгами, альбомами, фотографиями, проектами и готовыми изделиями, оформленными вышивкой в традициях Русского Севера.	1	
Практические занятия Разработка композиции полотенца в традициях вышивки северных областей России. Выполнение чистового художественно-графического проекта одного края полотенца в традициях вышивки северных областей России. Инструменты и материалы: бумага, миллиметровая бумага, карандаши, ластик, кисти беличьи и синтетические, краски гуашевые или темперные, валик поролоновый, планшет, клей, кнопки, линейка.	20	2
Контрольные работы Проект одного конца полотенца на основе народных вышивок северных районов России		
Самостоятельная работа обучающихся 1. Разработка вариантов каймы изделия состоящей из ритмических полос с повторяющейся ромбовидной формой. 2. Наведение колеров изделия и орнамента вышивки.	14	3
<b>1.3. Проектирование плоскостного изделия в традициях вышивки «Владимирские верхошвы»</b>	<b>45</b>	
Теоретические занятия. «Владимирские верхошвы» как гладьевая вышивка. Особенности ассортимента изделий и композиционных построений для выполнения вышивки «владимирские верхошвы». Колористическое решение композиции. Проектирование изделий с традиционной вышивкой «Владимирские верхошвы». Зависимость ассортимента изделий от вида художественной вышивки. Последовательность работы над выполнением композиции. Требования, предъявляемые к исполнению учебного задания.	1	

<p>Практические занятия</p> <p>1. Разработка композиции плоскостного изделия в традициях вышивки «Владимирские верхошвы».</p> <p>2. Выполнение чистового художественно-графического проекта плоскостного изделия в традициях вышивки «Владимирские верхошвы».</p> <p>Инструменты и материалы: бумага, калька, карандаши, ластик, кисти беличьи и синтетические, краски гуашевые, валик поролоновый, планшет, клей, кнопки</p>	28	2
<p>Контрольные работы</p> <p>Проект салфетки 45x45 см в традициях вышивки «Владимирские верхошвы»</p>		
<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Поиск различных литературных источников по декоративно-прикладному искусству с установлением историко-региональных особенностей владимирских верхошвов.</p> <p>2. Изучение ассортимента современного фабричного производства, ориентированного на изготовление изделий с применением разрабатываемой вышивки.</p> <p>3. Сбор и накопление иллюстративного материала в виде копий и зарисовок образцов, элементов орнамента, технологических приемов вышивки.</p>	16	3
<p><b>1.4. Составление планов изделий столового ассортимента в технике «Цветная перевить»</b></p>	8	
<p>Теоретические занятия. Применение вышивки в изделиях столового ассортимента на примере техники «Цветная перевить». Формы, пропорции, размеры изделий. Основы разработки и проектирования изделий с художественной вышивкой «Цветная перевить». Анализ принципов расположения вышивки на плоскостных изделиях. Демонстрация книг, альбомов, проектов, образцов. Фотографий, готовых изделий из методического фонда.</p>	1	
<p>Практические занятия</p> <p>1. Выполнение эскизов с применением разных принципов расположения вышивки в изделиях столового ассортимента.</p> <p>Инструменты и материалы: бумага, карандаши, ластик, калька, краски гуашевые, темперные, акриловые, кисти беличьи и колонковые</p>	6	2
<p>Контрольные работы</p>		
<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Выполнение серии фор-эскизов изделия с различными вариантами конструктивных решений, композиционной организацией орнаментального решения, цветовой гаммы, предлагаемыми материалами с учетом технологии вышивки.</p>	2	3
<p><b>1.5. Построение композиции плоскостного изделия в технике «Цветная перевить»</b></p>	41	
<p>Теоретические занятия. «Цветная перевить» как вид строчевой вышивки. Ассортимент</p>	1	

	<p>изделий, декорируемых художественной вышивкой в технике «Цветная перевить». Особенности композиционных построений вышивки для художественного оформления прикладных изделий в технике «Цветная перевить». Колористическое решение композиции изделия. Разработка и проектирования изделий с «Цветной перевитью» (столешник, скатерть, салфетки, полотенце). Демонстрация студентам книг, альбомов, фотографий, образцов, проектов и готовых изделий, оформленных вышивкой в технике «Цветная перевить», из методического фонда учебного заведения. Последовательность выполнения учебного задания. Требования, предъявляемые к проекту композиции изделия.</p>		
	<p>Практические занятия  1. Выполнение эскизов с применением разных принципов расположения вышивки в изделиях столового ассортимента.  2. Разработка композиции плоскостного изделия в традициях вышивки «Цветная перевить». 3. Выполнение чистового художественно-графического проекта изделий столового ассортимента в технике вышивки «Цветная перевить».  Инструменты и материалы: бумага, карандаши, ластик, калька, краски гуашевые, temperные, акриловые, кисти беличьи и колонковые, губка, валик.</p>	20	2
	<p>Контрольные работы  Проект двух салфеток 42x42 см с различным композиционным решением в технике «Цветная перевить»</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся  Поиск различных литературных источников по декоративно-прикладному искусству с установлением историко-региональных особенностей цветной перевити; сбор и накопление иллюстративного материала в виде копий и зарисовок образцов вышивки.</p>	20	3
	<p><b>1.6. Разработка коллекции декоративных носовых платков в технике «Белая мстёрская гладь»</b></p>	49	
	<p>Теоретические занятия. Белая мстёрская гладь, как уникальная разновидность глади. Растительный орнамент и изобразительные мотивы (жанровые сцены) в мстёрской белой глади. Технические приемы ее выполнения. Разработка и проектирование носовых платков с художественной вышивкой. Носовой платок как декоративная деталь костюма. Принципы оформления носовых платков художественной вышивкой «Белая мстёрская гладь». Особенности построения композиции комплекта декоративных носовых платков. Анализ композиционных построений и особенностей проектирования комплекта носовых платков. Демонстрация студентам книг, альбомов, проектов, готовых изделий, оформленных вышивкой в традициях вышивки «Белая мстёрская гладь». Последовательность работы над выполнением</p>	1	

	учебного задания и требования, предъявляемые к проектированию комплекта носовых платков. Выполнение проекта на планшете.		
	Практические занятия Разработка и выполнение чистового художественно-графического проекта комплекта носовых платков, оформленных вышивкой «Белая мстёрская гладь». Инструменты и материалы: бумага, карандаши, ластик, калька, краски гуашевые, темперные, акриловые, кисти беличьи и колонковые, губка, валик.	28	2
	Контрольные работы Проект комплекта носовых платков, оформленных вышивкой «Белая мстёрская гладь».		
	Самостоятельная работа обучающихся Поиск различных литературных источников по декоративно-прикладному искусству с установлением историко-региональных особенностей белой мстерской глади. Сбор и накопление иллюстративного материала в виде копий и зарисовок образцов вышивки.	20	3
<b>Тема 2. Проектирование деталей женской одежды с художественной вышивкой</b>	<b>Содержание</b>	<b>166</b>	
	<b>2.1. Проектирование детали женской одежды в технике вышивки «Крестецкая строчка»</b>	<b>82</b>	
	Теоретические занятия. Строчевая ажурная вышивка и ее применение для декорирования одежды. Особенности проектирования и принципы размещения строчевой вышивки на изделиях. Применение строчевой вышивки для оформления женской одежды. Строчевое шитье, его виды. Особенности выполнения приемов строчевого шитья в северных областях и центральных районах России. Фактурные разделки, применяемые при исполнении белой строчки. Разработка и проектирование изделий со строчевой вышивкой (юбка, жилетка, брюки). Ознакомление студентов с книгами, альбомами, фотографиями, проектами, образцами и готовыми изделиями из методического фонда учебного заведения. Анализ композиционных построений женской одежды, оформленных строчевой вышивкой. Последовательность выполнения практического задания. Требования, предъявляемые к разработке композиции детали женской одежды.	2	
	Практические занятия Проектирование композиции детали женской одежды, декорированной художественной вышивкой в технике «Крестецкая строчка». Инструменты и материалы: бумага, калька, карандаши, ластик, рейсфедер, линейка, кисти беличьи и синтетические, краски гуашевые, валик поролоновый, планшет, клей, кнопки.	44	2
	Контрольные работы Проект детали женской одежды, декорированной художественной вышивкой в технике «Крестецкая строчка»		

	Самостоятельная работа обучающихся Поиск различных литературных источников по декоративно-прикладному искусству с установлением историко-региональной эволюции ивановской строчки; сбор и накопление иллюстративного материала в виде копий и зарисовок образцов вышивки..	36	3
	<b>2.2. Проектирование съемной детали женской одежды в технике «Русская гладь»</b>	<b>84</b>	
	Теоретические занятия. Виды глади в русской народной вышивке. Русская гладь, ее характеристика. Особые приемы технологического выполнения русской глади. Ассортимент изделий, оформляемых гладьевыми вышивками. Применение «Русской глади» в оформлении женской одежды. Выразительные возможности «Русской глади». Возможность сочетания «Русской глади» с другими вышивальными технологиями. Разработка и проектирование женской одежды с художественной вышивкой в технике «Русская гладь». Демонстрация книг, альбомов, образцов и готовых изделий с «Русской гладью» из методического фонда. Последовательность работы над выполнением учебного задания. Требования, предъявляемые к выполнению проекта изделия, оформленного «Русской гладью».	2	
	Практические занятия 1. Копирование образцов народных вышивок с русской гладью. 2. Сбор материала по моделям женской одежды. 3. Проектирование и разработка композиции изделия в технике «Русская гладь» Инструменты и материалы: бумага, карандаши, ластик, калька, краски гуашевые, temperные, акриловые, кисти беличьи и колонковые, губка, валик.	42	2
	Контрольные работы Проект съемной детали женской одежды в технике «Русская гладь»		
	Самостоятельная работа обучающихся Накопления иллюстративного материала в виде копий и зарисовок образцов вышивки.	32	3
<b>Тема 3. Проектирование женской одежды на свободную тему</b>	<b>Содержание</b>	<b>120</b>	
	Вводная лекция. Проектирование женской одежды, как завершающий этап обучения. Связь традиционной основы художественной вышивки с современными тенденциями моды. Методика проведения научно-исследовательского поиска при работе проектом женской одежды. Требования, предъявляемые к разработке проекта.	2	

	Теоретические занятия. Разработка женской одежды. Особенности моделирования и проектирования женской одежды с художественной вышивкой. Выбор техники вышивания для оформления дипломного изделия. Применение современных материалов для выполнения изделия. Разработка и проектирование женской одежды с художественной вышивкой. Ознакомление студентов с книгами, альбомами журналами мод, проектами, образцами и готовыми изделиями, оформленными вышивкой. Анализ моделей и композиционных проектов. Последовательность выполнения учебного задания. Требования, предъявляемые к проектированию женской одежды с вышивкой.		
	Практические занятия 1. Разработка модели женской одежды 2. Поиски колористического решения изделия 3. Выполнение выкройки и макета изделия 4. Проектирование композиции вышивки для декоративного оформления разработанной модели. 5. Выполнение чистового художественно- графического проекта. Инструменты и материалы: бумага, карандаши, ластик, калька, краски акварельные, гуашевые, temperные, кисти беличьи и колонковые, губка, валик.	70	2
	Контрольные работы. Проект женской одежды с вышивкой		
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение и анализ изделий декоративно-прикладного искусства в музеях, фондах библиотеки, интернет ресурсах с проведением анализа композиционного построения вышивки её колористического решения. Выполнение графических зарисовок, копирование композиционных и цветовых решений орнамента вышивки. Просмотр новых коллекций одежды на сайтах мод с выявлением новых форм декоративного оформления изделий, исходя из историко-региональных особенностей каждого вида вышивки. Выполнение серии фор-эскизов изделия с различными вариантами конструктивных решений, композиционной организацией орнаментального решения, цветовой гаммы.	48	3
	<b>Промежуточная аттестация. Экзамен</b>		
	Учебная практика «Практика для получения первичных профессиональных навыков»	72	
	<b>Итоговая аттестация. Экзамен</b>		
	Самостоятельная работа обучающихся	228	
	<b>Всего:</b>	<b>638</b>	

**4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 01  
«ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»  
МДК. 01.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-  
ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА**

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы  
(вид - художественная вышивка)

**4.1. Материально-техническое обеспечение программы модуля**

Необходимый для реализации программы модуля перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя:

- специально оборудованный учебный кабинет № 411 для проведения занятий лекционного и практического типов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Учебный кабинет №411 художественной вышивки предназначен для проведения практических занятий, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной учебной работы. В оснащённость кабинета входят - моноблок с подключением к сети Интернет, МФУ, учебная доска, учебные столы, стулья, доска объявлений, оборудование для разработки проектов.

Материально техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей учебной программе модуля.

Учебный кабинет оснащен компьютерной техникой с выходом в интернет для обеспечения обучающихся неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе IPRbooks, электронной базой ВЭБР и ЭИОС ВШНИ.

**4.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе IPRbooks и электронной базой ВШНИ - ВЭБР.

***Основные источники:***

1. Камнева С.Ю. Основы композиции: Учебно-методическое пособие для студентов СПО обучающихся по специальности 54.02.02 Декоративно-

прикладное искусство и народные промыслы (художественная вышивка) / С.Ю. Камнева. - СПб.: ВШНИ, 2018. – 55 с.

2. Ломов С.П., Аманжанов С.А. Цветоведение: Учебное пособие для вузов, по специальности «Изобразит. Искусство», «Декоративно-прикладное искусство» и «Дизайн» / С.П. Ломов, С.А. Аманжанов. – М.: Владос, 2014. – 144с.

3. Носань Т.М. «Исполнительское мастерство». Учебник для студентов СПО обучающихся по специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» («Художественная вышивка» / Т.М. Носань. – СПб.: ВШНИ; 2018. – 62 с.

4. Сайфулина Е.В. Проектирование: учебно-методическое пособие для студентов СПО обучающихся по специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (Художественная вышивка) / Е.В. Сайфулина. - СПб.: ВШНИ, 2018. - 39 с.

#### ***Дополнительные источники:***

1. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента: (учеб. пособие) для студентов вузов, обучающихся по специальности «Дизайн» / Н.П. Бесчастнов. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008. – 335 с.

2. Божьева Н.П. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность: Учебное пособие. – М.: Северный паломник, 2008. – 264 с.

3. Красикова А.В. Исполнительское мастерство (Производственное обучение): Учебно-методическое пособие по специальности "Декоративно-прикладное искусство". Специализация "Художественная вышивка" / А.В. Красикова, Т.М. Романтовская, В.Ф. Максимович - научн. ред. – СПб.: ВШНИ (институт), 2009. - 60 с.

4. Композиция в русском народном искусстве: учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по спец. «ДПИ и народные промыслы»; - М: Владос, 2008. – 175 с.

5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: Учебное пособие для студ. вузов/ Г.М. Логвиненко. – М.: Владос, 2004. – 144 с.

6. Носань Т.М. Пропедевтика (Технология художественной вышивки): учебно-методическое пособие по специальности "Декоративно-прикладное искусство". Специализация "Художественная вышивка" / Т.М. Носань; С.А. Тихомиров - научн. ред. – СПб.: ВШНИ (институт), 2014. – 82 с.

7. Юдина И.И. Исполнительское мастерство (Производственное обучение): учебно-методическое пособие по специальности "Декоративно-прикладное искусство". Специализация "Художественная вышивка" / И.И. Юдина., С.А. Тихомиров - научн. ред. – СПб.: ВШНИ (институт), 2014. – 30 с.

8. Якушева М.С. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму: учебное пособие / М.С. Якушева; МГХПУ им С.Г. Строгонова. – М.: МГХПУ им С.Г. Строгонова, 2009. – 290 с.



### ***Интернет-ресурсы***

1. Fashion in Detail [Электронный ресурс] URL: <http://www.fashionindetail.com>
2. Style.com: The Online Home of Fashion: News, Runway Shows... [Электронный ресурс] URL: <http://www.style.com>
3. Великие французские дома высокой моды - индустрия великолепной роскоши [Электронный ресурс] URL: <http://www.womenclub.ru /fashionhistory /4461.htm>
4. Сборник великорусских и малороссийских узоров. [Электронный ресурс] URL: <http://www.liveinternet.ru>
5. ЗАО «Крестецкая строчка». [Электронный ресурс] URL: <http://www.rusprofile.ru/id/3945078>.
6. ООО «Кадамский вениз» [Электронный ресурс] URL: <http://www.veniz.ru/>

### **4.3. Организация образовательного процесса**

Освоению данного модуля предшествует изучение дисциплин «Рисунок», «Живопись», «Цветоведение».

Программа предусматривает лекционный цикл и практические занятия, связанные с разработкой и выполнением практических заданий по заданным темам, самостоятельную работу студентов.

Изучение разделов модуля предусматривает, самостоятельное изучение и анализ литературы, рекомендованной программой курса, а также посещение экспозиций музеев с целью изучения и проектной разработки изделий художественной вышивки.

В самостоятельную работу студента входит подготовка к практическим занятиям, выполнение домашних заданий в виде выполнения графических эскизов композиций, графических отрисовок к изучаемым темам, подготовка к зачету. Основной задачей в ходе выполнения самостоятельной работы студентами является получение знаний об основных понятиях и законах композиции.

Практическая часть практики реализуется на площадке СПИИ ВШНИ.

Оценка за прохождение практики выставляется на итоговом занятии на основании предоставления студентом практических работ и портфолио, включающего: 1) утвержденный индивидуальный календарно-тематический план работы на практике; 2) дневник практики; 3) практическое задание.

### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение: наличие высшего образования, соответствующего профилю ПМ.01

**5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  
МОДУЛЯ 01 «ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»  
МДК. 01.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-  
ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА**

**54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы  
(вид - художественная вышивка)**

Контроль и оценка результатов освоения данного модуля осуществляется преподавателем в процессе проведения лекционных и практических работ.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>
ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Аргументированное обоснование значимости роли профессии художника традиционного прикладного искусства в развитии современного социума (приведение аргументов, подтверждающих собственную позицию).</li> <li>• Стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе обучения (работа со специальной литературой – знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; владение специальной терминологией)</li> </ul>
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Постановка цели, проектных задач, выделение объекта и предмета исследований.</li> <li>• Владение методикой (основными этапами) выполнения профессиональных задач.</li> <li>• Собственная научно-обоснованная оценка эффективности и качества выполненной работы.</li> </ul>
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выдвижение и обоснование своих творческих идей.</li> <li>• Способность устранения различных видов брака при выполнении художественно-графического проекта.</li> <li>• Преодоление неуверенности и сложности при решении профессиональных задач</li> </ul>
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Изучение происхождения, содержания и видов орнамента художественной вышивки.</li> <li>• Использование информационных технологии, фондов библиотек, музеев в своей познавательной деятельности.</li> <li>• Включение теоретических знаний о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность.</li> </ul>
ОК 5. Использовать	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Свободно владение информационно-</li> </ul>

информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	<p>коммуникационными технологиями.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Использование информационно-коммуникационных технологий в самостоятельной работе.</li> <li>Использование в самостоятельной творческой деятельности возможностей графических редакторов.</li> </ul>
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Адаптация к условиям работы в художественно-творческом коллективе.</li> <li>Соблюдение субординационных отношений.</li> <li>Понимание сущности и организации индивидуального или коллективного художественного, производственного труда.</li> </ul>
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Толерантность, уважительное отношение к коллегам.</li> <li>Способность к работе в коллективе и нести ответственность за результат выполнения заданий.</li> </ul>
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности.</li> <li>Ставить перед собой профессиональные задачи, находить пути их решения.</li> <li>Совершенствовать личный профессиональный ресурс</li> </ul>
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Самостоятельное исследование современных технологий художественной вышивки</li> <li>Ориентация в современных материалах</li> <li>Использование современных технологий в своей практической профессиональной деятельности.</li> </ul>
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Грамотное оформление подготовительного иллюстративного материала.</li> <li>Пропорциональное соотношение изображаемых объектов.</li> <li>Владение живописными средствами графическими приемами</li> </ul>
ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Владение методикой разработки художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения</li> <li>Выполнение учебно-творческих работ по заданным темам</li> <li>Разработка проекта дипломного изделия и последующей реализации его в материале.</li> </ul>
ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Подбор, анализ и систематизация подготовительный материал по заданной теме с привлечением дополнительных источников информации (книг, сайтов).</li> <li>Умение ориентироваться в стилистических особенностях проектирования текстильных</li> </ul>

	<p>изделий различного назначения.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Привлечение теоретических знаний об общих законах построения композиции в практическую учебно-познавательную деятельность (аргументированное обоснование выбора конструктивного, композиционного и колористического решения композиции).</li> </ul>
ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Соблюдение технологии художественной вышивки.</li> <li>• Владение методикой реализации разработанного проекта в материале</li> </ul>
ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Грамотное исполнениии эскизов в полном объёме.</li> <li>• Использование различных графических средств и приемов в соответствии с определенным видом художественной вышивки.</li> <li>• Выполнение комплекса заданий в соответствии с программой за семестр.</li> </ul>
ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Активная самостоятельная поисково-исследовательская деятельность по получению необходимой информации.</li> <li>• Уровень колористического решения выполненных учебно-творческих заданий по заданным темам</li> <li>• Количественные и качественные показатели самостоятельно выполненных эскизов изделий декорированных вышивкой с различными вариантами композиционного и колористического решения</li> </ul>
ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Связное и логичное изложение основных приемов, методов проектирования изделий с художественной вышивки</li> <li>• Грамотная и аргументированная защита выполненных учебно-творческих работ.</li> </ul>