

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (академия)»  
Кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО  
кафедрой  
протокол № 8  
от 21.04 2020 г.  
Зав. кафедрой  
Баранова Д.Н. Баранова

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор СПИИ ВШНИ  
О.В.Озерова  
«21» 04 2020



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

УП.03.

Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)

Сергиев Посад

2020

Рабочая программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Организация-разработчик: Сергиево-Посадский институт игрушки- филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)»

Разработчик:

Тихомиров Сергей Александрович, кандидат культурологии, доцент кафедры истории искусств

Соавтор: Николаева Елена Борисовна-преподаватель СПИИ ВШНИ

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1.Паспорт рабочей программы учебной практики</b>	<b>4</b>
<b>2.Результаты освоения учебной практики</b>	<b>6</b>
<b>3.Структура и содержание учебной практики</b>	<b>8</b>
<b>4.Условия реализации программы учебной практики</b>	<b>11</b>
<b>5.Контроль и оценка результатов учебной практики</b>	<b>13</b>

### **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.03 «Изучение памятников искусств в других городах» (на примере Санкт-Петербурга)**

#### **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной практики - является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02.

Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

## 1.2. Цели и задачи практики - требования к результатам освоения

Обучающийся в ходе освоения программы практики должен: **иметь**

### **практический опыт:**

- владения навыками научно-исследовательской работы в области истории искусств, навыками формально-стилистического и искусствоведческого анализа произведений искусства.

### **уметь:**

- различать художественно-стилевые и технологические особенности произведений искусства;
- создавать описания произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры на основе главных формализованных признаков;
- апробировать разработанный формат анализа произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры на конкретных примерах;
- соотносить и применять знания, полученные в ходе освоения таких дисциплин, как «История искусств», «История мировой культуры», «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» с впечатлениями и данными анализа объекта художественной культуры в подлиннике;
- работать с научной, научно-популярной, библиографической литературой и интернет-источниками;
- осуществлять рефлексию полученных результатов и саморефлексию относительно полученных результатов работы на практике;
- осуществлять первичную обработку полевых материалов (составление дневников практики, отчетов и иной документации);
- вести дискуссию и полемику, работать в группе над выполнением коллективного задания.
- собирать текстовый, иллюстративный (в т.ч. и графические зарисовки, фотографии, созданные студентом) материал к отчетному портфолио

### **знать:**

- основные виды искусства, их особенности;
- основные социально-экономические, художественно-творческие проблемы и перспективы развития искусства;
- специфику художественного музея как института культуры;
- основные памятники изобразительного искусства и архитектуры Санкт-Петербурга и области;
- место и роль национального искусства в сокровищнице мировой художественной культуры.

ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;

ОК-2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК-4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК-8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**Творческая и исполнительская деятельность:**

- ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
- ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и инженерного значения и воплощать их в материале.
- ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.
- ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративноприкладного искусства (по видам).
- ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.
- ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественнографических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
- ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

***Производственно-технологическая деятельность:***

- ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.
- ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.
- ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
- ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.
- ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.
- ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.
- ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

**1.3. Количество часов на освоение программы практики: 1 неделя, 36 часов****2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
ОК-1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;
ОК-2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
ОК-3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК-4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
ОК-8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;
ОК -9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК-Ю.	Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ОК-11.	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК 1.2.	Создавать художественно-графические проекты изделий декоративноприкладного искусства индивидуального и ингерьерного значения и воплощать их в материале.
ПК 1.3.	Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.
ПК 1.4.	Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).
ПК 1.5.	Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических

	средств и приемов.
ПК 1.6.	Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественнографических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 1.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией
ПК 2 .1.	Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.
ПК 2.2.	Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.
ПК 2.3.	Составлять технологические карты исполнения изделий декоративноприкладного и народного искусства.
ПК 2.4.	Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.
ПК 2.5.	Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.
ПК 2.6.	Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного
ПК 2.7.	Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

#### 3.1. Тематический план учебной практики

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов (макс, учебная нагрузка, вкл. практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса			Практика	
			Аудиторная учебная работа обучающегося (обязательные учебные занятия)		Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося, часов	Учебная часов	Производственная практика часов
			Всего, часов	в т.ч. лаборатории с работы и практические занятия, часов			
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК-1.3. ПК-1.6. ПК-1.7. ПК-2.2. ПК-2.3. ПК-2.6.	Ознакомительная практика «Изучение памятников искусств»	36				36	
	<i>Всего:</i>	36				36	



### 3.2. Содержание обучения по учебной практике

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
«Изучение памятников искусств»	<p>Установочное занятие</p> <p>Знакомство с руководителем группы, уяснение цели и задач практики, ее содержания, форм и видов работы, в том числе отчетности.</p> <p>Знакомство с музейным комплексом «Петропавловская крепость» и экспозицией Петропавловского собора (анализ архитектурных образцов петровского барокко) и Комендантского дома (знакомство с принципами экспонирования ДЛИ).</p> <p>Индивидуальная работа над проблемным заданием.</p> <p>Фотоматериалы, материалы к презентациям, зарисовки, раскрывающие изменения в облике города, смену архитектурных стилей</p>	8	1,2,3
	<p>Знакомство с архитектурным комплексом Александро-Невской Лавры и некрополем XVII-XIX веков.</p> <p>Образовательное путешествие. Групповая работа по маршрутным листам.</p> <p>Фотоматериалы к презентации, работа с маршрутными листами.</p>	8	1,2,3
	<p>Работа в городском пространстве Васильевского острова и Меншиковском дворце.</p> <p>Изучение особенностей архитектуры петровского барокко. Знакомство с экспозициями музея Меншиковского дворца (принципы экспонирования ДНИ).</p> <p>Фотоматериалы, конспект занятия, материалы к презентации, раскрывающие особенности изменения общественной жизни на основе изучения объектов ДНИ</p>	8	1,2,3

	<p>Работа в городском пространстве центра города и Эрмитаже. Знакомство с памятниками архитектуры барокко и классицизма (Строгановский дворец и Адмиралтейство), выявление сущностных стилевых характеристик.</p> <p>Групповая работав Эрмитаже по маршрутным листам: анализ скульптуры и живописи барокко и классицизма.</p> <p>Фотоматериалы к презентации, раскрывающие отличительные характеристики двух стилей в искусстве: барокко и классицизма.</p>	6	1,2,3
	<p>Подведение итогов работы, проверка заданий индивидуальной и групповой работы, презентация результатов. Обсуждение результатов работы.</p>	6	1,2,3
	Всего	36	

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

### 4.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы практики предполагает посещение музейных комплексов и городских ансамблей Санкт-Петербурга.

Итоговое занятие проводится в ауд. 123.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета: телевизор, 11 ПК с подключением к сети Интернет, интерактивный дисплей, учебная доска, учебные столы, стулья Технические средства обучения: широкоформатный телевизор, персональный компьютер.

### 4.2. Информационное обеспечение обучения

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе IPRbooks и электронной базой ВШНИ - ВЭБР.

Перечень используемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы **Основные источники.**

1. Садохин А.П. Мировая художественная культура [Электронный ресурс]: учебное пособие для учащихся средних профессиональных учебных заведений/ Садохин А. П.— Электрон, текстовые данные. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017.— 431 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71026.html>.— ЭБС «ГРРbooks»

#### **Дополнительные источники:**

1. *Золотарева Л.Р.* Описание и анализ произведения искусства - эстетико искусствоведческий и педагогический инструментарий // Известия Алтайского государственного университета. 2012. №2-1(74). С. 157-162

<http://cyberleninka.ru/article/n/opisanie-i-analiz-proizvedeniya-iskusstva-estetiko-iskusstvovedcheskiy-i-pedagogicheskiy-instrumentariy>

iskusstvovedcheskiy-i-pedagogicheskiy-instrumentariy

2. *Тихомиров С.А.* Методические рекомендации к организации учебноознакомительной практики художников-мастеров по специальности декоративно-прикладное искусство и народные промыслы // Традиционное прикладное искусство и образование: исторический опыт, современное состояние, перспективы развития. Материалы XVIII Международной научно-практической конференции, 1-2 ноября 2012г. - СПб.: ВШНИ, 2013. С. 91-99.

3. Большой энциклопедический словарь изобразительного иск-ва в 9-ти т.Т.9/Власов В. ,2008

4. Искусство Древнего Египта /М.Э. Матье,-СПб.: Коло, 2005

5. История архитектуры. В 2-х т. / О.Шуази.-М.: В. Шевчук, 2005

6. История искусства всех времен и народов. В 3-х т. / К Вёрман.-М.: АСТ, 2003

7. Искусство Византии. Ранний и средний периоды / Г.С. Колпакова.- СПб.: Азбука- классика, 2004

8. Краткая история искусства / Н. Дмитриева, - М.: Галарт, 2004

9. Мировая художественная культура. Древние цивилизации: Тематический словарь/ М.А. Тузик. -М.: Крафт, 2004

10. Мировая художественная культура. История искусства Китая / М. Кравцова.- СПб.: Лань, 2004

11. Памятники мировой художественной культуры. 8 томов. - М.: Искусство, 1984-1989Традиционное искусство Востока: Терминологический словарь / Н.А. Виноградова.- М.: Эллис Лак, 1987

12. Русские иконы /Н. Будур,- М.: Олма-Пресс, 2004

13. История искусства зарубежных стран 17-18 веков: учебник / ред.Раздольская В.И..-М.:Сварог и К.,2003

#### **Интер нет-ресурсы**

<http://www.louvre.fr/> - официальный сайт музея Лувр, Париж <http://www.artic.edu/> - официальный сайт

Института искусств, Чикаго <http://www.metmuseum.org/> - официальный сайт Музея Метрополитен, Нью-Йорк <http://www.musee-orsay.fr/en/collections/works-in-focus/painting/> - официальный сайт Музея д'Орсэ, Париж

<http://www.nationalgallery.org.uk/> - официальный сайт Национальной галереи, Лондон

<http://www.hermitagemuseum.org/> - официальный сайт Государственного Эрмитажа, Санкт-Петербург

<http://rusmuseum.ru/> - официальный сайт Государственного Русского музея, Санкт-Петербург

<http://www.tretyakovgallery.ru/> - официальный сайт Государственной Третьяковской галереи, Москва

<http://www.arts-museum.ru/> - официальный сайт Музея изобразительных искусств им. А.С.

Пушкина, Москва

<http://smallbay.ru>

<http://classical-painting.ru>

### **4.3. Организация образовательного процесса**

Освоению программы практики предшествует изучение дисциплин «История искусств», «История мировой культуры».

Программа предусматривает практические занятия по анализу произведений искусства, самостоятельную работу студентов **Цели:**

*Теоретическая:* Обогащение обще культурной компетенции, развитие эстетического и профессионального кругозора, накопление опыта изучения и анализа памятников архитектуры и произведений декоративно-прикладного искусства, совершенствование навыков работы в городском и музейном пространстве.

*Практическая:* обсуждение итогов работы по выполнению индивидуальных и групповых заданий; презентации: письменный отчет 5 страниц с фотографиями и зарисовками.

#### **Задачи:**

Дать общее представление о некоторых выдающихся памятниках культуры Санкт-Петербурга, связанных с основанием города, формированием его облика; особенностях архитектурных решений (складывании стилей барокко и классицизм в архитектуре). Развить опыт визуальной коммуникации при работе в городском и музейном пространстве, создать условия для развития опыта анализа произведений ДПИ, находящихся в музейной экспозиции. Закрепление и углубление теоретических знаний и практических навыков, усвоенных студентами в ходе предшествующего обучения в ВПШИ.

### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение: наличие высшего образования, соответствующего профилю практики «Изучение памятников искусств».

## **5 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

### **УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Аргументированное обоснование значимости роли профессии художника традиционного прикладного искусства в развитии современного социума (приведение 3-5 фактов, аргументов, подтверждающих собственную позицию).</li> <li>• Стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе изучения рисунка (работа со специальной литературой - знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; тезисное изложение основного материала; владение специальной терминологией)</li> </ul>
ОК-2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Постановка цели, задач, выделение объекта и предмета исследований в области рисунка.</li> <li>• Разработка последовательности (основных этапов) выполнения профессиональных задач.</li> <li>• Сравнительный анализ эффективности и качества проделанной работы с установленными показателями (аргументированное изложение достоинств и недостатков).</li> </ul>
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Быстрое и аргументированное принятие решение в нестандартных ситуациях</li> <li>• Поиск нестандартных решений при осуществлении профессиональной деятельности в области рисунка (предложение 1-3 концептуально новых решений)</li> </ul>
ОК-4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Поиск информации (дополнительной литературы) в области искусства, необходимой для решения профессиональных задач (различения произведений искусств по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам) - не менее 5-7 источников по заданной теме, проблеме, вопросу.</li> <li>• Анализ и оценивание (высказывание обоснованных суждений) информации в области искусства, необходимой для решения профессиональных задач (различения произведений искусств по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам): тезисное изложение основного содержания, идей; аргументированное (3-5 фактов) высказывание суждений о необходимости, значимости,</li> </ul>

	достоинствах и недостатках найденной информации.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Использование информационно-коммуникационных технологий (средств сети Интернет) при выполнении творческих заданий по рисунку</li> </ul>
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Эффективная (результативная) работа в коллективе при решении поставленных творческих задач</li> </ul>
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ответственное отношение к работе членов команды при работе в коллективе при решении поставленных творческих задач</li> </ul>
ОК-8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;	<ul style="list-style-type: none"> <li>Работа со специальной литературой с целью повышения собственного культурного уровня (знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; тезисное изложение основного материала; владение специальной терминологией);</li> <li>Посещение текущих выставок и экспозиций, анализ их организации и содержания;</li> <li>Аргументированное обоснование (3-5 фактов, аргументов) своей позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому.</li> </ul>
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ориентирование в существующих современных технологиях в профессиональной деятельности (называет и описывает 1-3 новых технологий по профилю профессиональной деятельности).</li> </ul>
ПК-1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Изображение человека и окружающей предметно-пространственной среды средствами академического рисунка с соблюдением следующих требований: <ul style="list-style-type: none"> <li>Грамотная выразительная композиция.</li> <li>Правильно построенные тональные отношения.</li> <li>Выразительное моделирование формы тоном.</li> <li>Передача объема предметов и пространства в постановке.</li> <li>Передача условий освещения.</li> <li>Степень завершенности, дающая возможность целостно воспринимать работу.</li> </ul> </li> </ul>
ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и индустриального значения и воплощать их в материале.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и воплощение их в материале (3-5 проекта по каждой теме) с соблюдением следующих требований: <ul style="list-style-type: none"> <li>Грамотная выразительная композиция.</li> <li>Правильно построенные тональные отношения.</li> <li>Передача объема предметов и пространства в</li> </ul> </li> </ul>

	<p>постановке.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Степень завершенности, дающая возможность целостно воспринимать работу.</li> </ul>
<p>ПК 1.3. Сбирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Подбор дополнительного материала (визуальный ряд, литературные произведения, произведения музыки) по заданной теме с привлечением дополнительных источников информации (книг, сайтов) в количестве не менее 5-7.</li> <li>• Умение ориентироваться в стилистических особенностях произведений архитектуры, скульптуры, живописи, литературы, музыки, театра разных эпох (определение автора, эпохи, стиля представленного произведения по формально-стилистическим признакам);</li> <li>• Привлечение знаний истории мировой культуры при создании проектов изделий традиционного прикладного искусства (аргументированное обоснование выбора темы, мотивов, сюжетов).</li> </ul>
<p>ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Воплощение в материале проекта изделия декоративно-прикладного искусства с соблюдением следующих требований:</li> <li>• Грамотная выразительная композиция.</li> <li>• Грамотное технико-техническое выполнение (соблюдение технологий).</li> <li>• Степень завершенности, дающая возможность целостно воспринимать работу.</li> </ul>
<p>ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполнение эскизов и проектов с использованием различных графических средств и приемов и соблюдением следующих требований:</li> <li>• Грамотная выразительная композиция.</li> <li>• Правильно построенные тональные отношения.</li> <li>• Выразительное моделирование формы тоном.</li> <li>• Передача объема предметов и пространства в постановке.</li> <li>• Передача условий освещения.</li> <li>• Степень завершенности, дающая возможность целостно воспринимать работу.</li> </ul>
<p>ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Разработка 3-5 колористических эскизов решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства по каждой теме с соблюдением следующих условий:</li> <li>• Правильно построенные тональные отношения.</li> <li>• Степень завершенности, дающая возможность целостно воспринимать работу.</li> </ul>
<p>ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Грамотное (без синтаксических, стилистических ошибок) и красиво (связное, логичное) изложение своих наблюдений,</li> </ul>

	<p>умозаключений в процессе устного и письменного общения при анализе художественно-стилистических особенностей произведения искусства конкретного периода;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Связное и логичное изложение основных этапов развития мирового искусства;</li> <li>• Аргументированное (3-5 фактов) обоснование собственной позиции в отношении художественной ценности конкретных произведений мирового искусства.</li> </ul>
ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Копирование средствами рисунка и живописи бытовых предметов традиционного прикладного искусства с соблюдением следующих требований:</li> <li>• Грамотная выразительная композиция.</li> <li>• Правильно построенные тональные отношения.</li> <li>• Выразительное моделирование формы тоном.</li> <li>• Передача объема предметов и пространства в постановке.</li> <li>• Передача условий освещения.</li> <li>• Степень завершенности, дающая возможность целостно воспринимать работу.</li> </ul>
ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Варьирование изделий декоративноприкладного и народного искусства по каждой теме с новыми технологическими и колористическими решениями с соблюдением следующих условий:</li> <li>• Техничко-технологические особенности производства.</li> <li>• Правильно построенные тональные отношения.</li> <li>• Степень завершенности, дающая возможность целостно воспринимать работу.</li> </ul>
ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Составление технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства с соблюдением следующих условий:</li> <li>• Техничко-технологические особенности производства.</li> <li>• Степень завершенности, дающая возможность целостно воспринимать работу.</li> </ul>
ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционного-прикладного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование компьютерных технологий при реализации замысла в изготовлении изделия традиционного-прикладного искусства (активное использование средств Интернет, графических редакторов - представление 3-5 эскизов проектов изделий, выполненных средствами графических редакторов).</li> </ul>
ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Планирование работы коллектива - постановка цели и задач; выявление основных этапов их достижения.</li> </ul>
ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Контроль изготовления изделий - соотнесение полученных результатов с</li> </ul>



<p>требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного</p>	<p>имеющимися требованиями; анализ достоинств и недостатков (аргументация собственной позиции, 3-5 аргументов).</p>
<p>ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Соблюдение норм и правил техники безопасности при работе в мастерских, на открытом воздухе.</li> </ul>

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Сергиево-Посадский институт игрушки-филиал

ФГБОУ ВО Высшая школа народных искусств (академия)

Кафедра профессиональных дисциплин

## **ДНЕВНИК ПРАКТИКИ**

Студента \_\_\_\_\_

Факультет профессионального образования

Курс с \_\_\_\_\_ группа \_\_\_\_\_

Направление подготовки: 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Сергиево-Посадский институт игрушки- филиал  
ФГБОУ ВО Высшая школа народных искусств (академия)  
Кафедра профессиональных дисциплин

## **ОТЧЕТ**

о (вид практики)

студента \_\_\_\_\_

группы \_\_\_\_\_

Место практики  
Руководитель прктики

Сергиев Посад  
2020

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Сергиево-Посадский институт игрушки-филиал  
ФГБОУ ВО Высшая школа народных искусств (академия)  
Кафедра профессиональных дисциплин

«Утверждаю»

Зав. кафедрой профессиональных  
дисциплин Баранова Д.Н.

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

### ЗАДАНИЕ НА ПРАКТИКУ

Студенту (ФИО) \_\_\_\_\_

Вид практики: \_\_\_\_\_

Место проведения практики: \_\_\_\_\_

Срок проведения практики: \_\_\_\_\_

Руководитель практики: \_\_\_\_\_

Тема: \_\_\_\_\_

#### 1. Содержание практики

## 2. План практики

Дата	Место проведения	Задания	Кол-во часов/ отметка о выполнении

Руководитель практики: Студент:

Заключение руководителя практики о работе студента

Подпись руководителя практики

«        »                                  20 г.

Зачетная оценка по практике