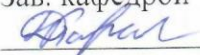


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»
Кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО
кафедрой
протокол № 9
от 11.05 2021 г.
Зав. кафедрой
 Д.Н. Баранова



УТВЕРЖДАЮ
Директор СПИИ ВШНИ

О.В. Озерова
«11» 05 2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Совершенствование мастерства по художественной росписи
ткани

Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки: художественная роспись ткани

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очно-заочная

Курс: 3-5

Семестр: 5-10

Форма контроля: экзамен

Авторы: преподаватель кафедры декоративной росписи ВШНИ, член СХ России Немеренко Н.Н.

Доцент кафедры профессиональных дисциплин Московского филиала ВШНИ, к.п.н. Салтанова Ю.С.

Соавтор: старший преподаватель кафедры Кравец И.В.

Сергиев Посад
2021г.

1. Дисциплина «Совершенствование мастерства по художественной росписи ткани»

2. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций или их составляющих:

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

Знать:

основные приемы работы с цветом и цветовыми композициями;

Уметь:

пользоваться основными приемами и навыками академической живописи на практике;

Владеть:

Основами академической живописи.

Профессиональные компетенции (ПК):

производственно-технологическая деятельность:

способностью владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции (ПК-5);

Знать:

основы художественно-промышленного производства и основные экономические расчеты художественного проекта;

принципы постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению индивидуально и в коллективе;

основные нормы и правила, требующие персональной ответственности за качество;

Уметь:

производить основные экономические расчеты художественного проекта;

ставить профессиональные задачи и принимать меры по их решению за себя и за коллег по работе;

нести ответственность за качество продукции;

Владеть:

основными экономическими расчетами художественного проекта;

основными принципами работы в коллективе при постановке и решении профессиональных задач; способами принятия мер по их решению; осознанно отвечать за качество продукции;

научно-исследовательская деятельность:

способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-7);

Знать:

методологию научного исследования при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

принципы обоснования новизны собственных концептуальных решений.

Уметь:

применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

Владеть:

методикой применения научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

способностью обосновывать новизну собственных концептуальных решений;

исполнительская деятельность:

способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК-8):

Знать:

принципы и алгоритм копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства;

Уметь:

копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства;

Владеть:

основными принципами и методами копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства;

способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9):

Знать:

новые технологические процессы при варьировании изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

Уметь:

варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами;

Владеть:

основными принципами варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства; способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (ПК-10):

Знать:

принципы составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

Уметь:

составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

Владеть:

методикой составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК-11):

Знать:

основные нормы и правила, требующие персональной ответственности за качество;

Уметь:

контролировать качество изготавливаемых изделий;

Владеть:

приемами контроля качества продукции.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

основы художественно-промышленного производства и основные экономические расчеты художественного проекта;

принципы постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению индивидуально и в коллективе;

основные нормы и правила, требующие персональной ответственности за качество;

методологию научного исследования при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

принципы обоснования новизны собственных концептуальных решений;

принципы и алгоритм копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства;

новые технологические процессы при варьировании изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

принципы составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

основные нормы и правила, требующие персональной ответственности за качество;

Уметь:

производить основные экономические расчеты художественного проекта;

ставить профессиональные задачи и принимать меры по их решению за себя и за коллег по работе;

нести ответственность за качество продукции;

применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

обосновывать новизну собственных концептуальных решений;

копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства;

варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами;

составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

контролировать качество изготавливаемых изделий;

Владеть:

основными экономическими расчетами художественного проекта;

основными принципами работы в коллективе при постановке и решении профессиональных задач; способами принятия мер по их решению;

осознанно отвечать за качество продукции;

методикой применения научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

способностью обосновывать новизну собственных концептуальных решений;

основными принципами и методами копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства;

основными принципами варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

методикой составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

приемами контроля качества продукции.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Блок 1 вариативная часть.

Дисциплина «Совершенствование мастерства по художественной росписи ткани» относится к вариативной части и является дисциплиной по выбору.

Дисциплина изучается с 5 семестра третьего курса по 10 семестр пятого курса включительно и представляет собой методическое продолжение дисциплины «Исполнительское мастерство по художественной росписи

ткани».

При освоении дисциплины используются знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин: «Технология и материаловедение», «Исполнительское мастерство по художественной росписи ткани», «Цветоведение и колористика», «Общая композиция».

Дисциплина «Совершенствование мастерства по художественной росписи ткани» тесно связана и изучается параллельно с дисциплинами «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Декоративный рисунок», «Декоративная живопись», «Проектирование».

Освоение данной дисциплины является базой для дальнейшего изучения дисциплин: «Проектирование», «Преддипломная практика».

Последующие дисциплины «Проектирование», «Преддипломная практика» направлены на расширение и углубление полученных знаний.

Знания и умения, полученные при освоении дисциплины «Совершенствование мастерства по художественной росписи ткани», станут опорными при создании выпускной квалификационной работы.

Объем дисциплины в зачетных единицах и в академических часах с выделением объема аудиторной (лекции, семинары) и самостоятельной работы обучающихся (в семестре, в сессию):

Общая трудоемкость дисциплины составляет 36 зачетных единиц, 1296 академических часов.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры						
	Очно-заочная форма обучения	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия (всего)	532	68	74	80	66	144	100
В том числе:							
Лекции	4	3			1		
Практические занятия (ПЗ)	528	65	74	80	65	144	100
Семинары (С)							
Лабораторные работы (ЛР)							
Самостоятельная работа (всего)	764	76	70	244	114	216	44
В том числе:							
Курсовой проект (работа)							
Расчетно-графические работы							
Реферат							
<i>Другие виды самостоятельной работы</i>							
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Экзамен	Экзамен	Экзамен	Экзамен	Экзамен	Экзамен	Экзамен
Общая трудоемкость час	1296	144	144	324	180	360	144
зач. ед.	36	4	4	9	5	10	4

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) дисциплины с указанием их объемов (академических часов) и видов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий по очно-заочной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Количество часов					Итого по разделам дисциплины
		лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Другие виды работ	Самостоятельная работа	
1	Введение. Структура дисциплины, основные требования	2				4	6
2	Техника «горячий батик».	1	219			370	590
3	Выполнение изделий повышенной сложности по авторским проектам в разных техниках художественной росписи ткани.	1	309			390	700
	Всего:	4	528			764	1296

5.2. Содержание разделов дисциплины (МДК; модуля)

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)
1	Введение. Структура дисциплины,	<i>Тема 1.1. Введение. Знакомство студентов с программой учебной дисциплины.</i>

	<p>основные требования</p>	<p>Роль, место и задачи дисциплины «Совершенствование мастерства по художественной росписи ткани» в подготовке бакалавра декоративно - прикладного искусства.</p> <p>Принципы деления дисциплины на разделы, виды занятий; требования к лекционным занятиям; требования к семинарским занятиям; требования к СРС; требования к итоговой аттестации.</p> <p>Связь дисциплины «Совершенствование мастерства по художественной росписи ткани» с другими дисциплинами учебного плана.</p>
2	<p>Техника «горячий батик»</p>	<p>Тема 2.1. Обзорная лекция. Правила техники безопасности при работе нагревательными электроприборами в учебных мастерских.</p> <p>Характеристика техники «горячий батик». Отличие горячего батика от других техник ручной росписи ткани.</p> <p>Рисунки, оборудование, инструменты, материалы, приметаемые в горячем батике. Способы работы. Возможности сочетания горячего батика и других техник художественной росписи.</p> <p>Последовательность изучения данной техники. Перечень заданий и изделий.</p> <p>Особенности организации рабочего места художника при выполнении горячего батика.</p> <p>Проведение полного инструктажа по технике безопасности при работе с нагревательными электроприборами в учебных мастерских. Средства огнетушения при возгорании.</p> <p>Правила техники безопасности при работе с рамами, красками, горючими веществами. Предупреждение случаев травматизма. Оказание первой доврачебной помощи при несчастных случаях.</p> <p>Тема 2.2. Художественная роспись ткани - техника «горячий батик». Тренировочные упражнения в технике «горячий батик».</p> <p>Технологические особенности данной техники. Различные способы работы: «простой батик», «сложный батик» (в несколько перекрытий), способ работы «от пятна» (локальные перекрытия). Практическое применение горячего батика в оформлении современных текстильных изделий.</p> <p>Ткани, инструменты, оборудование, приспособления, применяемые для выполнения изделий в технике «горячий батик». Батик-штифт и «чантинг», их устройство и правила работы. Штампы, ножи, каталки, рейсфедеры, нагревательные электроприборы.</p> <p>Резервирующий состав для горячего батика. Технология приготовления. Рецепты.</p> <p>Получение спецэффектов в горячем батике. Эффект «кракле». Технология получения кракелюр на ткани. Сочетание с другими техниками росписи ткани.</p> <p>Особенности заливки фона и каймы.</p> <p>Требования, предъявляемые к изделиям, выполненным горячим батиком. Возможные виды брака при выполнении горячего батика: при неправильно приготовленном резервирующем составе, при неаккуратной работе резервирующим составом и красками. Причины, предупреждение и исправление.</p> <p>Отделка изделий. Удаление резервирующего состава с ткани. Запаривание. Промывка готового изделия.</p> <p>Составление технологической карты исполнения тренировочных упражнений.</p> <p>Тренировочные упражнения в технике «горячий батик»:</p> <p>а) Линейные рисунки. Технология выполнения линейных и геометрических рисунков в горячем батике. Особенности работы с линейками.</p> <p>б) Рисунки с применением штампов. Выполнение рисунков типа «горох». Подготовка штампов к работе. Последовательность ведения работы.</p> <p>в) Орнаментальные рисунки. Технология выполнения орнаментальных рисунков в несколько перекрытий.</p> <p>г) Цветочный рисунок способом росписи «от пятна». Технология выполнения рисунков способом «от пятна».</p> <p>Приемы работы, возможные виды брака, их причины, предупреждение и</p>

		<p>устранение.</p> <p>Тема 2.3. Копия образца из методического фонда в технике «горячий батик».</p> <p>Копирование образцов из методического фонда в технике «горячий батик». Формирование навыков копирования, владения «чантингом» и «кистевым» способом.</p> <p>Составление технологической карты исполнения изделия декоративно-прикладного искусства в технике «горячий батик».</p> <p>Способы предупреждения и исправления допущенных ошибок.</p> <p>Тема 2.4. Копия образца с орнаментальным рисунком в технике «горячий батик».</p> <p>Формирование навыков владения батик-штифтом или «чантингом». Копирование образца в технике «горячий батик» способом - простой батик в 2-3 перекрытия.</p> <p>Последовательность ведения работы над изделием. Составление технологической карты исполнения изделия декоративно-прикладного искусства в технике «горячий батик».</p> <p>Рисунок орнаментальный, простой, в два-три перекрытия, возможно вливание краски в замкнутые формы.</p> <p>Требования, предъявляемые к копиям образцов.</p> <p>Применение различных инструментов для горячего батика.</p> <p>Тема 2.5. Копия образца с цветочным рисунком в технике «горячий батик».</p> <p>Копирование образца в технике «горячий батик» способом - сложный батик 3-5 перекрытий, кистевым способом. Формирование навыков владения кистевой техникой.</p> <p>Цветочные рисунки способом росписи «от пятна» в кистевой технике, проработка формы цветочных мотивов.</p> <p>Последовательность ведения работы над изделием в кистевой технике. Составление технологической карты исполнения изделия декоративно-прикладного искусства в технике «горячий батик».</p> <p>Требования, предъявляемые к копированию образцов. Овладение способами предупреждения и исправления допущенного брака.</p> <p>Тема 2.6. Изделие с цветочно-орнаментальным рисунком в технике «горячий батик» способом «от пятна».</p> <p>Копирование изделий традиционного прикладного искусства. Роспись изделия с цветочно-орнаментальным рисунком в технике «горячий батик».</p> <p>Последовательность ведения работы над изделием в кистевой технике. Составление технологической карты исполнения изделия декоративно-прикладного искусства в технике «горячий батик».</p> <p>Овладение навыками росписи цветочно-орнаментальным в технике «горячий батик» способом «от пятна». Закрепление полученных знаний, умений и навыков росписи ткани. Овладение способами предупреждения и исправления допущенного брака.</p>
3	<p>Выполнение изделий повышенной сложности по авторским проектам в разных техниках художественной росписи ткани</p>	<p>Тема 3.1. Вводная лекция.</p> <p>Особенности выполнения изделий по авторским проектам, разработанным на занятиях по дисциплине «Проектирование».</p> <p>Краткая характеристика изделий рекомендуемых к работе.</p> <p>Последовательность ведения работы, соблюдение технологического процесса.</p> <p>Вариативное решение авторского проекта (изменение колорита, размера и техники выполнения в материале). Выбор техники исполнения проекта.</p> <p>Комбинирование различных техник художественной росписи ткани.</p> <p>Способы предупреждения и исправления допущенного брака при выполнении изделий по собственным композициям.</p> <p>Организация рабочего места.</p> <p>Соблюдение правил техники безопасности при работе в мастерских.</p>

		<p>Тема 3.2. Выполнение изделий повышенной сложности по авторским проектам в комбинированной технике.</p> <p>Материальное воплощение разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства на занятиях по дисциплине «Проектирование».</p> <p>Совершенствование профессиональных навыков художественной росписи ткани.</p> <p>Рекомендуемые изделия для исполнения: панно, платки, шарфы, шали, палантины.</p> <p>Требования, предъявляемые к изделиям по авторским проектам.</p> <p>Тема 3.3. Изделие по авторскому проекту на сочетание нескольких техник росписи ткани. Комбинированная техника.</p> <p>Выполнение изделия по авторскому проекту на сочетание нескольких техник художественной росписи ткани («холодный батик» и «свободная роспись ткани»)</p> <p>Рисунок изделия цветочно-орнаментальный.</p> <p>Сложность рисунка повышенная. Фон сложной конфигурации с растяжками цвета и тональными переходами.</p> <p>Технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства. Обработка края (подшивка) изделия с ручной художественной росписью ткани.</p> <p>Тема 3.4. Колористическое решение расписного выставочного изделия по авторскому проекту.</p> <p>Роспись выставочного платка с рисунком повышенной сложности по собственной композиции в технике «горячий батик».</p> <p>Задание на колорирование рисунка. Вариативное решение авторского проекта (изменение колорита).</p> <p>Традиционные русские шали, композиционная структура (орнаментальная или цветочная кайма, поле).</p> <p>Букеты сложных цветов, плотность заполнения ткани декором - отражение идеи изобилия в природе.</p> <p>Совершенствование профессиональных навыков художественной росписи ткани в комбинированной технике.</p> <p>Самостоятельность работы, качество росписи изделия, соблюдение технологического процесса.</p> <p>Обработка края (подшивка) изделия с ручной художественной росписью ткани.</p> <p>Тема 3.5. Вариативное решение авторского проекта.</p> <p>Выполнение изделия по авторскому проекту в комбинированной технике.</p> <p>Варьирование авторского проекта (изменение размера и техники выполнения в материале).</p> <p>Технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.</p> <p>Обработка края (подшивка) изделия с ручной художественной росписью ткани.</p> <p>Тема 3.6. Выполнение изделий повышенной сложности по авторским проектам в технике «горячий батик».</p> <p>Материальное воплощение разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства на занятиях по дисциплине «Проектирование».</p> <p>Совершенствование профессиональных навыков художественной росписи ткани.</p> <p>Рекомендуемые изделия для исполнения: панно, платки, шарфы, шали, палантины.</p> <p>Последовательность ведения работы над изделием в технике «горячий батик».</p> <p>Составление технологической карты исполнения изделия декоративно-прикладного искусства в технике «горячий батик».</p> <p>Овладение навыками варьирования изделия декоративно-прикладного и народного искусства.</p> <p>Совершенствование профессиональных умений, навыков, знаний, формирование культуры цвета и художественного вкуса.</p> <p>Обработка края (подшивка) изделия с ручной художественной росписью ткани.</p>
--	--	--

		<p><i>Тема 3.7. Выполнение пробников в материале на разных тканях и в разных техниках росписи тканей. Выполнение выкройки и макета первого изделия из коллекции (преддипломное проектирование).</i></p> <p>Особенности росписи пробников, выбор ткани и техники выполнения. Художественные возможности сочетания различных техник росписи ткани. Макет изделия с художественной росписью ткани в натуральную величину. Особенности моделирования и проектирования женской одежды с ручной художественной росписью ткани.</p> <p>Последовательность выполнения выкройки и макета первого изделия из коллекции.</p>
--	--	--

5.3. Практические занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Техника «горячий батик»	<p>Тема 2.2. Художественная роспись ткани - техника «горячий батик». Тренировочные упражнения в технике «горячий батик».</p> <p>Выполнение тренировочных упражнений в технике «горячий батик».</p> <p>Составление технологической карты исполнения изделия декоративно-прикладного искусства.</p> <p>а) <i>Линейные рисунки.</i></p> <p>Упражнения по наведению линий выполняются двух видов: «полоски» и «шотландка». Последовательность работы: первый вариант тренировочного упражнения - «простой» батик (в одно перекрытие); второй вариант изделия - «сложный батик» (в несколько перекрытий). Упражнение «шотландка»: рисунок простой (заливка в два-три перекрытия).</p> <p>б) <i>Рисунки с применением штампов.</i></p> <p>Особенности использования штампов в художественной росписи ткани. Изготовление штампов для нанесения рисунка типа «горох». Подготовка штампов к работе. Последовательность ведения работы над заданием.</p> <p>в) <i>Орнаментальные рисунки.</i></p> <p>Особенности выполнения орнаментального рисунка техникой «горячий батик».</p> <p>Последовательность ведения работы над заданием. Рисунок простой, в два-три перекрытия, возможно вливание краски в замкнутые формы.</p> <p>г) <i>Цветочный рисунок способом росписи «от пятна».</i></p> <p>Рисунок простой с крупными цветочными формами. Общий фон темный. Особое внимание следует обратить на проработку формы цветочных мотивов (отработка приемов работы «чантингом» и кистью). Рисунки с эффектом «кракле». Особенности технологии исполнения «кракле».</p> <p>Изделие: тренировочное упражнение Размер: в соответствии с образцом. Материал: натуральный шелк. Методическое обеспечение: образцы из методического фонда.</p> <p>Алгоритм выполнения см. в учебнике Немеренко Н.Н. - Основы производственного мастерства.</p>	30
		<p>Тема 2.3. Копия образца из методического фонда в технике «горячий батик».</p> <p>Копирование образца из методического фонда в технике «горячий батик» (кистевой).</p> <p>Роспись декоративного панно с цветочным рисунком в технике «горячий батик» способ «кистевой». Цветочный рисунок выполняется способом росписи «от пятна». Рисунок простой с крупными формами. Общий фон изделия темный. Работа в 3-5 перекрытий.</p> <p>Составление технологической карты исполнения изделия декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Способы предупреждения и исправления допущенных ошибок.</p> <p>Изделие: декоративное панно. Размер: 60х80 см. Материал: натуральный шелк. Методическое обеспечение: образец для исполнения из методического фонда.</p> <p>Алгоритм выполнения см. в учебнике Немеренко Н.Н. - Основы производственного мастерства.</p>	35
		<p>Тема 2.4. Копия образца с орнаментальным рисунком в технике «горячий батик».</p>	30

		<p>Копирование орнаментального платка в технике «горячий батик» (чантингом и штампами).</p> <p>Роспись изделия в технике «горячий батик» способом - простой батик. Рисунок орнаментальный, простой, в два-три перекрытия, возможно вливание краски в замкнутые формы.</p> <p>Последовательность ведения работы над изделием. Составление технологической карты исполнения изделия декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Требования, предъявляемые к копированию образцов. Способы предупреждения и исправления допущенного брака.</p> <p>Применение различных инструментов для горячего батика.</p> <p>Изделие: шейный платок. Размер: 100x100 см. Материал: натуральный шелк. Методическое обеспечение: образец для исполнения из методического фонда.</p> <p>Алгоритм выполнения см. в учебнике Немеренко Н.Н. - Основы производственного мастерства.</p>	
		<p>Тема 2.5. Копия образца с цветочным рисунком в технике «горячий батик».</p> <p>Роспись платка в технике «горячий батик» способом «от пятна».</p> <p>Последовательность ведения работы над изделием. Составление технологической карты исполнения изделия декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Требования, предъявляемые к копированию образцов. Способы предупреждения и исправления допущенного брака.</p> <p>Применение различных инструментов для горячего батика.</p> <p>Изделие: платок. Размер: 110x110 см. Материал: натуральный шелк. Методическое обеспечение: образец для исполнения из методического фонда.</p> <p>Алгоритм выполнения см. в учебнике Немеренко Н.Н. - Основы производственного мастерства.</p>	44
		<p>Тема 2.6. Изделие с цветочноорнаментальным рисунком в технике «горячий батик» способом «от пятна».</p> <p>Копирование изделий традиционного прикладного искусства. Роспись шарфа с цветочно-орнаментальным рисунком. Применение различных инструментов для горячего батика. Работа способом сложный батик и «от пятна» в 3-5 перекрытий.</p> <p>Последовательность ведения работы над изделием. Составление технологической карты исполнения изделия декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Изделие: шарф. Размер: 45x180 см. Материал: натуральный шелк. Методическое обеспечение: образцы изделий из методического фонда.</p> <p>Алгоритм выполнения см. в учебнике Немеренко Н.Н. - Основы производственного мастерства.</p>	80
2	Выполнение изделий повышенной сложности по авторским проектам в разных техниках	<p>Тема 3.2. Выполнение изделий повышенной сложности по авторским проектам в комбинированной технике</p> <p>Выполнение изделия по авторскому проекту на сочетание нескольких техник художественной росписи ткани: «холодный батик» и «свободная роспись ткани».</p> <p>Исполнение предусматривает составление технологической карты, выполнение технической кальки-</p>	65

художественной росписи ткани.	<p>шаблона, и выкрасок на ткани. Изделие: шарф, размер: 50x180 см или панно, размер: 60x80 см Материал: натуральный шелк. Методическое обеспечение: проект из методического фонда. Алгоритм выполнения см. в учебнике Немеренко Н.Н. - Основы производственного мастерства.</p>	
	<p>Тема 3.3. Изделие по авторскому проекту на сочетание нескольких техник художественной росписи ткани. Комбинированная техника. Выполнение изделия по авторскому проекту на сочетание нескольких техник художественной росписи ткани: «холодный батик» и «свободная роспись ткани». Рисунок изделия цветочно-орнаментальный. Сложность рисунка повышенная. Фон сложной конфигурации с растяжками цвета и тональными переходами. Исполнение предусматривает составление технологической карты, выполнение технической кальки-шаблона, выкрасок на ткани и обработку края изделия (подшивку). Изделие: палантин (70x190 см.) Материал: натуральный шелк. Методическое обеспечение: проект из методического фонда. Алгоритм выполнения см. в учебнике Немеренко Н.Н. - Основы производственного мастерства.</p>	46
	<p>Тема 3.4. Колористическое решение расписного выставочного изделия по авторскому проекту. Роспись выставочного платка с рисунком повышенной сложности по собственной композиции в технике «горячий батик». Задание на колорирование рисунка. Вариативное решение авторского проекта (изменение колорита). Рисунок изделия цветочный или орнаментальный. Исполнение предусматривает составление технологической карты, выполнение технической кальки-шаблона, выкрасок на ткани и обработку края изделия (подшивку). Изделие: платок (110x110см.) или шаль (140x140см.) Материал: натуральный шелк. Методическое обеспечение: проект из методического фонда. Алгоритм выполнения см. в учебнике Немеренко Н.Н. - Основы производственного мастерства.</p>	46
	<p>Тема 3.5. Вариативное решение авторского проекта Выполнение изделия по авторскому проекту в комбинированной технике. Варьирование авторского проекта (изменение размера и техники выполнения в материале). Рисунок для изделия цветочный. Сложность повышенная. Фон сложной конфигурации с растяжками цвета и тональными переходами. Исполнение предусматривает составление технологической карты, выполнение технической кальки-шаблона, выкрасок на ткани и обработку края изделия (подшивку). Изделие: палантин (70x190 см.) или шарф (50x180см.) Материал: натуральный шелк. Методическое обеспечение: образец для исполнения из методического фонда. Алгоритм выполнения см. в учебнике Немеренко Н.Н. - Основы производственного мастерства.</p>	52
	<p>Тема 3.6. Выполнение изделий повышенной сложности по авторским проектам в технике</p>	50

		<p>«горячий батик». Роспись изделия с цветочно-орнаментальным рисунком по собственной композиции в технике «горячий батик».</p> <p>Исполнение предусматривает составление технологической карты, выполнение технической кальки-шаблона, выкрасок на ткани и обработку края изделия (подшивку).</p> <p>Изделие: шаль. Размер: 140х140 см Материал: натуральный шелк. Методическое обеспечение: проект из методического фонда.</p> <p>Алгоритм выполнения см. в учебнике Немеренко Н.Н. - Основы производственного мастерства.</p>	
		<p>Тема 3.7. Выполнение пробников в материале на разных тканях и в разных техниках росписи тканей. Выполнение выкройки и макета первого изделия из коллекции (преддипломное проектирование).</p> <p>Количество: минимум 3 пробника; размер А-3.</p> <p>Задачи: изучение особенностей росписи пробников, выбор ткани и техники выполнения.</p> <p>Выполнение выкройки и макета первого изделия из коллекции в натуральную величину. Последовательность выполнения выкройки и макета первого изделия из коллекции.</p> <p>Проектирование составных частей объемной формы изделия на плоскость. Создание формы из макетной ткани способом макетирования, накладки (на манекене). Выявление желаемого силуэта и нужных пропорций, уточнение линий покроя в соответствии с фигурой, направление складок, размещение деталей.</p> <p>Алгоритм выполнения см. в учебнике Немеренко Н.Н. - Основы производственного мастерства.</p>	50

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе ЭБС IPRbooks и электронной базой ВШНИ - ВЭБР.

6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Основная учебная литература:

1. Немеренко Н.Н. Основы производственного мастерства: учебник; направление - «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». - СПб.: ВШНИ, 2014. - 116 с.
2. Салтанова Ю.С. Основы производственного обучения: Учебник, по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (художественная роспись ткани). - СПб.: ВШНИ, 2013. - 114с.

Дополнительная учебная литература:

1. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений/Р.А. Гильман - М: ВЛАДОС, 2008. - 160 с.
2. Ломов С.П., Аманжанов С.А. Цветоведение: Учебное пособие для вузов, по специальности «Изобразит. Искусство», «Декоративно-прикладное искусство» и «Дизайн» / С.П. Ломов, С.А. Аманжанов. - М.: Владос, 2014. - 144с.
3. Немеренко Н. Н. Проектирование. Учебное пособие для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная роспись ткани» / Н. Н. Немеренко. - СПб.: ВШНИ, 2016. - 114 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Библиотека «Батик», 10 книг. Электронная библиотека VIPBOOK.SU
 Форма доступа: <http://www.vipbook.su/dosug/197932-biblioteka-batik-10-knig.html>

6.2 Формы внеаудиторной самостоятельной работы

Наименование разделов, тем входящих в дисциплину	Формы внеаудиторной самостоятельной работы	Трудоемкость в часах	Указание вопросов, разделов и тем, отводимых на СРС
Введение. Структура дисциплины, основные требования.	<ul style="list-style-type: none"> - подготовка к лекционным и практическим занятиям, ведение плана-конспекта (памятка), -изучение теоретического материала и специальных терминов учебной дисциплины, -изучение специальной литературы, -подготовка инструментов и материалов для практических семинарских занятий, -выполнение колористических эскизов, -составление технологических карт выполнения изделий с ручной художественной росписью ткани, - подготовка и проведение мастер- класса 	4	<p>Роль, место и задачи дисциплины «Совершенствование мастерства по художественной росписи ткани» в подготовке бакалавра.</p> <p>Содержание рабочей программы дисциплины. Принципы деления дисциплины на разделы, виды занятий; требования к лекционным занятиям; требования к семинарским занятиям; требования к СРС; требования к итоговой аттестации.</p> <p>Связь дисциплины «Совершенствование мастерства по художественной росписи ткани» с другими дисциплинами учебного плана.</p>
Техника «горячий батик».	<ul style="list-style-type: none"> - подготовка к лекционным и практическим занятиям, ведение план-конспекта (памятка), -изучение теоретического материала и специальных терминов учебной дисциплины, -изучение специальной литературы, см. пункт 6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине -подготовка инструментов и материалов для практических семинарских занятий, -выполнение колористических эскизов, -составление технологических карт выполнения изделий с ручной росписью, - подготовка и проведение мастер-класса, - обязательное посещение разнообразных экспозиций выставок, музеев по профилю образования. 	370	<p>Общие положения техники безопасности при работе в учебных мастерских. Предупреждение случаев травматизма. Оказание первой медицинской помощи. Правила пользования электронагревательными приборами и инструментом.</p> <p>Характеристика техники «горячий батик».</p> <p>Отличие горячего батика от других видов ручной росписи ткани.</p> <p>Рисунки, оборудование, инструменты, материалы, применяемые в горячем батике. Способы работы. Возможности сочетания горячего батика и других техник ручной росписи.</p> <p>Практическое применение горячего батика в оформлении современных текстильных изделий. Резервирующий состав для горячего батика. Технология приготовления. Рецепты.</p> <p>Ткани, инструменты, оборудование и приспособления, применяемые для выполнения изделий в технике «горячий батик». Батик-штифт и «чантинг», их устройство и правила работы.</p> <p>Штампы, ножи, каталки, рейсфедеры, нагревательные электроприборы.</p>

Выполнение изделий повышенной сложности по авторским проектам в разных техниках художественной росписи ткани.	<ul style="list-style-type: none"> - подготовка к лекционным и практическим занятиям, - ведение план-конспекта (памятка), -изучение теоретического материала и специальных терминов учебной дисциплины, -изучение специальной литературы, см. пункт б.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине -подготовка инструментов и материалов для практических семинарских занятий, -выполнение колористических эскизов, -составление технологических карт. 	390	<p>Особенности выполнения изделий по авторским проектам, разработанным на занятиях по дисциплине «Проектирование».</p> <p>Последовательность ведения работы, соблюдение технологического процесса.</p> <p>Вариативное решение авторского проекта (изменение колорита, размера и техники выполнения в материале). Комбинирование различных техник художественной росписи ткани.</p> <p>Способы предупреждения и исправления допущенного брака при выполнении изделий по собственным композициям.</p> <p>Изучение правил техники безопасности при работе в мастерских.</p> <p>Требования, предъявляемые к художественным изделиям</p>
- Всего:		764	

Во время консультаций, коллективного обсуждения студенческих работ и при их оценке преподавателю необходимо ориентироваться на следующие критерии:

1. Формально-образное выражение в композиции содержательной сущности прорабатываемой темы, художественное отображение ее качественной специфики.
2. Соответствие вида композиционной организации характеру решаемой учебной задачи.
3. Стилистическое единство (гармоничность) формообразования композиционных элементов.
4. Соблюдение количественной меры (минимум средств — максимум выразительности) в применении формально-композиционных и художественно-образных средств для решения конкретно поставленной задачи.
5. Оригинальность композиционного решения и целостность его внутренней структуры.
6. Тщательная проработка и высокая художественная культура графического или объемно-пластического исполнения композиционного произведения.
7. Строгая методическая последовательность работы над заданием.
8. Полнота объема выполненной работы.
9. Коэффициент роста профессионального мастерства студента.

6.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Методические рекомендации по заданиям для самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины.

Самостоятельная работа студентов подразделяется на аудиторную и внеаудиторную.

Аудиторную самостоятельную работу составляют:

- ведение план-конспекта (памятка);
- составление технологических карт выполнения изделий с ручной росписью ткани,
- подготовка и проведение мастер-класса;
- варьирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами;

- контролировать качество изготавливаемых изделий;

Внеаудиторная самостоятельная работа:

- выполнение письменного домашнего задания,
- подготовка к лекционным и практическим занятиям;
- изучение теоретического материала и специальных терминов учебной дисциплины,
- изучение специальной литературы;
- подготовка инструментов и материалов для практических семинарских занятий, -выполнение колористических эскизов;

- подготовка мастер-класса;

-обязательное посещение разнообразных экспозиций выставок, музеев по профилю образования.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

- руководствоваться технологией организации самостоятельной работы;

- выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

Основными критериями качества организации самостоятельной работы служит наличие контроля результатов самостоятельной работы и технических условий выполнения заданий

Методические рекомендации по работе с литературой

Любая форма самостоятельной работы студента начинается с изучения соответствующей литературы, как в библиотеке, так и дома. К каждой теме учебной дисциплины необходимо подобрать основную и дополнительную литературу.

Основная литература - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература - это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет ресурсы.

Выделяются следующие виды записей при работе с литературой:

Конспект - краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов. Хороший конспект должен сочетать полноту изложения с краткостью.

Тезисы - концентрированное изложение основных положений прочитанного материала.

Записи в той или иной форме не только способствуют пониманию и усвоению изучаемого материала, но и помогают вырабатывать навыки ясного изложения в письменной форме тех или иных теоретических вопросов.

Требования, предъявляемые к практической части.

Практические задания должны быть выполнены в полном объеме в соответствии с темой задания.

Практические работы по всем разделам дисциплины предусматривают учебную и экспериментальную работу с реальными материальными объектами и аналоговыми моделями реальных объектов, с применением существующих художественных материалов и инструментов.

Самостоятельная работа студентов заключается в подготовке к практическим занятиям:

- подготовка необходимых инструментов и материалов,
- изучение литературы,
- подбор изображений для использования в практических заданиях,
- использование электронных ресурсов..

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

ПК	Содержание ПК	Технология формирования ПК	КОС оценивания	б-рейтинговая шкала
Производственно-технологическая деятельность				
ПК-5 Способность владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции	Знать: основы художественно-промышленного производства и основные экономические расчеты художественного проекта; принципы постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению индивидуально и в коллективе; основные нормы и правила, требующие персональной ответственности за качество	Лекции: вводная, обзорная информационная лекция-беседа	Опрос: Тезисы теоретического материала памятка - конспект; тезисы план- конспект, памятка	Пороговый (0-40 баллов) Низкий уровень знаний основ художественно-промышленного производства и основных экономических расчетов художественного проекта; принципов постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению индивидуально и в коллективе; Низкий уровень знаний основных норм и правил, требующие персональной ответственности за качество; Стандартный (41-70 баллов) Слабый уровень знаний основ художественно-промышленного производства и основных экономических расчетов художественного проекта; принципов постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению индивидуально и в коллективе; Слабый уровень знаний основных норм и правил, требующие персональной ответственности за качество; Продвинутый (71-85 баллов) Хороший уровень знаний основ художественно-промышленного производства и основных экономических расчетов художественного проекта; принципов постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению индивидуально и в коллективе; Хороший уровень знаний основных норм и правил, требующие персональной ответственности за качество; Высокий (86-100 баллов) Высокий уровень знаний основ художественно-

				<p>промышленного производства и основных экономических расчетов художественного проекта; принципов постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению индивидуально и в коллективе; Высокий уровень знаний основных норм и правил, требующие персональной ответственности за качество.</p>
<p>Уметь: производить основные экономические расчеты художественного проекта; ставить профессиональные задачи и принимать меры по их решению за себя и за коллег по работе; нести ответственность за качество продукции</p>	<p>Семинар: Практическая работа практикум мастер-класс симуляция росписи изделия</p>	<p>Учебная задача по заданному алгоритму - техника безопасности - соблюдение технологии росписи; - соблюдение нормы времени соответствие образцу</p>	<p>Пороговый (0-40 баллов) Низкий уровень понимания методов выполнения основных экономических расчетов художественного проекта; Низкий уровень понимания методов постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению за себя и за коллег по работе; Не умение нести ответственность за качество продукции; Стандартный (41-70 баллов) Слабый уровень понимания методов выполнения основных экономических расчетов художественного проекта; Слабый уровень понимания методов постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению за себя и за коллег по работе; Слабый уровень умения нести ответственность за качество продукции; Продвинутый (71-85 баллов) Хороший уровень понимания методов выполнения основных экономических расчетов художественного проекта; Хороший уровень понимания методов постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению за себя и за коллег по работе; Хороший уровень умения нести ответственность за качество продукции; Высокий (86-100 баллов) Высокий уровень понимания методов выполнения основных экономических расчетов художественного проекта; Высокий уровень понимания методов постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению за себя и за коллег по работе; Высокий уровень умения нести ответственность за качество продукции; нести ответственность за качество продукции.</p>	
<p>Владеть: основными экономическими расчетами художественного проекта; основными принципами работы в коллективе при постановке и решении профессиональных задач; способами принятия мер по их решению; осознанно отвечать за качество продукции</p>	<p>СРС: учебная задача, практическая самостоятельная работа Веб-квест</p>	<p>Анализ выполненной самостоятельной практической работы по заданному алгоритму -конспект лекций</p>	<p>Пороговый (0-40 баллов) Низкий уровень навыков владения основными экономическими расчетами художественного проекта; Низкий уровень навыков владения основными принципами работы в коллективе при постановке и решении профессиональных задач; способами принятия мер по их решению; Низкий уровень навыков владения осознанно отвечать за качество продукции; Стандартный (41-70 баллов) Слабый уровень навыков владения основными экономическими расчетами художественного проекта; Слабый уровень навыков владения основными принципами работы в коллективе при постановке и решении профессиональных задач; способами принятия мер по их решению; Слабый уровень навыков владения осознанно отвечать за качество продукции; Продвинутый (71-85 баллов) Хороший уровень навыков владения основными экономическими расчетами художественного проекта; Хороший уровень навыков владения основными принципами работы в коллективе при постановке и решении профессиональных задач; способами принятия мер по их решению; Хороший уровень навыков владения осознанно отвечать за качество продукции; Высокий (86-100 баллов) Высокий уровень навыков владения основными</p>	

				экономическими расчетами художественного проекта; Высокий уровень навыков владения основными принципами работы в коллективе при постановке и решении профессиональных задач; способами принятия мер по их решению; Высокий уровень навыков владения осознанно отвечать за качество продукции.
Научно-исследовательская деятельность				
ПК-7 Способность применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений	Знать: методологию научного исследования при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; принципы обоснования новизны собственных концептуальных решений	Лекции: вводная, лекция-беседа, мультимедиа-лекция	-Опрос; -Тезисы теоретического материала; -Памятка; -Конспект лекций	Пороговый (0-40 баллов) Низкий уровень знаний о методах научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, Стандартный (41-70 баллов) Слабый уровень знаний о методах научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов Продвинутый (71-85 баллов) Хороший уровень знаний о методах научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов Высокий (86-100 баллов) Высокий уровень знаний о методах научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
	Уметь: применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; обосновывать новизну собственных концептуальных решений	Практическая работа: симуляция росписи изделия	- соблюдение технологии росписи; - норма времени; соответствие образцу	Пороговый (0-40 баллов) Низкий уровень понимания в применении методов научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, Стандартный (41-70 баллов) Слабое понимание методов научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, Продвинутый (71-85 баллов) Хороший уровень понимания методов научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, Высокий (86-100 баллов) Высокий уровень понимания методов научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
	Владеть: методикой применения научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов способностью обосновывать новизну собственных концептуальных решений	СРС: учебная задача, Практическая самостоятельная работа	Анализ выполненной самостоятельной практической работы по заданному алгоритму	Пороговый (0-40 баллов) Низкий уровень навыков владения методами научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, Стандартный (41-70 баллов) Слабый уровень владения методами научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, Продвинутый (71-85 баллов) Хороший уровень владения методами научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Высокий (86-100 баллов) Высокий уровень владения методами научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
Модуль Исполнительский Исполнительская деятельность				
ПК-8 Способность копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства	Знать: принципы и алгоритм копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства	Лекции: вводная лекция, обзорная информационная лекция-беседа	Опрос; Тезисы теоретического материала памятка Конспект лекций	Пороговый (0-40 баллов) Низкий уровень знаний принципов и алгоритма копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства; Стандартный (41-70 баллов) Слабый уровень знаний принципов и алгоритма копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства;

				Продвинутый (71-85 баллов) Хороший уровень знаний принципов и алгоритма копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства; Высокий (86-100 баллов) Высокий уровень знаний принципов и алгоритма копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства.
	Уметь: копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства	Практическая работа: симуляция росписи изделия	Соблюдение технологии росписи; - норма времени соответствие образцу	Пороговый (0-40 баллов) Низкий уровень копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства; Стандартный (41-70 баллов) Слабый уровень копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства; Продвинутый (71-85 баллов) Хороший уровень копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства; Высокий (86-100 баллов) Высокий уровень копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства.
	Владеть: основными принципами и методами копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства	СРС: учебная задача, Практическая самостоятельная работа Веб-квест	Анализ выполненной самостоятельной практической работы по заданному алгоритму	Пороговый (0-40 баллов) Низкий уровень владения основными принципами и методами копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства; Стандартный (41-70 баллов) Слабый уровень владения основными принципами и методами копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства; Продвинутый (71-85 баллов) Хороший уровень владения основными принципами и методами копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства; Высокий (86-100 баллов) Высокий уровень владения основными принципами и методами копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства.
ПК-9 Способность варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами	Знать: новые технологические процессы при варьировании изделий декоративно-прикладного и народного искусства	Лекции: вводная лекция, обзорная информационная лекция-беседа	Опрос; Тезисы теоретического материала памятка Конспект лекций	Пороговый (0-40 баллов) Низкий уровень знаний новых технологических процессов при варьировании изделий декоративно-прикладного и народного искусства; Стандартный (41-70 баллов) Слабый уровень знаний новых технологических процессов при варьировании изделий декоративно-прикладного и народного искусства; Продвинутый (71-85 баллов) Хороший уровень знаний новых технологических процессов при варьировании изделий декоративно-прикладного и народного искусства; Высокий (86-100 баллов) Высокий уровень знаний новых технологических процессов при варьировании изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
	Уметь: варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами	Практическая работа: симуляция росписи изделия	Соблюдение технологии росписи; - норма времени соответствие образцу	Пороговый (0-40 баллов) Низкий уровень варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами; Стандартный (41-70 баллов) Слабый уровень варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами; Продвинутый (71-85 баллов) Хороший уровень варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами; Высокий (86-100 баллов) Высокий уровень варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами.
	Владеть: основными принципами варьирования изделий	СРС: учебная задача, Практическая	Анализ выполненной самостоятельной	Пороговый (0-40 баллов) Низкий уровень владения основными принципами варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства; Стандартный (41-70 баллов) Слабый уровень

	декоративно-прикладного и народного искусства	самостоятельная работа Веб-квест	практической работы по заданному алгоритму	владения основными принципами варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства; Продвинутый (71-85 баллов) Хороший уровень владения основными принципами варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства; Высокий (86-100 баллов) Высокий уровень владения основными принципами варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК-10 Способность составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства	Знать: принципы составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства	Лекции: вводная лекция, обзорная информационная лекция-беседа	Опрос; Тезисы теоретического материала памятка Конспект лекций	Пороговый (0-40 баллов) Низкий уровень знаний принципов составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства; Стандартный (41-70 баллов) Слабый уровень знаний принципов составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства; Продвинутый (71-85 баллов) Хороший уровень знаний принципов составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства; Высокий (86-100 баллов) Высокий уровень знаний принципов составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
	Уметь: составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства	Практическая работа: симуляция росписи изделия	Соблюдение технологии росписи; - норма времени соответствие образцу	Пороговый (0-40 баллов) Низкий уровень составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства; Стандартный (41-70 баллов) Слабый уровень составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства; Продвинутый (71-85 баллов) Хороший уровень составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства; Высокий (86-100 баллов) Высокий уровень составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
	Владеть: методикой составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства	СРС: учебная задача, Практическая самостоятельная работа Веб-квест	Анализ выполненной самостоятельной практической работы по заданному алгоритму	Пороговый (0-40 баллов) Низкий уровень владения методикой составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства. Стандартный (41-70 баллов) Слабый уровень владения методикой составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства. Продвинутый (71-85 баллов) Хороший уровень владения методикой составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства. Высокий (86-100 баллов) Высокий уровень владения методикой составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК-11 контролировать качество изготавливаемых изделий	Знать: основные нормы и правила, требующие персональной ответственности за качество	Лекции: вводная лекция, обзорная информационная лекция-беседа	Опрос; Тезисы теоретического материала памятка Конспект лекций	Пороговый (0-40 баллов) Низкий уровень знаний принципов составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства; Стандартный (41-70 баллов) Слабый уровень знаний принципов составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства; Продвинутый (71-85 баллов) Хороший уровень знаний принципов составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства; Высокий (86-100 баллов) Высокий уровень знаний принципов составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

	Уметь: контролировать качество изготавливаемых изделий	Практическая работа: симуляция росписи изделия	Соблюдение технологии росписи; - норма времени соответствия образцу	Пороговый (0-40 баллов) Низкий уровень составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства; Стандартный (41-70 баллов) Слабый уровень составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства; Продвинутый (71-85 баллов) Хороший уровень составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства; Высокий (86-100 баллов) Высокий уровень составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
	Владеть: приемами контроля качества продукции.	СРС: учебная задача, Практическая самостоятельная работа Веб-квест	Анализ выполненной самостоятельной практической работы по заданному алгоритму	Пороговый (0-40 баллов) Низкий уровень владения методикой составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства. Стандартный (41-70 баллов) Слабый уровень владения методикой составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства. Продвинутый (71-85 баллов) Хороший уровень владения методикой составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства. Высокий (86-100 баллов) Высокий уровень владения методикой составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

Требования (критерии оценивания) зачета/экзамена в формате демонстрационного просмотра:

№ просмотра	Требования	б-рейтинговая шкала
Допуск к экзамену - просмотру	Отсутствие академической задолженности по дисциплине «Совершенствование мастерства по художественной росписи ткани»	
Экзаменационный просмотр № 1 (3 курс, 5 семестр)	<ol style="list-style-type: none"> Итоговое изделие - тренировочные упражнения в технике «горячий батик», размер 100x100 см. выполнено с многочисленными технологическими нарушениями, не учтены рекомендации преподавателя устного характера. Изделие - декоративное панно с цветочным рисунком в технике «горячий батик» способ «кистевой», размер 60x80 см. выполнено с многочисленными технологическими нарушениями, не учтены рекомендации преподавателя устного характера. Рабочие кальки выполнены с ошибками. Технологические карты составлены с ошибками. 	Стандартный (41-70)
	<ol style="list-style-type: none"> Итоговое изделие - тренировочные упражнения в технике «горячий батик», размер 100x100 см. выполнено с соблюдением всех технологических особенностей, учтены рекомендации преподавателя устного характера. Изделие - декоративное панно с цветочным рисунком в технике «горячий батик» способ «кистевой», размер 60x80 см. выполнено с соблюдением всех технологических особенностей, учтены рекомендации преподавателя устного характера. Рабочие кальки выполнены с ошибками. Технологические карты составлены грамотно. 	Продвинутый (повышенный) (71-85)
	1. Итоговое изделие - тренировочные упражнения в технике	Высокий

	<p>«горячий батик», размер 100x100см. выполнено с соблюдением всех технологических особенностей, учтены рекомендации преподавателя устного характера.</p> <p>2. Изделие - декоративное панно с цветочным рисунком в технике «горячий батик» способ «кистевой», размер 60x80 см. выполнено с соблюдением всех технологических особенностей, учтены рекомендации преподавателя.</p> <p>3. Рабочие кальки выполнены грамотно.</p> <p>4. Технологические карты составлены грамотно.</p>	(86-100)
Допуск к экзамену - просмотру	Отсутствие академической задолженности по дисциплине «Совершенствование мастерства по художественной росписи ткани»	
Экзаменационный просмотр № 2 (3 курс, 6 семестр)	<p>1. Изделие - орнаментальный шейный платок в технике «горячий батик», выполненное чантингом и штампами, размер: 100x100 см. выполнено с многочисленными технологическими нарушениями, не учтены рекомендации преподавателя устного характера.</p> <p>2. Изделие - декоративное панно с цветочным рисунком в технике «горячий батик» способ «кистевой», размер 60x80 см. выполнено с многочисленными технологическими нарушениями, не учтены рекомендации преподавателя устного характера.</p> <p>3. Рабочие кальки выполнены с ошибками.</p> <p>4. Технологические карты составлены с ошибками.</p>	Стандартный (41-70)
	<p>1. Изделие - орнаментальный шейный платок в технике «горячий батик», выполненное чантингом и штампами, размер: 100x100 см. выполнено с соблюдением всех технологических особенностей, учтены рекомендации преподавателя устного характера.</p> <p>2. Изделие - декоративное панно с цветочным рисунком в технике «горячий батик» способ «кистевой», размер 60x80 см. выполнено с соблюдением всех технологических особенностей, учтены рекомендации преподавателя устного характера.</p> <p>3. Рабочие кальки выполнены с ошибками.</p> <p>4. Технологические карты составлены грамотно.</p>	Продвинутый (повышенный) (71-85)
	<p>1. Изделие - орнаментальный шейный платок в технике «горячий батик», выполненное чантингом и штампами, размер: 100x100 см. выполнено с соблюдением всех технологических особенностей, учтены рекомендации преподавателя устного характера.</p> <p>2. Изделие - декоративное панно с цветочным рисунком в технике «горячий батик» способ «кистевой», размер 60x80 см. выполнено с соблюдением всех технологических особенностей, учтены рекомендации преподавателя.</p> <p>3. Рабочие кальки выполнены грамотно.</p> <p>4. Технологические карты составлены грамотно.</p>	Высокий (86-100)
Допуск к экзамену - просмотру	Отсутствие академической задолженности по дисциплине «Совершенствование мастерства по художественной росписи ткани»	
Экзаменационный просмотр № 3 (4 курс, 7 семестр)	<p>1. Изделие - шарф с цветочно-орнаментальным рисунком в технике «горячий батик» способом «от пятна», размер 45x180 см выполнено с многочисленными технологическими нарушениями, не учтены рекомендации преподавателя устного характера.</p> <p>2. Рабочие кальки выполнены с ошибками.</p> <p>3. Технологические карты составлены с ошибками.</p>	Стандартный (41-70)
	<p>1. Изделие - шарф с цветочно-орнаментальным рисунком в технике «горячий батик» способом «от пятна», размер 45x180 см выполнено с соблюдением всех</p>	Продвинутый (повышенный) (71-85)

	<p>технологических особенностей, учтены рекомендации преподавателя устного характера.</p> <p>2. Рабочие кальки выполнены с ошибками.</p> <p>3. Технологические карты составлены грамотно.</p>	
	<p>1. Изделие - шарф с цветочно-орнаментальным рисунком в технике «горячий батик» способом «от пятна», размер 45x180 см. выполнено с соблюдением всех технологических особенностей, учтены рекомендации преподавателя.</p> <p>2. Рабочие кальки выполнены грамотно.</p> <p>3. Технологические карты составлены грамотно.</p>	<p>Высокий (86-100)</p>
<p>Допуск к экзамену - просмотру</p>	<p>Отсутствие академической задолженности по дисциплине «Совершенствование мастерства по художественной росписи ткани»</p>	
<p>Экзаменационный просмотр № 4 (4 курс, 8 семестр)</p>	<p>1. Изделие по авторскому проекту на сочетание нескольких техник художественной росписи ткани: «холодный батик» и «свободная роспись ткани». - шарф, размер: 50x180 см или панно, размер: 60x80 см. выполнено с многочисленными технологическими нарушениями, не учтены рекомендации преподавателя устного характера.</p> <p>2. Рабочие кальки выполнены с ошибками.</p> <p>3. Технологические карты составлены с ошибками.</p>	<p>Стандартный (41-70)</p>
	<p>1. Изделие по авторскому проекту на сочетание нескольких техник художественной росписи ткани: «холодный батик» и «свободная роспись ткани». - шарф, размер: 50x180 см или панно, размер: 60x80 см. выполнено с соблюдением всех технологических особенностей, учтены рекомендации преподавателя устного характера.</p> <p>2. Рабочие кальки выполнены</p> <p>3. Рабочие кальки выполнены грамотно.</p> <p>4. Технологические карты составлены с ошибками.</p>	<p>Продвинутый (повышенный) (71-85)</p>
	<p>1. Изделие по авторскому проекту на сочетание нескольких техник художественной росписи ткани: «холодный батик» и «свободная роспись ткани». - шарф, размер: 50x180 см или панно, размер: 60x80 см. выполнено с соблюдением всех технологических особенностей, учтены рекомендации преподавателя устного характера.</p> <p>2. Рабочие кальки выполнены грамотно.</p> <p>3. Технологические карты составлены грамотно.</p>	<p>Высокий (86-100)</p>
<p>Допуск к экзамену – просмотру</p>	<p>Отсутствие академической задолженности по дисциплине «Совершенствование мастерства по художественной росписи ткани»</p>	
<p>(Экзаменационный просмотр № 5 (5 курс, 9 семестр)</p>	<p>1. Изделие по авторскому проекту на сочетание техник художественной росписи ткани «холодный батик» и «свободная роспись ткани», выполненное в комбинированной технике - палантин с цветочно-орнаментальным рисунком, размер: 70x190 см. выполнено с многочисленными технологическими нарушениями, не учтены рекомендации преподавателя устного характера.</p> <p>2. Изделие - выставочный платок или шаль с рисунком повышенной сложности по собственной композиции, выполненное в технике «горячий батик», с цветочным или орнаментальным рисунком, размер: 110x110 см. или 140x140 см. выполнено с многочисленными технологическими нарушениями, не учтены рекомендации преподавателя устного характера.</p> <p>3. Изделие повышенной сложности, выполненное по авторскому проекту – палантин или шарф, выполненное в комбинированной технике, с цветочным рисунком, размер: 70x190 см. или 50x180 см. выполнено с многочисленными технологическими нарушениями, не учтены рекомендации преподавателя устного характера.</p> <p>4. Рабочие кальки выполнены с ошибками.</p>	<p>Стандартный (41-70)</p>

	<p>5. Технологические карты составлены с ошибками.</p> <p>1. Изделие по авторскому проекту на сочетание техник художественной росписи ткани «холодный батик» и «свободная роспись ткани», выполненное в комбинированной технике - палантин с цветочно-орнаментальным рисунком, размер: 70x190 см. выполнено с соблюдением всех технологических особенностей, учтены рекомендации преподавателя устного характера.</p> <p>2. Изделие - выставочный платок или шаль с рисунком повышенной сложности по собственной композиции, выполненное в технике «горячий батик», с цветочным или орнаментальным рисунком, размер: 110x110 см. или 140x140 см. выполнено с соблюдением всех технологических особенностей, учтены рекомендации преподавателя устного характера.</p> <p>3. Изделие повышенной сложности, выполненное по авторскому проекту – палантин или шарф, в комбинированной технике, с цветочным рисунком, размер: 70x190 см. или 50x180 см. выполнено с соблюдением всех технологических особенностей, учтены рекомендации преподавателя устного характера.</p> <p>4. Рабочие кальки выполнены грамотно.</p> <p>5. Технологические карты составлены с ошибками.</p>	<p>Продвинутый (повышенный) (71-85)</p>
	<p>1. Изделие по авторскому проекту на сочетание техник художественной росписи ткани «холодный батик» и «свободная роспись ткани», выполненное в комбинированной технике - палантин с цветочно-орнаментальным рисунком, размер: 70x190 см. выполнено с соблюдением всех технологических особенностей, учтены рекомендации преподавателя устного характера.</p> <p>2. Изделие - выставочный платок или шаль с рисунком повышенной сложности по собственной композиции, выполненное в технике «горячий батик», с цветочным или орнаментальным рисунком, размер: 110x110 см. или 140x140 см. выполнено с соблюдением всех технологических особенностей, учтены рекомендации преподавателя устного характера.</p> <p>3. Изделие повышенной сложности, выполненное по авторскому проекту – палантин или шарф, выполненное в комбинированной технике, с цветочным рисунком, размер: 70x190 см. или 50x180 см. выполнено с соблюдением всех технологических особенностей, учтены рекомендации преподавателя устного характера.</p> <p>4. Рабочие кальки выполнены грамотно.</p> <p>5. Технологические карты составлены грамотно.</p>	<p>Высокий (86-100)</p>
<p>Допуск к экзамену – просмотру</p>	<p>Отсутствие академической задолженности по дисциплине «Совершенствование мастерства по художественной росписи ткани»</p>	
<p>Экзаменационный просмотр № 6 (5 курс, 10 семестр)</p>	<p>1. Изделие повышенной сложности, выполненное по авторскому проекту в технике «горячий батик» – шаль с цветочно-орнаментальным рисунком, размер: 140x140 см. выполнено с многочисленными технологическими нарушениями, не учтены рекомендации преподавателя устного характера.</p> <p>2. Изделие – пробные работы, выполненные на разных тканях с применением различных техник росписи, размер в соответствии с авторским проектом; выкройка и макет первого изделия из коллекции (преддипломное проектирование), количество: минимум 3 пробника; размер А-3, выполнены с многочисленными технологическими нарушениями, не учтены рекомендации преподавателя устного характера.</p> <p>3. Рабочие кальки выполнены с ошибками.</p> <p>4. Технологические карты составлены с ошибками.</p>	<p>Стандартный (41-70)</p>

	<p>1. Изделие повышенной сложности, выполненное по авторскому проекту в технике «горячий батик» – шаль с цветочно-орнаментальным рисунком, размер: 140x140 см. выполнено с соблюдением всех технологических особенностей, учтены рекомендации преподавателя устного характера.</p> <p>2. Изделие – пробные работы, выполненные на разных тканях с применением различных техник росписи, размер в соответствии с авторским проектом; выкройка и макет первого изделия из коллекции (преддипломное проектирование), количество: минимум 3 пробника; размер А-3, выполнены с соблюдением всех технологических особенностей, учтены рекомендации преподавателя устного характера.</p> <p>3. Рабочие кальки выполнены грамотно.</p> <p>4. Технологические карты составлены с ошибками</p>	<p>Продвинутый (повышенный) (71-85)</p>
	<p>1. Изделие повышенной сложности, выполненное по авторскому проекту в технике «горячий батик» – шаль с цветочно-орнаментальным рисунком, размер: 140x140 см. выполнено с соблюдением всех технологических особенностей, учтены рекомендации преподавателя устного характера.</p> <p>2. Изделие – пробные работы, выполненные на разных тканях с применением различных техник росписи, размер в соответствии с авторским проектом; выкройка и макет первого изделия из коллекции (преддипломное проектирование), количество: минимум 3 пробника; размер А-3, выполнены с соблюдением всех технологических особенностей, учтены рекомендации преподавателя устного характера.</p> <p>3. Рабочие кальки выполнены грамотно.</p> <p>4. Технологические карты составлены грамотно.</p>	<p>Высокий (86-100)</p>

Осуществление контроля текущей успеваемости студентов в течение семестра возможно при применении балльной оценки знаний. Балльная оценка за семестр, складывается из баллов, набранных студентом:

- за текущую работу студента (посещаемость, активность на занятиях, своевременность выполнения заданий);
- за рубежный контроль (просмотр, контрольная работа);

К итоговой семестровой аттестации допускаются студенты, набравшие 41 и более баллов при условии выполнения промежуточных контрольных мероприятий. В исключительном случае разрешается допуск к итоговой аттестации с разрешения декана факультета после согласования с заведующим кафедрой декоративной росписи. При этом в итоговую аттестацию могут быть включены дополнительные задания.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе ЭБС IPRbooks и электронной базой ВШНИ – ВЭБР.

8.1. Основная литература:

1. Немеренко Н.Н. Основы производственного мастерства: учебник; направление - «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». - СПб.: ВШНИ, 2014. - 116с.
2. Салтанова Ю.С. Основы производственного обучения: Учебник, по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (художественная роспись ткани). - СПб.: ВШНИ, 2013. - 114с.

8.2. Дополнительная литература:

1. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений/Р.А. Гильман - М: ВЛАДОС, 2008. - 160 с.
2. Ломов С.П., Аманжанов С.А. Цветоведение: Учебное пособие для вузов, по специальности «Изобразит. Искусство», «Декоративно-прикладное искусство» и «Дизайн» / С.П. Ломов, С.А. Аманжанов. - М.: Владос, 2014. - 144с.
3. Казанская Наталия Равильевна. Художественная роспись ткани как учебный предмет: научно-методическое пособие для студентов спец. 05.23.00 «Дек. - прикл. иск-во и нар. промыслы (специализация «художественная роспись тканей») / Казанская Наталия Равильевна; Н.Р. Казанская. - МГУ культуры и иск. - М,2002. - 40 с.
4. Народное искусство России Альбом / А.Н. Кондрашов. - М.: Интербук - бизнес. 2002. -311с.
5. Павлопосадские шали: Альбом. / Н.В. Толстухина, Т.А. Полосинова - М.: Интербук- бизнес, 2007. - 175 с.
6. Салтанова Юлия Сергеевна. Наука о цвете и профессиональное художественное образование: Учебное пособие для вузов(гриф) / Салтанова Юлия Сергеевна; Ю.С. Салтанова (ВШНИ). - СПб.: Изд. СПб. университета, 2006. - 82 с.
7. Салтанова Юлия Сергеевна. Теория и практика в мастерстве художественной росписи тканей (создание колорита): уч.-метод. пособие по предмету «Мастерство» для студ. по спец. «Дек.- прикл. иск-во и нар. промыслы / Салтанова Юлия Сергеевна; Ю.С. Салтанова; -М,2002. - 9 с.

8. Советское декоративное искусство 1945-1975.: С 56 Очерки / В.П. Толстой /отв. ред. /-М.: Искусство, 1989.-256 с.
9. Традиционное прикладное искусство и образование» Работы студентов в Выставочном центре С.-Петербургского Союза художников 1-12 сентября 2010 года. Общая и научная редакция: В.А.Максимович, Н.Г. Кузнецов. СПб., 2010.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

№ п/п	Интернет ресурсы	Интернет-ссылка на ресурс
1	Прикладное искусство-батик	https://yandex.ru/search/
2	Батик.Платки.Шарфы	http:// www.abatik.ru
3	Мода и стиль в женской одежде.	http://www.fashion.citylady.ru
4	Золотой павлин, шелковые платки, шарфы, палантины.	http://www.goldpavlin.ru/shop/delux/
5	Центр батика Сергея Давыдова	http://www.batik-center.ru/rus.index.html
6	Художественная роспись ткани в России	http://www.google.ru/#newwindow=1 & q=художественная+роспись+ткани+в+россии
7	Павловопосадские платки и шали	https://yandex.ru/search/?text=павловопосадские платки официальный сайт
8	Батик: история возникновения	http://hobby-terra.ru/batik-istoriva-vozniknoveniva/

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться: с содержанием рабочей программы дисциплины, с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками по данной дисциплине, с графиком консультаций преподавателей кафедры, формами аудиторной, практической и самостоятельной работы.

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, следовательно, пропуски отдельных тем не позволяют глубоко освоить предмет. Именно поэтому контроль над систематической работой студентов всегда находится в центре внимания кафедры.

Студентам необходимо перед каждым занятием просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

Практические занятия по дисциплине «Совершенствование мастерства по художественной росписи ткани» строятся по традиционному принципу «от простого к сложному»:

- от тренировочных упражнений для отработки первоначальных умений и навыков к одной из характерных черт передачи мастерства в традиционном прикладном искусстве - копированию методических образцов;
- от копирования методических образцов и их варьирования к выполнению в материале изделий по собственным композициям;
- Студентам следует приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию и выполненную самостоятельную работу (колористические эскизы, подготовленные инструменты и материалы для практических семинарских занятий).

Студенты, пропустившие занятия (независимо от причин), должны обязательно отработать часы в течение семестра.

11. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Совершенствование мастерства по художественной росписи ткани».

Вводная лекция - пробудить и усилить интерес студентов к предмету, развить мотивы познания, помочь сориентироваться в литературе, дать импульс к самостоятельной работе.

Мультимедиа-лекция - для самостоятельной работы над лекционным материалом студенты используют интерактивные компьютерные обучающие программы; это учебные пособия, в которых теоретический материал, благодаря использованию мультимедиа средств, структурирован так, что каждый обучающийся может выбрать для себя оптимальную траекторию изучения материала, удобный темп работы над курсом и способ изучения

Лекция-беседа, или *диалог с аудиторией*, является наиболее распространенной и сравнительно простой формой активного вовлечения студентов в учебный процесс; эта лекция предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией, преимущество лекции-беседы состоит в том, что она позволяет привлекать внимание студентов к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей студентов

Практический материал:

Традиционные семинары - один из наиболее распространенных видов занятий в вузах. Семинарские занятия предназначены для углубленного изучения того или иного предмета.

Семинары помогают студентам овладеть:

- понятийно-терминологическим аппаратом и свободно оперировать им,
- применять теорию к практическим приложениям,
- прививают навыки самостоятельного мышления и устного выступления.
- *Семинар-беседа* - вопрос-ответная форма, - используется для обобщения пройденного материала.

Используется простая процедура: преподаватель задает аудитории вопросы, отвечают желающие, преподаватель комментирует. Таким образом, материал актуализируется студентами и контролируется преподавателем.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса.

Аудитория № 410

Аудитория оборудована приточно-вытяжной вентиляцией, санитарно-техническим оборудованием с подводом-отводом воды.

7 потолочных светильников.

Стол для преподавателя, 1 стул, 14 табуреток.

Рамы для натягивания ткани разных размеров.

Стойки для поддерживания рам (16 шт.)

Высокие табуретки для палитры, красок и инструментов для росписи тканей; в аудитории есть 4-8 посадочных мест для студентов Компьютер, ч/б принтер, МФУ.

Учебно-методический комплекс, программы, учебные пособия и учебники.

Фонд материалов и инструментов, необходимых для художественной росписи ткани.

Аудитория № 409

Аудитория оборудована приточно-вытяжной вентиляцией, санитарно-техническим оборудованием с подводом-отводом воды.

8 потолочных светильников.

Вытяжной шкаф.

Три стеллажа для хранения методического фонда, рам для росписи ткани, учебных планшетов и проектов.

Пять двухстворчатых шкафов для хранения материалов и инструментов для росписи ткани.

