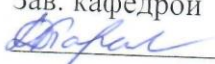


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»
Кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО
кафедрой
протокол № 8
от 21.04 2020 г.
Зав. кафедрой
 Д.Н.Баранова

УТВЕРЖДАЮ

Директор СПИИ ВШНИ
 О.В.Озерова
«21» 04 2020



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Основы производственного мастерства в изготовлении
образной игрушки

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: художественное проектирование игрушки

Уровень бакалавриата

Форма обучения: очная

Часть 1

Сергиев Посад
2020 г.

1. Дисциплина «Основы производственного мастерства в изготовлении образной игрушки»

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

Художественная деятельность:

Способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

Знать:

Основные области применения полученных навыков

Уметь:

Применять полученные навыки и методики в будущей профессии

Владеть:

Культурой работы с материалом, и инструментами ее формирования

Способностью обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);

Знать:

Основную логическую последовательность процесса создания дизайнерского продукта

Уметь:

применять методы и средства оценки и планирования проектной деятельности

Владеть : способностью обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи

Способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);

Знать:

Процесс создания форм из материалов

Уметь:

Применять основные навыки к конструированию

Владеть:

Основными приемами создания форм

профессиональные компетенции:

Проектная деятельность

Способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4).

знать:

физические и химические свойства материалов;

методики работы с материалами;

методики работы при проектировании изделия;

уметь:

ставить цели, отбирать содержание и выбирать варианты организации проектной работы;

синтезировать набор возможных решений задач и подходов к выполнению проекта;

разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам;

создавать комплексные функциональные и композиционные решения проекта, в соответствии с требованиями проекта.

владеть:

вариантами организации проектной работы при создании макета;

набором возможных решений задач и подходами к выполнению проекта;

проектными идеями, основанными на творческом подходе к поставленным задачам.

Способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5).

знать:

области применения материала;

методики проектирования для данного материала.

уметь:

продумывать технологический процесс создания продукта;

разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам.

владеть:

вариантами организации проектной работы при создании продукта;

набором возможных решений задач и подходами к выполнению проекта;

конструкторскими идеями, основанными на творческом подходе к поставленным задачам.

Способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6).

знать:

современное оборудование применяемое на производстве;

современные методики работы с материалами;

новые методики работы при проектировании изделия.

уметь:

синтезировать набор возможных решений задач и подходов к выполнению проекта основанном на современных технологиях;

разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным требованиям современного общества;

создавать комплексные функциональные и композиционные решения проекта используя новейшие разработки в сфере проектирования.

владеть:

комплексом знаний и навыков необходимых при проектировании современного продукта.

Способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, в материале (ПК-7).

знать:

методики работы при проектировании изделия;

методики работы с проектной документацией.

уметь:

создавать проектные образцы надлежащего качества в соответствии с требованиями к поставленным задачам.

владеть:

навыками и знаниями необходимыми для воплощения проекта от начальной стадии к завершающей.

Способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8);

знать:

необходимые стандарты оформления технической документации
последовательность разработки элементов технической документации
методики работы при проектировании изделия

уметь:

разрабатывать конструкцию изделия исходя из соображений технологичности процесса;

синтезировать набор возможных решений задач и подходов к выполнению проекта;

разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам;

выполнять технические чертежи

создавать комплексные функциональные и композиционные решения проекта .

владеть:

вариантами организации проектной работы при создании макета;

набором возможных решений задач и подходами к выполнению проекта;

методиками исполнения дизайн проекта;

методиками разработки технологической карты.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

физические и химические свойства материала

методики проектных мероприятий необходимых при проектировании дизайнерского продукта

цели, содержание и варианты организации проектной работы;

набор возможных решений задач и подходов к выполнению проекта;

как разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам;

варианты создания комплексных функциональных и композиционных решений проекта.

уметь:

составлять техническую документацию и технологические схемы

ставить цели, отбирать содержание и выбирать варианты организации проектной работы;

синтезировать набор возможных решений задач и подходов к выполнению проекта;

разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам;

создавать комплексные функциональные и композиционные решения проекта.

владеть:

вариантами организации проектной деятельности;

набором возможных решений задач и подходами к выполнению проекта;

проектными идеями, основанными на творческом подходе к поставленным задачам;

комплексными функциональными и композиционными решениями проекта.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина изучается на 1 курсе, 1 семестре.

«Основы производственного мастерства в изготовлении образной игрушки»
закрепляется на дисциплине «Проектирование образной игрушки»

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Всего часов | Семестры | | | |
|---|-------------|----------|--|--|--|
| | | 1 | | | |
| Аудиторные занятия (всего) | 72 | 72 | | | |
| В том числе: | | | | | |
| Лекции | 4 | 4 | | | |
| Практические занятия (ПЗ) | 68 | 68 | | | |
| Семинары (С) | | | | | |
| Самостоятельная работа (всего) | | | | | |
| В том числе: | | | | | |
| <i>Другие виды самостоятельной работы</i> | | | | | |
| Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен) | Зач. | зач | | | |
| Общая трудоемкость час | 72 | 72 | | | |
| зач. ед. | 2 | 2 | | | |

5. Содержание дисциплины

5.1 Разделы дисциплин и виды занятий

| Раздел дисциплины | Количество часов | | | | | Итого по разделам дисциплины |
|---|------------------|----------------------|--|--|------------------------|------------------------------|
| | Лекции | Практические занятия | | | Самостоятельная работа | |
| 1курс 1семестр | | | | | | |
| Введение. | 2 | | | | | 2 |
| Резание бумаги, картона. Соединение склеиванием. Методы трансформация листа бумаги в рельеф. | 2 | 8 | | | | 10 |
| Методы эстетического применения трансформации бумаги в рельеф (барельеф из бумаги) | | 12 | | | | 12 |
| Вычисление и создание разверток простых геометрических тел Выклеивание куба, выклеивание цилиндра, выклеивание пирамиды, выклеивание конуса | | 20 | | | | 20 |

| | | | | | | |
|--|---|----|--|--|--|----|
| Создание сложных объемных композиций из бумаги и их разверток (архитектон) | | 28 | | | | 28 |
| | 4 | 68 | | | | 72 |

5.2 Содержание разделов дисциплины

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела (дидактические единицы) |
|-------|--|--|
| | 1 курс 1 семестр | |
| 1 | Введение. | Цели и задачи предмета. Оборудование и инструменты. Свойства бумаги как материала для изготовления макетов. Связь бумагопластики с профилирующими предметами |
| 2 | Резание бумаги, картона. Соединение склеиванием. Трансформация листа бумаги в рельеф. | Изготовление детали из бумаги, картона в виде полос. Выполнение упражнений на получение сгибов «в угол». Склеивание с использованием припусков в виде клапанов или язычков и встык. Формирование рельефа. Самостоятельная работа «Выклеивание деталей» |
| 3 | Методы эстетического применения трансформации бумаги в рельеф (барельеф из бумаги) | Создание эстетически обоснованной композиции методом трансформации бумаги в рельеф |
| 4 | Вычисление и создание разверток простых геометрических тел Выклеивание куба, выклеивание цилиндра, выклеивание пирамиды, выклеивание конуса | Выполнение разверток, куба, цилиндра, пирамиды и конуса. Выполнение раскроя и необходимых надрезов по линиям сгиба. Склеивание данных геометрических форм по заданным размерам |
| 5 | Создание сложных объемных композиций из бумаги и их разверток (архитектон) | Выполнение разверток сложной геометрических тел, создание проекций сечений. Выполнение раскроя и необходимых надрезов по линиям сгиба. Склеивание данных геометрических форм по заданным размерам |

5.3. Практические занятия

| № п/п | № раздела дисциплины | Тематика практических занятий (семинаров) | Трудоемкость (час.) |
|-------|---|---|---------------------|
| 1 | Резание бумаги, картона. Соединение склеиванием. Трансформация листа бумаги в рельеф. | Изготовление детали из бумаги, картона в виде полос. Выполнение упражнений на получение сгибов «в угол». Склеивание с использованием припусков в виде клапанов или язычков и встык. Формирование рельефа. | 8 |

| | | | |
|---|--|---|-----------|
| | | Самостоятельная работа «Выклеивание деталей» | |
| 2 | Методы эстетического применения трансформации бумаги в рельеф (барельеф из бумаги) | Создание эстетически обоснованной композиции методом трансформации бумаги в рельеф | 12 |
| 3 | Вычисление и создание разверток простых геометрических тел Выклеивание куба, выклеивание цилиндра, выклеивание пирамиды, выклеивание конуса | Выполнение разверток, куба, цилиндра, пирамиды и конуса. Выполнение раскроя и необходимых надрезов по линиям сгиба. Склеивание данных геометрических форм по заданным размерам | 20 |
| 4 | Создание сложных объемных композиций из бумаги и их разверток (архитектон) | Выполнение разверток сложной геометрических тел, создание проекций сечений. Выполнение раскроя и необходимых надрезов по линиям сгиба. Склеивание данных геометрических форм по заданным размерам | 28 |

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

а) основная литература

Проектная графика и макетирование [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов специальности 072500 «Дизайн» / . — Электрон. текстовые данные. — Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012. — 190 с. — 978-5-88247-535-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/17703.html>

Технология художественной обработки материалов [Электронный ресурс]: методические указания к выполнению выпускной квалификационной работы для студентов бакалавриата направления подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015.— 25 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36183>.— ЭБС «IPRbooks»

б) дополнительная литература

1. Колпащиков Л.С. Дизайн. Три методики проектирования [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений и практикующих дизайнеров/ Колпащиков Л.С.— Электрон. текстовые данные.— СПб.:

Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2013.— 56 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21444>.— ЭБС «IPRbooks»

2. Генералова Е.М. Композиционное моделирование [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Генералова Е.М., Калинин Н.А.— Электрон. текстовые данные.— Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016.— 120 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58824>.— ЭБС «IPRbooks»

6. 2. Формы внеаудиторной самостоятельной работы

| №п/п | Наименование раздела дисциплины | Формы внеаудиторной самостоятельной работы | Трудовое мкость в часах | Содержание раздела (дидактические единицы) |
|------|--|---|-------------------------|--|
| 1 | Введение. | Подготовка к занятиям, приобретение необходимых инструментов и расходных материалов | - | |
| 2 | Резание бумаги, картона. Соединение склеиванием. | Изготовление детали из бумаги, картона в виде полос. Выполнение упражнений на получение сгибов «в угол». Склеивание с использованием припусков в виде клапанов или язычков и встык. Формирование рельефа. | - | «Выклеивание деталей» Трансформация листа бумаги в рельеф. |
| 3 | Методы эстетического применения трансформации бумаги в рельеф (барельеф из бумаги) | Отработка навыков при работе с бумагой и картоном | - | Создание эстетически обоснованной композиции методом трансформации бумаги в рельеф |
| 4 | Вычисление и создание разверток простых геометрических тел | Отработка навыков при работе с бумагой и картоном | - | Выклеивание куба, выклеивание цилиндра, выклеивание пирамиды, выклеивание конуса |
| 5 | Создание сложных объемных композиций из бумаги и их разверток (архитектон) | Отработка навыков при работе с бумагой и картоном | - | Выполнение разверток сложных геометрических тел, создание проекций сечений. Выполнение раскроя и необходимых надрезов по линиям сгиба. Склеивание данных |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | геометрических форм по заданным размерам |
|--|--|--|--|--|

Форма контроля

Просмотр творческих работ студентов кафедры дизайна – это контрольное мероприятие, выполняющее функцию промежуточной аттестации и тестирования, предоставляющее возможность студентам показать свои наработки, уровень сформированности профессиональных компетенций, продемонстрировать рост уровня исполнения творческих работ за год. Просмотр раскрывает потенциал каждого студента, предоставляет шанс продемонстрировать, что семестр не прошел впустую. Кроме того, просмотр позволяет студентам получить консультации профессионалов, услышать разные мнения, поскольку на мероприятии традиционно присутствуют не только ведущий преподаватель курса, но и другие представители кафедры дизайна.

Пример контрольных вопросов к устному опросу

1. Снятие размеров макетируемого объекта.
2. Изучение приемов масштабирования.
3. Изготовление чертежа в масштабе.
4. Индикация.
5. Материалы и инструменты, используемые в макетировании.
6. Рекомендации по их использованию и инструкции по технике безопасности.
7. Основные приемы придания бумаге (картону) определенной конфигурации.
8. Способы склейки.
9. Краски для макетирования и рекомендации по их использованию.
10. Определение понятия средней композиции.
11. Композиционный центр.
12. Пропорции.
15. Линейные элементы на фронтальной поверхности
16. Соединение элементов макета в трехмерном измерении
- 17.. Приемы формообразования объема
18. Основы пластической разработки поверхности
- 19.. Типы пластических композиций
- 20.. Способы трансформации бумажного листа (картона).
21. Типы моделей: спирали, плоскости с выдвинутыми элементами поверхности, оригами.
- 22.. Изготовление геометрических тел в макете с помощью развертки.
- 23.. Куб.
24. Призма.
25. Пирамида.
26. Метод изготовления цилиндра
27. Конус.
28. Модели сложных тел вращения.
37. Способы изготовления шара и тора в макете.
38. Снятие размеров, масштабирование.
39. Изготовление чертежей

6.3. Шкала оценивания результатов

Аттестация обучающихся в форме зачета проводится по результатам выполнения всех видов работы, предусмотренной учебным планом по данной дисциплине. По итогам аттестации по дисциплине выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

| Шкала оценивания | Описание |
|---------------------------|---|
| Зачтено 86-100 баллов | Обучающийся демонстрирует полное соответствие знаний, на высоком художественном уровне, свободно оперирует приобретенными знаниями при выполнении проектно-художественного задания Задание выполнено в полном объеме на высоком художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Студент демонстрирует высокую степень владения техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел с применением новых знаний. Оформление работы соответствует требованиям. |
| Зачтено 71- 85 баллов | Обучающийся в основном демонстрирует соответствие знаний, на хорошем художественном уровне, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении проектно-художественного задания Задание выполнено в полном объеме на хорошем художественном уровне. Студент демонстрирует хорошую степень владения техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел с применением новых знаний. Оформление работы соответствует требованиям. |
| Зачтено 41-70 баллов | Обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении проектно-художественного задания. Задание выполнено в полном объеме на среднем художественном уровне. Работа отличается средним качеством выполнения, неоригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует среднюю степень владения техническими приемами, инструментами и не достаточно свободно выражает свой творческий замысел с применением новых знаний. Оформление работы не полностью соответствует требованиям. |
| Не зачтено 0-40 баллов | Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие знаний. Задание не выполнено или выполнено частично на низком художественном уровне. Работа велась не систематизировано и не последовательно. Работа отличается низким качеством выполнения. Студент демонстрирует низкую степень владения техническими приемами, инструментами и неспособность выразить свой творческий замысел с применением новых знаний. Оформление работы не соответствует требованиям. |

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

| Компетенции | Содержание ПК | Технологии формирования | КОС оценивания | Б-рейтинговая шкала |
|--|---|-------------------------|----------------|---|
| ПК-1 Способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с | Знать: Основные области применения полученных навыков Уметь: Применять полученные навыки и методики в будущей профессии Владеть: Культурой работы с | Самостоятельная работа | Устный опрос | Пороговый (удовлетворительный) от 41 до 70 баллов Знает: - основную область применения полученных навыков Продвинутый (хорошо) от 71 до 85 баллов |

| | | | | |
|---|---|------------------------|--------------|--|
| цветом и цветовыми композициями | материалом, и инструментами ее формирования | | | <p>Умеет: - применять на практике полученные знания</p> <p>Высокий (отлично) от 86 до 100 баллов</p> <p>Владет: Навыками применения в различных сферах художественной деятельности</p> |
| <p>ПК-2</p> <p>Способностью обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.</p> | <p>Знать: Основную логическую последовательность процесса создания дизайнерского продукта</p> <p>Уметь: применять методы и средства оценки и планирования проектной деятельности</p> <p>Владеть : способностью обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи</p> | Самостоятельная работа | Устный опрос | <p>Пороговый (удовлетворительный) от 41 до 70 баллов</p> <p>Знает: Основные методики организации проектной деятельности</p> <p>Продвинутый (хорошо) от 71 до 85 баллов</p> <p>Умеет: Грамотно распределять стадии работы</p> <p>Высокий (отлично) от 86 до 100 баллов</p> <p>Владет: - общей, профессиональной, информационной, проектной культурой работы</p> |
| <p>ПК-3</p> <p>Способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств</p> | <p>Знать: Процесс создания форм из материалов</p> <p>Уметь: Применять основные навыки к конструированию</p> <p>Владеть: Основными приемами создания форм</p> | Самостоятельная работа | Устный опрос | <p>Пороговый (удовлетворительный) от 41 до 70 баллов</p> <p>Знает: Основные правила создания простых форм</p> <p>Продвинутый (хорошо) от 71 до 85 баллов</p> <p>Умеет: создавать сложные формы</p> <p>Высокий (отлично) от 86 до 100 баллов</p> <p>Владет: Эстетическими навыками создания новых форм</p> |
| <p>ПК-4</p> <p>Способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.</p> | <p>знать: физические и химические свойства материалов; методики работы с материалами; методики работы при проектировании изделия;</p> <p>уметь: ставить цели, отбирать содержание и выбирать варианты организации проектной работы;</p> | Самостоятельная работа | Устный опрос | <p>Пороговый (удовлетворительный) от 41 до 70 баллов</p> <p>Знает: Основные свойства материала</p> <p>Продвинутый (хорошо) от 71 до 85 баллов</p> <p>Умеет: применять знания о материале избегая недостатков</p> |

| | | | | |
|--|--|-------------------------------|---------------------|---|
| | <p>синтезировать набор возможных решений задач и подходов к выполнению проекта;</p> <p>разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам;</p> <p>создавать комплексные функциональные и композиционные решения проекта, в соответствии с требованиями проекта.</p> <p>владеть:</p> <p>вариантами организации проектной работы при создании макета;</p> <p>набором возможных решений задач и подходами к выполнению проекта;</p> <p>проектными идеями, основанными на творческом подходе к поставленным задачам.</p> | | | <p>Высокий (отлично) от 86 до 100 баллов</p> <p>Владеет:</p> <p>Положительными свойствами материала максимально раскрывая эстетические свойства формы</p> |
| <p>ПК-5</p> <p>Способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды.</p> | <p>знать:</p> <p>области применения материала;</p> <p>методики проектирования для данного материала.</p> <p>уметь:</p> <p>продумывать технологический процесс создания продукта;</p> <p>разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам.</p> <p>владеть:</p> <p>вариантами организации проектной работы при создании продукта;</p> <p>набором возможных решений задач и подходами к выполнению проекта;</p> | <p>Самостоятельная работа</p> | <p>просмотр</p> | <p>Пороговый (удовлетворительный) от 41 до 70 баллов</p> <p>Знает:</p> <p>Основную методику создания новой формы</p> <p>Продвинутый (хорошо) от 71 до 85 баллов</p> <p>Умеет:</p> <p>Создавать эстетически приемлемые формы</p> <p>Высокий (отлично) от 86 до 100 баллов</p> <p>Владеет:</p> <p>Широким диапазоном художественных средств предоставляемым данным материалом</p> |
| <p>ПК-6</p> <p>Способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике.</p> | <p>знать:</p> <p>современное оборудование применяемое на производстве;</p> <p>современные методики работы с материалами;</p> <p>новые методики работы при проектировании изделия.</p> <p>уметь:</p> <p>синтезировать набор возможных решений задач и подходов к выполнению проекта основанном на современных технологиях;</p> <p>разрабатывать проектные</p> | <p>Самостоятельная работа</p> | <p>Устный опрос</p> | <p>Пороговый (удовлетворительный) от 41 до 70 баллов</p> <p>Знает:</p> <p>Основную методику создания новой формы</p> <p>Продвинутый (хорошо) от 71 до 85 баллов</p> <p>Умеет:</p> <p>Создавать эстетически приемлемые формы</p> |

| | | | | |
|--|--|------------------------|----------|---|
| | идеи, основанные на творческом подходе к поставленным требованиям современного общества; создавать комплексные функциональные и композиционные решения проекта используя новейшие разработки в сфере проектирования. владеть: комплексом знаний и навыков необходимых при проектировании современного продукта. | | | Высокий (отлично) от 86 до 100 баллов Владеет: Широким диапазоном художественных средств предоставляемым данным материалом |
| ПК-7 Способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, в материале | знать: методики работы при проектировании изделия; методики работы с проектной документацией. уметь: создавать проектные образцы надлежащего качества в соответствии с требованиями к поставленным задачам. владеть: навыками и знаниями необходимыми для воплощения проекта от начальной стадии к завершающей. | Самостоятельная работа | просмотр | Пороговый (удовлетворительный) от 41 до 70 баллов Знает: Основную методику создания новой формы Продвинутый (хорошо) от 71 до 85 баллов Умеет: Создавать эстетически приемлемые формы Высокий (отлично) от 86 до 100 баллов Владеет: Широким диапазоном художественных средств предоставляемым данным материалом |
| ПК-8 Способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта. | знать: необходимые стандарты оформления технической документации последовательность разработки элементов технической документации методики работы при проектировании изделия уметь: разрабатывать конструкцию изделия исходя из соображений технологичности процесса; синтезировать набор возможных решений задач и подходов к выполнению проекта; разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам; выполнять технические чертежи | Самостоятельная работа | просмотр | Пороговый (удовлетворительный) от 41 до 70 баллов Знает: Основную методику создания новой формы Продвинутый (хорошо) от 71 до 85 баллов Умеет: Создавать эстетически приемлемые формы Высокий (отлично) от 86 до 100 баллов Владеет: Широким диапазоном художественных средств предоставляемым данным материалом |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | <p>создавать комплексные функциональные и композиционные решения проекта .</p> <p>владеть:</p> <p>вариантами организации проектной работы при создании макета; набором возможных решений задач и подходами к выполнению проекта; методиками исполнения дизайн проекта; методиками разработки технологической карты.</p> | | | |
|--|--|--|--|--|

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература

Проектная графика и макетирование [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов специальности 072500 «Дизайн» / . — Электрон. текстовые данные. — Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012. — 190 с. — 978-5-88247-535-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/17703.html>

Технология художественной обработки материалов [Электронный ресурс]: методические указания к выполнению выпускной квалификационной работы для студентов бакалавриата направления подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015.— 25 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36183>.— ЭБС «IPRbooks»

б) дополнительная литература

1. Колпашиков Л.С. Дизайн. Три методики проектирования [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений и практикующих дизайнеров/ Колпашиков Л.С.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2013.— 56 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21444>.— ЭБС «IPRbooks»

2. Генералова Е.М. Композиционное моделирование [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Генералова Е.М., Калинин Н.А.— Электрон. текстовые данные.— Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016.— 120 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58824>.— ЭБС «IPRbooks»

9. Перечень ресурсов информационно- телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. [allday.ru>index.php?newsid=5074](http://allday.ru/index.php?newsid=5074) (макетирование из бумаги и картона)
2. <http://arhitektonika.ru>
3. База Яндекс
4. Поисковая система Яндекс
5. Поисковая система Google

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту бакалавриата (далее - студенту) оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

Студентам необходимо ознакомиться:

с содержанием рабочей программы дисциплины (далее - РПД),
с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы,
методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры,
с графиком консультаций преподавателей данной кафедры,
формами аудиторной, практической и самостоятельной работы.

Методические рекомендации по работе с литературой

Любая форма самостоятельной работы студента (подготовка к семинарскому занятию, написание эссе, курсовой работы, доклада и т.п.) начинается с изучения соответствующей литературы как в библиотеке, так и дома.

К каждой теме учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература.

Основная литература - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература - это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет ресурсы.

Рекомендации студенту:

выбранную монографию или статью целесообразно внимательно просмотреть. В книгах следует ознакомиться с оглавлением и научно-справочным аппаратом, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, таблицы, диаграммы, приложения. Такое поверхностное ознакомление позволит узнать, какие главы следует читать внимательно, а какие - прочитать быстро;

в книге или журнале, принадлежащие самому студенту, ключевые позиции можно выделять маркером или делать пометки на полях. При работе с Интернет - источником целесообразно также выделять важную информацию;

если книга или журнал не являются собственностью студента, то целесообразно записывать номера страниц, которые привлекли внимание. Позже следует возвратиться к ним, перечитать или переписать нужную информацию. Физическое действие по записыванию помогает прочно заложить данную информацию в «банк памяти».

Выделяются следующие виды записей при работе с литературой:

Конспект - краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов. Хороший конспект должен сочетать полноту изложения с краткостью.

Цитата - точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

Тезисы - концентрированное изложение основных положений прочитанного материала.

Аннотация - очень краткое изложение содержания прочитанной работы.

Резюме - наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги.

Записи в той или иной форме не только способствуют пониманию и усвоению изучаемого материала, но и помогают вырабатывать навыки ясного изложения в письменной форме тех или иных теоретических вопросов.

11. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Основы производственного мастерства в изготовлении образной игрушки»

Лекции: вводная, информационная, лекция-дискуссия, проблемная, визуальная, итоговая

Практический материал: практическая работа

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Занятия проводятся в лаборатории графических работ и макетирования № 413;

1. Оборудование лаборатории: столы чертежные, рабочие места для лепки из пластилина, шкафы и стеллажи для материалов и инструментов, схемы отливки элементов изделий, схемы сборки макетов, образцы форм и отливок, инструкционные карты,
2. Методические пособия по поэтапному выполнению макета,
3. Образцы макетов игрушек,
4. Методические пособия по выполнению графической части проекта, образцы оформления графической части проекта.
5. Комплект учебной мебели на 16 посадочных мест.