

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (академия)»
Кафедра профессиональных дисциплин

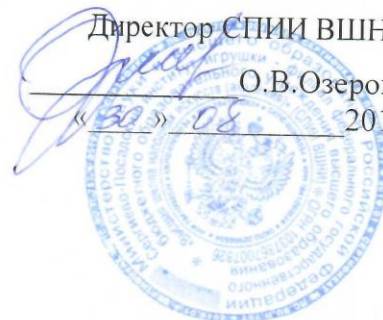
РЕКОМЕНДОВАНО
кафедрой
протокол № 1
от 30.08 2019 г.
Зав. кафедрой
Баранова Д.Н.Баранова

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор СПИИ ВШНИ

О.В.Озерова

2019



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Художественная вышивка

Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки: художественное изготовление игрушки

Уровень бакалавриата

Форма обучения: очная

Сергиев Посад
2019 г.

1.ДИСЦИПЛИНА «ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫШИВКА»

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП:

Профессиональные компетенции:

Научно-исследовательская деятельность

способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-7);

Знать:

- методику научного исследования при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- принципы обоснования новизны собственных концептуальных решений.

Уметь:

- применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

Владеть:

- методикой применения научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- способностью обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

исполнительская:

способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК-8);

знать

- приемы и методы копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства.

Уметь:

применять приемы и методы копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства.

Владеть:

- приемами и методами копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства.

способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9);

Знать:

- методологию применения методов варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами.

Уметь:

- применять методы варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами.

Владеть:

-методикой применения методов варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Художественная вышивка» относится к вариативной части Б. 1 Модуль «Исполнительский» изучается на 3 курсе в 6 семестре.

4.Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 академических часа

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		6			
Аудиторные занятия (всего)	72	72			
В том числе:					
Лекции	20	20			
Практические занятия (ПЗ)	52	52			
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	72	72			
В том числе:					
Курсовой проект (работа)					
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зач	зач			
Общая трудоемкость час	144	144			
зач. ед.	4				

5. Содержание дисциплины (модуля)

5.1. Тематический план

Раздел дисциплины	Количество часов					Итого по разделам дисциплины
	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Другие виды работ	Самостоятельная работа	
Введение Структура	4				4	8

дисциплины						
Раздел 1. Основные виды вышивки.	4	12			17	33
Раздел 2. Технология применения декоративных материалов	4	12			17	33
Раздел 3. Выполнение несложных плоскостных строчевых изделий с вышивкой в виде (салфеток, декоративных нагрудных и шейных платков, деталей блузки, платья).	4	14			17	35
Раздел 4. Выполнение изделий в сложных глальевых техниках вышивки (салфетки, декоративные нагрудные и шейные платки, воротнички, манжеты).	4	14			17	35
Итого:	20	52			72	144

5.2. Содержание разделов дисциплины (МДК; модуля)

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)
1	Введение Структура дисциплины, основные требования. Правила техники безопасности при работе в учебных мастерских Инструменты и приспособления, применяемые при исполнении художественной вышивки	<p>Цель и задачи обучения. Роль дисциплины в подготовке будущих специалистов. Содержание дисциплины. Ознакомление с программой обучения, списком рекомендуемой литературы, требованиями к предмету. Понятие о вышивке. Особенности техники. Демонстрация образцов изделий.</p> <p>Исторические сведения о возникновении и развитии вышивки. Отличительные особенности русской вышивки. Виды вышивки. Виды швов в русской вышивке. Знаменитые вышивки различных областей России. Применение техники в современной жизни. Ассортимент выполняемых изделий.</p> <p>Инструменты, приспособления и материалы для вышивки. Их назначение, правила пользования и хранения. Основные правила безопасности труда.</p> <p>Разработка узора вышивки. Приемы увеличения или уменьшения рисунка. Композиционное расположение орнамента на изделиях, имеющих различную геометрическую форму. Цветовое решение работы. Подбор и подготовка материалов для вышивки. Способы перевода рисунка на ткань. Рабочее место вышивальщицы. Подготовка к вышивке. Вышивка изделия. Обработка готовых изделий (стирка, крахмаление, утюжка).</p>
2	Раздел 1. Основные виды вышивки.	Тема 1.1. Технология выполнения мережек Общие сведения о строчевых мережках, краткая характеристике строчевого шитья. Виды строчевых мережек, приемы вышивания, последовательность выполнения. Назначение и применение простых мережек. Последовательность выполнения мотивов простых мережек: «кисточка», «столбик», «раскол»,

		<p>«жучок», «городок», «снопик», «панка».</p> <p>Назначение и применение сложных мережек. Последовательность выполнения мережек: «сложный городок», «фонарик», «настилочная», «кружевная», «полотнянка» и др. Оформление угла мережек, последовательность выполнения угла мережек.</p> <p>Тема 1.2. Технология выполнения сеток</p> <p>Строчевое шитье, сетки их разновидности. Особенности выполнения приемов строчевого шитья в северо-западных областях России. Подготовка сеток различных видов. Расчет сеток по счету нитей и по измерительной линейке.</p> <p>Способы обвивания сетки по диагонали. Последовательность операций при обвивании сетки.</p> <p>Способы заполнения сетки: «воздушная петля», «одинарная и двойная штопка», «стлань», «настил», «паутинка», «копеечка», «медальончик». Краткая характеристика каждого вида. Технические приемы выполнения. Последовательность заполнения сетки орнаментальными мотивами. Требования, предъявляемые к качеству исполнения изделий в технике «перевив сетки». Мережки и «стяги», дополняющие основные мотивы вышитого декора.</p>
		<p>Тема 1.3. Технология выполнения ивановской строчки.</p> <p>Ивановская белая строчка - особый вид строчевой вышивки, характерный для Ивановской области. Старинная крестьянская вышивка по мелкой строчке и узорная - по крупной сетке (типа гипюр). Оформление вышивки «ивановская белая строчка» цветной обводкой. Особенности геометрического орнаментального решения ивановской строчки. Технология расчета и выдергивания сетки. Способы обвивания сетки, разделки, применяемые при исполнении ивановской строчки: двойная и одинарная «штопка», «паучок», «паутинка», «копеечка», «настил», «цепочка», «фестонный край». Применение ивановской строчки для декорирования современных изделий.</p> <p>Тема 1.4. Технология выполнения крестецкой строчки</p> <p>Крестецкая строчка, как один из древнейших видов народной строчевой вышивки Новгородской области, ее особенности. Виды крестецкой строчки:</p> <p>«рассыпной гипюр», «старинный гипюр», «мыльный пузырь», «тарлата», «воздушная петля», «сновочный мотив». Их характеристика. Расчет и обвивание сетки при выполнении крестецкой строчки.</p> <p>Последовательность выполнения различных видов крестецкой строчки: «рассыпной гипюр», «тарлата», «мыльный пузырь», «старинный гипюр», «сновочные мотивы», «вологодские стекла».</p> <p>Применение крестецкой строчки в изделиях строчевого производства.</p> <p>Тема 1.5. Простейшие и декоративные швы Особенности вышивки. Технология выполнения простейших и декоративных швов.</p> <p>Свободные швы, швы по рисовке в народной вышивке: контурные, верхшвы (стебельчатый, тамбурный, косичка, козлик, Владимирский шов), гладьевые. Особенности технологии исполнения свободных швов. История появления свободных швов в исполнении ручной художественной вышивки. Виды свободных швов, известных в традиционном декоративно-прикладном искусстве. Их общая характеристика. Области применения свободных швов в декоративном оформлении изделий с художественной вышивкой интерьерного характера и в современном костюме.</p>

	<p>Тамбурный шов (шов цепочкой), распространенный вид народной вышивки России и Русского Севера.</p> <p>«Вологодский шов по письму» и его место в традиционной художественной вышивке. Технологические особенности исполнения «вологодского шва по письму». Возможные виды брака и способы его предупреждения и устранения.</p> <p>Применение «вологодского шва по письму» в традиционных и современных изделиях декоративно-прикладного искусства.</p> <p>«Олонецкое шитье» (тамбур по филе, шитье по сетке) его характеристика. Отличительные особенности «олонецкого шитья». Соединение разнообразных вышивальных приемов исполнении Олонецкого и «Заонежского шитья» по сетке. Технологическая последовательность подготовки и исполнения вышивки, требования, предъявляемые к качеству шитья.</p> <p>Тема 1.6. Счетные швы.</p> <p>Особенности вышивки. Технология выполнения счетных швов.</p> <p>Счетное шитье, его особенности. Центры счетного шитья на территории России и Русского Севера. Особенности орнаментики и технических приемов.</p> <p>Швы, выполняемые по счету нитей ткани, их виды. Общая характеристика основных видов швов счетного шитья, односторонние и двусторонние швы.</p> <p>Наборные швы как уникальный вид народной вышивки России и Русского Севера. Особенности орнаментики и технических приемов. Основные виды наборов, их характеристика.</p> <p>Технические приемы исполнения наборных, счетных швов и их разновидностей. Рекомендуемые ткани и нитки.</p> <p>Последовательность технологических операций при выполнении наборов и дополнительных украшающих швов для оформления, и отделки вышитых изделий.</p> <p>Счетная гладь вертикальная, горизонтальная, диагональная. Характеристика счетной глади как одностороннего, двустороннего прямого и двустороннего косого шитья. Технологический процесс выполнения счетной глади. Зубчатый край гладевой полоски. Рекомендуемые ткани и нитки. Счет нитей, направление плотности стежков.</p> <p>Ажурные разделки, стяги, ажурные фоны, как уникальный вид народной вышивки. Их разновидность. Краткая характеристика.</p> <p>Стяги, как вид счетного шитья по тканям с редким переплетением, их особенности. Стяги как самостоятельный вид вышивки, их характеристика.</p>
	<p>Тема 1.7. Владимирская цветная гладь. Технология выполнения цветной глади</p> <p>Особенности вышивки. Технология выполнения владимирских швов.</p> <p>Цветная гладь в народной вышивке и ее разновидности. Цветная гладь как художественная городская вышивка Российской Федерации. Технологические особенности исполнения атласной глади, глади с вливанием тонов и др. видов цветной глади.</p> <p>Сферы традиционного применения цветной глади для декоративного оформления разнообразных изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Цветная гладь в современном дизайне.</p> <p>Владимирские верхшвы, как вид народной гладевой вышивки. Особенности технологии исполнения владимирских верхшвов как односторонней глади. Применение цвета во владимирских швах. Разделки, используемые при выполнении владимирской глади.</p> <p>Области применения владимирских швов для декорирования интерьерных изделий и современного костюма.</p>

		<p>Тема 1.8. Мстерская белая гладь. Особенности вышивки. Технология выполнения швов белой глади Гладьевая вышивка в декоративно-прикладном искусстве. Односторонняя и двусторонняя гладь. Особенности исполнения гладьевых вышивок. Виды традиционных гладьевых вышивок. Белая гладь, ее разновидности. Мстерская белая гладь, технология ее исполнения. Русская гладь как уникальный вид гладьевой вышивки, технологические особенности ее выполнения. Александровская декоративная и другие виды белой глади. Традиционные области применения белой глади в различных изделиях. Белая гладь в современном интерьере и одежде.</p> <p>Тема 1.9. Технология выполнения золотного шитья Особенности используемых тканей и нитей, их влияние на технологические приемы исполнения золотного шитья. Особенности технологии выполнения золотных швов на тяжелых и легких тканях и др. материалах. Виды золотных швов и особенности их применения и исполнения Сочетание различных швов в одном изделии.</p>
3	<p>Раздел 2.Технология применения декоративных материалов</p>	<p>Тема 2.1. Технология применения жемчуга,бисера, блесков. Декоративные материалы их разновидности и применение при выполнении художественной вышивки. Использование декоративных материалов в вышивках народов Российской Федерации. Особенности применения декоративных материалов. Эстетическое значение применения декоративных материалов. Современные декоративные материалы - жемчуг, бисер, блески, их применение в декоративном оформлении изделий художественной вышивкой. Исторические сведения о добыче и применении жемчуга. Традиционные сферы использования жемчуга бисера, блесков в народных вышивках. Технологические приемы применения жемчуга, бисера, блесков в художественных вышивках современных изделиях декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p>
4	<p>Раздел 3. Выполнение несложных плоскостных строчевых изделий с вышивкой в виде (салфеток, декоративных нагрудных и шейных платков, деталей блузки, платья).</p>	<p>Тема 3.1 Выполнение вышивки образца в виде (салфеток, декоративных нагрудных и шейных платков, деталей блузки, платья) в технике «Крестецкая строчка» (старинный гипюр) на льняной ткани. Информационная лекция. «Крестецкая строчка», ее особенности. Распространение крестецкой строчки в Новгородской области. Основной вид крестецкой строчки: старинный гипюр, рассыпной гипюр. Подготовка сетки: разметка строчевого квадрата, выполнение предварительного валика, расчет клеток для выполнения узора, подрезка и выдерг нитей, перевив сетки по которой натягиваются диагональные сновки через пустые ячейки сначала в одном направлении, затем в другом и попутно выполняются «паучки» на пересечении сновок; на пересечении столбиков сетки в четырех ячейках выполняются розетки в виде цветка плотным настилом белым мулине в одну-две нити. Разделки, применяемые при выполнении Крестецкой строчки: «двойная штопка», «паутинка», «копеечка», «петелька на перехлест». Требования, предъявляемые к исполнению изделия. Возможные виды брака. Предупреждение брака. Способы устранения брака при исполнении изделий. Тема 3.2 Выполнение вышивки образца в виде (салфеток, декоративных нагрудных и шейных платков, деталей блузки, платья, галстука) в технике «Ивановская строчка» на льняной</p>

		<p>ткани.</p> <p>Информационная лекция. «Ивановская строчка», ее характеристика. Геометрический орнамент «Ивановской строчки». Разделки, применяемые при выполнении ивановской строчки: «настил», «одинарная» и «двойная штопка», «диагональная штопка», «паутинка», «копеечки». Мережка «столбик», дополняющая основной мотив. Приемы ее исполнения. Подшивка исполняемого изделия потайным швом. Возможные виды брака при исполнении «Ивановской строчки». Способы его предупреждения и устранения.</p> <p>Тема 3.3. Выполнение вышивки плоскостного изделия в виде (салфеток, деталей детской одежды, предметов кухонного интерьера- скатертей, полотенец, сумок, прихваток) в технике «Владимирские верхошвы» на льняной ткани.</p> <p>Информационная лекция. «Владимирский верхошов» - односторонняя гладь без настила, стежки в 4-6 сложений только с лицевой стороны, образуя на изнанке только короткие стежки по контуру формы. Применяются стежки стебельчатого шва, глади с расколом, шов «восьмерка», косая стежка, шов полупетля (вышивают толстой иглой), выполняются длинные, короткие, редкие стежки и украшаются накладными декоративными сетками.</p> <p>Дополнительные приемы: Декоративные полосы шва «роспись», козлик, косичка, петельки в «прикреп», наборы и счетная гладь. Колористические решения вышивки «Владимирские верхошвы»: основной цвет - красный с небольшим добавлением синих, желтых, зеленых. Предупреждение брака, способы его устранения.</p> <p>Тема 3.4. Выполнение вышивки образца в виде (салфеток, деталей детской одежды, предметов кухонного интерьера- скатертей, полотенец, сумок, прихваток) в технике «Цветная перевить» на льняной ткани.</p> <p>Информационная лекция. Цветная перевить, ее характеристика. Цветовые особенности при выполнении цветной перевиты в различных областях России. Технические приемы исполнения цветной перевиты. Применение декоративных мережек. Возможные случаи брака и его предупреждение.</p> <p>Тема 3.5. Выполнение вышивки образца в виде (декоративных нагрудных и шейных платков, деталей блузки, платья, галстука салфеток, деталей детской одежды, предметов кухонного интерьера- скатертей, полотенец, сумок, прихваток) в технике «Художественная гладь с вливанием тонов» на маркизете, батисте.</p> <p>Информационная лекция. Центры исполнения «Художественной глади с вливанием тонов» на территории Российской Федерации. Краткая характеристика различных разделок «Художественной глади с вливанием тонов». Применение «Художественной глади с вливанием тонов» в оформлении современных изделий декоративно-прикладного искусства. Требования, предъявляемые к исполнению изделий в технике «Художественная гладь с вливанием тонов». Предупреждение брака и способы его устранения.</p>
5	Раздел 4. Выполнение изделий в сложных глальных техниках	<p>Тема 4.1. Выполнение вышивки образца в виде (декоративных нагрудных и шейных платков, деталей блузки, платья, воротничков, манжет) в технике «Белая мстёрская гладь» на</p>

вышивки (салфетки, декоративные нагрудные и шейные платки, воротнички, манжеты).	шелковой ткани. <i>Информационная лекция.</i> Белая мстёрская гладь, как уникальная разновидность гладевых верхшвов. Растительный орнамент и изобразительные мотивы (жанровые сцены) в мстёрской белой глади. Технические приемы ее исполнения. Требования, предъявляемые к изделиям, оформленным белой мстёрской гладью. Возможные случаи брака, способы его предупреждения и устранения.
--	--

5.3. Практические занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	2	Тема: Технология выполнения строчевого шитья Цель работы: - изучение образцов строчевого шитья; выполнение зарисовки технологической карты - схемы на листе формата А-4, размер клетки: 1х1 см для исполнения вышивки платочка с элементами в технике «сновочные мотивы ». Описать поэтапную технологическую последовательность вышивки.	2
2	2	Тема: Технология выполнения строчевого шитья Цель работы: - изучение образцов строчевого шитья «вологодский шов по письму»; выполнение зарисовки технологической карты - схемы на листе формата А-4, размер клетки: 2х2 см. для исполнения вышивки купона в технике ««вологодский шов по письму»» Описать поэтапную технологическую последовательность вышивки.	4
3	2	Тема: Технология выполнения счетного шитья. Цель работы: - изучение образцов вышивки в технике «счетное шитье»; выполнение зарисовок технологических схем вышивки на листе формата А-4 в технике «счетное шитье» (крест, полукрест, счетная гладь, наборы, тяги, атласники). Выполнить описание технологии исполнения счетной вышивки.	4
4	2	Тема: Технология выполнения свободных швов Цель работы: - изучение образцов вышивки в технике «свободные швы»; Ознакомление и зарисовка декоративных свободных швов: белая мстерская гладь, русская гладь, владимирский верхшов, александровская гладь.	2
5	2	Тема: Технология применения декоративных материалов. Цель работы: изготовление коллекции различных декоративных отделочных материалов (жемчуга, бисера, стекляруса, трунцала, канители и т.д.). Рассмотреть и зарисовать их строение.	2
6	3	Тема Практическое задание: выполнение салфетки в технике «Крестецкая строчка» («Старинный гипюр») размером 42х42см с угловым расположением основного орнаментального мотива в форме квадрата (7,5х7,5см). Центральный мотив оформляется сложной мережкой «полотнянка». По краю изделия выполняется простая мережка «в раскол». Подшивание салфетки потайным швом.	2

		<p>Рекомендуемые ткани и нитки: лён с лавсаном, лён, суровое полотно; мулине.</p> <p>Инструменты и оборудование: вышивальные иглы, булавки, ножницы, линейка, сантиметровая лента, карандаши, рамовые пальцы малые, подставки под пальцы.</p> <p>Методическое обеспечение: образцы из методического фонда-салфетка в технике «Крестецкая строчка», вышивка выполнена по крупной - 1 x 1 см., с элементами строчевых разделок: двойная штопка, медальончик, копеечка, квадратик на перехлест.</p>	
7	3	<p>Тема Практическое задание: выполнение салфетки в технике «Ивановская строчка» размером 31x31см с угловым расположением основного орнаментального мотива, в форме квадрата (10x10 см). По краю изделия исполняется простая меретка «столбик». Подшивание салфетки потайным швом.</p> <p>Рекомендуемые ткани и нитки: лён с лавсаном, лён, суровое полотно, мулине.</p> <p>Инструменты и оборудование: вышивальные иглы, булавки, ножницы, линейка, сантиметровая лента, карандаши, рамовые пальцы малые, подставки под пальцы.</p> <p>Методическое обеспечение: образцы из методического фонда-салфетка в технике «Ивановская строчка», вышивка выполнена по мелкой сетке - 0,5 x 0,5 см., с элементами строчевых разделок: штопка, настил, копеечка, Одинарная, двойная штопка.</p>	4
8	3	<p>Тема Практическое задание: выполнение плоскостного изделия (декоративная наволочка на диванную подушку, фартук, карманы), в технике «Владимирские верхшвы» размером 38x38см. Рекомендуемые ткани и нитки: ткань шерстяная, суровый лён, шерстяные нити в несколько сложений, мулине. По краю изделия выполняется кайма в технике вышивки счетной техники «роспись» полукрест Подшивание салфетки потайным швом.</p> <p>Инструменты и оборудование: вышивальные иглы, булавки, ножницы, линейка, сантиметровая лента, карандаши, рамовые пальцы малые, подставки под пальцы.</p> <p>Методическое обеспечение: образцы из методического фонда</p>	4
9	3	<p>Тема Выполнение вышивки образца в виде (салфеток, деталей детской одежды, предметов кухонного интерьера- скатертей, полотенца, сумок, прихваток) в технике «Цветная перевить» на льняной ткани.</p> <p>Рекомендуемые ткани и нитки: ткань шерстяная, суровый лён, нити мулине или шерстяные в несколько сложений.</p> <p>Инструменты и оборудование: вышивальные иглы, булавки, ножницы, линейка, сантиметровая лента, карандаши, рамовые пальцы малые, подставки под пальцы.</p> <p>Методическое обеспечение: образцы из методического фонда</p>	4
10	4	<p>Тема . Практическое задание: выполнение плоскостного изделия в технике вышивки «Художественная гладь с вливанием тонов», салфетки 45x45см., оформленного каймой в счетной технике вышивки «роспись» полукрест. Подшивание салфетки потайным швом.</p> <p>Рекомендуемые ткани и нитки: тонкий хлопок, сатин, мулине тонального цветосочетания.</p> <p>Инструменты и оборудование: ножницы, вышивальные иглы, рамовые пальцы средние, подставки под пальцы. Методическое</p>	6

		обеспечение: образцы из методического фонда	
11	4	Тема 2.1. Практическое задание: выполнение вышивки воротника в технике вышивки «Белая мстёрская гладь» размером 44 x 42см с решением композиционного мотива вышивки в виде мелких стилизованных форм полевых трав и цветов. Оформление края изделия мелкими вырезными фестонами с предварительным настилом. Рекомендуемые ткани и нитки: а) маркизет или батист, мулине; б) шифон шелковый, шелковые нити № 33, 65. Инструменты и оборудование: рамовые пяльцы малые, подставки под пяльцы, вышивальные иглы, ножницы. Методическое обеспечение: образцы из методического фонда кафедры.	8

6.Форма итоговой аттестации

Зачет по дисциплине проводится в виде устного опроса и демонстрационного просмотра практических работ. На зачете студент должен ответить на два теоретических вопроса из разных разделов программы дисциплины.

6.1 Технологическая карта проведения экзаменационного просмотра

Студент допускается к зачету только при отсутствии академической задолженности. Студенты, не выполнившие программу дисциплины в полном объеме, к аттестации не допускаются.

6.2Контрольные вопросы к зачету

Подготовить расширенные ответы на представленный перечень вопросов.

1. Ручная вышивка. Инструменты и приспособления для ручной вышивки.
2. Технология исполнения белой строчки.
3. Подготовка к выполнению ручной вышивки. Увеличение и уменьшение рисунка. Перевод рисунка на ткань.
4. Техника безопасности при выполнении ручной вышивки.
5. Виды швов, выполняемых вручную.
- 6.Технология выполнения простых и сложных мережек.
- 7.Технология выполнения сеток. Расчет и выдергивание сетки по основе и утку. Перевив сетки.
- 8.Белая строчка. Технологическая последовательность выполнения.
- 9.Ивановская строчка. Технологическая последовательность выполнения.
- 10.Начальные приемы выполнения вышивки.
- 11.Нижегородские гипюры. Технологическая последовательность выполнения.
12. Крестецкая строчка. История промысла, разновидности. Технология выполнения старинного и россыпного гипюра.
13. Ажурные стяги, сетки. Их особенности. Технология выполнения.
14. «Вологодское стекло», характеристика данного вида крестецкой строчки.

15. Цветная перевить, ее особенности. Технология выполнения.
16. Олонецкое шитье, его особенности. Технология выполнения.
17. Владимирские верхошвы технология выполнения.
18. Стяги, вырезные и строчевые ажур.
19. Мстерская белая гладь, ее особенности. Технология выполнения.
20. Счетные швы, их разновидность, технология выполнения.
21. Вышивка бисером и блестками, особенности выполнения, применение.
22. Гладь. Разновидности, технология выполнения.
23. Русская гладь. Технологические особенности выполнения.
24. Уход за вышитыми изделиями.
25. Техника безопасности при выполнении ручной вышивки и за гладильным столом.
26. Технология выполнения одностороннего, двустороннего креста и росписи.
27. Технология выполнения набора, счетной глади.
28. Технология выполнения «олонецкого шитья».
29. Применение дополнительных материалов в художественной вышивке.

7. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

а) основная литература:

Букач Л.А. Материаловедение и технология ручной вышивки [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Букач Л.А., Ровнейко М.А.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015.— 328 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/67650.html>.— ЭБС «IPRbooks»

б) Дополнительная литература

Камнева С.Ю. Художественная вышивка. Работы студентов Высшей школы народных искусств (институт) – СПб.: ВШНИ (и), 2017. – 68с.

Королева В.А. Живописная вышивка гладью. Пейзажи. – СПб.: Паритет, 2007. – 160с.

Королева В.А. Живописная вышивка гладью. Цветы и плоды. – СПб.: Паритет, 2007. – 176с.

Королева В.А. Живописная вышивка гладью. Основы мастерства. – СПб.: Паритет, 2007. – 208с.

Юрова Е.С. Старинные узоры для вышивания: Обзор за 400 лет и энциклопедия вышивки XVIII века [Электронный ресурс]/ Юрова Е.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Этерна, 2010.— 208 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/45978.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Зайцев В.Б. Вышивка крестом [Электронный ресурс]: новые орнаменты и схемы/ Зайцев В.Б.— Электрон. текстовые данные.— М.: РИПОЛ классик, 2008.— 256 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/37341.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Каминская Е.А. Вышивка крестом [Электронный ресурс]/ Каминская Е.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: РИПОЛ классик, 2011.— 264 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/37945.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Ращупкина С.Ю. Вышивка ришелье [Электронный ресурс]/ Ращупкина С.Ю.— Электрон. текстовые данные.— М.: РИПОЛ классик, 2011.— 260 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/37948.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Кумпан, Е. В. Виды декорирования текстильных материалов и готовых изделий

[Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. В. Кумпан, Г. Р. Залялютдинова. —

Электрон. текстовые данные. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017. — 212 с. — 978-5-7882-2212-7. — Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/79280.html>

Шнуровозова, Т. В. Вышиваем гладью цветы и картины [Электронный ресурс] / Т. В. Шнуровозова. — Электрон. текстовые данные. — М. : РИПОЛ классик, 2013. — 264 с. — 978-5-386-06060-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71380.html>

8.Формы внеаудиторной самостоятельной работы

Наименование разделов, тем, входящих в дисциплину	Формы внеаудиторной самостоятельной работы	Трудоемкость в часах	Указание разделов и тем, отводимых на самостоятельное освоение обучающимися
Введение	Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы; подбор материала для выполнения творческой работы.	4	Общие правила техники безопасности и санитарные требования при работе в учебных мастерских.. Изучение образцов вышивки строчевого шитья из методического фонда кафедры. Анализ технологических особенностей и приемов художественной вышивки.
Раздел 1. Основные виды вышивки.	Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы; подбор материала для выполнения творческой работы.	17	Изучение образцов вышивки счетного шитья из методического фонда кафедры. Анализ технологических особенностей и приемов художественной вышивки
Раздел 2.Технология применения декоративных материалов	Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям; изучение специальной литературы; подбор материала для выполнения творческой работы.	17	Изучение образцов вышивки счетного шитья из методического фонда кафедры. Анализ технологических особенностей и приемов художественной вышивки
Раздел 3. Выполнение несложных плоскостных строчевых изделий с вышивкой в виде (салфеток, декоративных нагрудных и шейных платков, деталей блузки, платья).	Подготовка к практическим занятиям, изучение специальной литературы по теме, подготовка инструментов и материалов, доработка изделия.	17	Изучение образцов вышивки счетного шитья из методического фонда кафедры. Анализ технологических особенностей и приемов художественной вышивки
Раздел 4.	Подготовка к	17	Практическое задание:

<p>Выполнение изделий в сложных глальевых техниках вышивки (салфетки, декоративные нагрудные и шейные платки, воротнички, манжеты).</p>	<p>практическим занятиям, изучение специальной литературы по теме «Белая мстёрская гладь», подготовка инструментов и материалов, доработка изделия.</p>	<p>выполнение вышивки воротника в технике вышивки «Белая мстёрская гладь» Анализ технологических особенностей и приемов художественной вышивки. Изучение образцов вышитых изделий в технике «Белая мстёрская гладь» в различных литературных источниках по декоративно-прикладному искусству, интернет ресурсах с проведением анализа региональных особенностей композиционного построения и колористического решения изделий.</p>
---	---	--

9.Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

ПК	Содержание ПК	Технология формирования	КОС оценивания	б-рейтинговая шкала
ПК-7	<p>Знать: Методологию научного исследования при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; принципы обоснования новизны собственных концептуальных решений.</p>	<p>Лекция: - вводная, информационная СРС: учебная задача</p>	<p>Уровень выполненного учебно-творческого задания Внеаудиторная подготовка к практической работе</p>	<p>Пороговый (0-40 баллов) Не знает основы применения методов научного исследования при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, принципы обоснования новизны собственных концептуальных решений: поэтапной последовательности выполнения изделия. Нарушении графика учебного процесса. Стандартный (41-70 баллов) Имеет не полные сведения основных приемов различных видов ТПИ Не применяет методы научного исследования при создании новых учебных заданий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Нарушении графика учебного процесса. Продвинутый (71-85 баллов) Знает методологию научного исследования при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов: способен самостоятельно осуществлять творческую деятельность, умеет анализир</p>

				решать к профессиональные 3 принимать меры по их решен Высокий (86-100 баллов) Знает методологию научного исследования при создании изделий декоративноприкладного искусства и народных промыслов; принципы обоснования новизны собственных концептуальных решений
Уметь: - применять методы научных исследований при создании изделий декоративно - прикладного искусства и народных промыслов; обосновывать новизну собственных концептуальных решений.	Лекция: мультимедиа- лекция, лекция- консультация. Практическая работа: выполнение учебно- творческого задания СРС: учебная задача	Уровень выполненного учебно творческого задания Внеаудиторная подготовка к практической работе	Пороговый (0-40 баллов) Не умеет применять методы научных исследований при создании изделий декоративно- прикладного искусства и народных промыслов; выставляется при невыполнении учебно- творческих заданий в полном объеме, нарушении графика учебного процесса. Стандартный (41-70 баллов) выставляется при среднем технологическом уровне выполнения учебного задания, умения воплотить художественный замысел с учетом архитектурной ситуации. Низкой самостоятельной поисково- исследовательской деятельности. Способен к работе в коллективе, нести ответственность за качество продукции. Продвинутый (71-85 баллов) выставляется при хорошем художественном уровне выполнения проекта, активной самостоятельной поисково- исследовательской деятельности, за оригинальность и рискованность идеи, наличии инновационных решений. Высокий (86-100 баллов) выставляется при высоком художественном уровне выполнения планшетов, отсутствии оригинальности идеи и инновационных решений в выполненном проекте. Активной самостоятельной поисково- исследовательской	

			<p>деятельности. Толерантность, уважительное отношение к коллегам. Способен к работе в коллективе и нести ответственность за качество продукции</p>
<p>Владеть: -методикой научно-исследовательской деятельности; способностью применять методы научных исследований при создании проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; способностью обосновывать новизну собственных концептуальных решений.</p>	<p>Практическая работа: выполнение учебно-творческого задания СРС: учебная задача</p>	<p>Уровень выполненного учебно-творческого задания</p> <p>Внеаудиторная подготовка к практической работе</p>	<p>Пороговый (0-40 баллов) Не владеет методикой научно-исследовательской деятельности; не способен обосновывать новизну собственных концептуальных решений. Выставляется при нарушении графика сдачи творческого задания. Стандартный (41-70 баллов) Не владеет методикой научно-исследовательской деятельности. способен применять методы научных исследований при создании проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Не уверенно обосновывает новизну собственных концептуальных решений. Продвинутый (71-85 баллов) Владеет методикой научно-исследовательской деятельности; способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов по проектам; уверенно обосновывает новизну собственных концептуальных решений. Высокий (86-100 баллов) Владеет в совершенстве методикой научно-исследовательской деятельности; способностью активно и самостоятельно применять методы научных исследований при создании оригинальных изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; способен обосновывать новизну собственных инновационных концептуальных решений при выполнении творческого задания на материал</p>

ПК-8	<p>Знать: - приемы и методы копирования бытовых Изделий традиционного Прикладного искусства.</p>	<p>Практическая работа: выполнение учебно-творческого задания СРС: учебная задача</p>	<p>Уровень выполненного учебно-творческого задания Внеаудиторная подготовка к практической работе</p>	<p>Пороговый (0-40 баллов) Не знает приемы и методы копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства нарушения графика учебного процесса. Стандартный (41-70 баллов) Имеет базовые сведения, может самостоятельно применять технологии различных видов ТПИ, приемы и методы копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства: нарушения графика учебного процесса. Продвинутый (71-85 баллов) Обладает обширным объемом информации, способен самостоятельно добывать новую информацию о приемы и методы копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства. Высокий (86-100 баллов) Способен добывать новую информацию для выполнения изделий различных видов ТПИ путем самостоятельного подбора технических схем для приемов и методов копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства.</p>
	<p>Уметь: - применять приемы и методы копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства.</p>	<p>Практическая работа: выполнение учебно-творческого задания СРС: учебная задача</p>	<p>Уровень выполненного учебно-творческого задания Внеаудиторная подготовка к практической работе</p>	<p>Пороговый (0-40 баллов) Не умеет различать технологические приемы различных видов ТПИ, применять приемы и методы копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства, нарушения графика учебного процесса. Стандартный (41-70 баллов) Умеет самостоятельно применять приемы и методы копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства с незначительными ошибками, нарушения графика учебного процесса. Продвинутый (71-85 баллов) Умеет осуществлять творческую деятельность, обладает объемом информации для</p>

			<p>применения приемов и методов копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства. Высокий (86-100 баллов) Умеет добывать новую информацию для применения приемов и методов копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства.</p>	
	<p>Владеть: - приемами и методами копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства.</p>	<p>Практическая работа: выполнение учебно-творческого задания СРС: учебная задача</p>	<p>Уровень выполненного учебно-творческого задания Внеаудиторная подготовка к практической работе</p>	<p>Пороговый (41-70 баллов) Не владеет приемами и методами копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства. Нарушении графика учебного процесса. Стандартный (41-70 баллов) Не уверенно применяет приемы и методы копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства. Нарушении графика учебного процесса. Продвинутый (71-85 баллов) Владеет информацией для применения приемов и методов копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства. Высокий (86-100 баллов) Владеет новой информацией по различным видам ТЛИ для копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства</p>
ПК-9	<p>Знать: - методологию применения методов варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства С новыми технологическими процессами</p>	<p>Практическая работа: выполнение учебно-творческого задания СРС: учебная задача</p>	<p>Уровень выполненного учебно-творческого задания Внеаудиторная подготовка к практической работе</p>	<p>Пороговый (0-40 баллов) Не знает технологические приемы различных видов ТПИ методологию применения методов варьирования изделий с новыми технологическими процессами, нарушении графика учебного процесса. Стандартный (41-70 баллов) Не может самостоятельно применять технологии различных видов ТПИ, методологию применения методов варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами. нарушении графика учебного процесса. Продвинутый (71-85 баллов) Обладает не полным</p>

			<p>объемом информации, способен самостоятельно добывать новую информацию методологию применения методов варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами. Высокий (86-100 баллов) Способен добывать новую информацию для выполнения изделий различных видов ТПИ путем самостоятельного подбора технических схем для методологии применения методов варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами.</p>
<p>Уметь: - применять методы варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства С новыми технологическими процессами.</p>	<p>Практическая работа: выполнение учебно-творческого задания СРС: учебная задача</p>	<p>Уровень выполненного учебно-творческого задания Внеаудиторная подготовка к практической работе</p>	<p>Пороговый (0-40 баллов) Не умеет различать технологические приемы различных видов ТПИ, применять методы варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами. Нарушении графика учебного процесса. Стандартный (41-70 баллов) Затрудняется самостоятельно применять методы варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами. Нарушении графика учебного процесса. Продвинутый (71-85 баллов) Умеет осуществлять творческую деятельность, обладает объемом информации для применения методов варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами. Высокий (86-100 баллов) Умеет добывать новую информацию для применения методов варьирования изделий декоративно-прикладного и</p>

			народного искусства с новыми технологическими процессами
Владеть: -методикой применения методов варьирования изделий декоративно - прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами.	Практическая работа: выполнение учебно-творческого задания СРС: учебная задача	Уровень выполненного учебно творческого задания Внеаудиторная подготовка к практической раб	Пороговый (0-40 баллов) Не владеет методикой применения методов варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами, нарушении графика учебного процесса. Стандартный (41-70 баллов) Самостоятельно не применяет методы варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами. Продвинутый (71-85 баллов) Владеет основными приемами самостоятельного применения методов варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами. Высокий (86-100 баллов) Свободно владеет методикой применения методов варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами.

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

от 0 до 41 баллов - неудовлетворительно

от 41 до 70 баллов - удовлетворительно

от 71 до 85 - хорошо

от 86 до 100 баллов – отлично

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

10.1 Основная литература

Букач Л.А. Материаловедение и технология ручной вышивки [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Букач Л.А., Ровнейко М.А.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015.— 328 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/67650.html>.— ЭБС «IPRbooks»

10.2 Дополнительная литература

Камнева С.Ю. Художественная вышивка. Работы студентов Высшей школы народных искусств (институт) – СПб.: ВШНИ (и), 2017. – 68с.

Королева В.А. Живописная вышивка гладью. Пейзажи. – СПб.: Паритет, 2007. – 160с.

Королева В.А. Живописная вышивка гладью. Цветы и плоды. – СПб.: Паритет, 2007. – 176с.

Королева В.А. Живописная вышивка гладью. Основы мастерства. – СПб.: Паритет, 2007. – 208с.

Юрова Е.С. Старинные узоры для вышивания: Обзор за 400 лет и энциклопедия вышивки

XVIII века [Электронный ресурс]/ Юрова Е.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Этерна, 2010.— 208 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/45978.html>.— ЭБС «IPRbooks»
Зайцев В.Б. Вышивка крестом [Электронный ресурс]: новые орнаменты и схемы/ Зайцев В.Б.— Электрон. текстовые данные.— М.: РИПОЛ классик, 2008.— 256 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/37341.html>.— ЭБС «IPRbooks»
Каминская Е.А. Вышивка крестом [Электронный ресурс]/ Каминская Е.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: РИПОЛ классик, 2011.— 264 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/37945.html>.— ЭБС «IPRbooks»
Ращупкина С.Ю. Вышивка ришелье [Электронный ресурс]/ Ращупкина С.Ю.— Электрон. текстовые данные.— М.: РИПОЛ классик, 2011.— 260 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/37948.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Кумпан, Е. В. Виды декорирования текстильных материалов и готовых изделий [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. В. Кумпан, Г. Р. Залялютдинова. — Электрон. текстовые данные. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017. — 212 с. — 978-5-7882-2212-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/79280.html>

Шнуровозова, Т. В. Вышиваем гладью цветы и картины [Электронный ресурс] / Т. В. Шнуровозова. — Электрон. текстовые данные. — М. : РИПОЛ классик, 2013. — 264 с. — 978-5-386-06060-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71380.html>

.11.Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

<http://www.artcyclopedia.coin/> - база произведений изобразительного искусства

<http://www.hermitagemuseum.org/> - официальный сайт Государственного Эрмитажа, Санкт- Петербург

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту бакалавриата (далее - студенту) оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В ходе работы контролируется соблюдение технологической последовательности художественной вышивки изделия, качество работы и сроки выполнения учебных заданий.

Особое внимание уделяется выполнению учебных образцов изделий (платочков и декоров женской одежды), соответствию геометрических и цветочных разделок, колорита изделия.

Студентам необходимо ознакомиться: с содержанием рабочей программы дисциплины, с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками по данной дисциплине, имеющейся литературы в библиотеке ВШНИ, с графиком консультаций преподавателей кафедры, формами аудиторной, практической и самостоятельной работы.

12.1Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, следовательно, пропуски отдельных тем не позволяют глубоко освоить предмет. Именно поэтому контроль над систематической работой студентов всегда находится в центре внимания кафедры.

Студентам необходимо:

- перед каждым занятием просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

- перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам.

12.2Рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Практические занятия по дисциплине строятся по традиционному принципу «от

простого к сложному»:

- от тренировочных упражнений для отработки первоначальных умений и навыков к одной из характерных черт передачи мастерства в традиционном прикладном искусстве - копированию методических образцов;

- от копирования методических образцов.

Студентам следует:

- иметь необходимые материалы и инструменты, рекомендованные к выполнению конкретного учебно-творческого задания;

- до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;

- при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции и учебную литературу;

- в начале занятий задать преподавателю вопросы по практическому заданию, вызвавшему затруднения в освоении производственных заданий для самостоятельного решения;

- в ходе занятий давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов; Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин), рекомендуется не позже чем в 2-недельный срок явиться на консультацию к преподавателю и отчитаться - отработать пропуски по теме занятия. В журнале учета самостоятельных и дополнительных занятий, который находится на кафедре, зафиксировать дату и время отработки пропущенных часов.

Студенты, не отчитавшиеся по пропускам занятий к началу зачетной сессии, упускают возможность получить положенные баллы за работу в соответствующем семестре.

12.3 Методические рекомендации по заданиям для самостоятельной работы

Освоение тем дисциплины предполагает, что преподаватель знакомит студентов с темой учебного задания, образцами выполненных работ из методического фонда кафедры, дает необходимый учебный материал, который обязательно должен быть дополнен самостоятельной работой самих студентов.

Основной целью самостоятельной работы студентов является - овладение методами получения новых технологических знаний, приобретение навыков самостоятельного выполнения копий образцов изделий с художественной вышивкой, изучение основ практической деятельности.

12.4 Основные виды самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень практических заданий для самостоятельной внеаудиторной работы:

- подготовка к лекционным и практическим занятиям,
- ведение план-конспекта (памятка),
- изучение теоретического материала и специальных терминов учебной дисциплины,
- изучение специальной литературы,
- подготовка инструментов и материалов для практических занятий,
- обязательное посещение разнообразных экспозиций выставок, музеев по профилю образования.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

- руководствоваться технологией организации самостоятельной работы;
- выполнять все плановые учебные задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на консультациях вопросы, вызывающие затруднения;

- при подготовке к экзамену параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

12.5 Методические рекомендации по работе с литературой

Любая форма самостоятельной работы студента (подготовка к семинарскому занятию, написание доклада и т.п.) начинается с изучения соответствующей литературы, как в библиотеке, так и дома.

К каждой теме учебной дисциплины необходимо подобрать основную и дополнительную литературу.

Основная литература - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература - это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет ресурсы.

13. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Лекции: вводная - оглашение основных учебных задач, структурный обзор, обозначение основных направлений деятельности;

- информационная - лекция несет определенную информацию о предмете изучения; мультимедиа-лекция - это набор учебных материалов, записанный на флеш-накопитель;

- лекция-консультация - систематизация и освещение ряда проблем, ответы на вопросы.

Практический материал: графические зарисовки, копии образцов различных видов вышивки, образцы различной тканевой основы.

14. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Художественная вышивка»

Лекции: вводная, информационная, лекция-дискуссия, проблемная, визуальная, итоговая

Практический материал: графические зарисовки, копии образцов различных видов вышивки.

15. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Занятия проводятся в аудитории для лекционных и семинарских занятий №

Оборудование аудитории:

1. Комплект мультимедийного оборудования:
 - системный блок и монитор;
 - мультимедиа-проектор BENQ MS527;
 - экран напольный CACTUS Triscreen CS-PST-124x210;
2. Комплект учебной мебели на 16 посадочных мест