

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)»

РЕКОМЕНДОВАНО  
кафедрой  
протокол № 1  
от 30.08 2019 г.  
Зав. кафедрой  
Баранова Д.Н. Баранова

УТВЕРЖДАЮ  
Директор СПИИ ВШНИ  
О.В. Озерова  
«30» 08 2019



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Академическая живопись**  
наименование дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 54.03.01 дизайн

Профиль подготовки: художественное проектирование игрушки

Уровень бакалавриата

Форма обучения: заочная

Сергиев Посад  
2019г.

## **1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

### **Общекультурные компетенции:**

- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9);
- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10).

### **Общепрофессиональные компетенции:**

Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2)

#### **Знать:**

- Основные этапы ведения живописной работы с натуры, законы линейной и воздушной перспективы и их влияние в живописи.
- Основные приемы лепки формы тоном и цветом, линейно-конструктивного построения в рисунке под живопись.
- Особенности построения композиции в живописи с натуры.

#### **Уметь:**

- Поэтапно вести живописную работы с натуры применять законы линейной и воздушной перспективы в живописи.
- Лепить форму тоном и цветом, применять законы линейно - конструктивного построения в рисунке под живопись.
- Компонировать изображение в заданном формате живописной работы

#### **Владеть:**

- Методикой выполнения живописной работы с натуры, законами линейной и воздушной перспективы.
- Лепкой формы тоном и цветом, законами линейно-конструктивного построения рисунка под живопись.
- Приемами композиционных построений в живописи.

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### **Знать:**

- принципы изучения модели, выбор живописных средств и наиболее выразительной точки для выполнения живописного этюда, поиск формата живописного этюда;
- композиционное решение живописного этюда при размещении изображения на плоскости;
- поиск основных цветовых отношений, композиция цвета и тона;
- моделировка большой формы цветом и тоном, насыщение живописное изображения необходимыми деталями;
- приведение живописи к целостному состоянию путем синтеза общего и деталей, что является одной из основных закономерностей пластического искусства.

#### **Уметь:**

- использовать различные живописные техники (масло, акварель, темпера);
- изображать объекты различной степени сложности;
- создавать объемные изображения, используя основные приемы академической живописи;
- правильно компоновать изображения в заданном формате;
- изображать различные фактуры и текстуры материалов;
- изображать предметное окружение человека (геометрические тела, предметы быта, объекты флоры и фауны)

#### **Владеть:**

- осмыслением поставленных творческих задач;
- навыками общения с клиентом-заказчиком посредством живописного этюда, эскиза и т.д.;
- выполнением проектных задач в дизайне при помощи академической живописи;
- приемами анализа и синтеза в процессе изображения натуры;
- принципами художественно-образного выражения, как способа организации изображения по формальным и смысловым признакам, логической расстановке акцентов в живописи, выбору главного и второстепенного.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Рабочая программа дисциплины входит в базовую часть Б1, и является обязательной составляющей Основной образовательной программы по направлению подготовки «Дизайн» и согласована с другими дисциплинами учебного плана, такими как «Академический рисунок», «Технический рисунок», «Цветоведение и колористика», «Проектирование образной игрушки». Обучение в рамках дисциплины будет использовано при подготовке к итоговой аттестации.

Дисциплина изучается на 1-5 курсах, 1-9 семестры.

## 3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 16 зачетных единиц, 576 часов

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры								
		1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	120	10	14	10	10	18	16	14	12	16
В том числе:	-									
Лекции	8	1	1	1	1	1	1	1	1	
Практические занятия (ПЗ)	112	9	13	9	9	17	15	13	11	16
Семинары (С)	-									
Лабораторные работы (ЛР)	-									
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	456	26	58	26	62	18	92	58	60	56
В том числе:	-									
Курсовой проект (работа)	-									
Расчетно-графические работы	-									
Реферат	-									
<i>Другие виды самостоятельной работы</i>	-									
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	экзамен	ЭКЗ	ЭКЗ	ЭКЗ	ЭКЗ	ЭКЗ	ЭКЗ	ЭКЗ	ЭКЗ	ЭКЗ
Общая трудоемкость час	576	36	72	36	72	36	108	72	72	72
Зач. ед.	16	1	2	1	2	1	3	2	2	2

## 4. Содержание дисциплины

### 4.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	<b>Цели и задачи курса</b>	Цель дисциплины состоит в овладение навыками академической живописи.

		<p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие способностей свободно компоновать изображение в формате живописной работы</li> <li>- создание реалистического живописного изображения на основе натуральных постановок</li> <li>- освоение поэтапного ведения живописной работы</li> <li>- использование приемов лепки формы тоном и цветом в живописи</li> <li>- применение законов цветоведения в практической работе</li> <li>- развитие композиционного мышления, творческого воображения</li> <li>- изучение линейной и воздушной перспективы и их влияния в живописи</li> <li>- развитие навыков техники и технологии работы масляными, темперными, акварельными и гуашевыми красками</li> <li>- формирование художественного вкуса</li> </ul>
2.	<b>Требования к лекционному курсу</b>	Все темы программы сопровождаются начальной обзорной лекцией к каждому заданию; лекция содержит изложение цели, задач и методов выполнения каждого задания; после завершения выполнения каждого задания проводится итоговая беседа с разбором полученных результатов и обобщением пройденного материала. Форма представления результатов – конспект.
3.	<b>Требования к СРС:</b>	Задания по самостоятельной работе выполняются внеаудиторно, в свободное время, функция этой работы – закрепление умений, приобретённых во время аудиторных занятий. Содержания заданий по самостоятельной работе соответствует содержанию аудиторных занятий.
4.	<b>Работа с учебными и методическими материалами:</b>	Программа полностью обеспечена методическими материалами: <ul style="list-style-type: none"> <li>- методический фонд лучших учебных работ по каждому заданию программы;</li> <li>- учебно-методическая литература (учебник, учебные пособия).</li> </ul>
5.	<b>Требования к итоговой аттестации:</b>	<p>По завершении каждого семестра обучения проводятся экзаменационные просмотры, на которых выставляется итоговая оценка.</p> <p>На итоговый просмотр студенты представляют все, выполненные за семестр, работы. Каждая работа должна быть предварительно положительно оценена.</p> <p>Экзаменационные просмотры по рисунку проходят одновременно с живописью и проектированием в присутствии преподавателей кафедры рисунка, кафедры живописи, выпускающей кафедры, чьи студенты представляют свои работы. В экзаменационном просмотре участвуют представители учебного управления, кураторы групп. Студенты представляют свои работы лично.</p> <p>Обсуждение работ и выставляемых оценок должно проводиться в корректной форме. При оценивании следует руководствоваться принципами индивидуального подхода, с учётом единых требований, а так же всех критериев проставления оценки.</p>
6.	<b>Введение в дисциплину</b>	<p>Свойства живописных материалов (краски, кисти, разбавители, основа под живопись).</p> <p>Технология использования живописных материалов в акварельной, темперной, масляной живописи.</p> <p>Техника ведения живописной работы (алла-прима, лессировка, корпусное письмо) Изучение свойств живописных материалов на практике, техника ведения живописной работы (лессировка,</p>

		<p>корпусное письмо).</p> <p>Изучение свойств живописных материалов. Основы под живопись и их свойства (бумага, картон, холст, дерево). Краски органические и минеральные, их свойства (прозрачность, плотность, светостойкость). Грунты и их разновидность. Разновидности кистей: плоские и круглые (беличьи, щетинные, колонковые). Разбавители и разжижители акварельных, темперных, масляных красок (масла, лаки, пинен). Техники живописи: алла-прима и лессировка. Этапы выполнения живописной работы. Использование колеров в живописи. Корпусное и прозрачное письмо.</p>
7.	Предметы быта	<p>Живописное изображение предметов быта различных по форме фактуре дифференцированию и интегрированию, изображение драпировок локальных по цвету и украшенных орнаментом интегрировано и дифференцировано. Выполнение натюрмортов из предметов быта и драпировок различной степени сложности</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Выполняется эскиз постановки, в котором определяется грамотное размещение изображения в формате, общее без деталей тональное и колористическое решение.</li> <li>2) Исполняется подготовительный рисунок для живописи, с переносом найденной композиции в эскизе в основной формат работы.</li> <li>3) Раскрытие всего формата цветом, определение тепло-холодности и тональности в живописи.</li> <li>4) Производится моделировка формы цветом, тоном, уточняются пространственные планы, определяется степень материальности, изображаемых предметов.</li> <li>5) Завершающий этап – обобщение. Включат в себя: проверку тональных и цветовых отношений, подчинение второстепенных деталей композиционному центру</li> </ol> <p>Формат 10х15 (эскиз), 30х40,50х40 Материалы: акварель, масло, бумага, холст</p>
8.	Флора	<p>Изображение цветов и веток растений дифференцировано и интегрировано. Изображение натюрмортов различной степени сложности с включением цветов и веток растений. Изображение фруктов и овощей дифференцировано и интегрировано.</p> <p>Позэтапное выполнение этюда</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Выполняется эскиз постановки, в котором определяется грамотное размещение изображения в формате, общее без деталей тональное и колористическое решение.</li> <li>2) Исполняется подготовительный рисунок для живописи, с переносом найденной композиции в эскизе в основной формат работы.</li> <li>3) Раскрытие всего формата цветом, определение тепло-холодности и тональности в живописи.</li> <li>4) Производится моделировка формы цветом, тоном, уточняются пространственные планы, определяется степень материальности, изображаемых предметов.</li> <li>5) Завершающий этап – обобщение. Включат в себя: проверку тональных и цветовых отношений, подчинение второстепенных деталей композиционному центру</li> </ol> <p>Формат 10х15 (эскиз), 30х40,50х40 Материалы: акварель, масло, бумага, холст</p>

9.	Фауна	<p>Изображение насекомых, чучел птиц дифференцировано и интегрировано, чучел животных дифференцировано и интегрировано, изображение натюрморта различной степени сложности с включением чучел птиц и животных</p> <p>Поэтапное выполнение этюда</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Выполняется эскиз постановки, в котором определяется грамотное размещение изображения в формате, общее без деталей тональное и колористическое решение.</li> <li>2) Исполняется подготовительный рисунок для живописи, с переносом найденной композиции в эскизе в основной формат работы.</li> <li>3) Раскрытие всего формата цветом, определение тепло-холодности и тональности в живописи.</li> <li>4) Производится моделировка формы цветом, тоном, уточняются пространственные планы, определяется степень материальности, изображаемых предметов.</li> <li>5) Завершающий этап – обобщение. Включат в себя: проверку тональных и цветовых отношений, подчинение второстепенных деталей композиционному центру</li> </ol> <p>Формат 10х15 (эскиз), 30х40,50х40 Материалы: акварель, масло, бумага, холст</p>
10.	Тематический натюрморт	<p>Изображение тематического натюрморта с включением предметов быта сложных по форме и разнообразных по фактуре украшенных орнаментом, гипсовых слепков головы человека, гипсовых розеток и орнаментов муляжей фруктов и овощей, букетов цветов.</p> <p>Поэтапное выполнение этюда</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Выполняется эскиз постановки, в котором определяется грамотное размещение изображения в формате, общее без деталей тональное и колористическое решение.</li> <li>2) Исполняется подготовительный рисунок для живописи, с переносом найденной композиции в эскизе в основной формат работы.</li> <li>3) Раскрытие всего формата цветом, определение тепло-холодности и тональности в живописи.</li> <li>4) Производится моделировка формы цветом, тоном, уточняются пространственные планы, определяется степень материальности, изображаемых предметов.</li> <li>5) Завершающий этап – обобщение. Включат в себя: проверку тональных и цветовых отношений, подчинение второстепенных деталей композиционному центру</li> </ol> <p>Формат 10х15 (эскиз), 30х40,50х40 Материалы: акварель, масло, бумага, холст</p>
11.	Портрет	<p>Живописное изображение головы натурщика: краткосрочные этюды, длительных этюд на фонах различной цветности и тональности.</p> <p>Поэтапное выполнение живописного этюда головы человека</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Эскиз</li> <li>2) Рисунок под живопись (графическое построение изображения головы человека)</li> <li>3) Цветовые отношения (свет на голове, тень головы свет на фоне)</li> <li>4) Работа над деталями</li> <li>5) Завершение, цельность изображения</li> </ol> <p>Формат 25х30 30х40,50х40</p>

		Материалы: акварель, масло, бумага, холст
12.	Фигура	Живописное изображение фигуры натурщика: краткосрочные этюды, длительных этюдов на фонах различной цветности и тональности. Поэтапное выполнение живописного этюда фигуры человека 1)Эскиз 2)Рисунок под живопись (графическое построение изображения фигуры человека) 3)Цветовые отношения (свет и тень на фигуре, тень и свет на фоне) 4)Работа над деталями 5) Завершение, цельность изображения Формат 25х30 30х40,50х40 Материалы: акварель, масло, бумага, холст

#### 4.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	Семина	СРС	Всего час.
1	Введение в курс. Техника и технология живописных материалов.	2	2			56	60
2	Предметы быта	1	29			68	98
3	Флора	1	9			66	76
4	Фауна	1	13			66	80
5	Тематический натюрморт	1	33			68	102
6	Портрет	1	13			66	80
7	Фигура	1	13			66	80
		8	112			456	576

#### 4.3. Практические занятия (семинары)

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
	<b>1</b>	<b>Введение</b>	
1.	1.1	Изучение свойств живописных материалов (краски, кисти, разбавители, основа под живопись).	<b>1</b>
2.	1.2	Технология использования живописных материалов в акварельной, темперной, масляной живописи.	<b>1</b>
3.	1.3	Листья различных видов деревьев	<b>2</b>
	<b>2</b>	<b>Предметы быта</b>	
4.	2.1	Гризайль простых предметов быта	<b>2</b>
5.	2.2	Живописное изображение отдельных предметов быта	<b>2</b>
6.4	2.3	Живописное изображение драпировки	<b>2</b>
7.	2.4	Изображение простого натюрморта	<b>4</b>
8.	2.5	Живописное изображение натюрморта с включением гипсовых тел (куб, шар, цилиндр)	<b>4</b>
9.	2.6	Живописное изображение драпировки украшенной орнаментом	<b>4</b>
10.	2.7	Живописное изображение натюрморта с предметами различных фактур	<b>4</b>
11.	2.8	Живописное изображение отдельных предметов быта украшенных орнаментом	<b>4</b>
12.	2.9		

13.	2.10	Живописное изображение натюрморта с включением предметов и драпировок, украшенных орнаментом (предметы быта НХП России)	4
	<b>3</b>	<b>Флора</b>	
14.	3.2	Живописное изображение овощей и фруктов.	2
15.	3.3	Живописный этюд цветов и веток с цветами	2
16.	3.4	Натюрморт с включением цветов, веток растений, овощей и фруктов	6
	<b>4</b>	<b>Фауна</b>	
7.	4.1	Живописный этюд чучела птицы	2
18.	4.2	Натюрморт с чучелом птицы	4
19.	4.3	Живописный этюд чучела животного	2
20.	4.4	Натюрморт с чучелом животного	6
	<b>5</b>	<b>Тематический натюрморт</b>	
21.	5.1	Тематический натюрморт «Осенний»	4
22.	5.2	Тематический натюрморт на вертикальной плоскости с предметов быта различных по фактуре	6
23.	5.3	Тематический натюрморт «В мастерской художника» с включением гипсовой розетки	6
24.	5.4	Тематический натюрморт «Искусство» с включением гипсовой головы	6
25.	5.5	Тематический натюрморт «Чаепитие»	6
26.	5.6.	Живописное изображение натюрморта с гипсовой фигурой	6
	<b>6</b>	<b>Портрет</b>	
27.	6.1	Гризайль гипсового слепка головы человека	4
28.	6.2	Живописные наброски головы натурщика	4
29.	6.3	Женский портрет	6
	<b>7</b>	<b>Фигура</b>	
30.	7.1	Живописный этюд русского народного костюма на манекене	4
31.	7.2	Живописные наброски фигуры человека	4
32.	7.3	Фигура в русском народном костюме	6

## 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

### Основная литература:

1. Серов П.Е. Живопись: учебно-методическое пособие/П.Е. Серов Живопись; ВШНИ (и)-СПб: 2014,-114 с.

2. Коробейников В.Н. Академическая живопись [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Н. Коробейников, З.А.В. Ткаченко. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 151 с. — 978-5-8154-0358-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66337.html>

### Дополнительная литература:

Коробейников В.Н. Академическая живопись [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 54.03.02 (072600.62) «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика» / В.Н. Коробейников. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 95 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55218.html>

Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. М.: Высшая школа, 2007г.

Иттен И. Искусство цвета. Изд-во Д.Аронов, 2001г.

Вартанов О.К. «Полный курс живописи», М. «Мишель» 1994 г.



- .Бесчастнов Н.П. и др. Живопись. М.:Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2010г.  
.Панксенов Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение. М.: Издательский центр «Академия», 2008г.  
Руиссинг Х. Полный курс масляной живописи. Издательство Внешсигма, 2000г.  
Айзенбарт Б. Полный курс акварели. М. Изд-во АСТ Внешсигма, 2001 г.  
Смирнов Г.Б. «Живопись», М. «Просвещение» 1975 г.  
Погонина Ю.В. Основы изобразительного искусства. М.: Издательский центр «Академия», 2012г.

- выполнение практических учебных задач «Краткосрочные живописные этюды»; задания по краткосрочным живописным этюдам выполняются под руководством преподавателя. Содержание этих заданий определяется содержанием основных заданий программы. Форма предоставления результатов – портфолио с этюдами;

- выполнение домашних практических заданий по тематике разделов учебной дисциплины. Даются задания для выполнения внеаудиторно, в свободное время. Тематика заданий определяется содержанием программы аудиторных занятий

**6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (матрица формирования профессиональных компетенций в формате ФГОС 3+ВО).**

ПК	Содержание ПК	Технология формирования	КОС оценивания	б-рейтинговая шкала
ОП К 1	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Основные этапы ведения живописной работы с натуры, законы линейной и воздушной перспективы и их влияние в живописи.</li> <li>Основные приемы лепки формы тоном и цветом, линейно-конструктивного построения в рисунке под живопись.</li> <li>Особенности построения композиции в живописи с натуры.</li> </ul>	<p><b>Лекция:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>вводная;</li> <li>обзорная;</li> <li>итоговая.</li> </ul> <p><b>Беседа:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>итоговая;</li> <li>конференция.</li> </ul>	План - конспект	<ul style="list-style-type: none"> <li>- пороговый 0 – 40</li> <li>Определяет варианты применения в своей творческой работе полученных теоретических знаний в области живописи.</li> <li>Стандартный – 41 – 70</li> <li>Применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания в области живописи.</li> </ul>
	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Поэтапно вести живописную работы с натуры применять законы линейной и воздушной перспективы в живописи.</li> <li>Лепить форму тоном и цветом, применять законы</li> </ul>	<p><b>Практические занятия;</b></p> <p>выполнение заданий по академической живописи</p>	<p><b>Промежуточный просмотр:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- визуальный;</li> <li>- сравнительный ;</li> <li>- беседа.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Повышенный – 71 – 85</li> <li>Часто применяет в своей творческой работе теоретические и практические знания и умения в</li> </ul>

линейно - конструктивного построения в рисунке под живопись. • Компонировать изображение в заданном формате живописной работы			области живописи.
<b>Владеть:</b> • Методикой выполнения живописной работы с натуры, законами линейной и воздушной перспективы. • Лепкой формы тоном и цветом, законами линейно- конструктивного построения рисунка под живопись. • Приемами композиционных построений в живописи.	<b>СРС:</b> - учебная задача (самостоятельные живописные этюды);	- просмотр, обсуждение.	Высокий – 86 - 100 Активно применяет в своей творческой работе теоретические и практические знания и умения в области живописи.

#### 6.1. Технологическая карта проведения экзаменационного просмотра 1 семестра

Перечень необходимых учебных работ, предоставляемых на экзаменационный просмотр		
1.	Живописное изображение листьев различных видов деревьев.	
2.	Гризайль простых предметов быта	
3.	Живописное изображение отдельных предметов быта	
4.	Живописное изображение драпировки	
№	Критерии оценивания живописной работы, выполненной студентом на практических занятиях	б-рейтинговая шкала
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи должны быть окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>• Скомпоновано изображение натюрморта в заданном формате.</li> <li>• Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения постановки.</li> <li>• Передано расположение плоскости и предметов натюрморта в пространстве путём использования линейной перспективы.</li> <li>• При построении определены пропорции и характер предметов</li> </ul>	Высокий 86 - 100

	<p>постановки.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Цветовые отношения переданы с использованием тёплых и холодных красок (понятие тепло-холодности в живописи). На практике в живописи демонстрируется понимание локального цвета, дополнительного цвета, рефлекса, блика.</li> <li>• Переданы тональные отношения в живописи между предметами и драпировками постановки. Достигнуто цельное восприятие работы.</li> </ul>	
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи должны быть окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>• В композиции постановки недостаточно точно найден размер изображения в формате листа. Предметы немного крупны или мелки к формату.</li> <li>• Есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций предметов постановки. Некоторые нарушения в построении плоскости в пространстве, с ошибками переданы пропорции предметов, в результате теряется характер.</li> <li>• Передан общий цветовой строй постановки с небольшими неточностями при живописном решении света, тени, рефлексов.</li> <li>• Наблюдается одинаковость тонального решения предметов и драпировок постановки, что не даёт восприятие полной завершенности работы.</li> </ul>	Повышенный 71 - 80
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи должны быть окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>• Натюрморт имеет композиционные ошибки. Предметы постановки плохо связаны масштабом с заданным форматом листа.</li> <li>• Имеются ошибки в построении плоскости в пространстве: относительно линии горизонта смотрящего и сокращение углов плоскости в точке схода.</li> <li>• Неверно взяты пропорции предметов при построении, что значительно искажает их форму и характер.</li> <li>• Не переданы тепло-холодные отношения в живописи. Отсутствуют световые рефлексы.</li> <li>• Нарушены тональные отношения. В результате не получается целостного изображения.</li> </ul>	Стандартный 41 - 70

<b>4</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи должны быть окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>• Отсутствует композиция. Предметы очень крупны или малы к заданному формату. Изображение постановки чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги.</li> <li>• Отсутствует линейная перспектива в изображении плоскости.</li> <li>• Предметы не построены, существенно искажены их пропорции. Нет моделировки формы цветом.</li> <li>• Не переданы тональные отношения в живописи.</li> </ul>	Пороговый 0 - 40
----------	---	---------------------

### 6.2. Технологическая карта проведения экзаменационного просмотра 2 семестра

<b>Перечень необходимых учебных работ, предоставляемых на экзаменационный просмотр</b>		
<b>1.</b>	Живописное изображение овощей и фруктов	
<b>2.</b>	Живописное изображение натюрморта с включением гипсового тела (куб, шар, цилиндр)	
<b>3.</b>	Изображение простого натюрморта.	
<b>4.</b>	Живописное изображение натюрморта с предметами различных фактур	
№	<b>Критерии оценивания живописной работы, выполненной студентом на практических занятиях</b>	<b>б-рейтинговая шкала</b>
<b>1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи должны быть окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>• Скомпоновано изображение натюрморта в заданном формате.</li> <li>• Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения постановки.</li> <li>• Передано расположение плоскости и предметов натюрморта в пространстве путём использования линейной перспективы.</li> <li>• При построении определены пропорции и характер предметов постановки.</li> <li>• Цветовые отношения переданы с использованием тёплых и холодных красок (понятие тепло-холодности в живописи). На практике в живописи демонстрируется понимание локального цвета, дополнительного цвета, рефлекса, блика.</li> </ul>	Высокий 86 - 100

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Переданы тональные отношения в живописи между предметами и драпировками постановки. Достигнуто цельное восприятие работы.</li> </ul>	
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи должны быть окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>• В композиции постановки недостаточно точно найден размер изображения в формате листа. Предметы немного крупны или мелки к формату.</li> <li>• Есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций предметов постановки. Некоторые нарушения в построении плоскости в пространстве, с ошибками переданы пропорции предметов, в результате теряется характер.</li> <li>• Передан общий цветовой строй постановки с небольшими неточностями при живописном решении света, тени, рефлексов.</li> <li>• Наблюдается одинаковость тонального решения предметов и драпировок постановки, что не даёт восприятие полной завершенности работы.</li> </ul>	Повышенный 71 - 80
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи должны быть окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>• Натюрморт имеет композиционные ошибки. Предметы постановки плохо связаны масштабом с заданным форматом листа.</li> <li>• Имеются ошибки в построении плоскости в пространстве: относительно линии горизонта смотрящего и сокращение углов плоскости в точке схода.</li> <li>• Неверно взяты пропорции предметов при построении, что значительно искажает их форму и характер.</li> <li>• Не переданы тепло-холодные отношения в живописи. Отсутствуют световые рефлексы.</li> <li>• Нарушены тональные отношения. В результате не получается целостного изображения.</li> </ul>	Стандартный 41 - 70
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи должны быть окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой</li> </ul>	Пороговый 0 - 40

	<p>последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>• Отсутствует композиция. Предметы очень крупны или малы к заданному формату. Изображение постановки чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги.</li> <li>• Отсутствует линейная перспектива в изображении плоскости.</li> <li>• Предметы не построены, существенно искажены их пропорции. Нет моделировки формы цветом.</li> <li>• Не переданы тональные отношения в живописи.</li> </ul>	
--	--	--

### 6.3. Технологическая карта проведения экзаменационного просмотра 3 семестра

<b>Перечень необходимых учебных работ, предоставляемых на экзаменационный просмотр</b>		
<b>1.</b>	Живописный этюд цветов и веток с цветами	
<b>2.</b>	Живописный этюд чучела птицы	
<b>3.</b>	Живописное изображение натюрморта с чучелом птицы	
<b>4.</b>	Живописный этюд чучела животного	
<b>№</b>	<b>Критерии оценивания живописной работы, выполненной студентом на практических занятиях</b>	<b>б-рейтинговая шкала</b>
<b>1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи должны быть окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>• Скомпоновано изображение натюрморта в заданном формате.</li> <li>• Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения постановки.</li> <li>• Передано расположение плоскости и предметов натюрморта в пространстве путём использования линейной перспективы.</li> <li>• При построении определены пропорции и характер предметов постановки.</li> <li>• Цветовые отношения переданы с использованием тёплых и холодных красок (понятие тепло-холодности в живописи). На практике в живописи демонстрируется понимание локального цвета, дополнительного цвета, рефлекса, блика.</li> <li>• Переданы тональные отношения в живописи между предметами и драпировками постановки. Достигнуто цельное восприятие работы.</li> </ul>	Высокий 86 - 100
<b>2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи должны быть окантованы</li> </ul>	Повышенный 71 - 80

	<p>профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>• В композиции постановки недостаточно точно найден размер изображения в формате листа. Предметы немного крупны или малы к формату.</li> <li>• Есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций предметов постановки. Некоторые нарушения в построении плоскости в пространстве, с ошибками переданы пропорции предметов, в результате теряется характер.</li> <li>• Передан общий цветовой строй постановки с небольшими неточностями при живописном решении света, тени, рефлексов.</li> <li>• Наблюдается одинаковость тонального решения предметов и драпировок постановки, что не даёт восприятие полной завершенности работы.</li> </ul>	
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи должны быть окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>• Натюрморт имеет композиционные ошибки. Предметы постановки плохо связаны масштабом с заданным форматом листа.</li> <li>• Имеются ошибки в построении плоскости в пространстве: относительно линии горизонта смотрящего и сокращение углов плоскости в точке схода.</li> <li>• Неверно взяты пропорции предметов при построении, что значительно искажает их форму и характер.</li> <li>• Не переданы тепло-холодные отношения в живописи. Отсутствуют световые рефлексы.</li> <li>• Нарушены тональные отношения. В результате не получается целостного изображения.</li> </ul>	Стандартный 41 - 70
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи должны быть окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> </ul>	Пороговый 0 - 40

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Отсутствует композиция. Предметы очень крупны или малы к заданному формату. Изображение постановки чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги.</li> <li>• Отсутствует линейная перспектива в изображении плоскости.</li> <li>• Предметы не построены, существенно искажены их пропорции. Нет моделировки формы цветом.</li> <li>• Не переданы тональные отношения в живописи.</li> </ul>	
---	--

#### 6.4. Технологическая карта проведения экзаменационного просмотра 4 семестра

<b>Перечень необходимых учебных работ, предоставляемых на экзаменационный просмотр</b>		
<b>1.</b>	Живописное изображение натюрморта с чучелом животного	
<b>2.</b>	Живописное изображение отдельных предметов быта украшенных орнаментом	
<b>№</b>	<b>Критерии оценивания живописной работы, выполненной студентом на практических занятиях</b>	<b>б-рейтинговая шкала</b>
<b>1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи должны быть окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>• Скомпоновано изображение натюрморта в заданном формате.</li> <li>• Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения постановки.</li> <li>• Передано расположение плоскости и предметов натюрморта в пространстве путём использования линейной перспективы.</li> <li>• При построении определены пропорции и характер предметов постановки.</li> <li>• Цветовые отношения переданы с использованием тёплых и холодных красок (понятие тепло-холодности в живописи). На практике в живописи демонстрируется понимание локального цвета, дополнительного цвета, рефлекса, блика.</li> <li>• Переданы тональные отношения в живописи между предметами и драпировками постановки. Достигнуто цельное восприятие работы.</li> </ul>	Высокий 86 - 100
<b>2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи должны быть окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> </ul>	Повышенный 71 - 80



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• В композиции постановки недостаточно точно найден размер изображения в формате листа. Предметы немного крупны или малы к формату.</li> <li>• Есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций предметов постановки. Некоторые нарушения в построении плоскости в пространстве, с ошибками переданы пропорции предметов, в результате теряется характер.</li> <li>• Передан общий цветовой строй постановки с небольшими неточностями при живописном решении света, тени, рефлексов.</li> <li>• Наблюдается одинаковость тонального решения предметов и драпировок постановки, что не даёт восприятие полной завершенности работы.</li> </ul>	
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи должны быть окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>• Натюрморт имеет композиционные ошибки. Предметы постановки плохо связаны масштабом с заданным форматом листа.</li> <li>• Имеются ошибки в построении плоскости в пространстве: относительно линии горизонта смотрящего и сокращение углов плоскости в точке схода.</li> <li>• Неверно взяты пропорции предметов при построении, что значительно искажает их форму и характер.</li> <li>• Не переданы тепло-холодные отношения в живописи. Отсутствуют световые рефлексы.</li> <li>• Нарушены тональные отношения. В результате не получается целостного изображения.</li> </ul>	Стандартный 41 - 70
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи должны быть окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>• Отсутствует композиция. Предметы очень крупны или малы к заданному формату. Изображение постановки чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги.</li> <li>• Отсутствует линейная перспектива в изображении плоскости.</li> <li>• Предметы не построены, существенно искажены их пропорции. Нет моделировки формы цветом.</li> <li>• Не переданы тональные отношения в живописи.</li> </ul>	Пороговый 0 - 40

## 6.5. Технологическая карта проведения экзаменационного просмотра 5 семестра

Перечень необходимых учебных работ, предоставляемых на экзаменационный просмотр		
1.	Живописное изображение драпировки украшенной орнаментом.	
2.	Живописное изображение натюрморта с включением предметов и драпировок, украшенных орнаментом (предметы быта НХП России)	
3.	Натюрморт с включением цветов, веток растений, овощей и фруктов.	
4.	Тематический натюрморт «Осенний»	
№	Критерии оценивания живописной работы, выполненной студентом на практических занятиях	б-рейтинговая шкала
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи должны быть окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>• Скомпоновано изображение натюрморта в заданном формате.</li> <li>• Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения постановки.</li> <li>• Передано расположение плоскости и предметов натюрморта в пространстве путём использования линейной перспективы.</li> <li>• При построении определены пропорции и характер предметов постановки.</li> <li>• Цветовые отношения переданы с использованием тёплых и холодных красок (понятие тепло-холодности в живописи). На практике в живописи демонстрируется понимание локального цвета, дополнительного цвета, рефлекса, блика.</li> <li>• Переданы тональные отношения в живописи между предметами и драпировками постановки. Достигнуто цельное восприятие работы.</li> </ul>	Высокий 86 - 100
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи должны быть окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>• В композиции постановки недостаточно точно найден размер изображения в формате листа. Предметы немного крупны или малы к формату.</li> <li>• Есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций предметов постановки. Некоторые</li> </ul>	Повышенный 71 - 80

	<p>нарушения в построении плоскости в пространстве, с ошибками переданы пропорции предметов, в результате теряется характер.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Передан общий цветовой строй постановки с небольшими неточностями при живописном решении света, тени, рефлексов.</li> <li>• Наблюдается одинаковость тонального решения предметов и драпировок постановки, что не даёт восприятие полной завершенности работы.</li> </ul>	
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи должны быть окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>• Натюрморт имеет композиционные ошибки. Предметы постановки плохо связаны масштабом с заданным форматом листа.</li> <li>• Имеются ошибки в построении плоскости в пространстве: относительно линии горизонта смотрящего и сокращение углов плоскости в точке схода.</li> <li>• Неверно взяты пропорции предметов при построении, что значительно искажает их форму и характер.</li> <li>• Не переданы тепло-холодные отношения в живописи. Отсутствуют световые рефлексы.</li> <li>• Нарушены тональные отношения. В результате не получается целостного изображения.</li> </ul>	Стандартный 41 - 70
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи должны быть окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>• Отсутствует композиция. Предметы очень крупны или малы к заданному формату. Изображение постановки чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги.</li> <li>• Отсутствует линейная перспектива в изображении плоскости.</li> <li>• Предметы не построены, существенно искажены их пропорции. Нет моделировки формы цветом.</li> <li>• Не переданы тональные отношения в живописи.</li> </ul>	Пороговый 0 - 40

#### 6.6. Технологическая карта проведения экзаменационного просмотра 6 семестра

**Перечень необходимых учебных работ, предоставляемых на экзаменационный просмотр**

1.	Тематический натюрморт на вертикальной плоскости с предметами небольшого масштаба разных фактур	
2.	Тематический натюрморт «В мастерской художника» с включением гипсовой розетки	
3.	Живописный этюд Русского народного костюма на манекене	
№	<b>Критерии оценивания живописной работы, выполненной студентом на практических занятиях</b>	<b>б-рейтинговая шкала</b>
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи должны быть окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>• Скомпоновано изображение натюрморта в заданном формате.</li> <li>• Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения постановки.</li> <li>• Передано расположение плоскости и предметов натюрморта в пространстве путём использования линейной перспективы.</li> <li>• При построении определены пропорции и характер предметов постановки.</li> <li>• Цветовые отношения переданы с использованием тёплых и холодных красок (понятие тепло-холодности в живописи). На практике в живописи демонстрируется понимание локального цвета, дополнительного цвета, рефлекса, блика.</li> <li>• Переданы тональные отношения в живописи между предметами и драпировками постановки. Достигнуто цельное восприятие работы.</li> </ul>	Высокий 86 - 100
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи должны быть окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>• В композиции постановки недостаточно точно найден размер изображения в формате листа. Предметы немного крупны или мелки к формату.</li> <li>• Есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций предметов постановки. Некоторые нарушения в построении плоскости в пространстве, с ошибками переданы пропорции предметов, в результате теряется характер.</li> <li>• Передан общий цветовой строй постановки с небольшими неточностями при живописном решении света, тени, рефлексов.</li> </ul>	Повышенный 71 - 80

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Наблюдается одинаковость тонального решения предметов и драпировок постановки, что не даёт восприятие полной завершённости работы.</li> </ul>	
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи должны быть окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>• Натюрморт имеет композиционные ошибки. Предметы постановки плохо связаны масштабом с заданным форматом листа.</li> <li>• Имеются ошибки в построении плоскости в пространстве: относительно линии горизонта смотрящего и сокращение углов плоскости в точке схода.</li> <li>• Неверно взяты пропорции предметов при построении, что значительно искажает их форму и характер.</li> <li>• Не переданы тепло-холодные отношения в живописи. Отсутствуют световые рефлексы.</li> <li>• Нарушены тональные отношения. В результате не получается целостного изображения.</li> </ul>	Стандартный 41 - 70
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи должны быть окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>• Отсутствует композиция. Предметы очень крупны или малы к заданному формату. Изображение постановки чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги.</li> <li>• Отсутствует линейная перспектива в изображении плоскости.</li> <li>• Предметы не построены, существенно искажены их пропорции. Нет моделировки формы цветом.</li> <li>• Не переданы тональные отношения в живописи.</li> </ul>	Пороговый 0 - 40

### 6.7. Технологическая карта проведения экзаменационного просмотра 7 семестра

Перечень необходимых учебных работ, предоставляемых на экзаменационный просмотр	
1.	Гризайль гипсового слепка головы человека
2.	Тематический натюрморт «Искусство» с включением гипсового слепка головы человека.
3.	Живописные наброски головы натурщика

№	Критерии оценивания живописной работы, выполненной студентом на практических занятиях	б-рейтинговая шкала
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи должны быть окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>• Скомпоновано изображение натюрморта в заданном формате.</li> <li>• Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения постановки.</li> <li>• Передано расположение плоскости и предметов натюрморта в пространстве путём использования линейной перспективы.</li> <li>• При построении определены пропорции и характер предметов постановки.</li> <li>• Цветовые отношения переданы с использованием тёплых и холодных красок (понятие тепло-холодности в живописи). На практике в живописи демонстрируется понимание локального цвета, дополнительного цвета, рефлекса, блика.</li> <li>• Переданы тональные отношения в живописи между предметами и драпировками постановки. Достигнуто цельное восприятие работы.</li> </ul>	Высокий 86 - 100
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи должны быть окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>• В композиции постановки недостаточно точно найден размер изображения в формате листа. Предметы немного крупны или мелки к формату.</li> <li>• Есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций предметов постановки. Некоторые нарушения в построении плоскости в пространстве, с ошибками переданы пропорции предметов, в результате теряется характер.</li> <li>• Передан общий цветовой строй постановки с небольшими неточностями при живописном решении света, тени, рефлексов.</li> <li>• Наблюдается одинаковость тонального решения предметов и драпировок постановки, что не даёт восприятие полной завершенности работы.</li> </ul>	Повышенный 71 - 80
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные</li> </ul>	Стандартный 41 - 70

	<p>на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи должны быть окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>• Натюрморт имеет композиционные ошибки. Предметы постановки плохо связаны масштабом с заданным форматом листа.</li> <li>• Имеются ошибки в построении плоскости в пространстве: относительно линии горизонта смотрящего и сокращение углов плоскости в точке схода.</li> <li>• Неверно взяты пропорции предметов при построении, что значительно искажает их форму и характер.</li> <li>• Не переданы тепло-холодные отношения в живописи. Отсутствуют световые рефлексы.</li> <li>• Нарушены тональные отношения. В результате не получается целостного изображения.</li> </ul>	
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи должны быть окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>• Отсутствует композиция. Предметы очень крупны или малы к заданному формату. Изображение постановки чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги.</li> <li>• Отсутствует линейная перспектива в изображении плоскости.</li> <li>• Предметы не построены, существенно искажены их пропорции. Нет моделировки формы цветом.</li> <li>• Не переданы тональные отношения в живописи.</li> </ul>	Пороговый 0 - 40

#### 6.8. Технологическая карта проведения экзаменационного просмотра 8 семестра

Перечень необходимых учебных работ, предоставляемых на экзаменационный просмотр		
1.	Женский портрет.	
2.	Тематический натюрморт «Чаепитие»	
№	Критерии оценивания живописной работы, выполненной студентом на практических занятиях	б-рейтинговая шкала
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи должны быть окантованы</li> </ul>	Высокий 86 - 100

	<p>профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>• Скомпоновано изображение натюрморта в заданном формате.</li> <li>• Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения постановки.</li> <li>• Передано расположение плоскости и предметов натюрморта в пространстве путём использования линейной перспективы.</li> <li>• При построении определены пропорции и характер предметов постановки.</li> <li>• Цветовые отношения переданы с использованием тёплых и холодных красок (понятие тепло-холодности в живописи). На практике в живописи демонстрируется понимание локального цвета, дополнительного цвета, рефлекса, блика.</li> <li>• Переданы тональные отношения в живописи между предметами и драпировками постановки. Достигнуто цельное восприятие работы.</li> </ul>	
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи должны быть окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>• В композиции постановки недостаточно точно найден размер изображения в формате листа. Предметы немного крупны или мелки к формату.</li> <li>• Есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций предметов постановки. Некоторые нарушения в построении плоскости в пространстве, с ошибками переданы пропорции предметов, в результате теряется характер.</li> <li>• Передан общий цветовой строй постановки с небольшими неточностями при живописном решении света, тени, рефлексов.</li> <li>• Наблюдается одинаковость тонального решения предметов и драпировок постановки, что не даёт восприятие полной завершенности работы.</li> </ul>	Повышенный 71 - 80
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи должны быть окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</li> </ul>	Стандартный 41 - 70



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>• Натюрморт имеет композиционные ошибки. Предметы постановки плохо связаны масштабом с заданным форматом листа.</li> <li>• Имеются ошибки в построении плоскости в пространстве: относительно линии горизонта смотрящего и сокращение углов плоскости в точке схода.</li> <li>• Неверно взяты пропорции предметов при построении, что значительно искажает их форму и характер.</li> <li>• Не переданы тепло-холодные отношения в живописи. Отсутствуют световые рефлекс.</li> <li>• Нарушены тональные отношения. В результате не получается целостного изображения.</li> </ul>	
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи должны быть окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>• Отсутствует композиция. Предметы очень крупны или малы к заданному формату. Изображение постановки чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги.</li> <li>• Отсутствует линейная перспектива в изображении плоскости.</li> <li>• Предметы не построены, существенно искажены их пропорции. Нет моделировки формы цветом.</li> <li>• Не переданы тональные отношения в живописи.</li> </ul>	Пороговый 0 - 40

#### 6.9. Технологическая карта проведения экзаменационного просмотра 9 семестра

Перечень необходимых учебных работ, предоставляемых на экзаменационный просмотр		
1.	Живописное изображение натюрморта с гипсовой фигурой малых форм	
2.	Живописные наброски фигуры человека	
3.	Фигура в русском народном костюме	
№	Критерии оценивания живописной работы, выполненной студентом на практических занятиях	б-рейтинговая шкала
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи должны быть окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в</li> </ul>	Высокий 86 - 100

	<p>рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Скомпоновано изображение натюрморта в заданном формате.</li> <li>• Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения постановки.</li> <li>• Передано расположение плоскости и предметов натюрморта в пространстве путём использования линейной перспективы.</li> <li>• При построении определены пропорции и характер предметов постановки.</li> <li>• Цветовые отношения переданы с использованием тёплых и холодных красок (понятие тепло-холодности в живописи). На практике в живописи демонстрируется понимание локального цвета, дополнительного цвета, рефлекса, блика.</li> <li>• Переданы тональные отношения в живописи между предметами и драпировками постановки. Достигнуто цельное восприятие работы.</li> </ul>	
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи должны быть окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>• В композиции постановки недостаточно точно найден размер изображения в формате листа. Предметы немного крупны или мелки к формату.</li> <li>• Есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций предметов постановки. Некоторые нарушения в построении плоскости в пространстве, с ошибками переданы пропорции предметов, в результате теряется характер.</li> <li>• Передан общий цветовой строй постановки с небольшими неточностями при живописном решении света, тени, рефлексов.</li> <li>• Наблюдается одинаковость тонального решения предметов и драпировок постановки, что не даёт восприятие полной завершенности работы.</li> </ul>	Повышенный 71 - 80
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи должны быть окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>• Натюрморт имеет композиционные ошибки. Предметы постановки плохо связаны масштабом с заданным форматом листа.</li> <li>• Имеются ошибки в построении плоскости в пространстве: относительно линии горизонта смотрящего и сокращение углов</li> </ul>	Стандартный 41 - 70

	<p>плоскости в точке схода.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Неверно взяты пропорции предметов при построении, что значительно искажает их форму и характер.</li> <li>• Не переданы тепло-холодные отношения в живописи. Отсутствуют световые рефлексы.</li> <li>• Нарушены тональные отношения. В результате не получается целостного изображения.</li> </ul>	
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи должны быть окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>• Отсутствует композиция. Предметы очень крупны или малы к заданному формату. Изображение постановки чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги.</li> <li>• Отсутствует линейная перспектива в изображении плоскости.</li> <li>• Предметы не построены, существенно искажены их пропорции. Нет моделировки формы цветом.</li> <li>• Не переданы тональные отношения в живописи.</li> </ul>	Пороговый 0 - 40

#### 7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для усвоения дисциплины.

##### Основная литература:

1. Серов П.Е. Живопись: учебно-методическое пособие/П.Е. Серов Живопись; ВШНИ (и)-СПб: 2014,-114 с.
2. Коробейников В.Н. Академическая живопись [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Н. Коробейников, З.А.В. Ткаченко. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 151 с. — 978-5-8154-0358-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66337.html>

##### Дополнительная литература:

- Коробейников В.Н. Академическая живопись [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 54.03.02 (072600.62) «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика» / В.Н. Коробейников. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 95 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55218.html>
- Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. М.: Высшая школа, 2007г.
- Иттен И. Искусство цвета. Изд-во Д.Аронов, 2001г.
- Вартанов О.К. «Полный курс живописи», М. «Мишель» 1994 г.
- Бесчастнов Н.П. Живопись: учебное пособие для студентов высш. учеб. заведений. – М.: Гуманитар. изд. центр Владос, 2010. – 224с., 32с. Ил.
- .Панксенов Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение. М.: Издательский центр «Академия», 2008г.
- Руиссинг Х. Полный курс масляной живописи. Издательство Внешсигма, 2000г.
- Айзенбарт Б. Полный курс акварели. М. Изд-во АСТ Внешсигма, 2001 г.
- Смирнов Г.Б. «Живопись», М. «Просвещение» 1975 г.

- Погонина Ю.В. Основы изобразительного искусства. М.: Издательский центр «Академия», 2012г.
- Григоревская Е. Б. Рисунок, живопись, композиция : Уч-метод. пособие для подготов. курсов по специальности 070801 "Дек. -прикл. искусство". / Григоревская Елена Борисовна ; ИТПИ. - М : ИТПИ, 2007. - 72 с.
- Киплик, Д.И. Техника живописи / Киплик Д.И ; Д.И.Киплик. - 6-е изд. - М.-Л. : Искусство, 1950. - 503 с.
- Серов, Петр Евгеньевич. Преподавание живописи в Высшей школе народных искусств : Учебно-методическое пособие для вуза. Вып. 1. Петр Евгеньевич Серов и его ученики / Серов Петр Евгеньевич ; П.Е.Серов, вступит. статья Н.Г.Кузнецов; Общ. и науч. ред. В.Ф. Максимович. - СПб : ВШНИ, 2009. – 63
- Васильева Е. И. Особенности обучения живописи будущих художников традиционного прикладного искусства : Монография / Васильева Елена Ивановна ; Е.И. Васильева. - СПб : ВШНИ, 2009. - 163.

**8.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.**

1. <http://magnumars.ru/files/auction/92/catalog.pdf>
2. <http://treyakovgallery.ru>
3. <http://wikipedia.ru>
4. <http://bibliotekar.ru>
5. <http://smallbay.ru>
6. <http://classical-painting.ru>

**9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.**

**Раздел 1. Введение.**

**Тема 1.1 Изучение свойств живописных материалов(краски, кисти, разбавители, основа под живопись).**

Основы под живопись и их свойства (бумага, картон, холст, дерево). Краски органические и минеральные, их свойства (прозрачность, плотность, светостойкость). Грунты и их разновидность. Разновидности кистей: плоские и круглые (беличьи, щетинные, колонковые). Разбавители и разжижители акварельных, темперных, масляных красок (масла, лаки, пинен).

**Тема 1.2 Технология использования живописных материалов в акварельной, темперной, масляной живописи.**

Техники живописи: алла-прима и лессировка. Рисунок в живописи этапы выполнения живописной работы. Использование колеров в живописи. Корпусное и прозрачное письмо. Техника выполнения короткосрочных и длительных этюдов.

**Тема 1.3 Листья различных видов деревьев.**

Значение пород деревьев в живописи. Масштаб изображения к заданному формату. Пропорции, характер формы, силуэт листьев в живописи. Цветовые и тональные отношения в живописном решении листьев. Использование приемов живописи – заливка, мазок. Моделировка формы листьев цветом. Передача фактуры листьев в живописи при помощи лессировки. Сравнение цветовых и тональных отношений в изображаемых листьях.

**Задание 1:**

Изображаются различные по форме, цвету и фактуре листья деревьев ( дуб, клен, береза, тополь). Отдельные листья закрепляются на нейтральном фоне (белая бумага). Освещение фронтальное дневное.

**Формат:** 30x40 расположение горизонтальное

**Материалы:** планшет, акварельная бумага, акварельные краски, карандаши, ластик.

1. Выполняются 2-3 цветowych эскиза форматом 10X15. В эскизах определяется масштаб изображения листьев к заданному формату и их цветowe и тональные отношения в живописи.

2. В рисунке под живопись определяются пропорции и особенности силуэта листьев.

3. В начале живописи, называются основные цвета и тона, изображаемых листьев, при помощи использования приемов: заливка, мазок.

4. Работая над деталями, особое внимание уделяется передаче фактуры листьев, организации касаний силуэта листьев к фону.

5. На завершающем этапе сравниваются и уточняются тональные и цветowe отношения в изображаемых листьях.

## **Раздел 2. Предметы быта.**

### **Тема 2.1. Гризайль простых предметов быта.**

Локально окрашенные предметы быта, различные по форме фактуре и цвету. Рисунок под живопись, масштабное отношение предметов быта к заданному формату. Характер формы предметов быта. Композиция отдельных предметов быта в листе. Понятие гризайль. Значение тональных отношений в живописи. Использование законов перспективы. Линейно-конструктивное построение предметов на плоскости. Масштаб предметов. Тональные отношения в гризайли между предметами

Задание 1: Изображаются простые по форме предметы быта (кувшин, бутылка, кружка). Формы изображаемых предметов должны быть разнообразными, приближающиеся к простым геометрическим телам: шар, конус, цилиндр. Предметы выбираются локально окрашенные, 2-3 предмета: предметы изображаются на нейтральном фоне (фон белая бумага).

Формат: 30x40 расположение горизонтальное

Материалы: планшет, акварельная бумага, акварельные краски, карандаши, ластик.

1. Выполняются 2-3 тоновых эскиза, форматом 10x15, в которых определяется композиция изображения отдельных предметов, к заданному формату. Из двух выполненных эскизов выбирается лучший, на основе которого выполняется этюд.

2. При выполнении построения под живопись обращается внимание на грамотную передачу пропорций изображаемых предметов, их характерные особенности формы.

3. Живопись начинается с раскрытия каждого предмета тоном, на данном этапе закладываются основные тональные и цветowe отношения в живописи.

4. Моделируя форму предметов тоном, уточняются касания изображения к нейтральному фону, белой бумаге.

5. На завершающем этапе уточняются цветowe отношения в живописи, подчеркивается фактура предметов.

### **Тема 2.2. Живописное изображение отдельных предметов быта**

Локально окрашенные предметы быта, различные по форме фактуре и цвету. Рисунок под живопись, масштабное отношение предметов быта к заданному формату. Характер формы предметов быта. Композиция отдельных предметов быта в листе. Теплохолодность в живописи, касание в живописи. Техника и приемы лессировки в живописном решении предметов быта. Моделировка предметов быта цветом.

Задание 1: Изображаются простые по форме предметы быта (кувшин, бутылка, кружка). Формы изображаемых предметов должны быть разнообразными, приближающиеся к простым геометрическим телам: шар, конус, цилиндр. Предметы выбираются локально окрашенные, 2-3 предмета: предметы изображаются на нейтральном фоне (фон белая бумага).

Формат: 30x40 расположение горизонтальное

Материалы: планшет, акварельная бумага, акварельные краски, карандаши, ластик.

6. Выполняются 2-3 цветовых эскиза, форматом 10x15, в которых определяется композиция изображения отдельных предметов, к заданному формату. Из двух выполненных эскизов выбирается лучший, на основе которого выполняется этюд.

7. При выполнении построения под живопись обращается внимание на грамотную передачу пропорций изображаемых предметов, их характерные особенности формы.

8. Живопись начинается с раскрытия каждого предмета цветом, на данном этапе закладываются основные тональные и цветовые отношения в живописи.

9. Моделируя форму предметов цветом и тоном, уточняются касания изображения к нейтральному фону, белой бумаге.

10. На завершающем этапе уточняются цветовые отношения в живописи, подчеркивается фактура предметов.

### **Тема 2.3. Живописное изображение драпировки.**

Драпировка локальная по цвету на нейтральном фоне. Расположение драпировки вертикально на плоскости. Особенности образования складок драпировок. Движение складок ткани. Масштаб изображаемой драпировки к фону. Характер и ритм складок ткани в подготовительном рисунке под живопись. Моделировка складок ткани цветом и тоном. Касание в живописи, касания внутри изображаемой драпировки и касания драпировки к фону. Тональные и цветовые отношения между светом, собственными тенями и падающими тенями в живописном изображении драпировки. Передача в живописи объема изображаемой драпировки.

Взаимосвязь изображения драпировки и фона.

#### **Задание 1:**

Изображается локальная по цвету драпировка на нейтральном фоне. Драпировка закрепляется на вертикальной плоскости, таким образом, чтобы образовались складки разнообразные и ясные по форме. Освещение боковое дневное.

**Формат:** 30x40, расположение вертикальное.

**Материалы:** планшет, акварельная бумага, акварельные краски, карандаши, ластик.

1. Выполняются 2-3 цветовых эскиза, размерами 10x15. В эскизах необходимо передать основное движение складок ткани и определить масштаб изображаемой драпировки к фону.

2. При выполнении рисунка под живопись, обращается внимание на характер и ритм складок ткани.

3. Раскрывая этюд в цвете необходимо следить за касаниями в живописи (касания внутри изображаемой драпировки, касания драпировки к фону).

4. При моделировке цветом постоянно сравниваются между собой различные участки драпировки, что помогает точнее передать характер и движение складок.

5. На завершающем этапе, проверяются тональные и цветовые отношения между светом, собственными тенями и падающими тенями. При необходимости для усиления передачи объема изображаемой драпировки, тени могут быть усилены. В случае подробности изображения можно уточнить тональность световых участков на складках драпировки.

### **Тема 2.4. Гризайль простого натюрморта.**

Предметы быта различные по фактуре и простые по форме (крынка, бутылка, кружка), драпировки локальные по цвету и различные по тону. Понятие гризайль. Значение тональных отношений в живописи. Использование законов перспективы. Линейно-конструктивное построение предметов на плоскости. Масштаб предметов и драпировок натюрморта к заданному формату. Тональные отношения в гризайли между предметами и драпировками находящимися в пространстве. Передача пропорций и характер предметов и драпировок натюрморта в рисунке. Сравнение различных участков гризайли между собой по тону. Использование техники лессировки в гризайли. Характерные особенности выполнения гризайли натюрморта. Использование техники лессировки в гризайли.

### Задание 1:

Натюрморт составляется из 2-3 предметов быта различных фактур и простых предметов по форме (крышка, бутылка, кружка) и 2-3 драпировкой локальных по цвету и различных по тону. Освещение боковое дневное.

Формат: 50x40, расположение горизонтальное.

Материалы: планшет, акварельная бумага, акварельные краски (сепия, умбра натуральная), карандаши, ластик.

1. Выполняются 2-3 тональных эскиза формата 10x15. В эскизах определяется масштаб предметов натюрморта к заданному формату. Осуществляется поиск больших тональных отношений в натюрморте между предметами и драпировками, находящимися в пространстве.

2. В рисунке под гризайль натюрморта переносится композиция, найденная в эскизах. Намечается плоскость на которой находятся предметы с учетом перспективных сокращений в пространстве. Определяются в рисунке пропорции и характер драпировок и предметов натюрморта.

3. При моделировке изображения натюрморта тоном обращается внимания на разнообразие тональных градаций в драпировках и предметах.

4. Работая над деталями изображения необходимо постоянно сравнивать различные участки натюрморта между собой по тону.

5. На завершающем этапе проверяются большие тональные отношения света, собственных и падающих теней.

### Тема 2.5. Изображение простого натюрморта.

Предметы быта различные по фактуре и простые по форме, драпировки локальные по цвету и различные по тону. Цветовые и тональные эскизы к живописному решению натюрморта. Композиционный поиск в эскизах. Влияние законов перспективы на изображение натюрморта. Собственные пропорции и масштабные отношения между предметами в натюрморте. Особенности передачи тональных и цветовых отношений в живописном изображении натюрморта. Моделировка цветом деталей натюрморта. Организация касаний в живописи. Целостное восприятие природы в живописи натюрморта.

### Задание 1:

Натюрморта ставиться из 2-3 предметов быта локальных по цвету и различных по фактуре (крышка, чашка, бутылка) и 2-3 драпировок локальных по цвету и различных по тону. Натюрморт выполняется с натюрморта поставленного для выполнения гризайли. Освещение боковое, дневное.

Формат: 50x40, расположение горизонтальное.

Материалы: планшет, акварельная бумага, акварельные краски, карандаши, ластик.

1. Выполняются 2-3 эскиза формата 10x15. Один из эскизов может быть тональным. В эскизах ведется поиск наиболее выразительной композиции, в которых нужно отразить особенности цветовых и тональных отношений в натюрморте.

2. В рисунке под живопись правильно передать расположение натюрморта в пространстве используя законы перспективы. В конструктивном построении предметов правильно передать их собственные пропорции и масштабные отношения между предметами натюрморта.

3. Раскрывая формат цветом необходимо брать тональные и цветовые отношения в ослабленном диапазоне, чтобы при выполнении деталей натюрморта была возможность излишне не утемнять колорит в живописи.

4. Моделируя цветом детали натюрморта нужно проследивать касания в живописи, места четких контрастных касаний формы предметов с фоном и другими деталями постановки, места мягкого сочетания контура предметов с фоном, а также места погружения некоторых деталей постановки в общую тень.

5. На завершающем этапе работы над натюрмортом добиться цельного восприятия природы, при необходимости некоторые второстепенные детали можно списать с окружением.

### **Тема 2.6. Живописное изображение натюрморта с включением гипсовых тел (куб, шар, цилиндр)**

Гипсовые геометрические тела простые по форме, драпировки локальные по цвету и различные по тону. Цветовые и тональные эскизы к живописному решению натюрморта. Композиционный поиск в эскизах. Влияние законов перспективы на изображение натюрморта. Собственные пропорции и масштабные отношения между предметами в натюрморте. Особенности передачи тональных и цветовых отношений в живописном изображении натюрморта. Моделировка цветом деталей натюрморта. Организация касаний в живописи. Целостное восприятие природы в живописи натюрморта.

#### **Задание 1:**

Натюрморта ставится из 2-3 предметов гипсовых геометрических тел (куб, шар, цилиндр, конус) и 2-3 драпировок локальных по цвету и различных по тону. Освещение боковое, дневное.

Формат: 50x40, расположение горизонтальное.

Материалы: планшет, акварельная бумага, акварельные краски, карандаши, ластик.

6. Выполняются 2-3 эскиза формата 10x15. Один из эскизов может быть тональным. В эскизах ведется поиск наиболее выразительной композиции, в которых нужно отразить особенности цветовых и тональных отношений в натюрморте.

7. В рисунке под живопись правильно передать расположение натюрморта в пространстве используя законы перспективы. В конструктивном построении предметов правильно передать их собственные пропорции и масштабные отношения между предметами натюрморта.

8. Раскрывая формат цветом необходимо брать тональные и цветовые отношения в ослабленном диапазоне, чтобы при выполнении деталей натюрморта была возможность излишне не утемнять колорит в живописи.

9. Моделируя цветом детали натюрморта нужно проследить касания в живописи, места четких контрастных касаний формы предметов с фоном и другими деталями постановки, места мягкого сочетания контура предметов с фоном, а также места погружения некоторых деталей постановки в общую тень.

10. На завершающем этапе работы над натюрмортом добиться цельного восприятия природы, при необходимости некоторые второстепенные детали можно списать с окружением.

### **Тема 2.7. Живописное изображение драпировки украшенной орнаментом.**

Драпировка локальная по цвету на нейтральном фоне. Расположение драпировки вертикально на плоскости. Особенности образования складок драпировок. Движение складок ткани. Масштаб изображаемой драпировки к фону. Характер и ритм складок ткани в подготовительном рисунке под живопись. Моделировка складок ткани, орнамента цветом и тоном. Касание в живописи, касания внутри изображаемой драпировки и касания драпировки к фону. Тональные и цветовые отношения между светом, собственными тенями и падающими тенями в живописном изображении драпировки. Передача в живописи объема изображаемой драпировки украшенной орнаментом.

Взаимосвязь изображения драпировки и фона.

#### **Задание 1:**

Изображается локальная по цвету драпировка на нейтральном фоне. Драпировка закрепляется на вертикальной плоскости, таким образом, чтобы образовались складки разнообразные и ясные по форме. Освещение боковое дневное.

Формат: 30x40, расположение вертикальное.



Материалы: планшет, акварельная бумага, акварельные краски, карандаши, ластик.

6. Выполняются 2-3 цветовых эскиза, размерами 10x15. В эскизах необходимо передать основное движение складок ткани и определить масштаб изображаемой драпировки к фону.

7. При выполнении рисунка под живопись, обращается внимание на характер и ритм складок ткани.

8. Раскрывая этюд в цвете необходимо следить за касаниями в живописи (касания внутри изображаемой драпировки, касания драпировки к фону).

9. При моделировке цветом постоянно сравниваются между собой различные участки драпировки, что помогает точнее передать характер и движение складок.

10. На завершающем этапе, проверяются тональные и цветовые отношения между светом, собственными тенями и падающими тенями. При необходимости для усиления передачи объема изображаемой драпировки, тени могут быть усилены. В случае дробности изображения можно уточнить тональность световых участков на складках драпировки.

## **Тема 2.8 Живописное изображение натюрморта с предметами различных фактур**

Предметы быта различные по фактуре и по форме, драпировки сложные по цвету и различные по тону. Цветовые и тональные эскизы к живописному решению натюрморта. Композиционный поиск в эскизах. Влияние законов перспективы на изображение натюрморта. Собственные пропорции и масштабные отношения между предметами в натюрморта. Особенности передачи тональных и цветовых отношений в живописном изображении натюрморта. Моделировка цветом деталей натюрморта. Организация касаний в живописи. Целостное восприятие природы в живописи натюрморта.

### Задание 1:

Натюрморта ставиться из 2-3 предметов быта локальных по цвету и различных по фактуре (крышка, чашка, бутылка) и 2-3 драпировок локальных по цвету и различных по тону и фактуре. Натюрморт выполняется с натюрморта поставленного для выполнения гризайли. Освещение боковое, дневное.

Формат: 50x40, расположение горизонтальное.

Материалы: планшет, акварельная бумага, акварельные краски, карандаши, ластик.

11. Выполняются 2-3 эскиза формата 10x15. Один из эскизов может быть тональным. В эскизах ведется поиск наиболее выразительной композиции, в которых нужно отразить особенности цветовых и тональных отношений в натюрморте.

12. В рисунке под живопись правильно передать расположение натюрморта в пространстве используя законы перспективы. В конструктивном построении предметов правильно передать их собственные пропорции и масштабные отношения между предметами натюрморта.

13. Раскрывая формат цветом необходимо брать тональные и цветовые отношения в ослабленном диапазоне, чтобы при выполнении деталей натюрморта была возможность излишне не утемнять колорит в живописи.

14. Моделируя цветом детали натюрморта нужно проследить касания в живописи, места четких контрастных касаний формы предметов с фоном и другими деталями постановки, места мягкого сочетания контура предметов с фоном, а также места погружения некоторых деталей постановки в общую тень.

15. На завершающем этапе работы над натюрмортом добиться цельного восприятия природы, при необходимости некоторые второстепенные детали можно списать с окружением.

## **Тема 2.9 Живописное изображение отдельных предметов быта украшенных орнаментом**

Предметы быта, украшенные орнаментом, различные по форме фактуре и цвету. Рисунок под живопись, масштабное отношение предметов быта к заданному формату. Характер формы и орнаментов предметов быта. Композиция отдельных предметов быта в листе. Тепло холодность в живописи, касание в живописи. Техника и приемы лессировки в живописном решении предметов быта. Моделировка предметов быта цветом.

Задание 1: Изображаются сложные по форме предметы быта (кувшин, бутылка, кружка) украшенные орнаментом. Формы изображаемых предметов должны быть разнообразными. Предметы выбираются декоративно украшенные орнаментом, 2-3 предмета: предметы изображаются на нейтральном фоне (фон белая бумага).

Формат: 30x40 расположение горизонтальное

Материалы: планшет, акварельная бумага, акварельные краски, карандаши, ластик.

11. Выполняются 2-3 цветовых эскиза, форматом 10x15, в которых определяется композиция изображения отдельных предметов, к заданному формату. Из двух выполненных эскизов выбирается лучший, на основе которого выполняется этюд.

12. При выполнении построения под живопись обращается внимание на грамотную передачу пропорций изображаемых предметов, их характерные особенности формы.

13. Живопись начинается с раскрытия каждого предмета цветом, на данном этапе закладываются основные тональные и цветовые отношения в живописи.

14. Моделируя форму предметов цветом и тоном, уточняются касания изображения к нейтральному фону, белой бумаге.

15. На завершающем этапе уточняются цветовые отношения в живописи, подчеркивается фактура предметов и орнамент.

### **Тема 2.10 Живописное изображение натюрморта с включением предметов и драпировок украшенных орнаментом (предметы быта НХП России)**

Предметы быта, украшенные орнаментом, различные по форме фактуре и цвету, предметы быта различной фактуры и формы, драпировки различного цвета и фактуры, муляжами фруктов. Цветовые и тональные эскизы к натюрморту. Передача сокращения элементов орнамента, цветов на объемной форме в пространстве при выполнении рисунка под живопись. Особенности живописного изображения предметов, веток цветов растений. Характер формы и орнаментов предметов быта. Моделировка деталей натюрморта в технике лессировки. Жесткие и мягкие касания в живописи натюрморта с учетом условий освещения. Использование акцентов в живописи при создании целостности изображения.

Задание 1:

Натюрморт ставится из 3-4 предметов различных по форме, масштабу, фактуре, из них 2 предмета народных художественных промыслов, украшенных орнаментом или росписью (гжель, федоскино, жестово) и 3-4 драпировки различные по цвету, тону и фактуре. Для организации натюрморта в композицию могут включаться муляжи фруктов 1-2 штуки. Освещение дневное фронтальное.

Формат 50X40, расположение вертикальное.

Материалы: планшет, акварельная бумага, акварельные краски, карандаши, ластик.

1. Выполняются 3-4 эскиза размером 10X15, один из эскизов может быть тональным. Определяется композиционный центр в заданном формате.

2. В подготовительном рисунке необходимо наметить орнамент, украшающий предметы НХП, показав сокращения элементов орнамента на объемной форме в пространстве.

3. При раскрытии формата цветом, необходимо уделять особое внимание на живописное изображение орнамента на объемной форме. Если орнамент светлый, сначала намечаются элементы орнамента, силуэт которых потом уточняется более темным колером фона.

4. Моделировка деталей натюрморта ведется в технике лессировки, постепенном уточнении цветовых и тональных отношений.

5. На завершающем этапе нужно проследить касания в живописи, со стороны света касания предметов к фону будут жесткими, контрастными. Необходимо создать целостность изображения используя акценты в живописи.

### **Раздел 3. Флора.**

#### **Тема 3.1 Живописное изображение овощей и фруктов**

Фрукты и овощи простые по форме (яблоко, груша, помидор, огурец). Уравновешенность композиции изображения овощи и фруктов в заданном формате. Основных тональных и цветовых отношений. Поиск в эскизах. Линейно - конструктивный рисунок под живопись. Передать пропорции изображаемых фруктов и овощей. Определить тепло-холодность живописи в светах и собственной тени фруктов и овощей. Использование приемов акварельной живописи: заливка, лессировка, сухая кисть, при передачи фактуры овощей и фруктов.

Задание 1.

Формат: 30x40, расположение горизонтальное.

Материал: бумага, акварель.

Изображаются ясные и разнообразные фрукты и овощи ( яблоко, груша, помидор, огурец). Выбранная форма изображаемых предметов, должна приближаться к простым геометрическим фигурам: шар, конус, цилиндр. Овощи и фрукты изображаются на нейтральном фоне, в данном задании фоном является белая бумага.

1. При выполнении эскизов к живописному этюду, необходимо обращать внимание на уравновешенность всей композиции в целом, изображение отдельных овощей и фруктов не должно перевешивать правую или левую часть формата от композиционного центра (центр композиции – линия, разделяющая формат на две равные части по вертикали). В цветовом эскизе определяются основные тональные и цветовые отношения в овощах и фруктах.

2. Исполняя линейно-конструктивный рисунок под живопись, определяется пропорция, изображаемых фруктов и овощей. Для более точной передачи пропорций, необходимо сравнивать, изображаемые объекты между собой, их пропорции, характер формы.

3. Переходя к живописи, необходимо назвать в цвете все изображаемые объекты, определить тепло-холодность света и собственной тени фруктов и овощей (если освещение дневное боковое, свет будет холодный, тень теплая, рефлекс холодный).

4. Работая над деталями изображения, необходимо передать фактуру овощей и фруктов, используя различные приемы акварельной живописи: заливка, лессировка, сухая кисть.

5. На завершающем этапе нужно проверить цвето-тональные отношения. При необходимости усилить цвет и подчеркнуть фактуру в изображаемых фруктах и овощах.

#### **Тема 3.2 Живописный этюд цветов и веток с цветами**

Ветка дерева с ярко выраженной по форме лиственной и плодами (дуб, рябина, калина, шиповник). Композиционные цветовые эскизы к изображаемой ветки. Масштабные соотношения изображения ветки к формату. Передача характера силуэта ветки к формату. Передача характера силуэта ветки в рисунке под живопись. Силуэт листьев, плодов веток в живописи. Разнообразные касания в живописи ветки. Моделировка элементов изображения цветом. Второстепенное и главное в живописном изображении ветки. Композиционный центр в живописи.

Формат: 50x40, расположение горизонтальное.

Материалы: акварель, бумага.

Для живописи выбирается ветка с ярко выраженной по форме листвой и плодами (дуб, рябина, калина, шиповник). Ветка изображается на нейтральном фоне (белая бумага).

1. При выполнении композиционных цветочных эскизов, обращается внимание на цветовые особенности, изображаемой ветки, определяемые породой дерева. Определяется общий характер силуэта ветки, масштабное соотношение изображения ветки к фону.

2. Рисунок под живопись изображается легкими карандашными линиями, таким образом, что бы линии построения органично вошли в живопись. Особое внимание уделяется силуэту листьев, плодов, характеру веток.

3. При раскрытии цветом изображения, необходимо уделять внимание касаниям в живописи, они должны быть разнообразными как внутри изображения, так и со стороны внешнего силуэта к нейтральному фону.

4. При работе над деталями уточняется цвет листвы, плодов, веток. Используя понятие тепло-холодности в живописи, передаются условия освещения. Производится моделировка элементов изображения цветом.

5. На завершающем этапе необходимо подчеркнуть характер силуэта изображаемой ветки, списать второстепенные детали, подчинив их композиционному центру.

### **Тема 3.3. Натюрморт с включением цветов, веток растений, овощей и фруктов.**

Предметы быта различные по форме и фактуре, драпировки локальные по цвету и различные по тону, муляжи фруктов и овощей различные по масштабу, цвету, форме и фактуре, букет цветов из цветов выразительных по форме (герберы, тюльпаны, астры). Выявление композиционного центра постановки в эскизах. Определение основных тональных и цветовых отношений живописи в эскизах. Передача в подготовительном рисунке характера букета в целом и отдельных его деталей. Ведение акварельной живописи от светлых к более темным участкам живописного изображения. Организация в живописи касаний формы предметов к фоновым участкам постановки. Цветовые и тональные акценты в живописи натюрморта с цветами овощами и фруктами.

#### **Задание 1:**

Натюрморт ставится из 3-4-х предметов быта различных по форме и фактуре (кувшин, чашка, тарелка или плетеная корзинка), и 3-4-х драпировок локальных по цвету и различных по тону. Постановка, так же включает, 3-4 муляжа фруктов и овощей, различных по масштабу, цвету, форме и фактуре. В постановку включается букет цветов, состоящий из цветов выразительных по форме (герберы, тюльпаны, астры). Освещение боковое или фронтальное дневное.

Формат 50X40, расположение горизонтальное.

Материалы: планшет, акварельная бумага, акварельные краски, карандаши, ластик.

1. Выполняются 2-3 эскиза формата 10X15, один из эскизов может быть тональным. При исполнении эскизов, обращается внимание, на выявление композиционного центра натюрморта (букет цветов в кувшине). Определяют основные тональные и цветовые отношения в живописи.

2. В подготовительном рисунке по живописи особое внимание уделяется передаче характера формы букета, в целом, и его деталей: бутонов, цветов, веток, листвы.

3. Раскрывая формат цветом, работа ведется от светлых к более темным участкам изображения по цвету и тону.

4. Моделируя цветом форму предметов натюрморта, внимание уделяется организации касаний формы предметов к фоновым участкам постановки.

5. На завершающем этапе акцентируется композиционный центр постановки.

#### **Раздел 4. Фауна.**

##### **Тема 4.1 Насекомые.**

Бабочки и насекомые различные по размеру, форме, окраске. Масштаб изображения насекомых к заданному формату. Определение основных цветовых отношений в эскизах. Передача разнообразия цветовой окраски и фактуры, изображаемых насекомых.

Обострение в живописи характера силуэта и тональных отношений в живописи изображаемых насекомых.

#### Задание 1:

Выполняется этюд 4-5 отдельных бабочек и насекомых, различных по размеру, форме, окраске. Бабочки и насекомые изображаются на нейтральном фоне (белая бумага). Задание выполняется с препаратов, закрепленных на нейтральном фоне, в рамках под стеклом. Освещение дневное.

Формат 30X40 расположение горизонтальное

Материалы: планшет, акварельная бумага, акварельные краски, карандаши, ластик.

1. Выполняются 2 цветowych эскиза размером 10X15, в которых определяется масштаб изображения насекомых, к заданному формату, и основные цветовые отношения.

2. При исполнении рисунка под живопись, обращается внимание на точность передачи композиции, найденной в эскизах.

3. Начиная живопись, внимание уделяется разнообразию цветовой окраски и фактуре, изображаемых насекомых.

4. Работая над деталями, изображаемых насекомых, подчеркивается характер силуэта насекомых. Определяются касания силуэта насекомых к нейтральному фону.

5. На завершающем этапе сравниваются цветовые и тональные отношения, изображаемых насекомых, между собой.

#### Тема 4.2 Живописный этюд чучела птицы

Значение различных пород птиц для живописного изображения. Масштаб, изображаемых птиц, к заданному формату. Фактура и цвет оперения чучел птиц. Лепка формы цветом и тоном. Касания в живописи чучел птиц. Передача пропорции и характера формы чучел птиц в линейно-конструктивном рисунке по живописи. Подчинение деталей живописного изображения чучел птиц.

#### Задание 1:

Изображаются 2 птицы различных пород разнообразные по форме, окраске, размеру (петух, дятел, утка). Чучела птиц изображаются на нейтральном фоне (белая бумага). Освещение дневное.

Формат 30X40, расположение горизонтальное.

Материалы: планшет, акварельная бумага, акварельные краски, карандаши, ластик.

1. Выполняются 2 эскиза размером 10X15. В эскизах определяются основные цветовые отношения в изображаемых чучелах птиц. Определяется масштаб изображения чучел птиц к формату изображения.

2. При выполнении линейно-конструктивного рисунка под живопись, передаются пропорции и характер формы чучел птиц.

3. Начиная живопись, обращается внимание на характер окраски оперения птиц. Живопись ведется с тональным запасом, позволяющим моделировать форму изображаемых чучел птиц.

4. Моделируя цветом форму чучел птиц, обращается внимание на характер и особенности окраски оперения. Работая над деталями изображения, необходимо подчинять их большой форме чучела птицы.

5. Завершая задание, необходимо проверить касания изображения чучел птиц к фону, касания должны быть разнообразными.

#### Тема 4.3 Натюрморт с чучелом птицы

Чучело птицы с ярко выраженной формой и окраской, предметы быта различного масштаба и натуры, драпировки различных по фактуре, цвету и тону. Чучело птицы как композиционная доминанта натюрморта. Тематическая взаимосвязь предметов натюрморта. Тональные и цветовые эскизы к постановки. Композиционное определение расположения предметов и драпировок относительно заданного формата. Определение пропорции предметов и чучел птиц в линейно-конструктивном рисунке под живопись.

Моделировка деталей натюрморта в живописи. Приемы передачи фактуры оперенья птиц. Второстепенное и главное в натюрморте с чучелом птицы.

**Задание 1:**

Изображается натюрморт, состоящий из чучела птицы с ярко выраженной формой и окраской (сова, фазан, чайка, утка) и 2-3 предмета быта различного масштаба и фактуры. При выборе предметов, необходимо обращать внимание на масштаб предметов, они не должны спорить с главным изображаемым объектом в натюрморте – чучелом птицы. Предметы так же должны быть взаимосвязаны тематически с изображаемым чучелом птицы. Состав подобного натюрморта может определяться следующими темами: природы, охоты, искусства. Натюрморт дополняется 4-5 драпировками различного цвета, тональности и фактуры. Освещение дневное, фронтальное или боковое.

Формат 50X40, расположение горизонтальное

Материалы: планшет, акварельная бумага, акварельные краски, карандаши, ластик.

1. Выполняются 2-3 эскиза, один из эскизов может быть тональным. В эскизах определяется расположение предметов и драпировок относительно, заданного формата. Определяются цветовые и тональные отношения.

2. В подготовительном рисунке обращается внимание на передачу пропорции чучела птицы, предметов и их масштабная взаимосвязь.

3. При раскрытии формата цветом называются основные цветовые отношения с тональным запасом, позволяющим вести дальнейшую работу над моделировкой деталей натюрморта.

4. Работая над деталями натюрморта, необходимо учитывать фактуру, изображаемых предметов.

5. На завершающем этапе необходимо подчинить второстепенные детали композиционному центру, используя на практике понятия касаний и акцентов в живописи.

**Тема 4.4 Живописный этюд чучела животного.**

Значение различных пород животных для живописного изображения. Масштаб, изображаемых животных, к заданному формату. Фактура и цвет шерсти чучел животных. Лепка формы цветом и тоном. Касания в живописи чучел животных. Передача пропорции и характера формы чучел животных в линейно-конструктивном рисунке по живописи. Подчинение деталей живописного изображения чучел животных.

**Задание 1:**

Изображаются 2 чучела животного различных видов, различных по форме, окраске, размеру (бобр, белка, куница). Чучела животных изображаются на нейтральном фоне (белая бумага). Освещение дневное.

Формат 30X40, расположение горизонтальное.

Материалы: планшет, акварельная бумага, акварельные краски, карандаши, ластик.

1. Выполняются 2 эскиза размером 10X15. В эскизах определяются основные цветовые отношения в изображаемых чучелах животных. Определяется масштаб изображения чучел животных к формату изображения.

2. При выполнении линейно-конструктивного рисунка под живопись, передаются пропорции и характер формы чучел животных.

3. Начиная живопись, обращается внимание на характер окраски шерсти животного. Живопись ведется с тональным запасом, позволяющим моделировать форму изображаемых чучел животных.

4. Моделируя цветом форму чучел животных, обращается внимание на характер и особенности окраски шерсти. Работая над деталями изображения, необходимо подчинять их большой форме чучела животного.

5. Завершая задание, необходимо проверить касания изображения чучел животных к фону, касания должны быть разнообразными.

**Тема 4.5 Натюрморт с включением чучела животного.**

Чучело животного с ярко выраженной формой и окраской, предметы быта различного масштаба и натуры, драпировки различных по фактуре, цвету и тону. Чучело животного как композиционная доминанта натюрморта. Тематическая взаимосвязь предметов натюрморта. Тональные и цветовые эскизы к постановки. Композиционное определение расположения предметов и драпировок относительно заданного формата. Определение пропорции предметов и чучел животных в линейно-конструктивном рисунке под живопись. Моделировка деталей натюрморта в живописи. Приемы передачи фактуры шерсти животных. Второстепенное и главное в натюрморте с чучелом животного.

#### Задание 1:

Изображается натюрморт, состоящий из чучела животного с ярко выраженной формой и окраской (бобр, белка, куница) и 2-3 предмета различного масштаба и фактуры. При выборе предметов, необходимо обращать внимание на масштаб предметов, они не должны спорить с главным изображаемым объектом в натюрморте – чучелом животного. Предметы так же должны быть взаимосвязаны тематически с изображаемым чучелом животного. Состав подобного натюрморта может определяться следующими темами: природы, охоты, атрибутами искусства. Натюрморт дополняется 4-5 драпировками различного цвета, тональности и фактуры. Освещение дневное, фронтальное и боковое.

Формат 50X40, расположение горизонтальное

Материалы: планшет, акварельная бумага, акварельные краски, карандаши, ластик.

1. Выполняются 2-3 эскиза, один из эскизов может быть тональным. В эскизах определяется расположение предметов и драпировок относительно, заданного формата. Определяются цветовые и тональные отношения.

2. В подготовительном рисунке обращается внимание на передачу пропорции чучела животного, предметов и их масштабная взаимосвязь.

3. При раскрытии формата цветом называются основные цветовые отношения с тональным запасом, позволяющим вести дальнейшую работу над моделировкой деталей натюрморта.

4. Работая над деталями натюрморта, необходимо учитывать фактуру, изображаемых предметов.

5. На завершающем этапе необходимо подчинить второстепенные детали композиционному центру, используя на практике понятия касаний и акцентов в живописи.

### **Раздел 5. Тематический натюрморт.**

#### **Тема 5.1 Тематический натюрморт «Осенний»**

Букет цветов и веток растений, предметы быта различной фактуры и формы, драпировки различного цвета и фактуры, муляжами фруктов. Цветовые и тональные эскизы к натюрморту. Передача сокращения элементов орнамента, цветов на объемной форме в пространстве при выполнении рисунка под живопись. Особенности живописного изображения предметов, веток цветов растений. Моделировка деталей натюрморта в технике лессировки. Жесткие и мягкие касания в живописи натюрморта с учетом условий освещения. Использование акцентов в живописи при создании целостности изображения.

#### Задание 1:

Натюрморт ставится из 3-4 предметов различных по форме, масштабу, фактуре, из них 2 предмета народных художественных промыслов, украшенных орнаментом или росписью (гжель, федоскино, жестово) и 3-4 драпировки различные по цвету, тону и фактуре. Для организации натюрморта в композицию могут включаться муляжи фруктов 1-2 штуки. Освещение дневное фронтальное.

Формат 50X40, расположение вертикальное.

Материалы: планшет, акварельная бумага, акварельные краски, карандаши, ластик.

1. Выполняются 3-4 эскиза размером 10X15, один из эскизов может быть тональным. Определяется композиционный центр в заданном формате.

2. В подготовительном рисунке необходимо наметить орнамент, украшающий предметы НХП, показав сокращения элементов орнамента на объемной форме в пространстве.

3. При раскрытии формата цветом, необходимо уделять особое внимание на живописное изображение орнамента на объемной форме. Если орнамент светлый, сначала намечаются элементы орнамента, силуэт которых потом уточняется более темным колером фона.

4. Моделировка деталей натюрморта ведется в технике лессировки, постепенном уточнении цветовых и тональных отношений.

5. На завершающем этапе нужно проследить касания в живописи, со стороны света касания предметов к фону будут жесткими, контрастными. Необходимо создать целостность изображения используя акценты в живописи.

### **Тема 5.2 Тематический натюрморт на вертикальной плоскости с предметов быта различных по фактуре**

Предметы быта небольшого размера, разнообразные по форме и фактуре. Тематическое единство натюрморта на вертикальной плоскости. Передача в живописи фактуры предметов небольшого размера. Композиционные эскизы к натюрморту. Организация цветовых и тональных отношений в живописи с учетом ограниченного пространства натюрморта.

#### **Задание 1:**

Предметы, входящие в состав натюрморта, закрепляются на вертикальной плоскости, планшете. Планшет закрепляется на мольберте. Для натюрморта выбираются предметы быта небольшого размера, разнообразные по форме и фактуре, которые по смыслу объединяются одной темой (рукоделие, искусство, предметы старины). Освещение дневное.

Формат 50Х40, расположение вертикальное.

Материалы: планшет, акварельная бумага, акварельные краски, карандаши, ластик.

1. В эскизе определяется расположение предметов в заданном формате.

2. В рисунке под живопись передаются пропорции изображаемых предметов, точно переносится композиция, найденная в эскизах.

3. При раскрытии формата цветом, передаются основные тональные и цветовые отношения, с учетом ограниченного пространства.

4. Работая над деталями натюрморта, необходимо добиться передачи материальности предметов, их фактуры.

5. На завершающем этапе уточняются цветовые и тональные отношения.

Проверяются касания в живописи, достигается целостность изображения.

### **Тема 5.3 Тематический натюрморт «В мастерской художника»**

Предметы искусства отвечающие теме постановки, художественные предметы быта, палитры кисти, репродукции, предметы различной фактуры и формы, драпировки различного цвета и фактуры, муляжами фруктов. Цветовые и тональные эскизы к натюрморту. Передача сокращения элементов орнамента, цветов на объемной форме в пространстве при выполнении рисунка под живопись. Особенности живописного изображения предметов. Моделировка деталей натюрморта в технике лессировки. Жесткие и мягкие касания в живописи натюрморта с учетом условий освещения. Использование акцентов в живописи при создании целостности изображения.

#### **Задание 1:**

Натюрморт ставится из 4-5 предметов различных по форме, масштабу, фактуре, из них 2 предмета народных художественных промыслов, и 3-4 драпировки различные по цвету, тону и фактуре. Для организации натюрморта в композицию могут включаться муляжи фруктов 1-2 штуки. Освещение дневное фронтальное.

Формат 50Х40, расположение вертикальное.

Материалы: планшет, акварельная бумага, акварельные краски, карандаши, ластик.



1. Выполняются 3-4 эскиза размером 10X15, один из эскизов может быть тональным. Определяется композиционный центр в заданном формате.
2. В подготовительном рисунке необходимо наметить орнамент, украшающий предметы НХП, показав сокращения элементов орнамента на объемной форме в пространстве.
3. При раскрытии формата цветом, необходимо уделять особое внимание на живописное изображение орнамента на объемной форме. Если орнамент светлый, сначала намечаются элементы орнамента, силуэт которых потом уточняется более темным колером фона.
4. Моделировка деталей натюрморта ведется в технике лессировки, постепенном уточнении цветовых и тональных отношений.
5. На завершающем этапе нужно проследить касания в живописи, со стороны света касания предметов к фону будут жесткими, контрастными. Необходимо создать целостность изображения используя акценты в живописи.

#### **Тема 5.4 Тематический натюрморт с включением гипсовой розетки**

Художественные предметы быта, рамы, ветки растений, гипсовая розетка, предметы различной фактуры и формы, драпировки различного цвета и фактуры, муляжами фруктов. Цветовые и тональные эскизы к натюрморту. Передача сокращения элементов орнамента, цветов на объемной форме в пространстве при выполнении рисунка под живопись. Особенности живописного изображения предметов, веток цветов растений. Моделировка деталей натюрморта в технике лессировки. Жесткие и мягкие касания в живописи натюрморта с учетом условий освещения. Использование акцентов в живописи при создании целостности изображения.

##### **Задание 1:**

Натюрморт ставится из 4-5 предметов различных по форме, масштабу, фактуре, из них 2 предмета народных художественных промыслов и 3-4 драпировки различные по цвету, тону и фактуре. Для организации натюрморта в композицию могут включаться муляжи фруктов 1-2 штуки. Освещение дневное фронтальное.

Формат 50X40, расположение вертикальное.

Материалы: планшет, акварельная бумага, акварельные краски, карандаши, ластик.

1. Выполняются 3-4 эскиза размером 10X15, один из эскизов может быть тональным. Определяется композиционный центр в заданном формате.
2. В подготовительном рисунке необходимо наметить орнамент, украшающий предметы НХП, показав сокращения элементов орнамента на объемной форме в пространстве.
3. При раскрытии формата цветом, необходимо уделять особое внимание на живописное изображение орнамента на объемной форме. Если орнамент светлый, сначала намечаются элементы орнамента, силуэт которых потом уточняется более темным колером фона.
4. Моделировка деталей натюрморта ведется в технике лессировки, постепенном уточнении цветовых и тональных отношений.
5. На завершающем этапе нужно проследить касания в живописи, со стороны света касания предметов к фону будут жесткими, контрастными. Необходимо создать целостность изображения используя акценты в живописи.

#### **Тема 5.5 Тематический натюрморт «Искусство»**

Предметы искусства отвечающие теме постановки, художественные предметы быта, палитры кисти, репродукции, перья, чернильницы, подсвечники, предметы различной фактуры и формы, гипсовые слепки, драпировки различного цвета и фактуры, муляжами фруктов. Цветовые и тональные эскизы к натюрморту. Передача сокращения элементов орнамента, цветов на объемной форме в пространстве при выполнении рисунка под живопись. Особенности живописного изображения предметов. Моделировка деталей натюрморта в технике лессировки. Жесткие и мягкие касания в живописи натюрморта с

учетом условий освещения. Использование акцентов в живописи при создании целостности изображения.

#### Задание 1:

Натюрморт ставится из 4-5 предметов различных по форме, масштабу, фактуре, из них 2 предмета народных художественных промыслов, и 3-4 драпировки различные по цвету, тону и фактуре. Для организации натюрморта в композицию могут включаться муляжи фруктов 1-2 штуки. Освещение дневное фронтальное.

Формат 50X40, расположение вертикальное.

Материалы: планшет, акварельная бумага, акварельные краски, карандаши, ластик.

1. Выполняются 3-4 эскиза размером 10X15, один из эскизов может быть тональным. Определяется композиционный центр в заданном формате.

2. В подготовительном рисунке необходимо наметить орнамент, украшающий предметы НХП, показав сокращения элементов орнамента на объемной форме в пространстве.

3. При раскрытии формата цветом, необходимо уделять особое внимание на живописное изображение орнамента на объемной форме. Если орнамент светлый, сначала намечаются элементы орнамента, силуэт которых потом уточняется более темным колером фона.

4. Моделировка деталей натюрморта ведется в технике лессировки, постепенном уточнении цветовых и тональных отношений.

5. На завершающем этапе нужно проследить касания в живописи, со стороны света касания предметов к фону будут жесткими, контрастными. Необходимо создать целостность изображения используя акценты в живописи.

#### **Тема 5.6. Тематический натюрморт «Чаепитие»**

Предметы быта НХП, украшенные орнаментом, элементы тематического натюрморта, самовар, драпировки различного цвета и фактуры, муляжами фруктов. Цветовые и тональные эскизы к натюрморту. Передача сокращения элементов орнамента, цветов на объемной форме в пространстве при выполнении рисунка под живопись. Особенности живописного изображения предметов. Моделировка деталей натюрморта в технике лессировки. Жесткие и мягкие касания в живописи натюрморта с учетом условий освещения. Использование акцентов в живописи при создании целостности изображения.

#### Задание 1:

Натюрморт ставится из 4-5 предметов различных по форме, масштабу, фактуре, из них 2 предмета народных художественных промыслов, и 3-4 драпировки различные по цвету, тону и фактуре. Для организации натюрморта в композицию могут включаться муляжи фруктов 1-2 штуки. Освещение дневное фронтальное.

Формат 50X40, расположение вертикальное.

Материалы: планшет, акварельная бумага, акварельные краски, карандаши, ластик.

1. Выполняются 3-4 эскиза размером 10X15, один из эскизов может быть тональным. Определяется композиционный центр в заданном формате.

2. В подготовительном рисунке необходимо наметить орнамент, украшающий предметы НХП, показав сокращения элементов орнамента на объемной форме в пространстве.

3. При раскрытии формата цветом, необходимо уделять особое внимание на живописное изображение орнамента на объемной форме. Если орнамент светлый, сначала намечаются элементы орнамента, силуэт которых потом уточняется более темным колером фона.

4. Моделировка деталей натюрморта ведется в технике лессировки, постепенном уточнении цветовых и тональных отношений.

5. На завершающем этапе нужно проследить касания в живописи, со стороны света касания предметов к фону будут жесткими, контрастными. Необходимо создать целостность изображения используя акценты в живописи.

## **Раздел 6. Портрет.**

### **Тема 6.1 Копия портрета XVIII – XIX вв**

Репродукции портретов русских мастеров VIII – XIX в. Копирование портрета как этап изучения головы человека в живописи. Значение выбора репродукции для копирования. Особенности копирования портрета. Изучение техники живописи мастеров VIII – XIX веков. Подготовительный рисунок под живопись при исполнении копии. Передача при копировании фактуры, цвета, тона, характера, моделировки формы, исполненный мастером.

#### **Задание 1:**

Для копирования выбираются репродукции портретов русских живописцев VIII-XIX веков (Рокотов, Левицкий, Кипренский, Суриков, Репин). Выбираемые для копирования образцы, должны быть ясными по цветовому и тональному решению, с ярко выраженной лепкой формы головы человека и фактурой. Каждый обучающийся обеспечивается репродукцией для копирования.

Формат 30X40, расположение вертикальное.

Материалы: планшет, акварельная бумага, акварельные краски, карандаши, кисти, ластик.

1. Выполняя рисунок для копирования портрета, необходимо обращать внимание на конструктивные особенности передачи формы в портрете мастером.

2. Выполняя копирование цветом, обращается внимание на моделировку цветом формы головы, выполненную мастером. Максимально точно передаются цветовые и тональные отношения, найденные художником в портрете. Изучается и копируется фактура произведения.

3. На завершающем этапе изображение обобщается

### **Тема 6.2 Живописные наброски головы натурщика**

Особенности изображения головы в различных ракурсах: фас, три четверти, профиль. Масштаб изображаемых набросков к заданному формату. Техника живописи алла-прима. Акценты в живописных набросках головы. Передача в живописи характера формы головы натурщика с различных ракурсов.

#### **Задание 1:**

Два живописных наброска головы выполняются с одной модели. Наброски выполняются с различных ракурсов: фас, три четверти, профиль. Изображения размещаются на одном листе. Фон нейтральный (белая бумага). Освещение дневное, боковое.

Формат 25X30, расположение горизонтальное

Материалы: планшет, акварельная бумага, акварельные краски, карандаши, кисти, ластик.

1. Рисунок под живопись набросков выполняется с двух ракурсов до начала живописи.

2. Живопись ведется в технике алла-прима, в набросках передаются основные тональные и цветовые отношения в изображаемой голове.

3. Организовываются касания формы головы к нейтральному фону. Акцентируется характер формы. Изображаемой головы.

### **Тема 6.3 Женский портрет**

Определение цветовых и тональных отношений в эскизах. Передача пропорции, характера формы головы человека в подготовительном рисунке под живопись. Взаимосвязь головы с плечевым поясом. Предварительный картон под живопись. Особенности передачи окраски кожи женского лица в живописи. Моделировка изображения головы натурщика цветом. Трактовка прически натурщика в живописи. Обобщение света и тени в живописном этюде головы натурщика.

#### Задание 1:

Этюд выполняется с женской модели. Модель располагается на подиуме. Фон – однотонная драпировка. Освещение дневное фронтальное.

Формат 30X40, расположение вертикальное

Материалы: планшет, акварельная бумага, акварельные краски, карандаши, кисти, ластик.

1. Выполняются 2 эскиза формата 10X15, в которых, определяются основные цветовые и тональные отношения.

2. В рисунке под живопись определяются пропорции головы, характер формы. Внимание в рисунке уделяется взаимосвязи головы с плечевым поясом. Возможно выполнение предварительного картона.

3. Живопись начинается с определения цветовых и тональных отношений в изображаемой голове во взаимосвязи с фоном. Раскрывая формат цветом, учитываются условия освещения, влияющего на тепло-холодность в живописи.

4. При моделировке формы цветом, учитываются особенности окраски кожи лица человека. Нос, щеки, губы, уши обычно имеют более плотную окрашенность за счет близкого расположения кровеносных сосудов, что необходимо отразить в живописи. Изображая прическу модели, нужно стремиться передать общий объем шапки волос, подчинить его форме черепа.

5. На завершающем этапе обобщить свет и тень, добиться целостности изображения.

#### Раздел 7. Фигура

##### Тема 7.1 Живописный этюд русского народного костюма на манекене

Манекен фигуры человека высотой 175-180 см., драпировки различной тональности и цвета локально окрашенные. Определение масштаба изображаемого манекена к заданному формату в эскизах. Пропорции манекена запятая, движение и характер, образовавшихся складок в подготовительном рисунке под живопись. Определение тепло-холодностей в этюде, передача объема движения складок драпировок в живописи, взаимосвязь драпировок с пластикой манекена.

#### Задание 1:

Для постановки используется манекен фигуры человека высотой 175-180 сантиметров с подвижными конечностями. Манекен драпируется 2-3 отрезками ткани разными по тону и цвету, локально окрашенными. Фоном служит драпировка средняя по тону, подчеркивающая движение и силуэт задрапированного манекена. Манекен устанавливается в движении. Освещение боковое дневное.

Формат 30X40, расположение вертикальное

Материалы: планшет, акварельная бумага, акварельные краски, карандаши, кисти, ластик.

1. Выполняются 2-3 цветовых эскиза формата 10X15. В эскизах определяется масштаб, изображаемого манекена, к заданному формату.

2. В рисунке передаются пропорции манекена, движение и характер, образовавшихся складок.

3. При раскрытии формата цветом, определяется тепло-холодность в этюде. Передается объем, задрапированного манекена в живописи.

4. Моделируя цветом детали, необходимо уточнить движение и форму складок, почувствовать взаимосвязь драпировок с пластикой манекена, имитирующего человеческую фигуру.

5. На завершающем этапе необходимо подчеркнуть наиболее важные, с пластической точки зрения, складки ткани на манекене.

### **Тема 7.2 наброски фигуры человека.**

Фигура натурщика в различных позах и движениях. Рисунок под живопись кисти. Тональность и цветность краски для подготовительного рисунка под живопись. Техника исполнения живописных набросков фигуры человека. Передача пропорций, движения, особенности освещения фигуры в набросках. Цвето-тональные отношения в наброске.

#### **Задание 1:**

Четыре живописных наброска выполняются с фигуры натурщика, для каждого наброска устанавливается своя поза и движение (фигура с опорой на одну ногу, фигура с опорой на две ноги, фигура со спины). Натурщик располагается на подиуме. Одежда натурщика не должна быть слишком свободной, чтобы не скрывать форму тела и движения. Освещение дневное боковое.

Формат 30X20, расположение вертикальное.

Материалы: планшет, акварельная бумага, акварельные краски, карандаши, кисти, ластик.

1. Наброски выполняются без предварительных эскизов.

2. Рисунок в живописных набросках может выполняться кистью, без использования карандаша. Краска для рисунка выбирается такой тональности и цветности, которая не будет мешать дальнейшему ведению этюда (умбра, сиена, охра светлая).

3. Работа ведется в технике алла-прима, на завершающем этапе возможно применение лессировок.

4. В набросках передаются пропорции, движение, освещение фигуры, цвето-тональные отношения в костюме.

5. При завершении наброска уточняются движения.

### **Тема 7.3 Этюд фигуры в русском национальном костюме.**

Стоящая фигура человека в русском национальном костюме с опорой на одну ногу, подиум, драпировки различных фактур, тональности и цвета. Особенности живописного изображения фигуры в костюме различных фактур ткани, украшенных орнаментом. Определение масштаба фигуры к заданному формату в эскизах. Передача пропорций и движения фигуры человека в рисунке под живопись. Выполнение графического картона под живопись. Расположение фигуры человека в пространстве относительно подиума. Моделировка цветом деталей костюма с учетом пластики фигуры человека. Цветовая взаимосвязь фигуры с фоном. Влияние условий освещения на колорит живописной постановки с фигурой человека в русском национальном костюме.

#### **Задание 1:**

В постановку включается фигура человека, одетая в русский национальный костюм. Фигура располагается на задрапированном подиуме. В состав постановки включаются 3-4 драпировки различные по цвету, тону и фактуре. Постановка может быть дополнена предметами быта (прялка, самовар, кувшин).

Формат 50X40, расположение вертикальное.

Материалы: планшет, акварельная бумага, акварельные краски, карандаши, кисти, ластик.

1. Выполняются 3-4 эскиза формата 10X15, один или два эскиза могут быть тональными. В эскизах определяются ритмические и масштабные взаимосвязи элементов постановки.

2. При выполнении рисунка под живопись, обращается внимание, на линейно-конструктивное построение фигуры в костюме и особенности образования складок в одежде. Возможно выполнение графического картона под живопись.

3. При раскрытии формата цветом, обращается внимание на цветовую и тональную взаимосвязь одежды натурщика с драпировками и предметами, входящими в постановку.

4. Выполняя детали постановки, нужно обращать внимание на передачу материальности орнамента на костюме и фактуру предметов, входящих в постановку.

5. На завершающем этапе создается целостное по пластике и колориту изображение. Для этого исполняются касания различной степени контрастности и передаются особенности освещения постановки.

#### **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.**

Лекции: вводная, обзорная, информационная

Практический материал: практические занятия в форме симуляции, мастер- класса.

#### **11. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Занятия проводятся в учебной аудитории, кабинет рисунка и живописи для занятий практического типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной учебной работы обучающихся № 308, 312.

Перечень основного оборудования: комплект учебной мебели, учебная доска, мольберты, стулья, табуреты.

Дополнительное оборудование (софиты, подиумы, подставки для натюрмортов).

Учебно-наглядные пособия: демонстрационные материалы для проведения лекционных и практических занятий. Материалы для выполнения учебных заданий (предметно-натурный фонд: предметы быта, драпировки, искусственные цветы, фрукты и овощи, чучела животных и птиц, гипсовые модели и слепки).