

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (АКАДЕМИЯ)»



Посвящается 20-летию юбилею  
Высшей школы народных искусств (академии)

Посвящается 90-летию юбилею  
Сергиево-Посадского института игрушки –  
филиала Высшей школы народных искусств (академии)

Проводится в рамках инновационного образовательного проекта  
федеральной инновационной площадки  
Высшей школы народных искусств (академии)

## Международный студенческий форум «УНИКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО РОССИИ»

*6-7 декабря 2023 года*



Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал Высшей школы народных искусств (академии)  
г. Сергиев Посад, Московская область

## Уважаемые студенты!

20 лет назад создана Высшая школа народных искусств (академия) – уникальный вуз, объединивший лучшие педагогические, научные и художественные силы в деле сохранения уникального искусства России – традиционных художественных промыслов.

Форум пройдет в Сергиево-Посадском институте игрушки – филиале Высшей школы народных искусств (академии), который в 2023 году отмечает 90-летний юбилей. Сергиево-Посадский институт игрушки – единственное образовательное учреждение страны, прошедшее путь от индустриального техникума игрушки до института, за всю историю существования, не меняя направления деятельности – подготовки специалистов по созданию различных видов игрушек.

Назрела необходимость смотра сил молодежи, ответственных за сохранение традиционного прикладного искусства и направляющих свою деятельность на его развитие.

**Цель Форума** – объединить молодых лидеров мнений, поддерживающих идеи и ценности традиционных художественных промыслов, стать дискуссионной площадкой и точкой кипения молодежных инициатив и проектов, нацеленных на долгосрочный социально значимый эффект – развитие традиционных художественных промыслов.

Традиционные художественные промыслы на Форуме рассматриваются как основа культурного суверенитета страны и ценностно-смыслового лидерства России в условиях определения морально-нравственных ориентиров и подлинных художественных ценностей в современном мире, ее мягкая сила.

Мы предлагаем инициировать максимально широкий диалог молодежи об уникальном искусстве России – традиционных художественных промыслах – на стыке профессионального образования, науки, художественного творчества, коммерческой успешности при одновременном бережном сохранении художественно-технологических традиций и историко-региональных особенностей видов традиционного прикладного искусства.

Мы хотим, чтобы новый Форум имел собственный **уникальный формат**, а потому помимо пленарного и секционных заседаний участников ждут

- ✓ *круглый стол;*
- ✓ *встречи с приглашенными гостями;*
- ✓ *деловые игры;*
- ✓ *презентации;*
- ✓ *выставки;*
- ✓ *мастер-классы;*
- ✓ *квесты в Художественно-педагогическом музее игрушки им. Н.Д. Бартрама*
- ✓ *обновленная культурная программа в предновогоднем Сергиевом Посаде.*

### Тематика секций и вопросы для обсуждения:

#### ***Мы любим уникальное искусство России!***

- ✓ Какие молодежные инициативы развивают традиционные художественные промыслы?
- ✓ Художник уникального искусства: как быть креативным и сохранять традиции?
- ✓ Какие возможности традиционные художественные промыслы открывают для молодых художников / региона / страны?

### ***Уникальные художественные промыслы: культурный код, наследие, стиль***

✓ Как выглядит современная экосистема традиционного прикладного искусства: региональная специфика, уникальные художники, высококачественные технологии, эксклюзивные художественные решения?

✓ Что делает художественные промыслы актуальными и конкурентоспособными?

✓ Каковы механизмы интеграции в современную культуру художественных традиций традиционного прикладного искусства?

### ***Уникальное традиционное прикладное искусство – уникальное профессиональное образование (посвящается Году педагога и наставника)***

✓ Обучение традиционным художественным промыслам: взгляд молодежи;

✓ Карьерные треки для художника традиционных художественных промыслов;

✓ Наставничество в системе профессионального образования в традиционных художественных промыслах.

(Секция включает подведение итогов **конкурса «Расскажи о наставнике»**: студентам предлагается рассказать о преподавателе, который выступил в качестве их наставника в процессе обучения, отметить, в чем именно заключалось и как проявлялось наставничество и каких значимых результатов удалось достигнуть)

Из материалов, присланных на Форум, будет сформирован **сборник студенческих статей**. Участники Форума получают **именной сертификат**. Итоги работы Форума освещаются в российских СМИ.

**Для участия в Форуме необходимо в срок до 20.11.2023 г.** выслать на электронную почту Оргкомитета [serov\\_p@mail.ru](mailto:serov_p@mail.ru):

1) заявку на участие, заполненную в соответствии с прилагаемой формой;

2) текст статьи, оформленный в соответствии с нижеприведенными требованиями (если участник выступает с докладом)

Отправляемое в адрес Оргкомитета письмо должно содержать пометку «На Форум».

**Все командировочные расходы по участию, включая проезд, проживание и питание – за счет командирующей стороны.**

**Иногородние участники самостоятельно бронируют гостиницу / отель / общежитие.**

#### **Оргкомитет:**

*Максимович Валентина Фёдоровна*, академик Российской академии образования, доктор педагогических наук, профессор, президент Высшей школы народных искусств (академии);

*Рыбникова Ольга Петровна*, кандидат педагогических наук, ректор Высшей школы народных искусств (академии) (председатель);

*Тихомиров Сергей Александрович*, кандидат культурологии, доцент, проректор по научной работе Высшей школы народных искусств (академии) (сопредседатель);

*Озерова Ольга Викторовна*, кандидат педагогических наук, директор Сергиево-Посадского института игрушки – филиала Высшей школы народных искусств (академии) (сопредседатель);

*Ванюшкина Любовь Максимовна*, доктор педагогических наук, доцент, зав. кафедрой истории искусств Высшей школы народных искусств (академии);

*Серов Петр Евгеньевич*, кандидат педагогических наук, член Союза художников России, доцент кафедры рисунка и живописи Высшей школы народных искусств (академии) (ответственный секретарь);

*Латина Юлия Евгеньевна*, кандидат педагогических наук, зав. художественно-творческой лабораторией Научно-исследовательского института традиционных художественных промыслов Высшей школы народных искусств (академии) (технический секретарь)

*Чиж Роман Николаевич*, кандидат филологических наук, доцент, зав. кафедрой языковой подготовки Высшей школы народных искусств (академии);

**Адрес Оргкомитета:**

**Санкт-Петербург – Высшая школа народных искусств (академия)**

191186, г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д. 2, литера А. (Проезд до ст. метро «Невский проспект»), тел/факс: (812) 710-42-54; (812) 314-36-59; (812) 571-67-02

Электронная почта: serov\_p@mail.ru

Web-сайт: www.vshni.ru

**Сергиев Посад – Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал Высшей школы народных искусств (академии)**

141300, Московская область, г. Сергиев Посад, Северный проезд, д. 5

Телефон: 8(496)540-2-16-02, 8(496)540-2-17-85

E-mail: kligrushka45@mail.ru

Web-сайт: <http://spf-vshni.ru>

**Форум проводится во исполнение Указов Президента Российской Федерации**

✓ «Об утверждении Основ государственной культурной политики» от 24.12.2014 г. № 808;

✓ «О внесении изменений в Основы государственной культурной политики», утвержденные Указом Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808 от 25.01.2023 г. № 35;

✓ «О проведении в Российской Федерации Года педагога и наставника» от 27.06.2022 г. № 401;

✓ «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» от 09.11.2022 г. № 809;

✓ «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации» от 02.07.2021 г. № 400.

Председатель Оргкомитета

О.П. Рыбникова,  
ректор Высшей школы народных искусств (академии),  
кандидат педагогических наук

Международный студенческий форум  
**УНИКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО РОССИИ**  
*посвященный 20-летию Высшей школы народных искусств (академии)  
и 90-летию юбилею Сергиево-Посадского института игрушки –  
филиала Высшей школы народных искусств (академии)*

**6-7 декабря 2023 года**  
**Заявка на участие в Форуме**

1. Фамилия \_\_\_\_\_
2. Имя \_\_\_\_\_
3. Отчество \_\_\_\_\_
4. Место учебы / работы (полное наименование организации) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
5. Курс, направление подготовки \_\_\_\_\_
6. Кафедра \_\_\_\_\_
7. Ф.И.О. научного руководителя \_\_\_\_\_
8. Должность, уч. степень, уч. звание научного руководителя \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
9. Адрес (с указанием почтового индекса) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
10. Телефон \_\_\_\_\_
11. E-mail / страница ВКонтакте \_\_\_\_\_
12. Форма участия в работе форума (нужное подчеркнуть):
  - выступление с докладом (с указанием темы) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
  - участие в проведении выставки творческих работ (указать название выставки) (**просьба  
заранее согласовать список представляемых изделий, предоставить их фото, указать характеристики  
экспонатов, пожелания к их размещению, название выставки**)  
\_\_\_\_\_
  - проведение мастер-класса / презентации (название, запрашиваемое оборудование)  
\_\_\_\_\_

Настоящим даю согласие на обработку следующих персональных данных: фамилия, имя, отчество; год, месяц, дата и место рождения; адрес проживания; номер телефона и электронной почты; сведения об образовании и профессиональной деятельности. Настоящее согласие предоставляется на осуществление любых действий в отношении персональных данных, которые необходимы для регистрации и участия в Форуме «Уникальное искусство России», включая: сбор, запись, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), извлечение, использование, передачу (распространение, предоставление, доступ), обезличивание, блокирование, удаление, уничтожение.

Согласие может быть отозвано в любое время на основании письменного заявления субъекта персональных данных.

\_\_\_\_\_ (Ф.И.О.)  
дд.мм.гггг.

## Приложение 2 Требования к оформлению статей, представляемых на Форум

К рассмотрению принимаются статьи, оформленные в соответствии со следующими требованиями к подаче текстовых и иллюстративных материалов.

Статья присылается одним файлом, названным фамилией автора или фамилиями всех авторов (соавторов). Пример: Ivanov\_2023.docx; Ivanov\_Petrov\_2023.docx. Допускается их архивация стандартным архиватором RAR или ZIP.

Оформление рукописи должно соответствовать следующим требованиям:

- фамилия, инициалы автора (Ru–Eng);
- место учебы [полное название вуза, его адрес, включая индекс, e-mail] (Ru–Eng);
- курс, кафедра, факультет (Ru–Eng);
- название статьи (Ru –Eng);
- аннотация статьи (Ru -Eng);
- ключевые слова (Ru–Eng, не менее 10);
- список литературы;
- таблицы черно-белые без графики и полутонов (каждая на отдельной странице);
- иллюстрации (JPEG, TIFF), схемы, таблицы автор сам размещает в тексте в программе Word.

Возможно предоставление материалов исследования в следующей логике: введение, материалы и методы, результаты, обсуждение, выводы, благодарности, список литературы.

Объем присланного материала не должен превышать 20000 печатных знаков, включая пробелы:

- размер листа А4;
- редактор: Microsoft Word [Word for Windows 2003];
- формат: \*.doc, \*.rtf;
- шрифт Times New Roman;
- кегель 14 обычный – без уплотнения;
- текст без переносов;
- междустрочный интервал – одинарный;
- выравнивание по ширине;
- поля: верхнее – 2 см, нижнее – 2 см, правое – 1,5 см, левое – 3см;
- номера страниц внизу по центру;
- абзацный отступ 1,25 см;
- сноски отсутствуют;
- ссылки на литературу приводятся по тексту в квадратных скобках;
- список литературы располагается в конце текста (входит в общий объем статьи).

Требования к составлению аннотации:

- объем не менее 200 – 300 знаков без пробелов;
- аннотация не должна повторять название статьи,
- аннотация раскрывает суть рассматриваемой научной проблемы, включает главный исследовательский вывод. В аннотации должны быть ясно и кратко изложены предмет и задачи исследования, его методика, новизна и главные результаты;
- аннотация должна иметь качественный перевод на английский язык, что является определяющим фактором для преодоления языкового барьера в международной научной среде. Использование машинного перевода, в том числе Яндекс-переводчика и Google-переводчика, не допускается;
- аннотация, отражающая основные тезисы и выводы исследования, позволяет повысить вероятность цитирования публикации.

Список цитируемой литературы оформляется в соответствии с действующими стандартами. На страницах статьи не проставляются интерактивные ссылки на цитируемую литературу, список используемой литературы печатается только в конце статьи. В тексте статьи номер источника заключается в квадратные скобки.

Материал, предлагаемый для публикации, должен быть оригинальным, не опубликованным ранее в других печатных изданиях.

Все предоставляемые к публикации материалы анализируются при помощи системы проверки текстов на предмет использования заимствованного материала без ссылки на автора и (или) источник заимствования.

Материалы, поданные позже установленных в информационном письме сроков, с нарушением требований к оформлению, не соответствующие тематике форума, содержащие плагиат отклоняются и не публикуются. Рукописи не рецензируются и обратно не возвращаются.