


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)»

Кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО  
кафедрой  
протокол № 8  
от 21.04 2020 г.  
Зав. кафедрой  
 Д.Н. Баранова

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор СПИИ ВШНИ  
  
О.В. Озерова  
«21» 04 2020



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.В.07**

**Народные художественные промыслы**

Сергиев Посад

2020

Программа составлена в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.01 Дизайн (художественное проектирование, моделирование и оформление игрушки), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от « 27 » октября 2014 г. № 1391.

Организация-разработчик: Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)»

Разработчик:

Баранова Д.Н., преподаватель СПИИ ВШНИ

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## НАРОДНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОМЫСЛЫ

### 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям)

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном образовании, в учебных заведениях СПО с направлениями художественного цикла

**Место дисциплины в структуре ППССЗ:** принадлежит к вариативной части циклов ППССЗ.

### 1.2. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- самостоятельно подобрать для копирования наиболее характерные образцы данного промысла,
- передавать конструктивные, пропорциональные, пластические, цветовые, тональные и декоративные особенности изображаемого

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- значение изучаемых произведений в жизни народа (эстетическое, практическое, бережное),
- художественные и технические приемы исполнения копируемых произведений,
- стилевые особенности промысла

### 1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 132 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 88 часов; практических занятий 88 часов, самостоятельной работы 44 часа

### РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения учебной дисциплины является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности творческая художественно-проектная деятельность и педагогическая деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями

	Компетенции
ПК 1.3.	Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней

	устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	132
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	88
в том числе:	
практические занятия	88
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	44
в том числе:	
Итоговая аттестация в форме <i>контрольная работа</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	
Введение.	<b>Содержание практической работы</b>	2	1
	<b>Введение.</b> Цели и задачи курса. Влияние времени на развитие промысла и орнамента. Ознакомление с разделами программы.		
Раздел 1. Резьба по дереву		12	
Тема 1.1. Домовая резьба	<b>Содержание практической работы</b>	4	2
	Домовая рельефная резьба поволжского типа. Характерные особенности ее композиционного построения.		
Тема 1.2. Абрамцево-кудринская резьба	<b>Содержание практической работы</b>	4	2
	Абрамцево - Кудринская резьба, ее специфические черты, ассортимент изделий.		
Тема 1.3. Шемогодская резьба по бересте	<b>Содержание практической работы</b>	4	2
	Шемогодская прорезная береста, специфика резьбы, орнамента, ассортимент		
	<b>Самостоятельная работа</b> просмотр экспозиции в СПГИХМЗ по темам. Анализ работ по разделу.	6	
Раздел 2. Роспись по дереву		22	
Тема 2.1. Мезенская роспись	<b>Содержание практической работы</b>	4	2
	Фрагменты орнаментальных полос, отдельные элементы - символы.		
Тема 2.2. Роспись Северной Двины	<b>Содержание практической работы</b>	6	2
	Основные элементы, детали росписи Пермогорья. Основные элементы, детали, фрагменты Борецкой росписи. Основные элементы, детали, фрагменты Ракульской росписи		
Тема 2.3. Городецкая роспись	<b>Содержание практической работы</b>	4	2
	Детали, фрагменты Городецкой росписи.		
Тема 2.4 Роспись Сергиева Посада	<b>Содержание практической работы</b>	8	2
	Подбор материала, выполненные работы с учетом специфики промысла.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> дополнительный подбор материала, просмотр экспозиции в СПГИХМЗ по темам	11	£

<b>Раздел 3. Игрушка</b>		<b>18</b>	
<b>Тема 3.1. Деревянная игрушка</b>	<b>Содержание практической работы</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
	Зарисовки деревянных игрушек с учетом технологии изготовления, с передачей фактуры материала, пропорций, цвета.		
<b>Тема 3.2. Игрушка из папье-маше</b>	<b>Содержание практической работы</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
	Подбор материала, выполнение задания с учетом специфики технологии изготовления игрушки		
<b>Тема 3.3. Игрушка из ткани</b>	<b>Содержание практической работы</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
	Подбор материала, выполнение задания с учетом специфики технологии изготовления игрушки		
<b>Тема 3.4. Игрушка из глины</b>	<b>Содержание практической работы</b>	<b>6</b>	<b>2</b>
	Зависимость формы глиняной игрушки от материала, промысла. Технология, ассортимент, декор		
	<b>Самостоятельная работа:</b> дополнительный просмотр экспозиции по темам, анализ игрушек по каждому промыслу	<b>9</b>	
<b>Раздел 4. Народный костюм</b>		<b>22</b>	
<b>Тема 4.1 Головной убор, платок</b>	<b>Содержание практической работы</b>	<b>6</b>	<b>2</b>
	Выполнение работы с учетом региона распространения данного вида головного убора. Декорирование, конструктивные особенности		
<b>Тема 4.2. Народный костюм</b>	<b>Содержание практической работы</b>	<b>6</b>	<b>2</b>
	Подбор материала, выполнение работы с учетом принадлежности к определенному региону, конструктивные особенности, декор.		
<b>Тема 4.3. Ткачество, вышивка</b>	<b>Содержание практической работы</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
	Архаичность мотивов русской народной вышивки. Символика цветового решения. Особенности переплетения нитей в ткачестве. Подбор материала и выполнение работы (по выбору).		
<b>Тема 4.4. Кружево</b>	<b>Содержание практической работы</b>	<b>6</b>	<b>2</b>
	Выполнение фрагмента кружева с учетом его основных качеств - ажурности и четкости основного рисунка		
	<b>Самостоятельная работа:</b> работа с терминологическим словарем по теме, просмотр экспозиции по костюму, дополнительный поиск материала по теме.	<b>11</b>	
<b>Раздел 5. Изобразительные мотивы в русском народном искусстве.</b>		<b>12</b>	
<b>Тема 5.1.</b>	<b>Содержание практической работы</b>	<b>4</b>	<b>2</b>

<b>Образ птицы</b>	Подбор зарисовок в зависимости от времени, материала, техники выполнения, формы изделия, трактовки образа. Выполнение зарисовок образов из «твердых» и «мягких» материалов		
<b>Тема 5.2.</b>	<b>Содержание практической работы</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Образ коня</b>	Подбор зарисовок в зависимости от времени, материала, техники выполнения, формы изделия, трактовки образа. Выполнение зарисовок образов из «твердых» и «мягких» материалов.		
<b>Тема 5.3.</b>	<b>Содержание практической работы</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Образ всадника, женский образ, древо жизни</b>	Подбор зарисовок в зависимости от времени, материала, техники выполнения, формы изделия, трактовки образа. Выполнение зарисовок образов из «твердых» и «мягких» материалов (по		
	<b>Самостоятельная работа:</b> дополнительный подбор материала в Интернете, библиотеке	<b>7</b>	
	<b>Всего:</b>	<b>88</b>	
	<b>Самостоятельные</b>	<b>44</b>	



## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета, стендов с образцами работ, наглядных пособий, художественной литературы по темам дисциплины.

Оборудование учебного кабинета № 115: рабочий стол и стул для преподавателя, учебные столы и стулья для студентов, персональный компьютер / ноутбук, доска.

Технические средства обучения: персональный компьютер / ноутбук.

### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

#### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основная литература:**

Традиционное прикладное искусство России: учебник для бакалавров/Под науч. ред. Максимович В.Ф.-СПб.,ВШНИ, 2015.(ВЭБР)  
Некрасова М.А. Народное искусство. Традиционная культура и православие. XVIII-XXI . Традиции и современность. М.: Союз Дизайн, 2013г.

Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО/ — Электрон. текстовые данные.— Саратов: Профобразование, 2019.— 208 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/86134.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Основы декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие/ — Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Ар Медиа, 2019.— 208 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/86449.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Соколов М.В. Декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Соколов М.В., Соколова М.С.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2017.— 467 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71803.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Шауро Г.Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Шауро Г.Ф., Малахова Л.О.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015.— 176 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/67663.html>.— ЭБС «IPRbooks»

##### **Дополнительная литература:**

Материалы научно-практических конференций ВШНИ. «Традиционное прикладное искусство и образование»

2004, 2005, 2009 гг. Каталоги работ студентов с выставок.

Альбом-каталог. Хампельман и матрешка. Деревянная игрушка. 1999г.

Манушина Т.Н. Русское народное искусство, Сергиев Посад, изд. дом «Подкова», 1996г.

Каталог Народное гончарство. Москва, 1995 г.

- Русская лаковая миниатюра. Альбом-антология. М.: «Согласие» 1994г.
- Беслеева Л.И. Современное народное искусство. Альбом. Л. Изд-во «Художник РСФСР», 1975 г.
- Дьяконов Л.В. Дымковские глиняные расписные. Альбом. Л. Изд-во «Художник РСФСР», 1975 г.
- Рыбаков Б.А. Русское прикладное искусство X – XIII веков. Альбом. Ленинград. Изд. «Аврора», 1971г.
- Бобринский А.А. Народные русские деревянные изделия. (Альбом 1911г.) Переиздание 2010г.
- Некрасова М.А. Народное искусство России в современной культуре. М.: «Коллекция М», 2003г.
- Супрун Л.А. Городецкая роспись. Истоки, мастера, школа. Т. Изд-во «Культура и традиции», 2006г.
- Сборник образцов «Орнаменты и цветовая гамма», М. «АСТ» 2006 г.
- «4000 мотивов орнаментов» Справочник, М. «АСТ» 2006 г.
- Альбомы по НХП, орнаменты

### **Электронные ресурсы:**

- Рыженков В.И. Полная энциклопедия художественных работ по дереву. Справочник цветной. М.: Издательство Оникс, 2010 г.
- Бобринский А.А. Народные русские деревянные изделия. (Альбом 1911г.) Переиздание 2010г.
- Величкина Г.А. Дымковская игрушка. 2013г. М.: Изд-во «Мозаика – Синтез»:
- Дорожин Ю.Г.- Городецкая роспись 2011г.; Жостовский букет 2010 г.; Сказочная гжель 2010г.; Мезенская роспись 2008г. М.: Изд-во «Мозаика –Синтез»:
- Дорофеева Д. Графические орнаменты. 2010 г. М.: Изд-во «Мозаика – Синтез»:
- Максимович, В. Ф. Народное декоративно-прикладное искусство : уч.-метод. пособие для преп. и студентов высш. и сред. учеб. заведений / СПб.: ВШНИ, 2013г.
- Фалеева В.А. - Русское плетеное кружево. (Народные промыслы РСФСР) Ленинград, «Художник РСФСР»1983
- Русский традиционный костюм. Иллюстрированная энциклопедия. Андреева А. Русский народный костюм.

## **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка результатов освоения дисциплины преподавателем в процессе проведения практических занятий.**

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Аргументированное обоснование значимости роли профессии дизайнера в развитии современного социума (приведение 3-5 фактов, аргументов, подтверждающих собственную позицию).</li> <li>Стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе изучения</li> </ul>

	народных художественных промыслов (работа со специальной литературой – знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; тезисное изложение основного материала; владение специальной терминологией)
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Постановка цели, задач, выделение объекта и предмета исследований в области искусства.</li> <li>• Разработка последовательности (основных этапов) выполнения профессиональных задач. Сравнительный анализ эффективности и качества проделанной работы с установленными показателями (аргументированное изложение достоинств и недостатков).</li> </ul>
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выдвижение и обоснование своих творческих идей.</li> <li>• Способность устранения различных видов брака при выполнении художественно-графического проекта.</li> </ul> Преодоление неуверенности и сложности при решении профессиональных задач
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Поиск информации (дополнительной литературы) в области искусства, необходимой для решения профессиональных задач (различения произведений искусств по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам) – не менее 5-7 источников по заданной теме, проблеме, вопросу.</li> </ul> Анализ и оценивание (высказывание обоснованных суждений) информации в области искусства, необходимой для решения профессиональных задач (различения произведений искусств по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам): тезисное изложение основного содержания, идей; аргументированное (3-5 фактов) высказывание суждений о необходимости, значимости, достоинствах и недостатках найденной информации.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Поиск информационных источников в сети Интернет и применение полученных знаний на практике</li> </ul>
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работа со специальной литературой с целью повышения собственного культурного уровня (знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; тезисное изложение основного материала; владение специальной терминологией);</li> <li>• Посещение текущих выставок и экспозиций, анализ их организации и содержания;</li> </ul> Аргументированное обоснование (3-5 фактов, аргументов) своей позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому.
ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые проектные исследования.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Подбор дополнительного материала (визуальный ряд, литературные произведения) по заданной теме с привлечением дополнительных источников информации (книг, сайтов) в количестве не менее 5-7.</li> <li>• Умение ориентироваться в стилистических особенностях произведений народного искусства (определение автора, эпохи, стиля представленного произведения по формально-стилистическим признакам);</li> </ul>

	Привлечение знаний народных художественных промыслов при создании проектов изделий дизайна (аргументированное обоснование выбора темы, мотивов, сюжетов).
--	---