

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Сергиево-Посадский институт игрушки - филиал
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (АКАДЕМИЯ)»

Кафедра общегуманитарных и естественнонаучных дисциплин

Рекомендовано кафедрой,
протокол № 8 от 20.04.2020
Зав.кафедрой





«УТВЕРЖДАЮ»
Директор СШИИ ВШНИ
О.В.Озерова
21.04.2020

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПД.01

История мировой культуры

Сергиев Посад
2020 год

Рабочая программа учебной дисциплины «История мировой культуры» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности 54.02.01 «**Дизайн**» (по отраслям) среднего профессионального образования (далее - СПО), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ №1391 от 27 октября 2014 г.

Организация-разработчик: Сергиево-Посадский институт игрушки-филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)» (далее –СПИИ ВШНИ (академия))

Разработчик:

Николаева Е.Б., преподаватель СПИИ ВШНИ

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. [^] ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА и СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. [^] условия реализации учебной дисциплины	20
4. Контроль и оценка результатов Освоения учебной дисциплины	22
5. ПРИЛОЖЕНИЕ	24

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПД.01 История мировой культуры

1.1. Область применения примерной программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью ППССЗ подготовки специалиста среднего звена в соответствии с ФГОС по специальностям СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

^ 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

История мировой культуры относится к циклу профильных учебных дисциплин ПД.01

^ 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цель Истории мировой культуры — формирование профессиональной компетентности будущего специалиста и элементов основных видов профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- сформировать общие компетенции;
- сформировать профессиональные компетенции.
- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Сформировать профессиональные компетенции:

5.4.2 Педагогическая деятельность:

ПК 1.2 Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 2.2 Использовать знания в области психологии и педагогики специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7 Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

^ 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **204** часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **136** часов;

самостоятельной работы обучающегося **68** часа.

^ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	204
^ Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	136

в том числе:

практические занятия -

контрольные работы
дифференцированный зачет

^ Самостоятельная работа обучающегося (всего) 68

в том числе:

Реферат 16

Медиа-проект 10

Эссе 12

Социальный проект 4

Подготовка к практическим занятиям 12

Внеаудиторная самостоятельная работа 14

Итоговая аттестация в форме –дифференцированный зачёт

Λ

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины История мировой культуры

Λ Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<u>2 курс 1 семестр</u>-32 часа Раздел 1 Культура: понятие, определения и типы	Λ Содержание учебного материала Предмет истории культуры. Определение культуры, эволюция термина «культура». Понятия «инкультурация», «аккультурация», «социализация», «индивид», «человек», «личность», «социальный статус», «социальная роль». Типология культур. Методология изучения культуры. Соотношение культуры и природы, культуры и цивилизации, культуры и искусства. Значение художественного творчества в жизни человека. Взаимодействие художника и зрителя. Λ Практические занятия Самостоятельная работа обучающихся Работа над рефератом	4	1
Раздел 2			1

Культура древнего мира

Тема 2.1	Содержание	учебного	материала	4	1
Культура древнего мира	Проблема периодизации и локализации очагов первобытной культуры. Основные теории антропогенеза и культурогенеза. Роль развития языка и речи. Возможности исследований «традиционных» культур для понимания особенностей сознания первобытного человека. Представления о мире и формирование религиозных верований: анимизм, фетишизм, культ предков, тотемизм, магия. Отражение религиозных представлений и «картины мира» в первобытном искусстве: живопись, пластика, мегалиты. Назначение и функции первобытного искусства. Материальная культура. Ритуализм и табуирование. Гендерная структура: патриархат и матриархат.				
	^ Практические занятия				
	Самостоятельная работа обучающихся			2	
	Подготовка сообщений по темам раздела				
Тема 2.2	Содержание	учебного	материала	9	1
Культура Древнего Востока	Цивилизации Месопотамии: хронологические и географические границы. Способы фиксации и хранения информации. Возникновение письменности. Шумерская мифология. Литература, искусство и архитектура Древней Месопотамии;				
	^ Древнего Египта: проблема периодизации истории Древнего Египта. Формирование мифологии. Культовое искусство: строительство пирамид и храмов. «Тексты пирамид» и «Книга мертвых».				

Мумификация и развитие скульптуры. Культ фараона. Культурные функции жречества. Реформы Эхнатона;

^ **Древней Индии:** Периодизация. Хараппская цивилизация: материальная культура. Индоевропейцы и арийские племена. Система каст и варн. Ведическая эпоха древнеиндийской культуры. Брахманизм. Веды. Упанишады. Сиддхартха Гаутама Шакьямуни. Буддизм. Понятия кармы, сансары, нирваны, дхармы, артхи, махаяны, хинаяны, будды и бодхисатвы. Индуизм. Научное знание. Культовое искусство;

^ **Древнего Китая:** периодизация. Мифология. Система И-цзин. Даосизм: «ян» и «инь», Лао-цзы. Конфуция и конфуцианство. Культ Неба и предков. Власть императора. Строительство Великой Китайской Стены. Храм Неба в Пекине. Поэты Древнего Китая. Технические открытия в Древнем Китае: изобретение пороха, бумаги, печатного станка. Великий шёлковый путь;

^ **Древнего Ирана:** Эламский период. Дуальность зороастризма. «Авеста». Культура Мидии. Дворец в Экбатанах. Ахеменидская держава. Дворцовые комплексы в Пасаргадах, Персеполе и Сузах. Монументализм искусства. Митраизм. Парфия;

Палестины: история еврейского народа. Израиль и Иудея. Библия. Строительство Соломонова храма. Падение и возрождение Иерусалима. Ветхий Завет. Монотеизм. Образ Яхве. Пророчество и мессианизм. Понятие закона.

^ **Практические занятия**

Знакомство с историческими документами «Древние тексты и тексты древних»

Контрольная работа №1 по теме «Культура Древнего Востока»

1

Самостоятельная

работа

обучающихся 8

Знакомство с историческими документами «Древние тексты и тексты древних»

Изучение дополнительной литературы

Тема 2.3	^ Содержание	учебного	материала	2	2
Культура Европы: кельты и германцы	Кельтская цивилизация. Периодизация и географические границы. Кельтская мифология. Бретонские, уэльские и ирландские памятники. Материалы архитектуры, скульптуры, мелкой пластики, ритуальные и бытовые предметы, украшения. «Книга захватов Ирландии». Кельтские праздники. Сиды и Северные острова. Друидизм: происхождение и распространение, функции. Огамическое письмо. Материальная культура и структура повседневности. Художественные традиции кельтов. Культура древних германцев. Материальная культура древних германцев. Вожделение и появление дружин. Формирование дружинной этики и культуры. Значение оружия и отношение к нему. Мифология древних германцев. Руны, христианизация и латинский алфавит.				
	^ Практические занятия				
	Самостоятельная работа обучающихся			2	
	Подготовка сообщения, изучение дополнительной литературы				
Тема 2.4	^ Содержание	учебного	материала	6	2
Античная культура Древней Греции и Древнего Рима	Понятие «античная культура»: появление и эволюция. Культуры региона Эгейского моря. Критская цивилизация. Отражение верований и культов в критском искусстве. Микенская культура. Троянская война. Гомеровский и архаический периоды. Складывание культуры полиса (Афины, Спарта). Особенности политической культуры греческих городов. Оформление мифологии (Гомер, Гесиод). Развитие греческой мифологии. Понятия космоса и хаоса. Храмовая архитектура: ордерная система, скульптура. Понятия калокагатии и агонистики, культуры и пайдеи. Праздники и игры в				

древнегреческой культуре. Появление драмы и театра (Эсхил, Софокл, Еврипид). Появление философии (Сократ, Платон, Аристотель). Учреждение Академии и Лицея. Киники. Классическая эпоха древнегреческой культуры. Греко-персидские и Пелопонесская войны. Научное знание древних греков. Натурфилософия. Милетская школа. Пифагорейцы. Эллинизм. Роль Александра Македонского. Изменение системы ценностей, ее отражение в философских и религиозных учениях: стоики, скептики, эпикурейцы. Понятие «атараксия». Периодизация и локализация древнеримской культуры. Этруски и их культурное влияние. Специфика мифологии. Сенека. Цицерон. Политическая культура Рима. Наука и образование. Риторика. Урбанистические традиции и развитие архитектуры. Идея «вечного города». Культ войны. Роль цирка в жизни римского общества. Культ императора. Религиозные и военные праздники. Римское право. Романизация «варваров». Возникновение христианства. Истоки христианского учения. Общины Мертвого моря: образ жизни, этика, особенности учения. Личность Иисуса Христа. Структура Нового Завета. Гонения на христиан. Культура катакомб. Возникновение монашества. Появление гностических школ в Александрии. Коптская культура. Неоплатонизм и его соотношение с христианским учением. Ориген и Тертуллиан.

^ Практические занятия

Самостоятельная работа обучающихся

6

Подготовка доклада «Наследие античности»

Тема 2.5

^ Содержание

учебного

материала 5

2

Доколумбовые цивилизации Америки

Локализация, периодизация. Материальная культура. Ольмекская культура. Строительство культовых центров: Ла-Вента, Сан-Лоренсо, Сан-Андрес. Культовое искусство. Верования и культы. Земледельческий календарь. Письменность. Теотиукан: формирование основ архитектуры. Майя: культурные истоки, периодизация. Архитектура и искусство культовых центров: Копан, Ушмаль,

Чичен-Ица и др. Мифология. Календарные системы. Представление о мирвой истории. Развитие математических и астрономических знаний. Письменность. Тольтеки, сапотеки, миштеки и др. Ацтеки: формирование культуры и государства. Теночтитлан. Практика жертвоприношений и ацтекский календарь. Искусство и мифология. Инки: культура земледелия и особенности образа жизни. Жречество. Роль Великого Инка. Кипу. Боги и культы. Архитектура и искусство. Культуры индейцев Северной Америки: общая характеристика. Материальная культура и художественное творчество. Особенности верований. Шаманизм. Судьбы американских культур в эпоху Великих географических открытий и Конкисты. Отношение европейцев к индейским культурам.

^ Практические занятия

Контрольная работа №2 по темам семестра **1**

^ **Самостоятельная работа обучающихся** **4**

Подготовка к презентации «Исчезнувшие цивилизации» и контрольной работе

2 курс 2семестр-36
Раздел 3

2

**Культура
Средневековья**

Тема 3.1	Содержание	учебного	материала	2	1
Культура Византии	Периодизация истории и культуры Восточной Римской империи. Античные традиции и культурная самобытность Византии. Вклад восточных отцов церкви в развитие христианского учения (Иоанн				

Златоуст, Григорий Нисский и др.). Мистицизм восточного богословия: Каппадокийская школа, сочинения Дионисия Ареопагита. Представления о мире: антиохийская и александрийская школы. Формирование христианской литературы: агиография, хроники. Культура повседневности византийцев. Золотой век византийской культуры в правление Юстиниана I. Формирование византийской эстетики. Иконоборчество. Разработка теории образа (Феодор Студит, Иоанн Дамаскин и др.) и иконографического канона. Основные эстетические направления: патристическое и антикизирующее. «Ренессансы» периодов правлений Македонской династии и Комнинов. Крестовые походы. Михаил Пселл. Распространения аскетизма. Исихазм Григория Паламы: понятие духовного наслаждения. Студийский монастырь. Антикизирующие тенденции в культуре эпохи Палеологов. Византийский гуманизм (Георгий ГемистПлифон, Феодор Метохит и др.).

^ Практические занятия

Самостоятельная работа обучающихся

1

Подготовка к презентации «Величие Византии»

Тема 3.2	Содержание	учебного	материала	6	3
Культура Древней Руси	Особенности русской культуры: замкнутость, соборность, локальность, имперсональность. Культура восточнославянских племен. Язычество. «Слово о полку Игореве». Принятие христианства. Влияние Византии на русскую культуру. Структура православного храма и декор. Иконопись. Структура иконостаса и значение. Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий. Симон Ушаков. Особенности архитектуры центров средневековой Руси: Киев (византийская традиция), Владимир (декоративная резьба по белому камню), Новгород (суровая монументальность). Московская архитектура. Кремль. Московское барокко. Шатровые храмы. Парсуна как зарождение светского портрета. Возникновение театра. Развитие идеи «Москва – третий Рим». Возникновение многоголосного партесного пения. Партесный концерт как проявление барокко в русской музыке. Музыкальное творчество				

Н.Дилецкого и В.Титова.

^ **Практические занятия**

Самостоятельная работа обучающихся

2

Подготовка доклада «Особенности древнерусской культуры»

Тема 3.3

^ **Содержание**

учебного

материала 4

2

**Культура
раннесредневековой
Европы**

Периодизация. Формирование культурного единства Западной Европы: оформление христианского культа и церковной системы. Августин Аврелий. Остготский, Вестготский, Нортумбрийский, Каролингский «ренессансы» раннего Средневековья. Деятельность Григория Великого, Исидора Севильского, Беда Достопочтенного и др. Вселенские соборы. Патристика. Сотериология. Становление церковной архитектуры. Романский и готический стили. Принцип комментирования текста в литературе. Тексты священные: творения отцов церкви, агиографические сочинения, видения. Тексты мирские: правды, королевские зеркала, хроники, этимологии и энциклопедии. Культура крестьян. Городская культура. Возрождение светского образования. Университетская культура. Схоластика. Номинализм и рационализм. Нищенствующие ордена: доминиканцы, францисканцы и др. Св.Франциск Ассизский. Типы, функции монастырей и повседневная жизнь клира. Бенедиктинцы: вклад в науку и образование. Становление христианского рыцарства: от профессиональной группы к сословию. Формирование маркеров рыцарства, этики и эстетики. Духовно-рыцарские ордена и крестовые походы. Путь св.Грааля. Куртуазная культура. Культ прекрасной Дамы. Рыцарская литература. Витражи. Книжная миниатюра.

^ **Практические занятия**

Самостоятельная работа обучающихся

1

изучение дополнительной литературы Подготовка презентации «Культура раннесредневековой Европы»

Тема 3.4

^ Содержание

учебного

материала 4

2

Культура Возрождения и Реформации в Европе

Понятие «Ренессанс». Новая концепция человека и понятие «гуманизм». Гендерная история эпохи Возрождения. Аристократические кружки. Идея историчности языка и «идеальная латынь»: Данте и Петрарка. Антиклерикализм. Распространение научных и технических знаний. Книгопечатание. Художественная культура Возрождения. Развитие жанра портрета. Джотто, Донателло. Влорентийское искусство при дворе Л.Медичи: Сандро Боттичелли. Л. да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело, Тициан. Расцвет голландской школы живописи. Ян Ван Эйк. Фантастика и сатира И.Босха. Питер Брейгель Старший. Гравюры А.Дюрера. Эстетика празднества: карнавал. Возрождение магии. Герметизм. Вера в ведьм. Инквизиция. Типологии ведьм. Понятие «малефиция». Ведовская и антиведовская литература. Представление о шабаше. Гонения на ведьм. Культура Реформации и Контрреформации. Особенности повседневной жизни протестантских общин. Этика пуританизма. Протестантские переселенческие колонии. Книжная культура. Перевод Св.Писания на национальные языки. Контрреформация: формы противостояния протестантизму. Игнатий Лойола. Тридентский собор и постреформационный католицизм. Профессиональная музыка в храме: григорианские хоралы, гимны, становление многоголосия.

^ Практические занятия

Самостоятельная работа обучающихся

2

Подготовка презентации «Реформация в Европе». Знакомство с историческими документами

Тема 3.5	Содержание	учебного	материала	2	2
Арабо-мусульманская культура	Джахилийский период. Городское население и кочевники-бедуины. Бедуинская поэзия и ее значение. Политеизм у древних арабов. Мухаммад. Распространение ислама. Идея теократического государства. Кааба. Коран. Столпы веры. Понятие «адаб». Течения в исламе: суннизм, шиизм, исмаилизм, суфизм. Знание и система образования в арабском халифате. Научные достижения. Энциклопедизм (Ал-Бируни, Ал-Фараби, Ал-Кинди и др.). Арабский рационализм (Ибн Сина, Ибн Рушд) и арабская мистика. Античное наследие в арабской науке. Художественная культура. Городская культура и архитектура. Функции мечети. Импровизационный и орнаментальный характер арабской культуры. Арабески. Мавританский стиль архитектуры. Андалусия. Альгамбра. Литературное наследие арабо-мусульманской культуры (Абу Нувас, Омар Хайам и др.). Влияние крестовых походов на повседневную культуру Ближнего Востока. Реконкиста. Завоевания Османской империи.				
	^ Практические			занятия	
	Самостоятельная работа обучающихся				1
Подготовка к контрольной работе					
Тема 3.6	Содержание	учебного	материала	3	2
Средневековая культура Юго-	Проблема феодализма на Востоке. Процессы распространения индуизма и буддизма в Юго-Восточную Азию. Формирование Кореи, Вьетнама и Японии как государств. Самураи. Сегунат в				

**Восточного и
Дальневосточного
регионов**

Японии. Влияние «домов» на культуру и повседневный быт средневековой Японии. Синтоизм и дзэн-буддизм. Проникновение ислама на Юго-Восток и Дальний Восток. Великий шелковый путь. Вторжение монголов в Индию и Китай. Влияние маньчжурской правящей династии на культуру Китая. Султан Бабур. Империя Великих Моголов. Тадж-Махал. Колонизация голландцами, англичанами и испанцами Африки, Индии, Юго-Восточной Азии, Америки. Работоторговля и пиратство. Пряности и другие «колониальные товары».

^ Практические занятия

Семинар «Особенности развития стран Востока»

Контрольная работа №3 по теме «Средневековая культура» **1**

Самостоятельная работа обучающихся **2**

Подготовка к итоговой контрольной работе

Раздел 4 **2**

**Культура Нового
времени**

Тема 4.1 **Содержание** **учебного** **материала** **8** **2**

**Культура Европы в
Новое время** Экономико-политическое и социальное развитие эпохи. Сочетание веры и скепсиса, рационализма и мистики. Возникновение барокко. Французская клавесинная музыка: Ф.Куперен, Ж.Ф.Рамо. Итальянская скрипичная музыка: А.Корелли, А.Вивальди, А.Скарлатти. Немецкое барокко: И.С.Бах, Г.Ф.Гендель. Формирование крупных национальных художественных школ портретной, пейзажной, натюрмортной живописи и бытового жанра. Значение фламандской школы живописи на мировую

художественную культуру. П.П.Рубенс. Рембрандт. Д.Веласкес. Религиозность Эль Греко. Н.Пуссен. Эпоха Просвещения. Поворот в умах. Вольтер, Д.Дидро и Энциклопедия, Ж.-Ж.Руссо и идея природного человека. Придворная культура во Франции. Рококо или Стиль Людовика XV. Французский классицизм или Стиль Людовика XVI. Мастер «галантных празднеств» А.Ватто, мифологические сюжеты Ф.Буше, реализм Ж.-Б.Шардена, просветительский классицизм Ж.-П.Давида. Т.Гейнсборо и Дж.Рейнолдс. Становление романа: Д.Дефо, Г.Филдинг. Веймарская школа: В.Гете, Ф.Шиллер. Великая французская революция. Наполеоновские войны. Венская классическая школа: Л. ван Бетховен, В.А.Моцарт, Й.Гайдн. Романтизм: идейные и художественные задачи. Романтическая литература: В.Гюго, Дж.Г.Байрон, П.Б.Шелли, Г.Гейне, А. Мицкевич, Ж. Санд. Н.Паганини, Р.Шуман, И.Брамс, Э.Григ, Д.Верди. Расцвет фортепианной музыки, песенного жанра и исторического танца: Ф.Шопен, Ф.Лист, Ф.Шуберт. Немецкая и австрийская романтическая музыка второй половины XIXв. Творческий облик Р.Вагнера. Теория “музыкальной драмы”. Оперетты И.Штрауса, их танцевально-бытовая основа. Французская романтическая музыка. Лирическая опера: Ш.Гуно, Ж.Массне, Л.Делиб, оперетта: Ж.Оффенбах, инструментальная музыка: К.Сен-Санс, П.Дюка. Оперное творчество Ж.Бизе. Итальянская романтическая опера. Творчество Дж.Россини. Анализ духовной сущности человека, реализм парадного портрета и тема народа в картинах Ф.Гойи. Революция в творчестве Э.Делакруа. Сущность реализма. Роман как основной жанр реалистической литературы: У.Теккерей, Ч.Диккенс, О.Бальзак, Г.Флобер, Э.Золя, В.Ирвинг, М.Твен. Политическая сатира О.Домье. Критический реализм как ведущее направление второй половины XIX века. Зарождение символизма: Ш.Бодлер, А.Рембо. Импрессионизм. Э.Мане, К.Моне, О.Ренуар, Э.Дега, К.Писсаро, А.Сислей. Человек и окружающая среда. Новая техника письма. Постимпрессионизм: условность термина. В. ван Гог, П.Сезанн, А.Тулуз-Лотрек, П.Гоген. Французский музыкальный импрессионизм. Творчество К.Дебюсси. Творчество М.Равеля. “Нововенская школа” и развитие музыкального экспрессионизма: А.Шенберг и А.Берг. Стиль модерн. Зарождение немецкой классической философии. И.Кант. Г.Гегель. И.Г.Фихте, Ф.В.Шеллинг, Л. Фейербах.

^ Практические

занятия

Подготовка презентации по выбору студента, подготовка доклада «Культура Европы в новое время»

Тема 4.2	Содержание	учебного	материала	5	3
Русская культура в Новое время	Смена правящих династий. Романовы. Реформы Петра I. Окно в Европу. Изменения повседневного быта в России. Создание империи. Научные достижения. Академия наук и деятельность зарубежных ученых. Деятельность М.В.Ломоносова. Открытие Московского университета. Строительство Санкт-Петербурга. Расцвет барокко в архитектуре: Б.Растрелли, В.Баженов, Д.Кваренги, К.Росси, М.Казаков. Классицизм. Ампи́р и городские ансамбли. Загородные дворцы-усадьбы. Развитие просветительской литературы, крестьянская тема и творчество Н.Новикова. Гуманистические идеи А.Радищева. Расцвет поэзии. Творчество Г.Державина. Сентиментализм и творчество Н.Карамзина. Развитие портретной живописи. Ф.С.Рокотов, В.Л.Боровиковский, Д.Г.Левицкий. Скульптурные работы М.Козловского, И.Мартоса, Ф.Шубина, Э.М.Фальконе. Основание Академии художеств. Крепостные театры графов Юсупова и Шереметьева. Петербургская композиторская школа. Рождение национальной комической оперы (В.Пашкевич, Е.Фомин). Освоение европейской инструментальной музыки. “Русский Паганини” - И.Хандошкин. Вершины храмовой хоровой музыки (М. Березовский, Д.Бортнянский). “Российская песня” как прообраз русского классического романса. Восстание декабристов. Рост национального самосознания. А.С.Пушкин, Н.В.Гоголь. Особенности романтизма в России. В.Жуковский, К.Ф.Рылеев, Е.А.Баратынский, М.Ю.Лермонтов. Формирование национальной актерской школы и драматургия А.Островского. Сочетание романтизма и реализма в живописи (О.А.Кипренский). Развитие жанрового портрета (В.А.Тропинин). Реализм в жанровых картинах А.Г.Васнецова. Классицизм и романтизм в работах К.Брюллова. Возникновение критического реализма. Творчество А.Иванова и П.Федотова. Критический реализм в творчестве В.Г.Перова. Передвижники. В.Перов, И.Крамской, И.Репин. Историческая живопись Н.Ге, батальные сюжеты в творчестве В.Вережагина. Пейзажи И.Шишкина, А.Саврасова, И.Левитана. А.И.Куинджи, В.Васнецов, В.Суриков. Господство эклектики в архитектуре. Псевдорусский стиль. Жанрово-повествовательная скульптура М.Антакольского. Возникновение славянофильства. Борьба направлений в художественной критике: В.Белинский. Расцвет русского романа: И.Тургенев, Ф.Достоевский, Л.Толстой, М.Салтыков-Щедрин. Лиризм и психологизм в творчестве А.Чехова. Развитие музыкального искусства. М.Глинка. А.Алябьев.				

А.С.Даргомыжский. Значение «Могучей кучки». П.И.Чайковский.

^ **Практические занятия**

Контрольная работа №4 по темам семестра **1**

Самостоятельная работа обучающихся **2**

Знакомство с историческими документами, Подготовка презентации по выбору студента

3 курс
1 семестр 32 ч.

Тема 4.3

Введение.

Повторение темы
«Типология культур»
**Культура Востока в
Новое время**

Содержание	учебного	материала	8	2
-------------------	-----------------	------------------	----------	----------

Повторение материалов 1 курса. Типология культур. Закрытие Японии и Китая для иностранцев. Сегунат Токугава. Развитие мануфактурного производства. Культура семейно-корпоративного ремесла. Реформация Мэйдзи Исин в Японии. Рост национального самосознания. Возвращение к классической японской литературе. Издание научных книг. Создание театра Кабуки. Вклад **Икэнно Тайга, Урагами Гекудо, Еса Бусоном в развитие живописи нанга. Появление жанра укие-э: Кацусика Хокусай. Формирование принципов японской эстетики: ваби, саби, юген. Развитие поэзии: хайку (Мацуо Басе).**«Открытие» страны. Модернизация страны. Появление политических партий. Проникновение христианства в Китай. Опиумные войны. Христианские секты и восстания крестьян. Китаизация маньчжур. Образовательная система: обращение к наследию Конфуция. «Открытие» Китая для европейцев: появление телефона, телеграфа и железной дороги. Миссионерская деятельность иезуитов на Дальнем Востоке. Развитие Британской Индии. Борьба за независимость. Повседневная культура Индии.

^ **Практические занятия**

Самостоятельная работа обучающихся

5

Подготовка сообщения «Взаимодействие Востока и Запада в Новое время» Подготовка презентации о культуре Востока (по выбору студента)

7

Тема 4.4

Содержание

учебного

материала

2

Культура Америки в Новое время

Колонизация Америки англичанами. Борьба колонистов с Британией. Бостонское чаепитие. Англо-американская война. Декларация независимости. Отцы-основатели. Американо-мексиканская война. Расширение границ Соединённых штатов. Луизианская покупка. Конституция США. Рабство. Гражданская война Севера и Юга. Ку-клукс-клан. Золотая лихорадка. Деятельность Рокфеллера и Э.Карнеги. Испано-американская война за освобождение стран Южной Америки от колонизаторов. Повседневная культура колонии в Латинской Америке. Конкиста, папство и церковь. Евангелизация индейцев. Королевский патронат. Инквизиция. Деятельность иезуитского ордена. Креольская верхушка как гегемон. Борьба за независимость. Г.Г.Морено. Х.М. де Росас. Д.Порталес и др. Религиозная архитектура. «Народное барокко». Истоки американской литературы: Ф.Купер, Дж.Джеферсон. Романтизм: Э.А.По. Кризис романтизма: Г. Мелвилл, У.Уитмен. Новые открытия в литературе: М.Твен. Искусство и внутренняя жизнь: Г.Джеймс. Мозаичная эпопея американской жизни в юмористических новеллах О.Генри, проникнутых любовью к “маленькому американцу”. Демократическая Америка в изобразительном искусстве: Р.Кент, А.Рефрежье, Р.Сойер. Статуя Свободы - символ США. Памятник А.Линкольну в Вашингтоне. Гора Рашмор — монументальные портреты четырех американских президентов: Дж.Вашингтона, Т.Джеферсона, Т.Рузвельта, А.Линкольна.

^ Практические занятия

Контрольная работа №5 по теме «Культура Нового времени»

1

Самостоятельная работа обучающихся

4

Подготовка доклада «Американская мечта» и контрольной работе

Раздел 5

3

Современная мировая культура XX-XXI вв.

Тема 5.1

Содержание

учебного

материала

4

1

Мировая история и социально- политическое развитие в XX-XXI вв.

Понятия «консерватизм», «либерализм», «демократия», «неоконсерватизм», «неолиберализм», «гражданское общество», «правовое государство», «социальное государство», «правовое сознание», «политическая элита». Геополитическое развитие мира. Деятельность транснациональных компаний и негосударственных организаций. Развитие промышленной индустрии. Массовая культура, элитарная культура. Молодежные субкультуры. Глобализация. Интеграция. Шоу-бизнес. Индустрия моды, косметики, парфюмерии, бытовой техники, информационных технологий и т.д. Модели государственного устройства. Политические режимы. Развитие системы образования. Особенности культуры повседневности.

^ Практические занятия

Самостоятельная работа обучающихся

3

Подготовка к дискуссии «Каково будущее человечества?» Подготовка сообщения «Пространство

современного искусства-музей или улица?»

Тема 5.2	Содержание	учебного	материала	4	2
Изобразительное искусство XX-XXI вв.	Художественные объединения в России: «Мир искусства» (Бакст, А.Бенуа, Н.Рерих, Б.Кустодиев), «Союз русских художников» (И.Грабарь), «Голубая роза» (М.Сарьян), «Бубновый валет». Примитивизм: М.Ларионов, М.Шагал. Социалистический реализм. Авангардизм. Постмодернизм. Фовизм. А.Матисс. Кубизм. П.Пикассо. Китч. Дадаизм. Реди-мейд. Акционизм. Хэппенинг. Перформанс. Инсталляция. Энвайронмент. Футуризм. К.Малевич, Маринетти. Экспрессионизм. В.Кандинский. Э.Мунк. П.Клее. Абстракционизм. Дж.Поллок. Сюрреализм. С.Дали. Р.Магритт. Поп-арт. Р.Хамилтон. Э.Уорхол. Оп-арт. Фотореализм. Концептуализм. Кинетическое искусство. Переосмысление функции искусства, материалов. “Монументальный реализм” в искусстве Мексики: Х.К.Ороско, Д.Ривера, А.Сикейрос.				
	^ Практические занятия				
	Самостоятельная работа обучающихся				2
	Подготовка сообщения, изучение дополнительной литературы				
Тема 5.3	Содержание	учебного	материала	2	2
Архитектура и дизайн XX-XXI вв.	Архитектура модерна и постмодерна. Эклектика. Стиль Ар-нуво. Появление дизайна. Движение искусств и ремесел Уильяма Морриса. Югендстиль. Баухауз в Германии. ВХУТЕМАС в СССР. Ф.О.Шехтель. И.А.Фомин. Малая архитектура. Промышленные выставки. Функционализм и конструктивизм в архитектуре. Социальное строительство. Проект ЛеКорбюзье. Башня В.Шухова. А.Щусев. Дизайн и проектная деятельность. ICSID. Промышленный дизайн. Реклама. Небоскребы				

разных форм и стилей: Эмпайр-Стейт-Билдинг (Нью-Йорк), Джон-Хенкок-центр (Чикаго). Архитектура городов Латинской Америки: Рио-Де-Жанейро, Буэнос-Айрес, Вальпараисо, Мехико. Градостроительные идеи: О.Нимейер.

^ Практические занятия

Самостоятельная работа обучающихся

1

Подготовка к ролевой игре. Ролевая игра «Интерьер и экстерьер: дизайнер против архитектора»

Тема 5.4

Содержание

учебного

материала 7

2

Музыка

XX-XXI вв.

Полифония стилей в музыкальном искусстве “серебряного века”. Воплощение символизма в музыке А.Скрябина. Неоклассические и классические идеи в музыке: С.Танеев, Н.Метнер. Поздний романтизм в музыке С. Рахманинова. Музыка стиля “кантри” как синтез музыкального фольклора коренных народов (индейцев и др.) и переселенцев. Э.Мак-Доуэлл — основоположник американской профессиональной музыки. Зарождение жанра “мюзикл”. Д.Керн и его оперетта “Оклахома”. Мюзикл Фр. Лоу “Моя прекрасная леди”. Творчество Д.Гершвина. Новые тенденции в его музыке, симфонизация джаза. Искусство “черной Америки”. Истоки джаза. Спиритчуэлс как основа современного джаза. Блюз: Б.Лукас. Творческий облик Л. Бернстайна. Мюзикл “Вестсайдская история”. Рок-музыка: Э.Пресли. “Битлз” и битломания. Эстетика рока, его разновидности и роль в культуре. Вилла Лобос - основатель бразильской симфонической музыки. А.Пьяцолла как основатель TangoNuevo. Мировое значение музыкального наследия С.Прокофьева, И.Стравинского, А.Хачатуряна, С.Рахманинова и Д.Шостаковича. Музыка А.Шнитке, Э.Денисова. Музыкальные стили второй половины XX в. Развитие популярной музыки. Рок и политика. Развитие академической музыки. Вклад Ю.Темирканова, В.Гергиева, В.Спивакова, Т.Курентзиса в развитие российской школы дирижирования. Татарские композиторы и исполнители в истории мировой культуры.

^ **Практические занятия**

1

Контрольная работа №6 по темам семестра

Самостоятельная работа обучающихся

3

Подготовка к дискуссии Дискуссия «Будущее академической музыки»

3 курс 2 семестр-36

Тема 5.5

Содержание

учебного

материала 4

2

Литература

XX-XXI вв.

Русская литература. Поэзия Серебряного века. Декаданс. Стил ь модерн в литературе: символизм, акмеизм, футуризм. Н.Бальмонт, А.Белый, А.Блок, В.Брюсов. «Русское зарубежье» и диссидентство. Репрессии и реабилитация писателей. Военная проза. Юмор и сатира. Утопия и антиутопия. Потмодерн в литературе. Жанр фэнтези. «Роман в мягкой обложке». Развитие бардовского направления. А.Солженицын, М.Шолохов, В.Набоков, В.Пелевин, Т.Толстая, Т.Устинова, Д.Донцова, В.Высоцкий, Е.Евтушенко, Р.Рождественский и др. Развитие литературы за рубежом. Литература о войне. Э.М.Ремарк. Модерн. Р.Брэдли. Расцвет американской литературы: Т.Драйзер, Р.Фрост, М. Митчелл. Демократическая Америка в литературе: Э. Хэмингуэй, У.Фолкнер, С.Фицджеральд. Романтически-реалистическая, мифопоэтическая литература народов Латинской Америки: Ж.Амаду, Х.Л.Борхес, Н.Гильен, Г.Маркес, П.Неруда. Методы художественной критики.

^ **Практические занятия**

Самостоятельная работа обучающихся**1**

Изучение дополнительной литературы

Тема 5.6**^ Содержание****учебного****материала 2****2****История
кинематографа и
фотографии**

Дагерротип. Плёночный фотоаппарат. Цифровой фотоаппарат. Братья Люмьер. Черно-белое кино. Немое кино. Чарли Чаплин. Звуковое кино. Советский кинематограф: С.Эйзенштейн, Д.Вертов, И.Пырьев и др. Советский кинематограф и неореализм итальянского кино: С.Эйзенштейн, В.Пудовкин, А.Довженко, М.Ромм, Л.Висконти, В. де Сика, Д. де Сантис, Р.Росселини, Н.Лой. Жанры кино и фотографии. Видео- и фототехника. Функции кинематографа. Искусство фотографии. Кинопремии и кинофестивали.

^ Практические занятия**Самостоятельная работа обучающихся****1**

Подготовка презентации и эссе по теме

Тема 5.7**Содержание****учебного****материала 4****2****Театр и танец в XX-
XXI вв.**

Театр в России. Театр С.Мамонтова и оперный театр С.И.Зимины. Деятельность К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко и их психологический театр в МХТ. Система театральной биомеханики и эстетика В.Э.Мейерхольда. Расцвет театров-кабаре. Студия Вахтангова. Театральное движение «Синяя блуза». Театр кукол С.В.Образцова. Зарубежный театр. Концепция театра жестокости А.Арто. Ежи Гротовски и Питер Брук. Теория эпического театра Бертольда Брехта. Развитие

хореографического искусства. М.Петипа и балет в России. Русские сезоны. А.Дункан. Современный танец. Контактная импровизация. Школа народного танца И.Моисеева. Г.Уланова. М.Плисецкая. М.Лиепа. Развитие танцевального искусства за рубежом. Бытовой танец: рэгтайм, танго (фламенко-андалусийское танго, кубинская хабанера - креольское танго – аргентинское TangoNuevo), квикстеп, фокстрот, вальс-бостон, чарльстон, рок-н-ролл, твист, капуэйра, босса-нова, буги-вуги, румба, самба, мамбо, ча-ча-ча, пасодобль, шейк, джайв. Клубныйтанец: Electro, House, Trance, Тектоник, хакка, Strip-dance, Go-Go, Jumpstyle, shuffle, DnB step, RnB, Squire Dance. Уличный танец: hip-hop, брейк-данс, C-walk, поппинг.

^ Практические занятия

Самостоятельная работа обучающихся

2

Подготовка сообщений «Феномен маргинального театра и массового танца» , изучение дополнительной литературы

Тема 5.8

Содержание

учебного

материала 6

2

Наука и техника XX-XXI вв.

Неопозитивизм К.Поппера и Т.Куна. Развитие биоинженерии, генетики и медицины. Появление космической отрасли промышленности, авиации и автомобилестроения. Русский космизм и его роль в развитии гуманитарного мышления XX века: К.Э.Циолковский, В.И.Вернадский. Учение о ноосфере. Полёты в космос. Неоклассический этап философии. Эйнштейновская картина мира. Открытие пенициллина и антибиотиков. Создание атомной бомбы и энергетики. Л.Мейтнер и О.Хан. С.Королев. Появление бытовой электротехники. Модернизация фото- и видеокамер. Психотерапия З.Фрейда. ЛоготерапияВ.Франкла. Развитие синергетики. Нанотехнологии. Соотношение социально-гуманитарных дисциплин и технических наук.

^ **Практические занятия**

Самостоятельная работа обучающихся

2

Подготовка сообщения «Современная наука и техника», подготовка доклада «Наука XXI века»

Тема 5.9

^ **Содержание**

учебного

материала 6

3

**Актуальные
проблемы
социальной
философии и науки**

Алкоголизм, курение, наркомания: методы борьбы. Аборты: причины и последствия. Эвтаназия. Борьба церкви, науки и СМИ за контроль над обществом. Клонирование: за и против. Самоубийства: причины и способы предотвращения. Гендер и пол. Пластическая хирургия. Отчуждение личности. Одиночество. Гений, одарённый, способный и посредственный. Научная этика исследователя.

^ **Практические занятия**

Самостоятельная работа обучающихся

1

Сообщение «Роль социальной философии в современном мире»

Тема 5.10

Содержание

учебного

материала 4

3

**Война и культура в
XX-XXI вв.**

Войны XX века. Гонка вооружений. Холодная война. Вооруженные конфликты и боевые действия современности. Холокост и геноцид народов. Война как фактор развития культуры и научно-технического прогресса. Этнические конфликты. Культура ведения переговоров и искусство дипломатии. Терроризм.

^ **Практические занятия**

Самостоятельная работа обучающихся 2

Эссе «Война и культура в XX-XXI веке»

Тема 5.11 ^ **Содержание** **учебного** **материала** **4** **3**

Общество, культура и религия в XX-XXI вв. Определение понятий «национализм», «фашизм», «нацизм», «фундаментализм», «панисламизм», «геноцид», «исламский фундаментализм», «радикализм». Секты и сектантство. Вера, убеждение. Общечеловеческие ценности. Функции мировых религий. Конфликты на религиозной почве.

^ **Практические занятия**

Самостоятельная работа обучающихся 1

Изучение дополнительной литературы

Тема 5.12 ^ **Содержание** **учебного** **материала** **5** **3**

Деятельность международных организаций в История создания и деятельность международных организаций: Лига наций, ООН, НАТО, Парижский клуб кредиторов, ВТО, ЛАГ, АЛЕКСО, ММВБ, МБРР, Всемирный банк, Greenpeace, АСЕАН, Красный Крест, Красный Полумесяц и др. Культурная миссия ЮНЕСКО и ВОЗ.

области культуры

^ Практические занятия

Дифференцированный зачет по теме «Современная мировая культура»

1

Самостоятельная работа обучающихся

Подготовка к дифференцированному зачету

1

3. условия реализации учебной дисциплины

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета общегуманитарных дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;

- рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;

- мультимедиаустановка;

- доска;
- телевизор и DVD-проигрыватель.

Λ

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основная литература:

Некрасова М.А. Народное искусство. Традиционная культура и православие. XVIII-XXI . Традиции и современность. М.: Союз Дизайн, 2013г.

Садохин А.П. Мировая художественная культура [Электронный ресурс] : учебное пособие для учащихся средних профессиональных учебных заведений / А.П. Садохин. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 431 с. — 978-5-238-01417-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71026.html>

Дополнительная литература:

Л.Г. Емохонов Мировая художественная культура. М.: Издательский центр «Академия», 2005 г.

Петракова С.М. Справочник по мировой культуре и искусству. Ростов н/Д: Феникс, 2008 г.

Кузнецова Т.Ф. «История мировой культуры», М. «Академия» 2003 г.

Энциклопедии

Алпатов М.В. «Всеобщая история искусств»

Книги о жизни и творчестве художников

Каталоги музеев, репродукции, художественные альбомы, альманахи, журналы.

/ Электронные ресурсы:

Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. М.: Гуманитар.изд.центр ВЛАДОС,2013г.

«Культурология. История мировой культуры». (Учебник)изд-во ЮНИТИ-ДАНА. 2012г.

Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. 11 кл. М.: Издательский центр «Академия», 2012 г.

Грушевицкая Т.Г. Культурология М.: Изд-во ЮНИТИ. 2010г.

Энциклопедия цв. иллюстр. Мировое искусство. Направления и течения от импрессионизма до наших дней. М.: «ОНИКС», 2006 г.

Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. М.: Издательский центр «Академия», 2001 г.

4. Контроль и оценка результатов освоения УЧЕБНОЙ Дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

^ Результаты обучения

(освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
---	--

Умения:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

Тестирование

«Угадай-ка» по шедеврам мировой живописи

- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;

Критический анализ произведений

Работа на занятиях

- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

Работа над рефератом по заданной теме

Подготовка к написанию эссе

- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

Участие в семинарах, дискуссиях, коллоквиумах, защита проектных работ

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.

Написание эссе, выполнение медиа-проектов

Выполнение творческих заданий на заданную тему

ОК1,2,4,8,11

ПК1,2,ПК2.2,ПК2.7

Знания:

- основные виды и жанры искусства;

Работа с энциклопедиями, альбомами по искусству и критическими статьями

- изученные направления и стили мировой художественной культуры;

Тестирование по терминологии, работа на семинарах

- шедевры мировой художественной культуры;

«Угадай-ка» по произведениям мировой культуры

- особенности языка различных видов искусства

Написание эссе, работа на занятиях

ОК1,2,4,8,11

ПК1,2,ПК2.2,ПК2.7

