

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»

Кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО
кафедрой
протокол № 8
от 21.04 2020 г.
Зав. кафедрой
Д.Н. Баранова Д.Н. Баранова

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор СПИИ ВШНИ
О.В. Озерова
«21» 04 2020



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.В.09

Художественная роспись по ткани (материаловедение и технология,
композиция, мастерство)

Сергиев Посад

2020

Программа составлена в соответствии с федеральными государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 29.02.04 «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «15» мая 2014 г. № 534.

Организация-разработчик: Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)»

Разработчик:

Кравец И. В., преподаватель СПИИ ВШНИ

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	22
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	24

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Художественная роспись по ткани

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Художественная роспись по ткани» является вариативной частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО **29.02.04 «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий» (базовой подготовки)** в части освоения общепрофессиональных дисциплин профессионального цикла и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном образовании, в учебных заведениях СПО с направлениями художественно-конструкторского цикла; при профессиональной подготовке по профессиям:

29.02.01 – Конструирование, моделирование и технология изделий из кожи;

29.02.02 – Технология кожи и меха;

29.02.03 – Конструирование, моделирование и технология изделий из меха;

29.02.05 – Технология текстильных изделий (по видам);

54.02.03 – Художественное оформление изделий текстильной и легкой промышленности, при наличии основного общего, среднего (полного) общего образования и художественного образования в рамках детской школы искусств, детской художественной школы, других образовательных учреждений дополнительного образования.

Цель дисциплины – сформировать профессиональные навыки по художественной росписи швейных изделий из текстиля.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина «Художественная роспись по ткани» относится к вариативной части профессионального цикла. Для освоения дисциплины «Художественная роспись по ткани» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения дисциплины «Спецрисунок и художественная графика», «Материаловедение и технология».

Освоение дисциплины «Художественная роспись по ткани» является необходимой базой для прохождения технологической и преддипломной производственной практик.

1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- осознание социальной значимости и профессиональной ответственности дизайнерской деятельности;
- знание основных законов и закономерностей развития науки, техники, культуры, искусства;
- владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства, проектной графики, компьютерными технологиями;
- наличие опыта реализации художественно-проектного замысла в практической деятельности.

Компетенции общие:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

- ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
 - ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
 - ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
 - ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
 - ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
 - ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
 - ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
- Компетенции профессиональные:**

- ПК 1.1. Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.
- ПК 1.2. Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели.
- ПК 1.5. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия.

1.4. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основные выразительные средства графики, законы композиции (пропорции, «золотое сечение» и т.д.);
 - принципы и алгоритм копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства;
 - новые технологические процессы при варьировании изделий декоративно-прикладного и народного искусства;
 - принципы составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;
 - основные нормы и правила, требующие персональной ответственности за качество;
 - основные законы и правила создания художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения; методику воплощения их в материале;
 - принципы и методы сбора, анализа и систематизирования подготовительного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
 - основные принципы определения целей, отбору содержания при организации проектной работы;
 - методику синтеза набора возможных решений задачи и подходы к выполнению проекта;
 - принципы разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам;
 - методы создания комплексных функциональных и композиционных решений; методологию научного исследования при создании проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
 - принципы обоснования новизны собственных концептуальных решений;
 - основные нормы и правила, требующие персональной ответственности за качество;
 - принципы и алгоритм копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства;
 - новые технологические процессы при варьировании изделий декоративно-прикладного и народного искусства;
 - принципы составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;
- В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:**
- использовать законы цветовой гармонии;
 - использовать изобразительную деятельность как средство эстетического воспитания и художественного образования окружающих;
 - самостоятельно выбирать методы, формы и средства изображения для конкретной задачи художественного проектирования изделия ДПИ и использовать их для активации собственных творческих способностей.
 - выполнять эскизы различными графическими приемами в соответствии с тематикой проекта;

- разрабатывать проект изделия ДПИ, применяя законы композиции и цветовые соотношения;
- нести ответственность за качество продукции;
- копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства;
- варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами;
- составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;
- контролировать качество изготавливаемых изделий;
- выполнять поисковые эскизы, композиционных решений; создавать пластические образы; создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения; воплощать их в материале;
- собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; производить основные экономические расчеты художественного проекта; ставить профессиональные задачи и принимать меры по их решению за себя и за коллег по работе; нести ответственность за качество продукции;
- применять методы научных исследований при создании проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; обосновывать новизну собственных концептуальных решений;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен иметь практический опыт:

- поиска творческих источников;
- участия в проектировании;
- создания изделий ДПИ.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть навыками:

- грамотного решения композиции листа при создании предварительных эскизов и разработке композиций изделий ДПИ;
- определения основных пропорциональных отношений в изделии и между его частями;
- приемов и методов рисования, в том числе реалистического и стилизованного изображения, в различных художественных материалах;
- осознанно отвечать за качество продукции;
- основных принципов и методов копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства;
- основных принципов варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства;
- методики составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;
- приемов контроля качества продукции;
- по созданию художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения; основными методами воплощения их в материале;
- сбора информации, анализа и систематизации подготовительного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- определения целей, отбора содержания, при организации проектной работы;
- синтеза набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;
- разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, основными принципами создания комплексных функциональных и композиционных решений;
- выполнения основных экономических расчетов художественного проекта;
- основных принципов работы в коллективе;
- постановки профессиональных задач и принятия мер по их решению; осознанно отвечать за качество продукции;
- по применению методов научных исследований при создании предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- по обоснованию новизны собственных концептуальных решений;
- копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства;
- варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства;
- методики составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства; приемами контроля качества продукции.

Главными задачами дисциплины являются обучение студентов основным законам композиции и базирующимся на них принципам разработки проекта изделия ДПИ; выполнения изделия ДПИ в техниках

«холодный батик», «горячий батик», «свободная роспись ткани»; мастерству графической техники изображения; развитие чувства цветовой гармонии, развитие пространственного мышления, фантазии, чувства прекрасного, формирование художественного вкуса.

Обучение художественно росписи по ткани – как теоретическое, лекционное, так и практическое, сопровождается показом наглядного материала из методического фонда преподавателя по всем изучаемым темам.

В процессе обучения студенты должны посещать художественные музеи и выставки, картинные галереи, показы домов мод, лекции по истории костюма, изучать литературу по истории развития искусства костюма и истории стилей.

Для более успешного усвоения дисциплины студентам необходимо ежедневно выполнять зарисовки с натуры, по памяти и по представлению.

1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

вариативная часть, максимальная учебная нагрузка – 120 часов, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 80 часов; теоретические знания 24 часа; практическая работа обучающегося 56 часов; самостоятельная работа обучающегося 40 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	120
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	80
в том числе:	
теоретические занятия	24
практические занятия	56
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	40
индивидуальные творческие задания	40
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета.</i>	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины Художественное роспись по ткани

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Вариативная часть	Уровень освоения
1	2		3	4	5
Раздел I. Введение. Структура дисциплины, основные требования	Содержание учебного материала		2	2	
	1	Знакомство студентов с программой учебной дисциплины «Художественная роспись по ткани». Роль, место и задачи дисциплины «Художественная роспись по ткани» в подготовке бакалавра декоративно-прикладного искусства и народных промыслов Принципы деления дисциплины на разделы, виды занятий; требования к лекционным занятиям; требования к семинарским занятиям; требования к СРС; требования к итоговой аттестации. Связь дисциплины «Художественная роспись по ткани» с другими дисциплинами учебного плана. Принципы деления учебной программы на разделы.	2	2	
Раздел 2. Материаловедение. Правила техники безопасности и противопожарные мероприятия	Содержание учебного материала		6	6	
	1	Правила техники безопасности при работе с инструментами, материалами и оборудованием. Производственные факторы, влияющие на возникновение травм и профзаболеваний. Санитарные требования к учебно-производственным мастерским. Содержание рабочего места и учебной мастерской. Едкие и ядовитые, горючие вещества, приметаемые в ручной росписи. Правила пользования нагревательными электроприборами. Требования техники безопасности при работе с нагревательными приборами. Средства огнетушения при возгорании. Оказание первой доврачебной помощи при несчастных случаях.	2	2	1
2	Натуральные волокна растительного, животного происхождения. Волокна минерального происхождения. Химические, синтетические волокна. Содержание раздела «Материаловедение». Выбор материала для художественных изделий декоративно-прикладного искусства. Необходимые материалы и инструменты, требующиеся для проведения практических занятий в мастерских. Материаловедение, текстильное материаловедение, текстиль. Понятия о текстильном волокне. Классификация волокон по видам сырья. Основные свойства текстильных волокон.	2	2	1	

	<p>Волокна растительного происхождения. Хлопок. Хлопчатник. Строение хлопкового волокна. Свойства тканей из хлопка. Лубяные волокна. Лен. Общая характеристика льна. Свойства льняного волокна. Характеристика льняных тканей. Шерсть. Руно. Волокна животного происхождения. Образование и строение шерстяного волокна. Виды и свойства шерстяного волокна. Характеристика шерстяных тканей. Шелк. Краткие сведения о шелководстве, первичная обработка коконов. Химический состав шелковой нити. Свойства шелкового волокна. Производство шелковой ткани. Асбест. Краткие сведения о минеральных волокнах. Уникальные свойства асбестового волокна. Понятие о химических волокнах. Классификация химических волокон. Искусственные волокна. Виды искусственных волокон. Синтетические волокна. Виды синтетических волокон. Возможность их применения в художественной росписи ткани. Синтетические волокна. Применение в художественной росписи ткани. Полиамидные волокна и их свойства. Полиэфирные волокна и их свойства.</p>				
	<p>3 Текстильные нити и ткани. Процесс ткачества. Упражнение по натягиванию ткани на раму Строение и свойства ткани. Виды ткацких переплетений. Основные параметры, определяющие структуру ткани: вид и толщина нитей, характер переплетения, плотность. Физико-механические свойства ткани. Подготовка пряжи к ткачеству. Классификация ткани: по составу, по назначению и по виду переплетения. Требования, предъявляемые к тканям для ручной росписи. Подготовка ткани к работе. Названия и характеристика основных тканей, применяемых в ручной росписи.</p>	2	2	1	
<p>Раздел 3. Технология художественной росписи ткани</p>	<p>Содержание учебного материала</p>		16	16	
	<p>1 Красители и химические вещества, применяемые в художественной росписи ткани. Виды натуральных красителей: растительные, минеральные. Виды натуральных красителей: растительные, минеральные. История получения первых анилиновых красителей.</p> <p>Классификация органических синтетических красителей по техническим характеристикам и областям применения. Правила построения наименований красителей. Группы красителей: основные, прямые, кислотные, активные, дисперсные, кубовые и их производные. Акриловые краски для ткани.</p> <p>Понятия «краситель» и «краска». Требования, предъявляемые к красителям для художественной</p>	2	2	1	

	<p>росписи ткани.</p> <p>Возможные виды брака при работе с красками в процессе ручной росписи. Их причины, предупреждение и способы устранения.</p> <p>Изменение окраски на ткани после запаривания. Общие понятия о закреплении красок.</p> <p>Элементарные понятия о веществах, приметаемых в художественной росписи ткани. Кислоты и щелочи. Химические и физические свойства этих веществ. Правила и области применения.</p>			
2	<p>Краски для художественной росписи ткани. Рецепты приготовления красок из различных красителей, области применения. Общие правила техники безопасности при работе в учебных мастерских.</p> <p>Колорирование красок в художественной росписи ткани. Понятия об основных и дополнительных цветах. Получение дополнительных цветов способом перекрытий («горячий батик») и механическим способом.</p> <p>Изменение окраски на ткани после запаривания. Общие понятия о закреплении красок.</p> <p>Общие правила техники безопасности при работе в учебных мастерских.</p> <p>Производственные факторы, влияющие на возникновение травм и профзаболеваний.</p> <p>Санитарные требования к учебно-производственным мастерским.</p> <p>Содержание рабочего места и учебной мастерской.</p> <p>Едкие и ядовитые, горючие вещества, приметаемые в ручной росписи.</p> <p>Правила пользования нагревательными электроприборами.</p> <p>Требования техники безопасности при работе с нагревательными приборами.</p> <p>Средства огнетушения при возгорании.</p> <p>Оказание первой доврачебной помощи при несчастных случаях.</p>	2	2	1
3	<p>Характеристика техники «холодный батик». Резервирующий состав для техники «холодный батик». Приготовление резервирующего состава для техники «холодный батик».</p> <p>Характерные особенности техники «холодный батик».</p> <p>Применение техники «холодный батик» в современном производстве.</p> <p>Сочетание холодного батика и других техник росписи.</p> <p>Ткани, рисунки, краски, применяемые в холодном батике.</p> <p>Организация рабочего места художника по росписи ткани.</p> <p>Инструменты и оборудование, применяемое в практической работе. Правила пользования инструментами.</p> <p>Резервирующий состав для техники «холодный батик».</p> <p>Технология изготовления резервирующего состава.</p> <p>Цветной и бесцветный резервирующие составы. Подготовка резервирующего состава к работе.</p>	2	2	1
4	<p>Нанесение резервирующего состава в технике "холодный батик". Устранение ошибок.</p> <p>Приемы работы в технике «холодный батик»:</p> <p>Натяжение ткани на раму, правила натяжения;</p> <p>Подготовка инструментов к работе. Правила работы стеклянной трубочкой, кистью, тампоном, флейцем.</p> <p>Усадка ткани.</p> <p>Особенности закрашивания больших и малых плоскостей. Двойные и тройные перекрытия в холодном</p>	2	2	1

	<p>батике.</p> <p>Возможные виды брака в холодном батике и его устранение. Виды брака при работе с резервирующим составом. Виды брака при работе с красками. Их причины, предупреждение и устранение.</p> <p>Отделка готовых изделий (стирка, глажение, подшивание).</p>			
5	<p>Приемы работы в технике «холодный батик». Выполнение упражнений по заливке фона и пятна.</p> <p>Особенности окрашивания больших и малых плоскостей. Двойные и тройные перекрытия в холодном батике.</p> <p>Возможные виды брака в холодном батике и его устранение.</p> <p>Виды брака при работе с красками. Их причины, предупреждение и устранение.</p>	2	2	2
6	<p>Характеристика техники «свободная роспись». Свободная роспись ткани с применением соли и мочевины. Свободная роспись ткани с применением загусток.</p> <p>Художественное оформление ткани способом «свободная роспись ткани».</p> <p>Отличительные особенности данной техники. Внешний вид изделий. Рисунки для изделий, выполненных свободной росписью.</p> <p>Ткани, краски, инструменты, приспособления и шаблоны, применяемые при выполнении свободной росписи ткани.</p> <p>Способ работы по сухой ткани.</p> <p>Технология свободной росписи ткани: разметка рисунка, ведение работы по принципу «от светлого к темному». Окрашивание больших и малых плоскостей.</p> <p>Способ работы по мокрой ткани. Особенности рисунков для свободной росписи по мокрому.</p> <p>Подготовка краски и ткани к работе. Приемы работы по мокрой ткани.</p> <p>Комбинирование с другими способами росписи ткани.</p> <p>Свободная роспись ткани с применением соли и мочевины.</p> <p>Художественная роспись ткани с применением соли.</p> <p>Применение сухой соли и солевых растворов. Концентрация солевых растворов в зависимости от вида ткани.</p> <p>Последовательность ведения росписи по солевому раствору.</p> <p>Получение спецэффектов на ткани с помощью мочевины и соли.</p> <p>Свободная роспись ткани с применением загусток.</p> <p>Особенности работы с загустками. Различные способы применения загусток.</p> <p>Загустители и загустки. Требования, предъявляемые к загусткам для художественной росписи ткани.</p> <p>Технология их приготовления.</p> <p>Другие способы свободной росписи ткани («сухая кисть», с применением масляных красок, выделка рисунка и т. д.).</p> <p>Виды брака при работе в технике «свободная роспись ткани». Их причины, способы предупреждения и устранение допущенного брака.</p> <p>Процесс заключительной отделки изделий, выполненных в технике свободной росписи.</p>	2	2	2
7	<p>Характеристика техники «горячий батик». Резервирующий состав для горячего батика.</p> <p>Художественная роспись ткани техникой «горячий батик».</p> <p>- Технологические особенности данного способа. Отличие горячего батика от других видов</p>	2	2	2

	<p>росписи.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Различные способы работы: простой батик, батик в несколько перекрытий (сложный), способ работы «от пятна» (локальные перекрытия). - Практическое применение горячего батика в оформлении современных текстильных изделий. <p>Ткани, инструменты, оборудование, приспособления применяемые для выполнения горячего батика. Батик-штифт, его устройство и правила работы с ним. Штампы, ножи, каталки, рейсфедеры, нагревательные электроприборы.</p> <p>Особенности организации рабочего места художника при выполнении горячего батика. Правила пользования электронагревательными приборами и инструментами.</p> <p>Резервирующий состав для горячего батика.</p> <p>Технология приготовления резервирующего состава. Рецепты.</p> <p>Технология выполнения линейных и геометрических рисунков в горячем батике. Особенности работы с линейками.</p> <p>Выполнение рисунков с применением штампов (рисунки типа «горох»). Подготовка штампов к работе. Последовательность ведения работы.</p> <p>Получение спецэффектов в горячем батике. Эффект «кракле». Технология получения кракелюров на ткани.</p> <p>Возможные виды брака при выполнении горячего батика: при неправильно приготовленном резервирующем составе, при неаккуратной работе резервирующим составом и красками. Причины, предупреждение и исправление.</p>			
	<p>8 Горячий батик в несколько перекрытий (сложный) «от пятна».</p> <p>Технология выполнения орнаментальных рисунков в несколько перекрытий. Вливание краски в локальные формы с их последующей резервацией.</p> <p>Технология выполнения цветочных рисунков способом «от пятна». Последовательность работы.</p> <p>Особенности заливки фона и каймы.</p> <p>Требования, предъявляемые к изделиям, выполненным горячим батиком.</p> <p>Отделка изделий. Удаление резервирующего состава с ткани.</p>	2	2	2
Раздел 4. Композиция	Содержание учебного материала	26	26	
	<p>1 Основные выразительные средства композиции. Доминанта, ритм, метр, орнамент, симметрия и асимметрия в композиционном проектировании.</p> <p>Знакомство с основным законом композиции, её выразительными свойствами (целостность, масштабность составляющих элементов, соподчинённость элементов, органичность, выразительность, главное и второстепенное, пропорциональность).</p> <p>Характеристика основных выразительных средств композиции.</p> <p>Точка, линия, пятно; тон; цвет, цветовой тон, светлота, яркость, насыщенность; статика, динамика; ритмическое и метрическое чередование; пропорции; симметрия, асимметрия, дисимметрия.</p> <p>Знакомство с понятиями «композиционный центр», «доминанта», «сюжет», «элемент», «раппорт», «орнамент».</p> <p>Закономерности создания орнаментальных композиций в полосе, сетке, круге.</p> <p>Виды орнаментов по характеру изображаемого (геометрический, растительный, орнитоморфный, зооморфный, антропоморфный, и т. д.)</p>	2	2	2

2	<p>Сбор материалов. Выполнение зарисовок растений. Требования, предъявляемые к сбору материала для проектирования. Возможные творческие источники для сбора материала к проектам. Зарисовки растений, соцветий, цветов крупных, средних и мелких. Зарисовки выполняются в графике и в цвете. Пластика и стилистика произведений народных мастеров.</p>	2	2	2
3	<p>Разработка эскизов композиционного решения текстильного растительного орнамента в замкнутой форме (полоса, квадрат, круг и др.). Симметрия как один из характерных способов построения орнамента в изделиях декоративно-прикладного искусства. Принципы разработки композиционного решения текстильного орнамента в замкнутой плоскости (полоса, квадрат, круг и др.). Выполнение композиционных эскизов проекта. Поиск симметричного композиционного расположения растительных мотивов в полосе, квадрате, круге. Создание эскизов в цвете.</p>	2	2	2
4	<p>Отрисовка композиционного решения текстильного растительного орнамента в замкнутой форме (полоса, квадрат, круг и др.). Выполнение графической части проекта в натуральную величину.</p>	2	2	2
5	<p>Выполнение в цвете композиционного решения текстильного растительного орнамента в замкнутой форме (полоса, квадрат, круг и др.). Выполнение проекта в цвете. Подбор колорита, решение пятен мотива. Выполнение фона орнаментальной композиции.</p>	2	2	2
6	<p>Построение симметричной композиции в квадрате с растительными мотивами. Зарисовки растений, соцветий, цветов крупных, средних и мелких. Зарисовки выполняются в графике и в цвете. Поиск симметричного композиционного расположения растительных мотивов в квадрате с использованием различных вариантов направления оси симметрии. Выполнение подробных карандашных зарисовок орнаментальных мотивов с изделий народных художественных промыслов.</p>	2	2	2
7	<p>Построение симметричной композиции в квадрате с растительными мотивами. Выполнение зарисовок орнаментальных мотивов с изделий народных художественных промыслов в цвете. Выполнение композиционных эскизов проекта. Эскизы в цвете.</p>	2	2	2
8	<p>Построение симметричной композиции в квадрате с растительными мотивами. Выполнение графической части проекта в натуральную величину. Выполнение фрагментов в цвете.</p>	2	2	2
9	<p>Построение симметричной композиции в квадрате с растительными мотивами. Выполнение чистового проекта симметричной композиции в квадрате в натуральную величину.</p>	2	2	2
10	<p>Построение асимметричной композиции в квадрате по мотивам русского народного декоративно-прикладного искусства.</p>	2	2	2

		Поиск асимметричного композиционного расположения растительных мотивов в квадрате. Зарисовки растений, соцветий разных форм, цветов крупных, средних и мелких. Зарисовки выполняются в графике и в цвете. Выполнение подробных карандашных зарисовок орнаментальных мотивов с изделий народных художественных промыслов.			
	11	Построение асимметричной композиции в квадрате по мотивам русского народного декоративно-прикладного искусства. Поиск асимметричного композиционного расположения цветочных мотивов в квадрате. Эскизы в цвете.	2	2	2
	12	Построение асимметричной композиции в квадрате по мотивам русского народного декоративно-прикладного искусства. Выполнение графической части проекта в натуральную величину. Выполнение фрагментов в цвете на планшете.	2	2	2
	13	Построение асимметричной композиции в квадрате по мотивам русского народного декоративно-прикладного искусства. Выполнение композиции с асимметричным построением на основе выполненных ранее поисков и зарисовок в квадрате	2	2	2
Раздел 5. Исполнительское мастерство по художественной росписи ткани.	Содержание учебного материала.		30	30	
	1	Выполнение тренировочных упражнений в технике «холодный батик». Копирование образцов. Линейные рисунки в художественной росписи ткани. Ассортимент изделий с линейными рисунками. Демонстрация образцов. Этапы и последовательность работы над заданием (технологическая карта). Техническая калька-шаблон. Правилами переноса рисунка на ткань с рабочей кальки-шаблона.	2	2	2
	2	Выполнение тренировочных упражнений в технике «холодный батик». Овладение умением правильного натяжения ткани на раму, приемами работы стеклянной трубочкой по наведению прямых линий на ткани и приемами работы резервирующим составом. Изделие: тренировочное упражнение Размер: в соответствии с образцом. Материал: натуральный шелк. Методическое обеспечение: образцы из методического фонда.	2	2	2
	3	Выполнение тренировочных упражнений в технике «холодный батик». Последовательность ведения работы над изделием. Применение цветных резервирующих составов. Технология приготовления цветных резервирующих составов. Изделие: тренировочное упражнение Размер: в соответствии с образцом. Материал: натуральный шелк. Методическое обеспечение: образцы из методического фонда.	2	2	2
	4	Выполнение тренировочных упражнений в технике «холодный батик». Последовательность росписи орнаментальных мотивов краской. Изделие: тренировочное упражнение	2	2	2

	<p>Размер: в соответствии с образцом. Материал: натуральный шелк. Методическое обеспечение: образцы из методического фонда.</p>			
5	<p>Выполнение тренировочных упражнений в технике «холодный батик». Правила выполнения кантика для подшивки. Заливка фона и каймы. Изделие: тренировочное упражнение Размер: в соответствии с образцом. Материал: натуральный шелк. Методическое обеспечение: образцы из методического фонда.</p>	2	2	2
6	<p>Выполнение тренировочных упражнений в технике «свободная роспись ткани». Художественная роспись ткани в технике «свободная роспись». Рисунки для изделий, выполненных свободной росписью. Последовательность изучения данной техники ручной росписи ткани. Ткани, краски, инструменты, приспособления и шаблоны, применяемые при выполнении свободной росписи ткани. Технология свободной росписи ткани: разметка рисунка, ведение работы по принципу «от светлого к темному». Закрашивание больших и малых плоскостей. Составление технологической карты исполнения тренировочных упражнений. Способы работы в данной технике. Изделие: тренировочное упражнение Размер: в соответствии с образцом. Материал: натуральный шелк. Методическое обеспечение: образцы из методического фонда.</p>	2	2	2
7	<p>Выполнение тренировочных упражнений в технике «свободная роспись ткани». Способ работы «по сухому». Разметка рисунка. Подготовка краски и ткани к работе. Приемы работы по сухой ткани. Изделие: тренировочное упражнение Размер: в соответствии с образцом. Материал: натуральный шелк. Методическое обеспечение: образцы из методического фонда.</p>	2	2	2
8	<p>Выполнение тренировочных упражнений в технике «свободная роспись ткани». Способ работы «по сырому». Особенности рисунков для свободной росписи по сырой ткани. Разметка рисунка. Подготовка краски и ткани к работе. Приемы работы. Комбинирование с другими способами свободной росписи ткани. Изделие: тренировочное упражнение Размер: в соответствии с образцом. Материал: натуральный шелк. Методическое обеспечение: образцы из методического фонда.</p>	2	2	2
9	<p>Выполнение тренировочных упражнений в технике «свободная роспись ткани». Свободная роспись ткани с применением загусток. Особенности работы с загустками. Различные способы применения загусток. Изделие: тренировочное упражнение Размер: в соответствии с образцом.</p>	2	2	2

	<p>Материал: натуральный шелк. Методическое обеспечение: образцы из методического фонда.</p>			
10	<p>Выполнение тренировочных упражнений в технике «свободная роспись ткани». Свободная роспись ткани с применением соли. Особенности данного способа росписи. Рисунки, ткани. Применение сухой соли и солевых растворов. Концентрация солевых растворов в зависимости от вида ткани. Последовательность ведения росписи «по солевому раствору». Изделие: тренировочное упражнение Размер: в соответствии с образцом. Материал: натуральный шелк. Методическое обеспечение: образцы из методического фонда.</p>	2	2	2
11	<p>Выполнение тренировочных упражнений в технике «горячий батик». Характеристика техники «горячий батик». Отличие горячего батика от других техник ручной росписи ткани. Рисунки, оборудование, инструменты, материалы, приметаемые в горячем батике. Способы работы. Возможности сочетания горячего батика и других техник художественной росписи. Последовательность изучения данной техники. Перечень заданий и изделий. Особенности организации рабочего места художника при выполнении горячего батика. Проведение полного инструктажа по технике безопасности при работе с нагревательными электроприборами в учебных мастерских. Средства огнетушения при возгорании. Правила техники безопасности при работе с рамами, красками, горючими веществами. Предупреждение случаев травматизма. Оказание первой доврачебной помощи при несчастных случаях. Технологические особенности данной техники. Различные способы работы: «простой батик», «сложный батик» (в несколько перекрытий), способ работы «от пятна» (локальные перекрытия). Практическое применение горячего батика в оформлении современных текстильных изделий. Ткани, инструменты, оборудование, приспособления, применяемые для выполнения изделий в технике «горячий батик». Батик-штифт и «чантинг», их устройство и правила работы. Штампы, ножи, каталки, рейсфедеры, нагревательные электроприборы. Резервирующий состав для горячего батика. Технология приготовления. Рецепты.</p>	2	2	2
12	<p>Выполнение тренировочных упражнений в технике «горячий батик». Линейные рисунки. Упражнения по наведению линий выполняются двух видов: «полоски» и «шотландка». Последовательность работы: первый вариант тренировочного упражнения - «простой» батик (в одно перекрытие); второй вариант изделия - «сложный батик» (в несколько перекрытий). Упражнение «шотландка»: рисунок простой (заливка в два-три перекрытия). Изделие: тренировочное упражнение Размер: в соответствии с образцом. Материал: натуральный шелк. Методическое обеспечение: образцы из методического фонда.</p>	2	2	2
13	<p>Выполнение тренировочных упражнений в технике «горячий батик». Рисунки с применением штампов. Особенности использования штампов в художественной росписи ткани. Изготовление штампов для нанесения рисунка типа «горох». Подготовка штампов к работе. Последовательность ведения работы</p>	2	2	2

	над заданием. Изделие: тренировочное упражнение Размер: в соответствии с образцом. Материал: натуральный шелк. Методическое обеспечение: образцы из методического фонда.			
14	Выполнение тренировочных упражнений в технике «горячий батик». Орнаментальные рисунки. Особенности выполнения орнаментального рисунка техникой «горячий батик». Последовательность ведения работы над заданием. Рисунок простой, в два-три перекрытия, возможно вливание краски в замкнутые формы. Изделие: тренировочное упражнение Размер: в соответствии с образцом. Материал: натуральный шелк. Методическое обеспечение: образцы из методического фонда.	2	2	2
15	Выполнение тренировочных упражнений в технике «горячий батик». Цветочный рисунок способом росписи «от пятна». Рисунок простой с крупными цветочными формами. Общий фон темный. Особое внимание следует обратить на проработку формы цветочных мотивов (отработка приемов работы «чантингом» и кистью). Рисунки с эффектом «кракле». Особенности технологии исполнения «кракле». Изделие: тренировочное упражнение Размер: в соответствии с образцом. Материал: натуральный шелк. Методическое обеспечение: образцы из методического фонда.	2	2	2
Всего		80	80	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Методики преподавания изобразительного искусства».

Оборудование учебного кабинета:

Аудитория оборудована приточно-вытяжной вентиляцией, санитарно-техническим оборудованием с подводом-отводом воды.

6 потолочных светильников.

1 стол для преподавателя, 20 стульев, 2 табуретки.

Рамы для натягивания ткани разных размеров;

Стойки для поддерживания рам (8 шт.)

Высокие табуретки для палитры, красок и инструментов для росписи тканей; 4-8 посадочных мест для студентов.

Компьютер, ч/б принтер, МФУ.

Учебно-методический комплекс, программы, учебные пособия и учебники.

Фонд материалов и инструментов, необходимых для художественной росписи ткани.

Аудитория № 409

Аудитория оборудована приточно-вытяжной вентиляцией, санитарно-техническим оборудованием с подводом-отводом воды.

2 потолочных светильника.

Вытяжной шкаф.

Три стеллажа для хранения методического фонда, рам для росписи ткани, учебных планшетов и проектов.

Пять двухстворчатых шкафов для хранения материалов и инструментов для росписи ткани.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основная литература:

1. Немеренко Н. Н. Проектирование. Учебное пособие для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная роспись ткани» / Н. Н. Немеренко. - СПб.: ВШНИ, 2016. - 114 с.
2. Немеренко Н.Н. Основы производственного мастерства: учебник; направление - «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». - СПб.: ВШНИ, 2014. - 116 с.
3. Салтанова Ю.С. Основы производственного обучения: Учебник, по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (художественная роспись ткани). - СПб.: ВШНИ, 2013. - 114 с.
4. Бесчастнов Н. П. Изображение растительных мотивов: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. /Н.П. Бесчастнов. - М.: Владос, 2012. - 176 с.

Дополнительная литература:

1. Бесчастнов Н. П. Художественный язык орнамента: (учеб.пособие) для студентов вузов, обучающихся по специальности «Дизайн» / Н.П.Бесчастнов. - М.:Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010. - 335с.
2. Сохачевская В.В. «Художественный текстиль: материаловедение и технология», (учебное пособие для вузов) М., 2010 – 124 с/
3. Якушева М.С. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму: учебное пособие / М.С. Якушева; МГХПУ им. Е.Г. Строганова. - М.: МГХПУ им. Е.Г. Строганова, 2009. 240 с.
4. Гильман Р. А. Художественная роспись тканей: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений/Р. А. Гильман - М: ВЛАДОС, 2008. - 160 с.
5. Даггидян К. Т. Декоративная композиция / К.Т. Даггидян. - Ростов-н/Д: Феникс, 2008. - 312, {1}с. ил., {32}л. ил. - (Высшее образование)
6. Павлопосадские ШАЛИ: Альбом. / Н.В.Толстухина, Т. А.Полосинова - М., 2007.
7. Гармония цвета. Практический каталог расширенных цветовых гамм с расшифровкой всех оттенков по системе СМУК.: / И.В. Резько. - М., Минск.: АСТ, Хервест, 2006. - 320 с.
8. Салтанова Ю. С. Теория и практика в мастерстве художественной росписи тканей (создание колорита): уч.-метод.пособие по предмету «Мастерство» для студ.по спец. «Дек.-прикл. иск-во и

нар.промыслы» / - М.: МГУКИ, 2002.

9. Казанская Наталия Равильевна. Художественная роспись ткани как учебный предмет: научно-методическое пособие для студентов спец. 05.23.00 «Дек. - прикл. иск-во и нар. промыслы (специализация «художественная роспись тканей») / Казанская Наталия Равильевна; Н.Р. Казанская. - МГУ культуры и иск. - М.,2002. - 40 с.

10. Основы художественного ремесла. Вышивка. Кружево. Художественное ткачество. Ручное ковроделие. Художественная роспись тканей. Практ. пос. для рук. шк. кружков. /Ред. В.А Барадулин. О.В. Танкус - М.: «Просвещение», 1978 -255 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Библиотека «Батик», 10 книг. Электронная библиотека VIPBOOK.SU

<http://www.vipbook.su/dosug/197932-biblioteka-batik-10-knig.html>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Компетенции общие:	
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- экспертная оценка владения средствами учебного предмета; - фронтальный контроль и самоконтроль практических занятий; - групповой контроль практических занятий; - соответствие примененных графических приемов поставленным задачам при выполнении эскизов.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- экспертная оценка владения средствами учебного предмета; - фронтальный контроль и самоконтроль практических занятий; - групповой контроль практических занятий; - соответствие примененных графических приемов поставленным задачам при выполнении эскизов.
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	- экспертная оценка владения средствами учебного предмета; - фронтальный контроль и самоконтроль практических занятий; - групповой контроль практических занятий; - соответствие примененных графических приемов поставленным задачам при выполнении эскизов.
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- экспертная оценка владения средствами учебного предмета; - фронтальный контроль и самоконтроль практических занятий; - групповой контроль практических занятий; - соответствие примененных графических приемов поставленным задачам при выполнении эскизов.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	- экспертная оценка владения средствами учебного предмета; - фронтальный контроль и самоконтроль практических занятий; - групповой контроль практических занятий; - соответствие примененных графических приемов поставленным задачам при выполнении эскизов.
ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	- экспертная оценка владения средствами учебного предмета; - фронтальный контроль и самоконтроль практических занятий; - групповой контроль практических занятий; - соответствие примененных графических приемов поставленным задачам при выполнении эскизов.
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.	- экспертная оценка владения средствами учебного предмета; - фронтальный контроль и самоконтроль практических занятий;

	<ul style="list-style-type: none"> - групповой контроль практических занятий; - соответствие примененных графических приемов поставленным задачам при выполнении эскизов.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<ul style="list-style-type: none"> - экспертная оценка владения средствами учебного предмета; - фронтальный контроль и самоконтроль практических занятий; - групповой контроль практических занятий; - соответствие примененных графических приемов поставленным задачам при выполнении эскизов.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> - экспертная оценка владения средствами учебного предмета; - фронтальный контроль и самоконтроль практических занятий; - групповой контроль практических занятий; - соответствие примененных графических приемов поставленным задачам при выполнении эскизов.
Компетенции профессиональные:	
ПК 1.1. Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.	<ul style="list-style-type: none"> - фронтальный контроль и самоконтроль практических занятий; - групповой контроль практических занятий; - соответствие примененных графических приемов поставленным задачам при выполнении эскизов; - экспертная оценка выполненных работ.
ПК 1.2. Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели.	<ul style="list-style-type: none"> - групповой контроль практических занятий; - скорость, техничность, пропорциональность и грамотность композиционного решения выполненного эскиза; - экспертная оценка выполненных работ.
ПК 1.5. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия.	<ul style="list-style-type: none"> - групповой контроль практических занятий; - скорость, техничность, пропорциональность и грамотность композиционного решения выполненного эскиза; - экспертная оценка выполненных работ.