

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»
Кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО
кафедрой
протокол № 1
от 30.08 2019 г.
Зав. кафедрой
Д.Н.Баранова Д.Н.Баранова

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор СПИИ ВШНИ
О.В.Озерова
«30» 08 2019



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ **Основы текстильного дизайна**

Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль подготовки: художественное изготовление игрушки
Уровень бакалавриата
Форма обучения: очная

Сергиев Посад
2019 г.

1. Дисциплина «Основы текстильного дизайна»

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

Общепрофессиональные компетенции

способностью обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);

Профессиональные компетенции (ПК)

проектная деятельность:

способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4);

уметь:

- определять цели, отбирать содержание организации проектной работы, синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;
- выбирать оптимальные материалы и технологию их обработки для изготовления изделий ДПИ и НПИ;
- работать в различных пластических материалах

знать:

- организацию деятельности по определению профессионально значимой цели, задач, поиска путей их решения;

- требования к выбору модели, материалов и отделки

- владеть:

- готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений;

- приемами проектного моделирования объекта, приемами работы в макетировании и моделировании;

- готовностью к разработке проектных идей, синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта

- навыками выполнения практических действий в конкретном направлении художественной деятельности

производственно-технологическая деятельность:

способностью владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции (ПК-5);

уметь:

- решать основные типы художественных проектных задач;
- варьировать композиционные решения объектов декоративно-прикладного искусства и реализовывать в материале художественные проекты на основе новых технологических процессов

знать:

- основы художественно-промышленного производства и основные экономические расчеты художественного проекта;

- основные этапы конструктивного (технического) моделирования;

-технологию изготовления изделий народного творчества;
 Возможности новых технологических процессов для исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства

владеть:

- приемами разработки технологических карт;
- знаниями и конкретными представлениями об основах художественно- промышленного производства;
 - методиками предварительного расчета экономических показателей изготовления проекта;
 - навыками работы над изделием народного творчества

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Основы текстильного дизайна» является дисциплиной по выбору и относится к вариативной части . Изучается на 4 курсе в 7 семестре

Дисциплины, на которых базируется данная дисциплина (модуль):
 «Исполнительское мастерство в художественном изготовлении игрушки»,
 «Совершенствование мастерства в художественном изготовлении игрушки»

4.ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Объем дисциплины –4 зачетных единицы (144 часа)

4.1 Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		7			
Аудиторные занятия (всего)	72		72		
В том числе:					
Лекции	20		20		
Практические занятия (ПЗ)	52		52		
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	72		72		
В том числе:					
<i>Другие виды самостоятельной работы</i>					
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Д.зач		Д.зач		
Общая трудоемкость час	144		144		
зач. ед.	4				

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

Раздел дисциплины	Количество часов				Итого по разделам дисциплины
	Лекции	Практические занятия		Самостоятельная работа	
Тема 1. Разработка фактурных поверхностей из текстильных материалов на основе принципа модульной организации	4	10		14	28

композиции. (мобильный точечный элемент)					
Тема 2. Разработка фактурных поверхностей из текстильных материалов на основе принципа модульной организации композиции (мобильный линейный элемент)	4	10		14	28
Тема 3. Природные мотивы в текстильном дизайне. Выполнение авторских фактур в материал.	4	10		14	28
Тема 4. Разработка монокомпозиции из текстильных, природных и других материалов на основе эстетики этнической культуры.	4	10		14	28
Тема 5. Авторские приемы оформления полотен.	4	12		16	32
Итого	20	52		72	144

5.2. Содержание разделов дисциплины (МДК; модуля)

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)
1	Тема 1. Разработка фактурных поверхностей из текстильных материалов на основе принципа модульной организации композиции. (мобильный точечный элемент)	Виды структурных элементов и приемы работы с ними. Мобильный точечный элемент – выявление усиление декоративных свойств ткани - основы точечными мобильными элементами. Изучение пластических и декоративных возможностей рельефной поверхности, свойств тектоники полотна: гибкость, прочность, жесткость с учетом способов соединений (нашивание, наклеивание, наклепывание и т.п.) и характеристик самого элемента (пайетки, бусины, кнопки, скрепки и т.п.). Выбор модульного элемента. Выбор цветового решения. Выполнение рельефа на основе пропорциональных и пространственно-геометрических преобразований.
2	Тема 2. Разработка фактурных поверхностей из текстильных материалов на основе принципа модульной организации композиции (мобильный линейный элемент)	Виды структурных элементов и приемы работы с ними. Мобильный линейный элемент - приемы различных соединений (комбинаций), перестановок, сочетаний размещений линейных мотивов (нитки, шнуры, тесьма, шпагат, кружево, сутаж т.д.) на разных основах путем закрепления (нашивания, наклеивания и т.п.) этих элементов на поверхность ткани.
3	Тема 3. Природные мотивы в текстильном дизайне. Выполнение авторских фактур в материал.	Анализ стилеобразующих элементов в творческих работах и коллекциях моделей одежды современных дизайнеров. Структурный анализ природных форм (фактура, цвет, пластика линий и др.). Итоги своих исследований студенты представляют в виде презентации (фотографии, иллюстрации, коллажи). Формирование творческой концепции авторского проекта.

		Разработка эскизов, выбор и поиск технологических приемов, и выполнение образцов в материале (коллажи, текстильные образцы).
4	Тема 4. Разработка монокомпозиции из текстильных, природных и других материалов на основе эстетики этнической культуры.	Анализ техники оформления текстиля в культуре какого-либо народа, изучение символики и семантики костюма и предметов быта. Разработка эскизов, выбор материалов, принципов стилизации. Выполнение образца.
5	Тема 5. Авторские приемы оформления полотен.	Задачами данной работы является анализ основных тенденций в текстильном искусстве, в дизайне современного костюма (выявление взаимосвязей композиционно-конструктивных элементов и выразительности структурной поверхности материала). Итоги своих исследований студенты представляют в виде презентаций. Выбор объекта (предмета костюма или арт-объекта). Анализ различных информационных источников, включающих нормы и правила проектирования объектов данного типа, сбор аналогов по выбранной теме. Выполнение эскизов по выбранной теме на формате бумаги А4, А3 и макетов фактурных поисков. Колористическая идея. Разработка и выполнение макета предмета костюма или арт-объекта в материале. Выбор и обоснование технологических приёмов. Выбор способа презентации, соответствующего идее проекта, материалов подачи: макет, графика с использованием компьютерных технологий. Обсуждение. Защита и обсуждение завершённых работ.

5.3. Практические занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	1	Тема 1. Разработка фактурных поверхностей из текстильных материалов на основе принципа модульной организации композиции. (мобильный точечный элемент) Выбор модульного элемента. Выбор цветового решения. Выполнение рельефа на основе пропорциональных и пространственно-геометрических преобразований.	10
2	1	Тема 2. Разработка фактурных поверхностей из текстильных материалов на основе принципа модульной организации композиции (мобильный линейный элемент) Выбор модульного элемента. Выбор цветового решения. Выполнение рельефа на основе пропорциональных и пространственно-геометрических преобразований.	10
3	1	Тема 3. Природные мотивы в текстильном дизайне. Выполнение авторских фактур в материал. Разработка эскизов, выбор и поиск технологических приемов, и выполнение образцов в материале (коллажи, текстильные образцы).	10
4	1	Тема 4. Разработка монокомпозиции из текстильных, природных и других материалов на основе эстетики этнической культуры. Разработка эскизов, выбор материалов, принципов	10

		стилизации. Выполнение образца.	
5	1	<p>Тема 5. Авторские приемы оформления полотен.</p> <p>Выбор объекта (предмета костюма или арт-объекта). Анализ различных информационных источников, включающих нормы и правила проектирования объектов данного типа, сбор аналогов по выбранной теме. Выполнение эскизов по выбранной теме на формате бумаги А4, А3 и макетов фактурных поисков.</p> <p>Колористическая идея. Разработка и выполнение макета предмета костюма или арт-объекта в материале. Выбор и обоснование технологических приёмов. Выбор способа презентации, соответствующего идее проекта, материалов подачи: макет, графика с использованием компьютерных технологий. Обсуждение. Защита и обсуждение завершённых работ.</p>	12

6 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

А)основная литература

Цветкова Н.Н. Текстильное материаловедение [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Цветкова Н.Н.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Издательство СПбКО, 2010.— 72 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11254.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Николаева О.А. Декорирование тканями [Электронный ресурс]/ Николаева О.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: РИПОЛ классик, 2014.— 264 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71401.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Б)дополнительная литература

Музалевская Ю.Е. Композиция текстильного рисунка [Электронный ресурс]: учебное пособие для бакалавров/ Музалевская Ю.Е.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2019.— 107 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/83821.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Тюменев Ю.Я. Материалы для процессов сервиса в индустрии моды и красоты [Электронный ресурс]: учебное пособие для бакалавров/ Тюменев Ю.Я., Стельмашенко В.И., Вилкова С.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Дашков и К, 2019.— 400 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/85621.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Материалы для одежды [Электронный ресурс]: краткий терминологический словарь/ — Электрон. текстовые данные.— Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2015.— 91 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61983.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Пэчворк. Лоскутный шедевр за 3 дня [Электронный ресурс]/ — Электрон. текстовые данные.— М.: РИПОЛ классик, Энтраст Трейдинг, 2015.— 264 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70912.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Цветкова Н.Н. Искусство ручного ткачества [Электронный ресурс]/ Цветкова Н.Н.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Издательство СПбКО, 2014.— 217 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/25458.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Томина Т.А. Выбор материалов для изготовления швейного изделия [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Томина Т.А.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 122 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30103.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Цветкова Н.Н. История текстильного искусства и костюма. Древний мир [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Цветкова Н.Н.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Издательство СПбКО, 2010.— 120 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11268.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Сабилло Н.И. Орнаментальная текстильная композиция. Основы построения [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Сабилло Н.И.— Электрон. текстовые данные.— Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2008.— 70 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20492.html>.— ЭБС «IPRbooks»

6.3 Формы внеаудиторной самостоятельной работы

Наименование разделов, тем, входящих в дисциплину	Формы внеаудиторной самостоятельной работы	Трудоемкость в часах	Указание разделов и тем, отводимых на самостоятельное освоение обучающимися
Тема 1. Разработка фактурных поверхностей из текстильных материалов на основе принципа модульной организации композиции. (мобильный точечный элемент)	Подготовка к лекционным, и практическим занятиям; изучение специальной литературы; подбор материала для выполнения творческой работы.	14	– исследовательская работа по тематике планирования и прогнозирования в выбранной в качестве области научных интересов теме; – анализ научных публикаций по тематике научных интересов; – поиск, анализ, структурирование и презентацию информации;
Тема 2. Разработка фактурных поверхностей из текстильных материалов на основе принципа модульной организации композиции (мобильный линейный элемент)	Подготовка к практическим занятиям; изучение специальной литературы; подбор материала для выполнения творческой работы.	14	– исследовательская работа по тематике планирования и прогнозирования в выбранной в качестве области научных интересов теме; – анализ научных публикаций по тематике научных интересов; – поиск, анализ, структурирование и презентацию информации;
Тема 3. Природные мотивы в текстильном дизайне. Выполнение авторских фактур в материал.	Подготовка к практическим занятиям; изучение специальной литературы; подбор материала для выполнения творческой работы.	14	– исследовательская работа по тематике планирования и прогнозирования в выбранной в качестве области научных интересов теме; – анализ научных публикаций по тематике научных интересов; – поиск, анализ, структурирование и презентацию информации;
Тема 4. Разработка монокомпозиции из текстильных, природных и других материалов на основе эстетики этнической культуры.	Подготовка к практическим занятиям; изучение специальной литературы; подбор материала для выполнения творческой работы.	14	– исследовательская работа по тематике планирования и прогнозирования в выбранной в качестве области научных интересов теме; – анализ научных публикаций по тематике научных интересов; – поиск, анализ, структурирование и презентацию информации;
Тема 5. Авторские приемы оформления полотен.	Подготовка к практическим занятиям; изучение специальной литературы; подбор материала для выполнения	16	– исследовательская работа по тематике планирования и прогнозирования в выбранной в качестве области научных интересов теме; – анализ научных публикаций по тематике научных интересов;

	творческой работы.		– поиск, анализ, структурирование и презентацию информации;
--	--------------------	--	---

Вопросы для самопроверки

1. Модные тенденции в графическом дизайне тканей.
2. Инновационные разработки трикотажных полотен.
3. Модная цветовая гамма в текстиле.
4. Анализ модного образа.
5. Стилиевые тенденции современного дизайна.
6. Особенности костюмного энвайронмента XXI века.
7. Современные тенденции развития искусства ручного ткачества.
8. Тканый пояс как структурообразующий элемент изделия.
9. Древние текстильные техники.
10. Основные тенденции в текстильном искусстве: «декоративная» и «концептуальная».
11. Основные тенденции: «декоративная» и «концептуальная» в текстиле «для моды».
12. Основные тенденции: «декоративная» и «концептуальная» в текстиле «как области декоративного искусства».
13. Особенности использования символики орнамента в современном костюме.
14. Традиции техники «печворк» в современном дизайне.
15. Этническая тема в творчестве современных дизайнеров.
16. Традиции восточного орнамента в рисунках гобеленов.
17. Принципы комбинаторики в оформлении тканей.
18. Использование приемов «оригами» в дизайне.
19. Анализ приемов ручной росписи по ткани в дизайне современного костюма.
20. Оптический дизайн в оформлении современных тканей для одежды.
21. Стилиевые тенденции в растительном орнаменте на тканях (от 60-х годов XX века).
22. Графическая стилистика современных тканей для одежды.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

ПК	Содержание ПК	Технология формирования	КОС оценивания	б-рейтинговая шкала
ПК-4	<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять цели, отбирать содержание организации проектной работы, синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; -выбирать оптимальные материалы и технологию их обработки для изготовления изделий ДПИ и НП; -работать в различных пластических материалах <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организацию деятельности по определению профессионально значимой цели, задач, поиска путей их решения; - требования к выбору 	<p>Лекции</p> <p>практические занятия</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Электронные учебные материалы в виде презентации</p> <p>Использование мультимедиа, интернет ресурсов</p>	<p>Уровень выполнения учебно-творческого задания</p> <p>Внеаудиторная подготовка к практической работе</p> <p>Зачет</p>	<p>Пороговый (0-40 баллов)</p> <p>Не знает основы применения методов научного исследования при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, Знает требования к выбору модели</p> <p>Нарушение графика учебного процесса.</p> <p>Стандартный (41-70 баллов)</p> <p>Имеет не полные сведения основных приемов различных видов ТПИ</p> <p>Умеет снимать мерки;</p> <p>Проверять качество выполненного изделия</p> <p>Нарушение графика учебного процесса.</p> <p>Продвинутый (71-85 баллов)</p> <p>Знает методологию научного исследования при создании изделий декоративно-</p>

	<p>модели, материалов и отделки</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений; - приемами проектного моделирования объекта, приемами работы в макетировании и моделировании; -готовностью к разработке проектных идей, синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта -навыками выполнения практических действий в конкретном направлении художественной деятельности 			<p>прикладного искусства и народных промыслов; способен самостоятельно осуществлять творческую деятельность, умеет анализировать и решать к профессиональные задачи и принимать меры по их решению</p> <p>Высокий (86-100 баллов) Знает методологию научного исследования при создании изданий декоративно-прикладного искусства народных промыслов; принципы обоснования новизны собственных концептуальных решений</p>
ПК-5	<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - решать основные типы художественных проектных задач; - варьировать композиционные решения объектов декоративно-прикладного искусства и реализовывать в материале художественные проекты на основе новых технологических процессов <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы художественно-промышленного производства и основные экономические расчеты художественного проекта; - основные этапы конструктивного (технического) моделирования; -технологию изготовления изделий народного творчества; Возможности новых 	<p>Лекции</p> <p>Семинарские и практические занятия</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Интерактивные занятия</p> <p>Электронные учебные материалы в виде презентации</p> <p>Использование мультимедиа, интернет ресурсов</p>	<p>Уровень выполнения учебно-творческого задания</p> <p>Внеаудиторная подготовка к практической работе</p> <p>Зачет</p>	<p>Пороговый (0-40 баллов) Не знает основы применения методов научного исследования при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, Знает требования к выбору модели Нарушение графика учебного процесса.</p> <p>Стандартный (41-70 баллов) Имеет не полные сведения основных приемов различных видов ТПИ Умеет снимать мерки; Проверять качество выполненного изделия Нарушение графика учебного процесса.</p> <p>Продвинутый (71-85 баллов) Знает методологию научного исследования при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; способен самостоятельно осуществлять творческую деятельность, умеет анализировать и решать к профессиональные задачи и принимать меры по их решению</p>

	<p>технологических процессов для исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами разработки технологических карт; - знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства; - методиками предварительного расчета экономических показателей изготовления проекта; - навыками работы над изделием народного творчества 			<p>Высокий (86-100 баллов)</p> <p>Знает методологию научного исследования при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; принципы обоснования новизны собственных концептуальных решений</p>
--	---	--	--	--

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:
от 0 до 41 баллов - неудовлетворительно
от 41 до 70 баллов - удовлетворительно
от 71 до 85 - хорошо
от 86 до 100 баллов – отлично

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

8.1 Основная литература

Цветкова Н.Н. Текстильное материаловедение [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Цветкова Н.Н.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Издательство СПбКО, 2010.— 72 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11254.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Николаева О.А. Декорирование тканями [Электронный ресурс]/ Николаева О.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: РИПОЛ классик, 2014.— 264 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71401.html>.— ЭБС «IPRbooks»

8.2 Дополнительная литература

Тюменев Ю.Я. Материалы для процессов сервиса в индустрии моды и красоты [Электронный ресурс]: учебное пособие для бакалавров/ Тюменев Ю.Я., Стельмашенко В.И., Вилкова С.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Дашков и К, 2019.— 400 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/85621.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Материалы для одежды [Электронный ресурс]: краткий терминологический словарь/ — Электрон. текстовые данные.— Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2015.— 91 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61983.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Пэчворк. Лоскутный шедевр за 3 дня [Электронный ресурс]/ — Электрон. текстовые данные.— М.: РИПОЛ классик, Энтраст Трейдинг, 2015.— 264 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70912.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Цветкова Н.Н. Искусство ручного ткачества [Электронный ресурс]/ Цветкова Н.Н.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Издательство СПбКО, 2014.— 217 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/25458.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Томина Т.А. Выбор материалов для изготовления швейного изделия [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Томина Т.А.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 122 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30103.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Цветкова Н.Н. История текстильного искусства и костюма. Древний мир [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Цветкова Н.Н.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Издательство СПбКО, 2010.— 120 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11268.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Сабилу Н.И. Орнаментальная текстильная композиция. Основы построения [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Сабилу Н.И.— Электрон. текстовые данные.— Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2008.— 70 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20492.html>.— ЭБС «IPRbooks»

9. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Поисковая система Яндекс

Поисковая система Google

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Цель методических рекомендаций – обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также различных форм самостоятельной работы.

Студентам необходимо ознакомиться:

С содержанием рабочей программы дисциплины, с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками по данной дисциплине, формами аудиторной практической и самостоятельной работы.

Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям

В ходе лекционных занятий студентам необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание темы, научные выводы и практические рекомендации.

Желательно делать пометки рекомендованной литературы и интернет-ресурсов, дополняющие материал прослушанной лекции.

Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Студентам следует:

- иметь необходимые материалы и инструменты, рекомендованные к выполнению конкретного учебно-творческого задания;
- выполнять самостоятельную работу, подбирать необходимый иллюстративный и теоретический материал к теме занятия;
- задавать текущие вопросы, возникающие при разработке и выполнении проекта изделия

Методические рекомендации по заданиям для самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД; выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к зачету параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

Методические рекомендации по работе с литературой

Важной составляющей самостоятельной подготовки студента является работа с литературой ко всем видам занятий : вводным лекциям, практическим, участию в научных конференциях.

Важно осмысленно пользоваться источниками, вести ряд мыслительных операций, прокомментировать новые данные, оценить их значение, поставить вопросы, сопоставить полученные сведения с ранее известными.

К каждой теме учебной дисциплины необходимо подобрать основную и дополнительную литературу.

Основная литература - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература - это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет ресурсы.

Изучение научной учебной и иной литературы требует ведения рабочих записей. Записи в той или иной форме не только способствуют пониманию и усвоению изучаемого материала, но и помогают вырабатывать навыки ясного изложения в письменной форме тех или иных теоретических вопросов.

11.Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Лекции: вводная - оглашение основных учебных задач, структурный обзор, обозначение основных направлений деятельности;

- информационная - лекция несет определенную информацию о предмете изучения; мультимедиа-лекция - это набор учебных материалов, записанный на флеш-накопитель;

- лекция-консультация - систематизация и освещение ряда проблем, ответы на вопросы.

Практический материал: графические зарисовки, копии образцов различных видов кукольной одежды, образцы различной тканевой основы и отделочных материалов.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Занятия проводятся в швейной мастерской, аудитории № 211, обеспеченной следующим оборудованием:

1. Оборудование швейной мастерской: стол рабочий для конструирования; лекала для конструирования; шкаф для документов; мультимедийное оборудование; швейные машины электрические с ножным приводом, утюг с парогенератором, гладильная доска, шкафы для материалов и инструментов, ящики и контейнеры для организации хранения; необходимые инструменты и материалы: ножницы, иглы, наперстки, сантиметровая лента булавки портновский мел, набивалки, плоскогубцы круглогубцы кусачки, проволока медная d 1.5 mm., шарниры в ассортименте, поролон NN 0.5, 1, 2, синтепон, ткани: бязь, фланель, флис.
- 2.Комплект учебной мебели на 22 посадочных мест

