



# ВЫШНЯ

№ 95  
январь  
2021



## Экспонат для Эрмитажа

Новогодняя авторская игрушка ручной работы студентки 2 курса Высшей школы народных искусств (академии) **Виктории Гановой** была признана одной из лучших по итогам традиционного международного конкурса «Создай экспонат для Эрмитажа».



В 2020 году в международном конкурсе принимали участие более полумиллиона человек со всего мира, приславших свои работы в Санкт-Петербург. Жюри, председателем которого является директор Эрмитажа Михаил Борисович Пиотровский, в течение четырех месяцев рассматривало елочные экспонаты на тему «Добро побеждает Зло» и отобрало 100 финалистов. Стекланный шар авторства Виктории, внутри которого изображены фигуры очковой кобры и феникса, олицетворяющих вечное противостояние добра и зла, вошел в их число и был удостоен чести стать одним из украшений главной ели крупнейшего музея Европы – Государственного Эрмитажа.



Новости научной жизни**Репортаж с заседания диссертационного совета**

23 декабря в Высшей школе народных искусств состоялось заседание диссертационного совета Д 212.349.01 под председательством академика Российской академии образования, доктора педагогических наук, профессора, президента академии **Валентины Федоровны Максимович**. Началось заседание с вручения Дипломов кандидатов педагогических наук двум преподавателям Высшей школы народных искусств (академии) – доценту кафедры художественного кружевоплетения **Юлии Евгеньевне Лапиной** и заведующему мастерскими художественной резьбы по кости **Василию Николаевичу Колобову**, защитившим свои научные исследования в прошлом году.

Затем состоялись защиты диссертаций на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, специальность научных работников 13.00.08 – теория и методика профессионального образования.

**Свои научные работы представили:**

**Мария Николаевна Мочалова**, заместитель директора Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи ВШНИ. Тема диссертации: «Содержание обучения исполнительскому мастерству федоскинской лаковой миниатюрной живописи в среднем профессиональном образовании». Научный руководитель – кандидат педагогических наук, доцент, директор Института традиционного прикладного искусства – Московского филиала ВШНИ **Ольга Владимировна Федотова**;



**Михаил Алексеевич Салтанов**, директор Федоскинского института лаковой миниатюрной живописи ВШНИ. Тема диссертации: «Система образования бакалавров в области федоскинской лаковой миниатюрной живописи». Научный руководитель - академик Российской академии образования, доктор педагогических наук, профессор, заместитель директора по научной работе Института традиционного прикладного искусства – Московского филиала ВШНИ **Людмила Валентиновна Школяр**.

После каждой из защит, как того требует протокол, проходила процедура тайного голосования. И оба раза члены диссертационного совета единодушно проголосовали «ЗА».

От всей души поздравляем наших уважаемых коллег с успешной защитой кандидатских диссертаций! Диссертация — это огромный труд, серьезная работа, которая вам оказалась по плечу! Пусть она станет важной ступенью в вашей жизни и проложит дальнейший путь в большую науку. Успехов вам в педагогической, творческой деятельности. Гордимся вами и желаем новых достижений, свершений, удач!

## Омский филиал в декабре

В декабре в Омском филиале ВШНИ прошли выборы председателя студенческого совета. В них приняли участие студенты 1-3 курсов на основании поданного заявления.

Выборы председателя студенческого совета проводились в четыре этапа: подача заявления от участника; представление визитки «Я - лидер!» в формате видеоролика; представление проекта «Развитие студенческого самоуправления»; открытое голосование студентов.

В видеоролике кандидаты кратко рассказали о своих личностных качествах, характеризующих их как лидеров, а также о своих прошлых достижениях в общественной жизни школы и Омского филиала ВШНИ. В проекте «Развитие студенческого самоуправления» кандидаты предложили свою концепцию развития студенческого самоуправления, подготовив презентацию и выступив с ней. Критериями оценки стали креативность, актуальность, достижимость результатов, конкретность, четкие временные границы проекта.

По итогам представления визитки «Я – лидер!» и проекта «Развитие студенческого самоуправления» жюри выбрало



трех кандидатов, получивших наибольшее количество баллов. По результатам открытого голосования председателем студенческого совета Омского филиала ВШНИ на ближайшие два года стала **Анастасия Журавлева** — студентка второго курса направления «Театрально-декорационная живопись». Поздравляем Анастасию, желаем успехов в творчестве и общественной деятельности.



25 декабря в Омском филиале ВШНИ подвели итоги фотоконкурса «Я люблю тебя, Россия, дорогая наша Русь», организованного при поддержке фонда развития русского языка, искусства и культуры «Наследие». Задачами фотоконкурса были: выявление и поддержка одарённых студентов; приобщение к культурным ценностям, воспитание патриотизма. Для единообразного сравнения конкурсных работ были выбраны следующие критерии оценки: соответствие теме конкурса; оригинальность; общее восприятие; художественный уровень произведения; техника и качество исполнения. Конкурсная комиссия рассмотрела представленные работы и определила победителей.

1 место занял Никита Артюхов, 41 ЖТ группа.

2 место - Яна Тульская, 11 ЖТ группа.

3 место - Юрий Бирюков, 21 ДПИ группа.

Победители фотоконкурса были награждены денежными призами. Призовой фонд составил 10000 рублей. Остальные участники получили сертификаты.



Н. Артюхов. «Утро»



Я.Тульская, «Снежные дали»



Ю. Бирюков. «Обь»

Подборку информации подготовила  
**Е.И. Семенова**, преподаватель Омского филиала ВШНИ

16 декабря в бюджетном учреждении города Омска «Городской студенческий центр» состоялось подведение итогов городского конкурса «Гранд-Student – 2020» среди лидеров студенческого самоуправления образовательных организаций высшего образования города Омска и профессиональных образовательных организаций города Омска. Организаторы — бюджетное учреждение города Омска «Городской студенческий центр» при поддержке департамента по делам молодежи, физической культуры и спорта Администрации города Омска. Всего на конкурс было подано более 30 заявок в пяти номинациях, однако только 12 человек вошли в число победителей и призеров конкурса. В номинации «Творчество» лауреатом стала Софья Сонина (Омский филиал ВШНИ). Желаем Софии дальнейших успехов, новых побед и свершений!



В декабре студенты Омского филиала ВШНИ 41 ХТ группы под руководством преподавателя Т.А. Печенко приняли участие в региональной научно-практической конференции «Этнокультурный потенциал и культурно-бытовые традиции в современном дизайне», прошедшей в онлайн-формате. Цель конференции состояла в формировании системы научных знаний в области исследовательской деятельности, выработке этапов и методов научного исследования и в умении применять полученный научный потенциал в своей профессиональной деятельности.

Ребята заняли призовые места: 2 место - Илья Красносвободцев, 3 место - Валерия Чмелева. Поздравляем!

# XII Бартрамовские чтения

15 декабря в Художественно-педагогическом музее игрушки имени Н.Д. Бартрама прошли очередные XII Бартрамовские чтения «Многоликий мир игрушки. Игрушка как фактор отражения мира реального и воспитания историей».

XII Бартрамовские чтения, в 2020 году проходящие в дистанционном формате, стали одной из интереснейших площадок для специалистов по играм и игрушкам: искусствоведов, музейных работников, педагогов, психологов, коллекционеров и всех любителей игрушки.



XII Бартрамовские чтения – итог многолетней эффективной работы. А музей игрушки – отличная площадка для конструктивного диалога, обмена мнениями, демонстрации идей в области сохранения, изучения, создания и использования игрушек.

С приветственным словом к участникам XII Бартрамовских чтений обратилась кандидат педагогических наук, член Союза художников России, ректор Высшей школы народных искусств (академия) П.В. Гусева, подчеркивая важность проведения научной конференции, на которой рассматриваются актуальные вопросы в области науки, искусства и образования.

Итоги Бартрамовских чтений прошлых лет дают основание говорить, что удалось значительно продвинуться в понимании существующих проблем, сблизить позиции делового сотрудничества. Это стало возможным благодаря расширенному спектру обсуждаемых тем и участию в чтениях широкого круга специалистов.

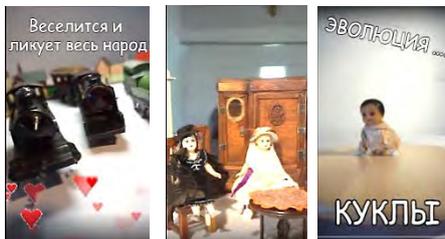
XII Бартрамовские чтения собрали своих постоянных участников, а также новых специалистов в области игр и игрушек. Среди них главный координатор Международного общества друзей игры, кандидат психологических

наук С.В. Григорьев (США); сотрудники Сергиево-Посадского государственного историко-художественного музея-заповедника, Новгородского государственного объединенного музея-заповедника; представители Новгородского государственного университета им. Ярослава Мудрого, образовательных учреждений г. Сергиева Посада, г. Пушкино, г. Курска, предприятий по выпуску игр и игрушек, коллекционеры и исследователи игрушки, а также наши коллеги из Богородского, Рязанского, Омского филиалов ВШНИ, Института традиционного прикладного искусства – Московского филиала ВШНИ.

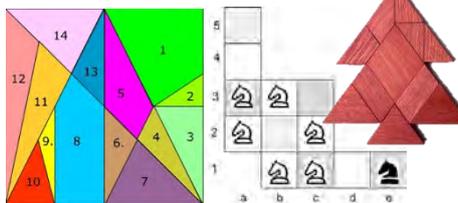


Чтобы проиллюстрировать широту круга и важность обсуждаемых на чтениях тем, достаточно остановиться на некоторых из них.

Виртуальные проекты как способ демонстрации музейных коллекций. Опыт их создания на примере фонда игрушки «Новгородского государственного объединенного музея-заповедника» поделилась старший научный сотрудник С.Л. Николаева. Этот вопрос на сегодня является достаточно актуальным, так как видеоконтент не только открывает доступ в специализированные помещения к музейным предметам, но и позволяет познакомиться со спецификой музейного хранения и понаблюдать за работой хранителя.



«Игрушки-головоломки – история и легенды» – в этом докладе кандидата технических наук и специалиста предприятия «Планеты головоломок» В.И. Красноухова рассказывалось об истории головоломок, уходящей в глубину веков, и были хронологически отслезены основные вехи развития математики и других точных наук и их применение в головоломках.



Главный хранитель музея игрушки В.А. Полякова представила доклад на тему «Хозяин леса. Образ медведя в русской народной игрушке» по материалам ХПМИ им. Н.Д. Бартрама. В нем рассматривается место медведя не только в славянском зверином пантеоне, но и в системе всей русской традиционной культуры.



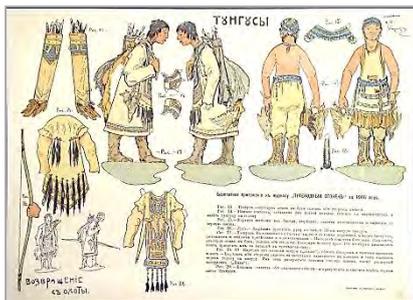
Вопрос о значении русского образа в игрушке и в отечественной культуре в целом неоднократно поднимался на XII Бартрамовских чтениях. Преподавателем кафедры специальных дисциплин Сергиево-Посадского института игрушки – филиала ВШНИ Н.С. Пунановой была затронута тема репрезентации русского образа в куклах и кукольной одежде начала XX столетия из собрания ХПМИ им. Н.Д. Бартрама.



Неоднократным участником Бартрамовских чтений является коллекционер, исследователь елочной игрушки Л.В. Петрикова. В преддверии новогодних праздников на конференции она представила доклад на тему «Мир русской сказки, воплощенный в елочной игрушке как средство приобщения ребенка к истокам национальной культуры». В воспитании ребенка большое значение имеют народные сказки и игрушки, в том числе



и ёлочные, выполненные по мотивам русских народных сказок, которые знакомят ребёнка с традициями национальной культуры.



Музей игрушки обладает довольно большой коллекцией музейных предметов – печатных вырезных листов по рисункам Н.Д. Бартрама, изданных различными журналами начала XX века, а также мелкими частными типографиями как дореволюционных, так и послереволюционных издательств, выпускавшихся как приложения к детским журналам или как самостоятельные предметы для детских занятий. Они были представлены в научном исследовании хранителя музейных предметов ХПМИ имени Н.Д. Бартрама Е.Н. Баскаковой.



В год празднования 75-летия Победы нашего народа в Великой Отечественной войне особенно актуальной стала военно-историческая тема в советской промышленной игрушке из собрания ХПМИ имени Н.Д. Бартрама, которая была раскрыта в научном исследовании хранителем музейных предметов ХПМИ имени Н.Д. Бартрама Е.В. Мельниковой. Видео-презентация сопровождалась фотографиями появившихся в первой половине XX в. игрушек военной тематики – кукла-пограничник, куклы из серии «Партизаны», кукла-парашютистка, кукла «Защитник Сталинграда», игрушечная военная техника, оружие, игровой набор Н.А. Лемана «Лагерь Красной Армии механизированной части», выполненный в институте игрушки в 1930-е годы. Особое место в коллекции музея занимают игрушки, опаленные войной, побывавшие в блокадном Ленинграде, осажденном Сталинграде.

В исследовании игрушек Японии и Китая из коллекции ХПМИ имени Н.Д. Бартрама, представленном заведующей музеем Ю.С. Пунановой, показана самобытная игрушка Поднебесной и страны Восходящего солнца как драгоценное наследие, в котором отражена жизнь народов, старинные обряды и древние верования. Игрушки тесно связаны с праздниками, являясь символами, подарками и предметами особого

любования. В японской культуре большое значение имеют куклы. Искусствоведы считают, что японские куклы ведут свое происхождение от обнаруженных в местах древних захоронений ритуальных глиняных фигурок «догу» и «ханива». В древней Японии куклы были символическим изображением богов и людей, их использовали как обереги и амулеты. Такие фигурки были своеобразным посредником между миром богов и миром людей. Считалось, что эти фигурки могут удерживать силы природы и способствуют удачному ведению хозяйства.



Взаимовлияние культуры Японии и России было подчеркнуто в докладе кандидата искусствоведения, члена Союза художников России, заведующей отделом «Русское народное и декоративно-прикладное искусство XVIII-XXI вв.» ГБУК МО «Сергиево-Посадский государственный историко-художественный музей-заповедник» С.В. Горожаниной на тему «Тайна матрешки и семь богов счастья».

Л.С. Плавинская, директор Рязанского филиала Высшей школы народных искусств, и Ю.В. Сидорова, главный хранитель музейных предметов МБУК «Мемориальный музей-усадьба академика И.П. Павлова», в своем исследовании отметили важность Научного центра по исследованию и пропаганде павловского наследия г. Рязани, который проводит разноплановые занятия, развивающие не только творческие способности, но и формирующие систему ценностей, воспитывающие чувство патриотизма. Неподдельный интерес у участников XII Бартрамовских чтений вызвали разработки музейных занятий на тему «Старинные игры и игрушки» с использованием различных видов игрушек (погремушка, свистулька, кукла, мяч, трещотка), которые были представлены на видео-презентации.



Доклады на XII Бартрамовских чтениях затрагивали педагогические, психологические, искусствоведческие вопросы, связанные с игрушкой: психология и многоликий потенциал; ее коррекционный потенциал; формирование основ игровой культуры дошкольников посредством музейного образовательного пространства ДОУ; сказочные образы авторских игрушек студентов Сергиево-Посадского института игрушки; богородская игрушка как средство приобщения ребенка к истокам национальной культуры; учебно-воспитательные и научные возможности музея-заповедника академика И.П. Павлова в рамках совместной работы с Рязанским филиалом ВШНИ и многие другие.

Сегодня Художественно-педагогический музей игрушки имени Н.Д. Бартрама, являясь одновременно и музеем – хранилищем ценностей мировой культуры и педагогическим комплексом, владеет одним из самых крупных и уникальных по своему характеру собраний игр и игрушек, позволяющих познакомиться с детской игровой культурой разных народов, проследить взаимодействие и взаимообогащение различных культур. Игрушка отражает многие стороны жизни, общественно-политические события, особенности быта различных слоев населения. В настоящее время музей соответствует основной идее Н.Д. Бартрама, который видел его как живой организм, не только сохраняющий художественно-исторические памятники, но и знающий с процессами игры. Президент Высшей школы народных искусств (академии) В. Ф. Максимович отмечает: «В музее посетитель должен ощущать радость открытия, радость сбывшихся предложений, восторг постижения замысла гениальных художественно-творческих работ, удивление от увиденного...».

Ежегодные Бартрамовские чтения подтверждают свою консолидирующую роль в деле изучения и сохранения традиционной игрушки не только в качестве культурного наследия, но и в качестве действующего элемента в системе современного воспитания и образования.

Благодарим всех участников конференции за предоставленные материалы и надеемся, что Бартрамовские чтения станут важным шагом к укреплению понимания ценности игры и игрушки, а также будут способствовать продвижению научных идей и проектов.

Желаем всем новых деловых контактов, реализации намеченных планов. По итогам конференции планируется выпуск сборника материалов.

**О.В. Озерова,**  
директор Сергиево-Посадского  
института игрушки ВШНИ

## «От праздника фонарей до «Хагоита»»

Музей  
Игрушки И

Новости  
музейной жизни

В декабре в Художественно-педагогическом музее игрушки имени Н.Д. Бартрама Сергиево-Посадского института игрушки – филиала Высшей школы народных искусств (академии) была организована выставка «От праздника фонарей до «Хагоита»», которая представляет интереснейшую и самобытную коллекцию игрушек Китая и Японии. Культура Японии и Китая богата и разнообразна, имеет свою историю и древние традиции. Утонченность и единение с природой Японии, декоративность и праздничность Китая нашли своё отражения в игрушках этих стран.



На выставке можно увидеть традиционные японские куклы «Кокэси». Это токарные игрушки, которые состоят из цилиндрического туловища и шаровидной головки, украшенные ручной росписью. Главные выразительные средства в такой кукле – пропорции и цвет.

Несколько игрушек Японии, представленных на выставке, связаны со встречей Нового года. К таким игрушкам относится ракетка Хагоита – для старинной японской игры ханэцуки, схожей с европейским бадминтоном. Эти ракетки традиционно дарят на Новый год как своеобразный оберег для девочек, который приносит здоровье и удачу.



Китайская игрушка представлена фигурками из глины, среди которых китайский бог долголетия Шоу-син - кукла-невалышка, изображающая старика с белой бородой, и китайское божество Да Афу, что означает милое и дорогое счастье в виде толстеньких и довольных детей – девочки и мальчика.



Типичны для игрового мира Китая изображения львов, больше похожих на собачек. Такие фигурки носят название Ши-цзы или Фо, по представлениям буддийской мифологии, это хранители трона Будды. Несмотря на особое почитание льва, священным животным в поднебесной считается тигр, в котором воплощаются силы природы и мужественность. На выставке есть фигурки тигров в виде игрушек – подушек из ткани.

*(Продолжение на 7-й странице)*

Огромный интерес на выставке представляют японские куклы, занимающие значительное место в традиционной культуре этой страны. Искусство изготовления кукол в Японии имеет тысячелетнюю историю. Наиболее древними считаются куклы «хина», которые изготавливали из бумаги. Такие куклы выполняли функцию оберега и являлись своеобразной реликвией в японской семье, как залог продолжения рода и семейного благополучия. С куклами «хина» не расставались даже в трудные минуты жизни, известно, что в 1945 году во время бомбардировок г. Хиросима и г. Нагасаки из горящих домов японцы в первую очередь выносили именно этих кукол. На выставке представлены небольшие подобные куклы из рисовой бумаги. В течение времени куклы «хина» утратили свое сакральное значение и стали носить декоративный характер, превратившись в предмет эстетического наслаждения.

Крупнейшим центром изготовления кукол считается город Киото, который называют «колыбелью японских кукол». Здесь зародилось производство парчовых кукол, среди них «укиё-нингё» и «кимэкоми-нингё». Такие куклы изображали горожанок, невест, танцовщиц, музыкантов и актёров. Украшением выставки, безусловно, являются подобные куклы в эффектных парчовых костюмах с тончайшей проработкой лица и выразительной пластикой всей фигуры.

Несомненный интерес на выставке вызывают японские куклы, которые

иллюстрируют очень популярные праздники Японии – «Хина-матсури» (Праздник девочек) и «Танго-но сэкку» (Праздник мальчиков). Праздник девочек является первым днём Недели Змеи, символизирующей женское начало. В старину в этот день полагалось совершать магическую церемонию избавления от болезней, несчастий и прочих бед. Древнее символическое значение Праздника мальчиков заключалось в защите от стихийных бедствий. С течением времени значения этих праздников изменились, и сейчас они связаны с процессом любования куклами, играя воспитательную и художественно-эстетическую роль.





Дракон, как и тигр, в Китае является священным животным и одним из самых распространённых образов культуры этой страны. Дракон считается мифологическим существом, образ которого по происхождению связан с образом змеи. В экспозиции представлены разнообразные фигурки драконов и бумажные воздушные змеи с декоративной росписью. В народной Китайской мифологии дракон не олицетворяет власть тьмы, а напротив – является воплощением добра, в ведении которого находятся небесные силы. Предания рассказывали, что зимой он

спал, скрывшись глубоко в недрах земли, но в тот день, когда гремела первая гроза, дракон разверзал землю и возносился высоко в небо.



В особую группу на выставке выделена театральная игрушка Китая. Это небольшие марионетки с керамическими головками в нарядных национальных костюмах, театральные маски и фигурки театра теней. Для культуры Китая театральное искусство имеет большое значение и особую художественную ценность.

С театральным искусством Китая тесно связаны народные представления и музыкальное искусство. В Китае исторически развивалось народное зрелищное действо, называемое янгэ, хотя в разных районах встречаются и другие названия – янгэси, хуагу или хуагуси, что означает цветной барабан. В экспозиции представлены барабаны красного цвета из Китая, украшенные яркой декоративной росписью с изображением драконов.



Выставку дополняют китайские фонарики, характерные для Праздника фонарей – Юаньсяоцзе, первого новолуния в новом году, что знаменует собой окончание праздника Весны или традиционного китайского Нового года.

Самобытная культура Японии и Китая нашла своё отражение в игрушках, в которых проявились философские представления народов этих стран, связанные с обожествлением природы и слиянием с ней.

**Ю.С. Пунанова,**  
заведующий ХПМИ им. Н.Д. Бартрама

## «По рецептам наших мам»

29 ноября в Богородском филиале ВШНИ состоялся кулинарный вечер «По рецептам наших мам», посвящённый Дню матери. Участвовали в нем обучающиеся всех курсов. Вначале ребята рассказывали об истории празднования Дня матери, прозвучало много интересных фактов. В России праздник был учреждён в 1998 году. Отмечать его решили в ноябре, так как именно в последний месяц осени появилась идея установить для мам отдельную от Международного женского

дня дату. Символом праздника выбрали цветок незабудки – нежный, трогательный, как материнское сердце. Традиционно в День матери россияне пекут торты, пироги как символ домашнего уюта, тепла и маминой заботы. Вкус блюд мамы, который остаётся в памяти с детства, будет с тобой на всю жизнь, где бы ты ни был! Приготовить угощения, познакомить нас с кулинарными рецептами своих мам постарались и

наши студенты. Ева Подкина (1 курс) приготовила невероятно ароматные тыквенные оладьи. Остальные девочки с воспитателем приготовили «Баурсак», который является символом гостеприимства, а также были компот, драники, спагетти и пироги. Было интересно узнать историю блюд, тонкости рецептов и попробовать самим их приготовить. Кулинарный вечер, посвящённый Дню матери, прошёл в душевной, тёплой и весёлой атмосфере.

**Е.Е. Ахматзяева,**  
воспитатель Богородского филиала  
ВШНИ

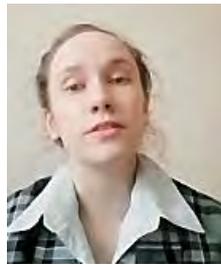


# Литературный вечер в дистанционном формате



Каждый год в декабре в Институте традиционного прикладного искусства проходит литературный вечер «Пока горит свеча». Каждый год студенты и преподаватели собираются в актовом зале, читают произведения любимых писателей, свои сочинения, слушают и поют песни. Кто принимал участие в таких встречах, наверняка запомнил горящие свечи на столах, звуки музыки и по-особому трогательное душу звучание поэтических и прозаических строк.

В этом году обстоятельства не позволили создать нам такую обстановку, собраться всем вместе не удалось. Но это не помешало организовать литературный вечер, пусть и в необычном, новом для нас дистанционном формате! Убеден-



ность студсовета в том, что ежегодная традиция не должна быть нарушена, нашла отклик среди студентов. Свои видеовыступления прислали Ирина Балуева (гр. 203РТ), Виктория Кривоногова (гр. 302ДР), Мария Ильичева (гр. 301ХВ), Наталья Платичина (гр. 301ХВ), Варвара Делягина (гр. 2ХВ). В их исполнении

прозвучали стихи Байрона, Ахматовой, Бродского, Есенина. А председатель студсовета Дарья Макушкина, студентка группы 303РТ, проникновенно прочитала финскую сказку «Две сосны», добрую, мудрую и жизнеутверждающую, что явилось прекрасным завершением литературного вечера.



Помните, с каких слов начинается самая известная детская новогодняя песенка? Правильно: «В лесу родилась елочка, в лесу она росла...». Правда, елочки, которые вы видите на фото, выросли не в лесу, а в Рязанском филиале ВШНИ, благодаря фантазии и умелым рукам студентов и преподавателей филиала. Ну, а дальше – все, как в песенке. Рукотворные елочки принесли много-много радости, украсили филиал, подарили всем новогоднее праздничное настроение.

