

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»

Кафедра профессиональных дисциплин

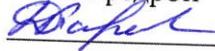
РЕКОМЕНДОВАНО

кафедрой

протокол № 9

от 11.05 2021 г.

Зав. кафедрой

 Д.Н. Баранова



«УТВЕРЖДАЮ»

Зам. директора по УМ и ВР

Т.В. Осипова

«11» 05 2021

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

ОП.05 История стилей в костюме

Специальность: 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий

Сергиев Посад

2021

**Разработан на основе Федерального
государственного образовательного
стандарта по специальности
среднего профессионального
образования**
29.02.04 – Конструирование,
моделирование и технология
швейных изделий

Составитель: М. М. Орлова, преподаватель СПИИ ВШНИ

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт фонда оценочных средств	4
2. Оценочные средства текущего контроля	6
3. Оценочные средства для промежуточной аттестации	12

**1. ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине**

ОП.5 История стилей в костюме

29.02.04 - Конструирование,
моделирование и технология швейных изделий

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	ПК , ОК	Наименование темы, раздела	Уровен ь освоен ия темы	Наименование контрольно-оценочных средств	
				Текущий контроль	Промежу точная аттестаци я
1	2	3	4	5	6
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес - Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество - Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность - Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития - Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности - Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями - Ориентироваться в условиях 	ОК 1	Раздел 1 ИСКУССТВО И КОСТЮМ ПЕРВОБЫТНОГО ОБЩЕСТВА	1	Фронтальный опрос	<i>Контрольная работа</i>
	ОК 2	Раздел 2 ИСКУССТВО И КОСТЮМ ДРЕВНЕГО МИРА	2	Оценка доклада-презентации	
	ОК3		2	Оценка доклада-презентации	
	ОК4	Раздел 3 ИСКУССТВО И КОСТЮМ СРЕДНИХ ВЕКОВ	2	Тестовое задание	
	ОК5	Раздел 4 ИСКУССТВО И КОСТЮМ СТРАН ВОСТОКА	2	Оценка доклада-презентации	
	ОК6		2	Оценка доклада-презентации	
ОК9	Раздел 5 ИСКУССТВО И КОСТЮМ ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ	2	Тестовое задание		
		Раздел 6 ИСКУССТВО И	2	Оценка	

частой смены технологий в профессиональной деятельности		КОСТЮМ РОССИИ		доклада- презентации	
В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:			2		
Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника	ПК 1.1				<i>Диф.зачет</i>

Уровни усвоения программы

- 1.Ознакомительный
- 2.Репродуктивный
- 3.Продуктивный

В результате освоения учебной дисциплины «История стилей в костюме» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий; которые формируют общие и профессиональные компетенции, включающие в себя способность:

- сформировать общие компетенции;

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

ОК 5. Использовать информационно - коммуникационные технологии в профессиональной деятельности

ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

- сформировать профессиональные компетенции:

ПК.1.1 Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника

2. Оценочные средства текущего контроля

Характеристика оценочных средств

Доклад-презентация

Подготовка студентом доклада-презентации является одним из видов текущего контроля, оценки его знаний, умений и навыков, уровня сформированности некоторых компетенций при освоении учебного модуля «История стилей в костюме»

Оценочное средство в виде подготовки доклада с последующей презентацией используется при проведении одной из частей занятия. Доклад-презентация направлена на освоение универсальных и общепрофессиональных исследовательских, коммуникативных, специфических социокультурных компетенций, подготавливающих обучающегося к публичным формам профессиональной деятельности. Как правило, доклад-презентация служит средством концентрации и погружения обучающегося в контекст новой профессиональной проблематики.

Выполнение презентации допускается в компьютерных программах: Microsoft PowerPoint, Apple Keynote, LibreOffice Impress, Google Slides, WPS Office

Общая оценка за доклад учитывает содержание доклада, его презентацию, а также ответы на вопросы. Оценка доклада осуществляется педагогом в рамках текущей аттестации согласно календарно-тематическому плану и оказывает интегральное влияние на общую оценку за промежуточную аттестацию в семестре.

Максимальное количество баллов за доклад-презентацию – 20 баллов

Допускается групповое участие студентов в подготовке докладов-презентаций, когда студенты организуются в небольшие группы /по 2-3 человека/. На каждый доклад предусмотрено 5-10 минут.

В докладе-презентации необходимо раскрыть: используемые источники и литературу, актуальность проблемы, различные взгляды на рассматриваемую тему, умение высказать свою точку зрения, осуществить межпредметные связи и т.д.

Темы докладов-презентаций по разделам дисциплины:

Раздел 2 ИСКУССТВО И КОСТЮМ ДРЕВНЕГО МИРА

Костюм древнего Вавилона.

Темы докладов-презентаций:

- Мужской костюм Ассирийского воина
- Женское платье в древнем Вавилоне
- Эстетическая трансформация в костюме Междуречья
- Аксессуары, украшения и прически в Древнем Вавилоне

Костюм Древнего Рима.

Темы докладов-презентаций:

- Мужской костюм Древнего Рима
- Женский костюм Древнего Рима
- Костюм Римского легионера

- Эстетический идеал красоты в Древнем Риме
- Связь римского костюма с греческим
- Восточные влияния в costume Древнего Рима

Раздел 3 ИСКУССТВО И КОСТЮМ СРЕДНИХ ВЕКОВ

Византийский костюм.

Темы докладов-презентаций:

- Мужской костюм в Византии
- Женский костюм в Византии
- Материалы, декор и технологии применяемые в Византийском костюме
- Эстетический идеал красоты в Византии
- Влияние христианства на Византийский костюм

Раздел 4 ИСКУССТВО И КОСТЮМ СТРАН ВОСТОКА

Костюм древней Индии.

Темы докладов-презентаций:

- Мужское платье в древней Индии
- Женское платье в древней Индии
- Эстетический идеал красоты в costume древней Индии
- Варианты драпировки индийского сари

Костюм древнего Китая.

Темы докладов-презентаций:

- Мужское платье в древнем Китае
- Женское платье в древнем Китае
- Символика орнамента и цвета в древнем китайском costume
- Трансформация эстетического идеала красоты в древнем Китае

Костюм древней Японии.

Темы докладов-презентаций:

- Костюм японских самураев и его трансформация в эпохах
- Костюм японских гейш
- Эстетический идеал красоты в древнем японском costume
- Костюм актеров театра Кабуки в Японии

Арабский костюм

Темы докладов-презентаций:

- Мужской арабский костюм средневековья
- Женский арабский костюм средневековья
- Эстетический идеал красоты в арабском женском costume
- Влияние мусульманской культуры на формирование костюмных форм

Раздел 5 ИСКУССТВО И КОСТЮМ ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ

Бургундские моды в Европе.

Темы докладов-презентаций:

- Мужской костюм бургундских придворных мод
- Женский костюм бургундских придворных мод

- Взаимосвязь бургундской моды с готикой
- Костюм ми – парти
- Эстетический идеал красоты в бургундских модах

Флорентийские и Венецианские моды эпохи возрождения.

Тема докладов-презентаций:

- Мужской костюм во Флоренции в эпоху Возрождения
- Женский костюм во Флоренции в эпоху Возрождения
- Мужской костюм в Венеции в эпоху Возрождения
- Женский костюм в Венеции в эпоху Возрождения
- Сравнительный анализ возрожденческого костюма в Венеции и

Флоренции

Французский костюм эпохи Возрождения.

Темы докладов-презентаций:

- Мужской французский придворный костюм в эпоху Возрождения
- Женский французский придворный костюм в эпоху возрождения
- Эстетический идеал красоты во Франции в эпоху Возрождения

Английский костюм эпохи Возрождения.

Темы докладов-презентаций:

- Мужской английский придворный костюм в эпоху Возрождения
- Женский английский придворный костюм в эпоху возрождения
- Эстетический идеал красоты в Англии в эпоху Возрождения
- Трансформация модного костюма от Елизаветы Тюдор

Испанский костюм эпохи Возрождения.

Темы докладов-презентаций:

- Мужской испанский придворный костюм в эпоху Возрождения
- Женский испанский придворный костюм в эпоху возрождения
- Эстетический идеал красоты в Испании в эпоху Возрождения

История формирования придворной моды, городского костюма, театрального костюма.

Темы докладов-презентаций:

- Особенности придворной европейской моды XVII столетия
- Формирование городского костюма и костюма бюргеров в XVII

столетии

- История развития театрального костюма в XVII столетии

Костюм в стиле барокко.

Темы докладов-презентаций:

- Костюм Французского короля Людовика XIV
- Костюмы королевских фавориток в XVII столетии
- Эстетический идеал костюма барокко

Костюм в стиле рококо.

Темы докладов-презентаций:

- Костюм Французской королевы Марии Антуаннеты
- Взаимосвязь костюма барокко и рококо
- Эстетический идеал костюма рококо

Революционная трансформация костюмных форм и модных стилей.

Темы докладов-презентаций:

- Преобразование придворного костюма в светский
- Предпосылки к трансформации костюма в XIX столетии

Костюм французской революции.

Темы докладов-презентаций:

- Костюм инкруябля и мервеез во Франции
- Эстетический идеал красоты в костюме в эпоху Французской революции

Костюм в стиле ампир.

Темы докладов-презентаций:

- Мужской военный костюм наполеоновской армии
- Деловой костюм французских буржуа

Костюм в стиле бидермаейр.

Темы докладов-презентаций:

- Романтизм в женском костюме
- Костюм денди

Стиль «Второе рококо» в женском европейском платье.

Темы докладов-презентаций:

- Платья императрицы Евгении и императрицы Сиси в стиле «второе рококо»
- Костюм эпохи грюндерства

Мода «Бель эпох».

Темы докладов-презентаций:

- Классификация женского платья по назначению в моде «бель эпох»
- Бальные платья в моде «бель эпох»
- Прогулочные и визитные платья в моде «бель эпох»
- Материала, декор и технологии в платьях «бель эпох»
- Эстетические идеалы красоты в моде «бель эпох»
- Зарождение женского делового костюма тальера
- Творчество модельера Чарльза Фредерика Ворта

Мода модерна

Темы докладов-презентаций:

- Этнические влияния в костюме модерна

Творчество Поля Пуаре.

Темы докладов-презентаций:

- Знаковые коллекции Поля Пуаре
- Театральные работы Поля Пуаре

Мода времён второй мировой войны

Тема докладов-презентаций:

- Стиль Гарсон в европейской моде
- Военная форма второй мировой войны и ее влияние на гражданский костюм
- Стиль Милитари в европейской и американской моде

Мода 1950-1960-х годов.

Темы докладов-презентаций:

- Творческие эксперименты Андре Кур Режа в моде
- Космический стиль в моде 1960-х годов
- Творческий путь Ив Сен Лорана
- Знаковые коллекции Ив Сен Лорана

Мода 1970-1990-х годов.

Темы докладов-презентаций:

- Творческий путь Джона Гальяно
- Творческий путь Дольче и Габбана
- Творческий путь Иссей Мияке
- Творческий путь Рей Кавакуба

Мода начала XXI столетия.

Темы докладов-презентаций:

- Стиль Гламур в моде 21 века
- Эклектика в моде 21 века
- Эко-дизайн в моде 21 века
- Деконструктивизм в моде 21 века
- Интеллектуальная мода начала 21 века
- Стиль Винтаж в моде 21 века
- Творческий путь Александра Мак-Куина
- Культовые коллекции от Александра Мак-Куина
- Творческий путь Рафа Симонса
- Культовые коллекции от Рафа Симонса
- Творческий путь Хироки Накамура
- Культовые коллекции от Хироки Накамура

Раздел 6 ИСКУССТВО И КОСТЮМ РОССИИ

Русские дома моды в Париже.

Темы докладов-презентаций:

- Предпосылки к открытию русских модных домов в Европе
- Особенности русских модных ателье в Европе
- Дом моды ТАО
- Дом моды Китмир
- Дом моды ИТЕБ
- Дом моды ИРФЕ

Русская мода XX – XXI вв.

Темы докладов-презентаций:

- Мода русских конструктивистов в 20-е годы
- Мода периода «оттепели» в Советской России
- Европейское влияние в русской моде в 1980-е годы
- Эклектизм русской моды в 1990-е годы
- Творческий путь Вячеслава Зайцева
- Знаковые коллекции от Вячеслава Зайцева
- Творческий путь Алены Ахмадулиной

- Знаковые коллекции Алены Ахмадулиной
- Творческий путь Валентина Юдашкина
- Творческий путь Игоря Чапурина
- Творческий путь Дениса Симачева
- Творческий путь Александра Терехова
- Творческий путь Ульяны Сергеенко
- Молодежные русские бренды в дизайне костюма

Оценивание докладов-презентаций обучающихся по предложенным темам

Баллы	Показатели	Критерии оценки
20 баллов	1. Ценность и глубина собранных материалов 2. Структура доклада, логическое построение	<ul style="list-style-type: none"> • Не поверхностные данные из профессиональных источников информации; • Логически стройное построение доклада, четкая структура; • Качественное визуальное оформление экранной презентации • Владение научной речью; • Свободное владение профессиональной терминологией; • Качественно выполненный анализ, оценка материалов и объектов дизайна, представленных в докладе.
15 баллов	3. Оформление экранной презентации 4. Стилистика научной речи 5. Владение профессиональной терминологией	<ul style="list-style-type: none"> • Логически стройное построение доклада, четкая структура; • Хорошее визуальное оформление экранной презентации • Владение научной речью; • Качественно выполненный анализ, оценка материалов и объектов дизайна, представленных в докладе.
10 баллов	6. Анализ и оценка представленных материалов	<ul style="list-style-type: none"> - Тема доклада раскрыта в полном объеме • Не логичное построение доклада, не четкая структура сообщения; • Удовлетворительное визуальное оформление экранной презентации

5 баллов		<ul style="list-style-type: none"> • Поверхностные недостоверные данные из непрофессиональных источников информации; • Нелогичное построение доклада, отсутствие ясной структуры; • Некачественное визуальное оформление экранной презентации; • Отсутствие научной речи в докладе; • Незнание и невладение профессиональной терминологией; • Неумение произвести анализ и оценку материалов, представленных в докладе.
----------	--	---

Вопросы для фронтального опроса студентов во время занятий

- Формы костюма древнего человека и их эволюция
- Материалы применяемые в древнейших костюмных формах и технологии изготовления -. Функции и назначение костюма древнего человека
- Трансформация древнего египетского платья по периодам
- . Мужская древняя египетская одежда
- Женское древнее египетское платье
- Костюм Египетских фараонов
- Символизм в древнем египетском платье
- Базовые формы костюма Древней Греции для женщин и мужчин
- Дорический греческий хитон и его связь с архитектурным орденом
- Ионический греческий хитон и его связь с архитектурным орденом
- Эстетический идеал в костюме Древней Греции
- Связь римского костюма с раннехристианскими костюмными формами
- Виды и функции христианской долматики
- Сходства и различия мужского и женского раннехристианского платья
- Вид мужского костюма романского эпохи
- Вид женского костюма романской эпохи
- Материалы, технология и декор в европейской одежде романской эпохи
- Эстетический идеал красоты в романскую эпоху
- Вид костюма рыцаря в романскую эпоху
- Вид костюма монаха в романскую эпоху
- Вид мужского костюма готической эпохи
- Вид женского костюма готической эпохи
- Материалы, технология и декор в европейской одежде готической эпохи
- Эстетический идеал красоты в готическую эпоху
- Вид костюма рыцаря в готическую эпоху
- Особенности творчества Мадлен Вионне
- Источники творчество в дизайне моделей от Мадлен Вионне

- Знаковые работы Мадлен Вионне
- Особенности творческого пути Габриэлы Шанель
- Источники творчества в дизайне моделей от Шанель
- Покровители творчества Габриэлы Шанель
- Знаковые работы Габриэлы Шанель
- Особенности творчества Эльзы Скиапарели
- Источники творчества в дизайне моделей от Скиапарелли
- Знаковые коллекции Эльзы Скиапарели
- Особенности творчества Надежды Ламановой
- Источники вдохновения для Надежды Ламановой
- Коллекция костюмов Н.Ламановой 1925 года представленная в Париже
- Характерные черты Арт-деко представленные в европейской и американской моде
- Европейские и американские модельеры работавшие в стиле Арт-деко
- Характерные черты Авангарда представленные в европейской и советской моде в 20-х годах XX столетия

3. Оценочные средства для промежуточной аттестации
Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные
ФГОС по дисциплине «История стилей в costume», направленное на
формирование общих и профессиональных компетенций.

КОНТРОЛЬНОЕ ТЕСТОВОЕ ЗАДАНИЕ №1

1 ВОПРОС. Определите, как называется греческое древнее платье

- А. Калазирис
- Б. Хитон
- В. Диплодий
- Г. Схенти

2. ВОПРОС. Как называлась ткань, которую древние Египтяне использовали в своем costume

- А. Алтабас
- Б. Виссон
- В. Сэрикус
- Г. Линон

3. ВОПРОС. Определите характерные черты древнего римского costume

- А. Скромность, минимализм, простота
- Б. Изысканность, строгость, сдержанность
- В. Пышность, помпезность, декоративность
- Г. Эклектичность, мозаичность, разрозненность

4. ВОПРОС. В каких модах отразился Готический стиль в эпоху Средневековья

- А. Бургундские моды
- Б. Придворные Венецианские моды
- В. Английские моды

- Г. Флорентийские моды
- 5. ВОПРОС. Главные модные столицы в эпоху Возрождения в Европе
 - А. Венеция и Испания
 - Б. Флоренция и Париж
 - В. Лондон и Антверпен
 - Г. Милан и Вена
- 6. ВОПРОС. Кто стал законодателем моды в стиле Барокко
 - А. Королева Англии – Елизавета Тюдор
 - Б. Королева Франции – Мария Антуаннета
 - В. Испанский король – Филипп IV
 - Г. Король Франции – Людовик XIV
- 7. ВОПРОС. Какой стиль стал лидирующим в придворной европейской моде XVIII века
 - А. Рококо
 - Б. Барокко
 - В. Амбир
 - Г. Классицизм
- 8. ВОПРОС. Черты какого древнейшего стиля можно увидеть в костюме эпохи Амбир
 - А. Византийский стиль
 - Б. Греческий стиль
 - В. Римский стиль
 - Г. Египетский стиль
- 9. ВОПРОС. Модное платье в стиле рококо
 - А. Кунтуш
 - Б. Фрипон
 - В. Полонез
 - Г. Мадест
- 10. ВОПРОС. Основа готического женского платья
 - А. Сюрко
 - Б. Котт
 - В. Роб
 - Г. Симара
- 11. ВОПРОС. Лидирующий модный стиль в начале XIV века
 - А. Бидермаей
 - Б. Амбир
 - В. Классицизм
 - Г. Модерн
- 12. ВОПРОС. Первый модельер маркирующий свои произведения
 - А. Чарльз Фредерик Ворт
 - Б. Роза Бертен
 - В. Жак Дусе
 - Г. Поль Пуаре
- 13. ВОПРОС. Первый женский деловой костюм
 - А. Тальер

- Б. Джеркин
- В. Дельфос
- Г.Дуплет

КОНТРОЛЬНОЕ ТЕСТОВОЕ ЗАДАНИЕ №2

Вопрос №1. Где находится Палата Высокой моды («Chambre Syndicale des couturiers»)

- 1. Париж
- 2. Лондон
- 3. Милан

Вопрос №2. Родоначальник моды «Haute Couture» (от – кутюр)

- 1. Чарлз Ворт
- 2. Поль Пуаре
- 3. Жак Дусе

Вопрос №3. Силуэтная линия предложенная Полем Пуаре в начале XX столетия в женской моде

- 1. А – образный силуэт
- 2. Y – образный силуэт
- 3. S – образный силуэт

Вопрос №4. Известный художник иллюстратор выпустивший с Полем Пуаре совместный альбом модного платья в начале XX вв.

- 1. Рауль Дюфи
- 2. Жорж Барбье
- 3. Поль Ириб

Вопрос №5. Название первых духов, которые выпустил Поль Пуаре

- 1. «Минарет»
- 2. «Алладин»
- 3. «Роза Розины»

Вопрос №6. Дата открытия модного дома «Шанель» в Париже

- 1. 1913г.
- 2. 1915г.
- 3. 1921г.

Вопрос №7. Русский художник – модельер, получивший гран-при на промышленной выставке в Париже в 1925 году

- 1. А.Экстер
- 2. Н.Ламанова
- 3. В.Степанова

Вопрос №8. Метод создания модного костюма, которым пользовалась Н.П.Ламанова

- 1. Макетный (муляжный)
- 2. Конструктивный
- 3. Расчетно-графический

Вопрос №9. Дом моды основанный в Париже в 20-х годах супружеской четой князей Юсуповых:

- 1. ИТЕБ

2. ИРФЕ

3.Бери

Вопрос №10. Мастерская русской вышивки, организованная в Париже в 20-х годах княгиней М.П.Романовой:

1. Китмир

2. ТАО

3.Ардамас

Вопрос №11. Доминантное стилевое направление в европейской моде в 1920-х годах XX столетия:

1. Ар деко

2. Футуризм

3. Сюрреализм

Вопрос №12. Европейский модельер работавший в стиле «сюрреализм» в моде начала XX вв.:

1. Жан Кокто

2. Жан Хуго

3. Эльза Скиапарелли

Вопрос №13. Русский художник конструктивист проектирующий сценические костюмы для театра В.Мейерхольда:

1. Э.Лисицкий

2. А.Экстер

3. А.Родченко

Вопрос №14. Основные принципы русских конструктивистов в отечественной моде 1920-х годов:

1. Выразительность и пластичность

2. Рациональность и эргономика

3. Образность и декоративность

Вопрос №15. Модельер который говорил, что «Кутюрье должен быть архитектором кроя, художником цвета, скульптором формы, музыкантом гармонии и философом стиля»:

1. Кристиан Диор

2. Кристиан Баленсиага

3. Пьер Бальмен

Вопрос №16. Дата показа первой коллекции К.Диор:

1. 1947г.

2. 1949г.

3. 1950г.

Вопрос № 17. Художник модельер чей музой была Одри Хепберн

1. Юбер де Живанши

2. Люсьен Лелонг

3. Роберт Пиге

Вопрос №18. В 1949 году он разработал коллекцию готового платья для промышленного тиражирования:

1. Пьер Карден

2. Ив Сен – Лоран

3. Эммануэль Унгаро

Вопрос №19. Дата открытия модного дома «Ив Сен – Лоран»:

1. 1962г.

2. 1960г.

3. 1958г.

Вопрос №20. Японский дизайнер создававший платья для принцессы Монако Грейс и японской принцессы Масако:

1. Иссей Мияке

2. Ханаэ Мори

3. Еджи Ямамото

Вопрос №21. Метод проектирования в костюме предложенный художниками конструктивистами:

1. Кинетизм

2. Комбинаторика

3. Метод развертки

Вопрос №22. Стилевое направление в моде предложенное японскими модельерами во второй половине XX вв.:

1. Хай – Тек

2. Биоморфизм

3. Деконструктивизм

Вопрос №23. Французская пресса назвала его «Красным Диором»:

1. Марк Боан

2. Ги Ларош

3. Вячеслав Зайцев

Вопрос №24. Модельер представлявший космический стиль в середине XXвв.:

1. Андре Курреж

2. Пако Раббан

3. Мери Куант

Вопрос №25. Доминантная черта моды «Постмодерна»:

1. Эkleктика

2. Этника

3. Минимализм

Вопрос №26. Характерная черта моды Ж. Поля Готье:

1. Разнообразие

2. Строгость

3. Романтичность

Вопрос №27. Модельер создавший элегантные костюмы к фильму «Американский жиголо» в 1980г.:

1. Дж. Армани

2. Дж. Версаче

3. Р. Джильи

Вопрос №28. Дата, когда Джон Гальяно возглавил модный дом «Диор»

1. 1996г.

2. 1997г.

3. 1998г.

Вопрос №29. На какие два цвета разделили свой лейбл Д.Дольче и С.Габбана в 2001 году:

1. Белый и черный
2. Красный и черный
3. Белый и пурпурный

Вопрос №30. Фирмы «Levis» и «Philip» в 2000г. создали одежду – трансформер названную...

1. «icd+»
2. «asd+»
3. «fcd+»

Оценивание тестовых заданий:

Тестовое задание считается пройденным, если студент правильно ответил на 25 – 30 вопросов; тестовое задание считается не пройденным, если студент ответил правильно менее чем на 25 вопросов.

Тестовое задание считается выполненным на «5» Баллов если студент ответил на 90% вопросов правильно

Тестовое задание считается выполненным на «4» Балла если студент ответил на 80% вопросов правильно

Тестовое задание считается выполненным на «3» Балла если студент ответил на 70% вопросов правильно

Тестовое задание считается не выполненным если студент ответил на менее 70% вопросов правильно

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ.

1. Каковы основные особенности первобытного костюма
2. Виды и функции одежды в Древнем Египте, их конструктивные, технологические, эстетические особенности.
3. Виды и функции одежды в Древнем Вавилоне, их конструктивные, технологические, эстетические особенности.
4. Виды и функции одежды в Древней Греции, их конструктивные, технологические, эстетические особенности
5. Виды и функции одежды в Древнем Риме, их конструктивные, технологические, эстетические особенности
6. Виды и функции одежды в Византии, их конструктивные, технологические, эстетические особенности
7. Виды и функции одежды Раннего Средневековья, их конструктивные, технологические, эстетические особенности
8. Виды и функции одежды Готического периода, их эволюция, конструктивные, технологические, эстетические особенности
9. Виды и функции одежды Арабского костюма, их эволюция, конструктивные, технологические, эстетические особенности
10. Виды и функции одежды эпохи Возрождения, их эволюция, конструктивные, технологические, эстетические особенности в Италии

11. Виды и функции одежды эпохи Возрождения, их эволюция, конструктивные, технологические, эстетические особенности во Франции

12. Виды и функции одежды эпохи Возрождения, их эволюция, конструктивные, технологические, эстетические особенности в Англии

13. Виды и функции одежды эпохи Возрождения, их эволюция, конструктивные, технологические, эстетические особенности в Испании

14. Виды и функции одежды эпохи Барокко, их эволюция, конструктивные, технологические, эстетические особенности в различных странах Европы

15. Виды и функции одежды эпохи Рококо, их эволюция, конструктивные, технологические, эстетические особенности.

16. Виды и функции одежды эпохи Великой Французской, их эволюция, конструктивные, технологические, эстетические особенности.

17. Виды и функции одежды эпохи Амбир, их эволюция, конструктивные, технологические, эстетические особенности в различных странах Европы.

18. Виды и функции одежды стиля Бидермаейр, их эволюция, конструктивные, технологические, эстетические особенности в различных странах Европы.

19. Виды и функции одежды «второго рококо», их эволюция, конструктивные, технологические, эстетические особенности в различных странах Европы.

20. Виды и функции одежды «бель эпох», их эволюция, конструктивные, технологические, эстетические особенности в различных странах Европы.

21. События, влияющие на формирование моды XIX – нач. XX в.

22. Реформы одежды XIX – XX в. Мода на стыке веков.

23. Мода периода 1900-1913 гг. Культурная жизнь этого периода, значимые события. Особенности модного силуэта, детали. Дома мод.

24. Мода периода 1914-1919 гг. Культурная жизнь этого периода, значимые события. Особенности модного силуэта, детали.

25. Мода периода 1920-1929 гг. Культурная жизнь этого периода, значимые события. Особенности модного силуэта, детали.

26. Мода периода 1930-1939 гг. «Великая депрессия». Основные стили 1930-х годов. Сюрреализм и мода. Культурная жизнь этого периода, значимые события. Особенности модного силуэта, детали.

27. Мода периода 1940-1945 гг. Основные тенденции военной моды.

28. Мода периода 1946-1959 гг. Послевоенная мода.

29. Мода периода 1960-х годов. Рождение молодежной культуры.

30. Мода периода 1970-х годов. Эпоха постмодернизма. Основные стили и

тенденции. Молодежные субкультуры 1970-х годов.

31. Мода 1980-х годов. Основные стили и тенденции. Неоклассика.

32. Мода 1990-х годов. Основные тенденции в моде. Минимализм. Деконструкция.

33. История российской моды XIX – XX вв.

Критерии оценивания ответа на дифференцированном зачете

	Критерии оценки
(0-40 баллов)	Ответ на вопрос не дан, обсуждение и помощь преподавателя не привели к правильному заключению. В ответе студента проявляется незнание основного материала дисциплины
(41-70 баллов)	Ответ на теоретический вопрос дан при активной помощи преподавателя. Имеет ограниченные теоретические знания, допускает существенные ошибки при установлении логических взаимосвязей, определения и понятия даны не точно. Обнаруживается недостаточно глубокое понимание изученного материала
(71-85 баллов)	Студент демонстрирует методологические и теоретические знания, свободно владеет профессиональной терминологией. Демонстрирует хорошие аналитические способности, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности..
(86-100 баллов)	Студент демонстрирует методологические и теоретические знания, свободно владеет профессиональной терминологией, проявляет творческие способности, знание дополнительной литературы. Демонстрирует хорошие аналитические способности, способен при обосновании своего мнения свободно проводить аналогии между темами дисциплины

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в

4-х балльную:

от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно

от 41 до 70 баллов – удовлетворительно

от 71 до 85 – хорошо

от 86 до 100 - отлично

Программа предусматривает лекционный цикл.

Занятия проводятся в активных и интерактивных формах: разбор конкретных ситуаций, ролевые и деловые игры, подготовка докладов и презентаций; использование мультимедиа; интернет ресурсов.

Изучение дисциплины предусматривает промежуточные сообщения-презентации, доклады-презентации.

Самостоятельная работа /внеаудиторная/ при изучении дисциплины студент должен подготовиться и выполнить контрольные задания. Кроме этого студенту предлагается подготовить и выступить с докладом по одному из вопросов, выносимых на зачет.

Оценка знаний и умений проводится с использованием балльной системы. В ходе изучения дисциплины студент может набрать 100 баллов, из которых 80 баллов может набрать в течение семестра и до 20 на зачете. Для допуска к зачету студент должен набрать от 41 до 80 баллов.

В течение семестра студент может заработать баллы следующим образом:

-За активное участие на занятиях: выполнение домашних, аудиторных занятий -15 баллов

-За контрольные мероприятия до 10 баллов

-За доклад-презентацию до 20 баллов

Чтобы получить зачет студент должен посещать и активно работать на занятиях, выполнять контрольные задания и подготовить доклад-презентацию на заданную тему.

Зачет может быть выставлен без ответа на вопросы, если студент набрал не менее 41 балла при условии посещения всех занятий, успешном выполнении всех контрольных заданий, а именно подготовки не менее трех докладов-презентаций.

Во время зачета студенту предлагается 2 вопроса с оценкой до 10 баллов каждый.

В случае набора студентом в течение семестра или на зачете 20 баллов и менее, студенту в зачетной ведомости выставляется незачет.

В случае набора студентом в течение семестра от 21 до 40 баллов, студент может быть допущен к зачету с ответом на дополнительный вопрос.

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-хбалльную

от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно

от 41 до 70 баллов – удовлетворительно

от 71 до 85 – хорошо

от 86 до 100 баллов – отлично.