

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)»

Кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО  
кафедрой  
протокол № 8  
от 21.04 2020 г.  
Зав. кафедрой  
Баранова Д.Н. Баранова

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор СПИИ ВШНИ  
О.В.Озерова  
«21» 04 2020



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО  
ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)  
по ПМ.03 Выполнение работ по рабочей специальности 27459 Художник-  
оформитель**

**ПП.03.01 Исполнительская практика (окраска и роспись)**

Сергиев Посад

2020

Рабочая программа производственной практики по профилю специальности) составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.01 Дизайн (художественное проектирование, моделирование и оформление игрушки), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от « 27 » октября 2014 г. № 1391.

Организация-разработчик: Сергиево-Посадский институт игрушки - филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (академия)»

Разработчик: Сергеева Е. Г., преподаватель СПИИ ВШНИ.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**
- 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**
- 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**
- 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**
- 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**
- 6. ПРИЛОЖЕНИЕ**

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ ПО ПМ. 03 «ВЫПОЛНЕНИЕ РАБОТ ПО РАБОЧЕЙ СПЕЦИАЛЬНОСТИ 27459 ХУДОЖНИК-ОФОРМИТЕЛЬ»

## 1.1 Область применения рабочей программы

Рабочая программа исполнительской практики (окраска и роспись) составлена в рамках профессионального модуля (далее программа ПМ) ПМ.03 «Выполнение работ по рабочей специальности 27459 Художник-оформитель – является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн(художественное проектирование, моделирование и оформление игрушки) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): *творческая и исполнительская деятельность* и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.3 Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

ПК 1.4 Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.

ПК 1.5 Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.

ПК 1.6 Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.

ПК 1.7 Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

ПК 1.8 Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

ПК 1.9 Осуществлять процесс дизайн-проектирования.

ПК 1.10 Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.

## 1.2. Цели и задачи практика по окраске– требования к результатам освоения исполнительской практики:

В результате изучения дисциплины студент должен:

### знать:

- значение изучаемых произведений в жизни народа(эстетическое, практическое, бережное);
- художественные и технически приёмы исполнения копируемых произведений;
- стилевые особенности промысла;

### уметь:

- самостоятельно подобрать для копирования наиболее характерные образцы

данного промысла;

-передавать конструктивные пропорциональные, пластические, цветовые, тональные и декоративные особенности изображаемого.

### 1.3. Количество часов на освоение программы исполнительской практики

максимальной учебной нагрузки студента **72** часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки студента **72** часов

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

Код	Наименование результата обучения
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.3	Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.
ПК 1.4	Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.
ПК 1.5	Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.
ПК 1.6	Учитывать при проектировании особенности материалов,

	технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.
ПК 1.7	Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.
ПК 1.8	Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.
ПК 1.9	Осуществлять процесс дизайн-проектирования.
ПК 1.10	Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

#### ПМ.03 ВЫПОЛНЕНИЕ РАБОТ ПО РАБОЧЕЙ СПЕЦИАЛЬНОСТИ 27459 ХУДОЖНИК-ОФОРМИТЕЛЬ

#### ПП. 03.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА (ОКРАСКА И РОСПИСЬ)»

##### 3.1. Тематический план

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов	Всего часов	Учебная практика ПП.03.01				
			II семестр	III семестр	IV семестр	VI семестр	
1	2	3	5	6	7	8	
ПК 1.3. – 1.10	Раздел 1. Этапы подготовки поверхности изделия под отделку	10			10		
	Раздел II. Выжигание	6			6		
	Раздел III. Роспись кистью. Выполнение элементов росписи.	20			20		
	Раздел IV.	16			16		
	Раздел V.	4			4		
	Раздел VI.	12			12		
	Раздел VII.	2			2		
	Раздел VIII.	2			2		
	<i>Всего:</i>	<b>72</b>			<b>72</b>		

### 3.2.СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (по профилю специальности)

#### ПП.03.01 Исполнительская практика

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Наименование учебных дисциплин обеспечивающих выполнение видов работ	Объем часов
<b>Раздел I. Этапы подготовки поверхности изделия под отделку</b>	Введение. Работа с изделиями. Шпатлевание, шлифование.	Основы оформительского искусства	10
	Нанесение рисунка по образцу		
	Грунтование в 1,2 слоя, сушка		
	Промежуточное шлифование		
<b>Раздел II. Выжигание</b>	Выжигание простых элементов		6
	Выжигание сложных элементов		
	Составление колера		
<b>Раздел III. Роспись кистью. Выполнение элементов росписи.</b>	Выполнение хохломских элементов-1,2лист		20
	Выполнение элементов городецкой росписи-3лист		
	Выполнение элементов городецкой росписи-4лист		
	Выполнение элементов городецкой росписи-5лист		
	Выполнение элементов городецкой росписи-6-7лист		
	Выполнение элементов северодвинской росписи-8лист		
	Выполнение элементов северодвинской росписи-9лист		
	Выполнение элементов мезенской росписи-10лист		
	Выполнение элементов мезенской росписи-11лист		
	Оформление титульного листа, сборка альбома		
<b>Раздел IV.</b>	Раскладка основных цветов на простом изделии		16
	Раскладка основных цветов на сложном изделии		
	Прорисовка мелких элементов на простом изделии		
	Прорисовка мелких элементов на сложном изделии		
	Нанесение контура на простом изделии		
	Нанесение контура на сложном изделии		



	Пестрёшка простого изделия		
	Пестрёшка сложного изделия		
<b>Раздел V.</b>	Лакирование простого изделия		4
	Лакирование сложного изделия		
<b>Раздел VI.</b>	Окраска тренировочного изделия в 1 слой, сушка		12
	Окраска тренировочного изделия в 2 слой, сушка		
	Оттенение рёбер другим цветом		
	Окраска гипса в 1 слой, сушка		
	Окраска гипса в 2 слой, сушка		
	Оттенение мелких деталей		
<b>Раздел VII.</b>	<b>Сборка изделий</b>		2
<b>Раздел VIII.</b>	<b>Контроль качества</b>		2
	Итого:		72

Студенты, не выполнившие программу практики в полном объеме, к зачету не допускаются.

<b>№</b>	<b>Критерии оценивания практической работы</b>	<b>б-рейтинговая шкала</b>
	<b>Критерии оценивания:</b> выставляется при высоком качестве выполнения изделия, грамотном использовании технологических приемов росписи и оформления изделия (лакирование), выполнения задания в установленные сроки	<b>Высокий 86 - 100</b>
	<b>Критерии оценивания:</b> выставляется при среднем качестве выполнения изделия, полном соответствии изделия образцу правильном использовании технологических приемов росписи.	<b>Повышенный 71 - 80</b>
	<b>Критерии оценивания:</b> выставляется при удовлетворительном (низком) уровне качества работ с незначительным отхождением от образца, неуверенном применении приемов и методов копирования и нарушении графика учебного процесса.	<b>Стандартный 41 - 70</b>
	<b>Критерии оценивания:</b> выставляется при значительном отхождении от образца, наличия брака, нарушении графика учебного процесса.	<b>Пороговый 0 – 40</b>

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

**4.1.** СПИИ ВШНИ, реализующий ППССЗ, располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательной организации

Реализация программы модуля осуществляется в учебном кабинете № 425; в мастерской с оборудованием по окраске № 420.

Учебный кабинет оборудован мебелью (рабочими столами, табуретами) и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей учебной программе дисциплины (модуля).

Мастерская оснащена окрасочной камерой, вентиляционным устройством, аппарат для выжигания древесины, краскораспылительный пневмопистолет.

Технические средства обучения: мультимедийный проектор, ноутбук.

### 4.2. Информационное обеспечение обучения

#### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

##### Основные источники:

1. Голубева А.Н. Основы производственного мастерства Учебно-методическое пособие для бакалавров, обучающихся по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная роспись» под науч. ред. О.П. Рыбниковой. – СПб.: ВШНИ, 2014.
2. Никитин А.М. Художественные краски и материалы [Электронный ресурс]: справочник/ Никитин А.М.— Электрон. текстовые данные.— М.: Инфра-Инженерия, 2016.— 412 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/51739>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Рыгалёва Л.Н. Технология росписи по дереву. Лабораторный практикум [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Л.Н. Рыгалёва. — Электрон. текстовые данные. — Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015. — 92 с. — 978-985-503-475-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/67762.html>

##### Дополнительные источники:

1. О.В. Круглова « Народная роспись Северной Двины», Изд.«Изобразительное искусство» ,1985г.
2. П.И.Уткин «Народные художественные промыслы России», Изд. «Советская Россия», 1983г.
3. Л.В Мельникова «Технология композиционных материалов из древесины » Издательство Московского государственного университета леса. Москва 2006 г.
4. Б.М.Рыбин «Технология и оборудование защитно - декоративных

покрытий древесины и древесных материалов» Издательство Московского государственного университета леса .Москва. 2006

#### 4.5. Организация образовательного процесса

Освоению учебной практики предшествует изучение дисциплин «Технический рисунок», «Основы композиции», «Рисунок», «Живопись».

Программа предусматривает практические занятия, связанные с разработкой и выполнением учебно-творческих заданий, реализации в материале изделий декорированных различными видами росписи, самостоятельную работу студентов.

Прохождение программы практики предусматривает, самостоятельное изучение и анализ литературы, рекомендованной программой курса.

В самостоятельную работу студента входит подготовка к практическим занятиям, освоение теоретического материала, выносимых для самостоятельного изучения вопросов, подготовка к зачету.

Оценка за прохождение практики выставляется на итоговом занятии на основании предоставления студентом практических работ и портфолио, включающего: 1) утвержденный индивидуальный календарно-тематический план работы на практике; 2) дневник практики; 3) практическое задание.

#### 4.5. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение: наличие высшего образования, соответствующего ПМ.03.

### 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Аргументированное обоснование значимости роли профессии дизайнера в развитии современного социума (приведение аргументов, подтверждающих собственную позицию).</li> <li>• Стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе обучения (работа со специальной литературой; владение специальной терминологией)</li> </ul>
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Постановка цели, проектных задач, выделение объекта и предмета исследований.</li> <li>• Владение методикой (основными этапами) выполнения профессиональных задач.</li> <li>• Собственная научно-обоснованная оценка эффективности и качества выполненной работы.</li> </ul>
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выдвижение и обоснование своих творческих идей.</li> <li>• Способность устранения различных видов брака при выполнении художественно-графического проекта.</li> <li>• Преодоление неуверенности и сложности при решении профессиональных задач</li> </ul>

<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Изучение происхождения, содержания и видов росписи.</li> <li>• Использование информационных технологии, фондов библиотек, музеев в своей познавательной деятельности.</li> <li>• Включение теоретических знаний о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность.</li> </ul>
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Свободно владение информационно-коммуникационными технологиями.</li> <li>• Использование информационно-коммуникационных технологии в самостоятельной работе.</li> </ul>
<p>ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Адаптация к условиям работы в художественно-творческом коллективе.</li> <li>• Соблюдение субординационных отношений.</li> <li>• Понимание сущности и организации индивидуального или коллективного художественного, производственного труда.</li> </ul>
<p>ОК7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Толерантность, уважительное отношение к коллегам.</li> <li>• Способность к работе в коллективе и нести ответственность за результат выполнения заданий.</li> </ul>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности.</li> <li>• Ставить перед собой профессиональные задачи, находить пути их решения.</li> <li>• Совершенствовать личный профессиональный ресурс</li> </ul>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Самостоятельное исследование современных технологий окраски и росписи.</li> <li>• Ориентация в современных материалах</li> <li>• Использование современных технологий в своей практической профессиональной деятельности.</li> </ul>
<p>ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Грамотное оформление подготовительного иллюстративного материала.</li> <li>• Пропорциональное соотношение изображаемых объектов.</li> <li>• Владение живописными средствами графическими приемами</li> </ul>
<p>ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Владение методикой разработки художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполнение учебно-творческих работ по заданным темам</li> </ul>
ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Подбор, анализ и систематизация подготовительный материал по заданной теме с привлечением дополнительных источников информации (книг, сайтов).</li> <li>• Умение ориентироваться в стилистических особенностях росписи.</li> </ul>
ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Соблюдение технологии окраски и росписи.</li> <li>• Владение методикой реализации разработанного проекта.</li> </ul>
ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Грамотное исполнении эскизов в полном объеме.</li> <li>• Использование различных приемов в соответствии с определенным видом художественной росписи.</li> <li>• Выполнение комплекса заданий в соответствии с программой за семестр.</li> </ul>
ПК 1.6. Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Активная самостоятельная поисково-исследовательская деятельность по получению необходимой информации.</li> <li>• Уровень колористического решения выполненных учебно-творческих заданий по заданным темам</li> </ul>
ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Связное и логичное изложение основных приемов, методов проектирования изделий с росписью</li> </ul>
ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Количественные и качественные показатели самостоятельно выполненных эскизов изделий с различными вариантами композиционного и колористического решения</li> <li>• Привлечение теоретических знаний об общих законах построения композиции в практическую учебно-познавательную деятельность (аргументированное обоснование выбора конструктивного, композиционного и колористического решения композиции).</li> </ul>
ПК 1.9. Осуществлять процесс дизайн-проектирования	Осуществлять выбор образца для росписи изделия. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия; предупреждать появление брака при росписи изделия
ПК 1.10. Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию	Разрабатывать самостоятельные варианты росписи изделия согласно его формы. Подбирать материалы и инструменты для выполнения задания

### Методические рекомендации по выполнению отчета по практике

Во время пребывания на практике студент должен составить письменный отчет. При составлении отчета о практике используются дневник прохождения практики и выполненное практическое задание. Материалы к отчету подбираются систематически в процессе выполнения тематических разделов практики.

Отчет должен быть изложен аккуратно, кратко, по конкретному фактическому материалу и составлен каждым студентом отдельно на каждый день практики.

Дневник прохождения практики должен быть подписан руководителем практики.

Отчет по практике оформляется в следующей последовательности:

- Титульный лист
- Дневник прохождения практики
- Цели и задачи практики
- Основные этапы работы по выполнению практического задания
- Заключение

Методические указания по оформлению материалов практики

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал ФГБОУ ВО  
«Высшая школа народных искусств (академия)»

«УТВЕРЖДАЮ»  
Зав. кафедрой

“ \_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

ЗАДАНИЕ НА ПРАКТИКУ

Студенту (ФИО)

\_\_\_\_\_

Вид практики

\_\_\_\_\_

Место проведения практики

\_\_\_\_\_

Срок проведения практики

\_\_\_\_\_

Руководитель практики

\_\_\_\_\_

Тема

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

1. Содержание практики

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. План практики

№ п\п	Вид работы	Срок выполнения	Отметка о выполнении

Руководитель практики:

Студент:



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал ФГБОУ ВО  
«Высшая школа народных искусств (академия)»

Кафедра \_\_\_\_\_

ОТЧЕТ  
о \_\_\_\_\_ практике  
студента \_\_\_\_\_  
(ФИО)

группы \_\_\_\_\_

Место практики \_\_\_\_\_

Руководитель практики \_\_\_\_\_  
(должность, ФИО)

Сергиев Посад  
20\_\_ г.

титульный лист дневника практики

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал ФГБОУ ВО  
«Высшая школа народных искусств (академия)»

## ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

студента \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество)

факультет \_\_\_\_\_

курс \_\_\_\_\_, группа \_\_\_\_\_

специальность  
направление \_\_\_\_\_  
(шифр, наименование)

Специализация  
Профиль \_\_\_\_\_  
(шифр, наименование)

Сергиев Посад  
20... год

Ежедневные записи студентов о практике

Дата	Описание работы, выполняемой студентом	Отметка Руководителя