

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)»  
Кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО  
кафедрой  
протокол № 8  
от 21.04 2020 г.  
Зав. кафедрой  
Д.Н.Баранова Д.Н.Баранова



УТВЕРЖДАЮ

Директор СПИИ ВШНИ

О.В.Озерова

«21» 04 2020

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Техника графики**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: художественное проектирование игрушки

Уровень бакалавриата

Форма обучения: очная

Сергиев Посад  
2020 г.

# 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП

## Общепрофессиональные компетенции (ОПК)

Способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

### Знать:

- законы создания графической композиции, графического художественного образа, особенностей различных видов графики, техник и материалов выполнения графического изображения.
- графические материалы, инструменты и средства оснащения рабочего места рисующего.

### Уметь:

выполнять графическое произведение различными материалами, в различных техниках, создавать графическую композицию различными изобразительно-выразительными средствами графики;

- использовать графические материалы, инструменты и средства для выполнения графики

### владеть:

навыками использования изобразительно-выразительных средств графики, принципами выбора техники выполнения графического изображения, методами создания графической композиции;

- техническими приемами изображения разными графическими материалами на бумаге;

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Техника графики» является факультативной дисциплиной.

Изучается в 5 семестре (3 курса). Знания, полученные в рамках учебной дисциплины «Техника графики» необходимы при изучении последующих дисциплин «Академический рисунок»

## 3. Объем дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Всего<br>Часов | Семестры |   |   |   |   |   |   |
|--------------------|----------------|----------|---|---|---|---|---|---|
|                    |                | 1        | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|                    |                |          |   |   |   |   |   |   |

|   |     |  |  |  |  |         |  |  |
|---|-----|--|--|--|--|---------|--|--|
| Аудиторные занятия (всего)                    | 4   |  |  |  |  | 72      |  |  |
| в том числе:                                  |     |  |  |  |  |         |  |  |
| Лекции  | 4   |  |  |  |  | 4       |  |  |
| Практические занятия (ПЗ)                     | 68  |  |  |  |  | 68      |  |  |
| Семинары (С)                                  |     |  |  |  |  |         |  |  |
| Лабораторные работы (ЛР)                      |     |  |  |  |  |         |  |  |
| Самостоятельная работа (всего)                |     |  |  |  |  |         |  |  |
| в том числе:                                  |     |  |  |  |  |         |  |  |
| Курсовой проект (работа)                      |     |  |  |  |  |         |  |  |
| Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен) | зач |  |  |  |  | за<br>ч |  |  |
| Общая трудоемкость час<br>зач.ед.             | 72  |  |  |  |  | 72      |  |  |
|   | 2   |  |  |  |  |         |  |  |

#### 4. Содержание разделов дисциплины

##### 4.1 Очная форма обучения

| №<br>п/п | Наименование раздела дисциплины  | Контактная работа |           |    | Кол-во<br>часов на<br>СРС |
|----------|--|-------------------|-----------|----|---------------------------|
|          |  | ЛК                | ПР        | СР |                           |
| 1        | Введение. Графика как вид изобразительного искусства. Виды графики. Печатная графика и ее композиционные особенности. Эстамп. Виды эстампа. Способы печати. Высокая печать – линогравюра, ксилография, гравюра на картоне. | 4                 |           |    | 4                         |
| 2        | Линогравюра. Технические особенности и художественная выразительность.   |                   | 6         |    | 6                         |
| 3        | Ксилография. Технические особенности и художественная выразительность.   |                   | 6         |    | 6                         |
| 4        | Монотипия. Технические особенности и художественная выразительность.   |                   | 6         |    | 6                         |
| 5        | Глубокая печать – офорт, травленный штрих, акватинта и др. Плоская печать – литография, сквозная печать – шелкография, трафарет.   |                   | 6         |    | 6                         |
| 6        | Разработка эскизов композиции для выполнения в одной из техник печатной графики.   |                   | 8         |    | 8                         |
| 7        | Подготовка печатной формы (доски), материалов и инструментов.  |                   | 6         |    | 6                         |
| 8        | Практическое упражнение на применение техники печатной графики.  |                   | 10        |    | 10                        |
| 9        | Методическая последовательность выполнения композиций в техниках печатной графики (офорт, линогравюра, монотипия).   |                   | 10        |    | 10                        |
| 10       | Выполнение графических композиций в материале  |                   | 10        |    | 12                        |
|          | <b>Всего</b>   | 4                 | <b>68</b> |    | <b>72</b>                 |

### 4.3. Практические занятия

| № п/п | № раздела дисциплины   | Тематика практических занятий (семинаров)   | Трудоемкость (час.) |
|-------|--|---|---------------------|
| 1     | Линогравюра. Технические особенности и художественная выразительность.   | Технические особенности и художественная выразительность линогравюры. Материалы и инструменты применяемые в технике линогравюры. Выполнение упражнений.   | 6                   |
| 2     | Ксилография. Технические особенности и художественная выразительность.   | Технические особенности и художественная выразительность ксилографии. Материалы и инструменты применяемые в технике ксилографии. Выполнение упражнений.   | 6                   |
| 3     | Монотипия. Технические особенности и художественная выразительность.   | Технические особенности и художественная выразительность ксилографии. Материалы и инструменты применяемые в технике монотипии. Выполнение упражнений.   | 6                   |
| 4     | Глубокая печать – офорт, травленный штрих, акватинта и др. Плоская печать – литография, сквозная печать – шелкография, трафарет. | Технические особенности и художественная выразительность техник: травленный штрих, акватинта, мягкий лак, меццотинто и др. Материалы и инструменты, применяемые в данных техниках. Выполнение упражнений. | 6                   |
| 5     | Разработка эскизов композиции для выполнения в одной из техник печатной графики.   | Выполнение вариантов эскизов композиции для одной из техник печатной графики. Выполнение упражнений.  | 8                   |
| 6     | Подготовка печатной формы (доски), материалов и инструментов.  | Технологические особенности материалов и инструментов, используемые при изготовлении печатной формы. Выполнение упражнений.   | 6                   |
| 7     | Практическое упражнение на применение техники печатной графики.  | Освоение навыков работы с инструментами в процессе изготовления доски. Выполнение упражнений.   | 10                  |
| 8     | Методическая последовательность выполнения композиций в техниках печатной графики (офорт, линогравюра, монотипия).               | Методическая последовательность изготовления печатной доски в техниках печатной графики (офорт, линогравюра, монотипия, ксилография). Выполнение упражнений.  | 10                  |
| 9     | Выполнение   | Печатание эстампов в техниках печатной  | 10                  |

|  |                                    |  |  |
|--|------------------------------------|--|--|
|  | графических композиций в материале | графики: офорт, линогравюра, монотипия, ксилография.<br>Выполнение упражнений. |  |
|--|------------------------------------|--|--|

## 5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

### 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

#### А) основная литература

Черемушкин Г.В. Гравюра [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.В. Черемушкин. — Электрон. текстовые данные. — М. : Логос, 2012. — 240 с. — 978-5-98704-707-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13005.html>

#### Б) Дополнительная литература:

Белов С.А. Техника рисования тушью пером и гелевой ручкой [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.А. Белов. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный технический университет, 2008. — 80 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60883.html>

Дрозд А.Н. Декоративная графика [Электронный ресурс] : учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А.Н. Дрозд. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 84 с. — 978-5-8154-0305-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55762.html>

Леватаев В.В. Графические техники [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / В.В. Леватаев, Н.В. Захарова. — Электрон. текстовые данные. — Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2012. — 60 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22306.html>

Минаев Е.Н. Экслибрисы художников Российской Федерации. – М.: Советская Россия, 1971.

Сопроненко Л.П. Техники чёрно-белой графики [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.П. Сопроненко, В.А. Локалов. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Университет ИТМО, 2014. — 108 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68198.html>

Школа изобразительного искусства в десяти выпусках: Выпуск 7. – М.: Издательство академии художеств СССР, 1963.

Яблокова А.Ю. Портрет в графике [Электронный ресурс] : методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок» / А.Ю. Яблокова, С.Г. Шлеюк. —

Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2008. — 48 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21636.html>

### Вопросы к зачету

1. Особенности графики как вида пространственного пластического искусства.
2. Виды графики и их особенности.
3. Выразительно-изобразительные средства графики, их особенности, принципы выбора для создания конкретного графического произведения.
4. Плакат как вид графики. Особенности композиции и графического решения.
5. Книжная графика. Элементы книжной графики, выдающиеся мастера, особенности искусства оформления книги.
6. Станковая графика.
7. Основные техники печатной графики. Офорт и его виды, литография, линогравюра и др.
8. Графика Ф. Гойи.
9. Графика А. Дюрера.
10. Графика художников «Мир искусства».
11. Графика Рембрандта.
12. Советская графика и советский плакат.
13. Графика художников стиля модерн. Творчество А. Мухи, О. Бердслея и др.
14. Творчество Тулуз-Лотрека.
15. Особенности декоративной графики.
16. Принципы создания художественного графического образа и графической композиции.
17. Графика в профессиональной деятельности дизайнера.
18. Особенности применения различных графических материалов и принцип выбора техники выполнения графического произведения.
19. Анализ графического произведения.
20. Графика в процессе художественного и дизайнерского образования

**Промежуточная аттестация проходит в два этапа по каждой теме проходит в два этапа:**

а) создание графических композиций с использованием различных материалов (промежуточная аттестация);

б) изготовление печатной доски на основе утвержденного эскиза и печатание оттиска.

### Критерии и показатели оценивания компетенций

|   |
|---|
| <b>Знания:</b> законов создания графической композиции, графического художественного образа, особенностей различных видов графики, техник и материалов выполнения графического изображения. |
|---|

|   |
|---|
| <b>Умения:</b> выполнять графическое произведение различными материалами, в различных техниках, |
|---|

создавать графическую композицию различными изобразительно-выразительными средствами графики;

**Навыки:** владеть навыками использования изобразительно-выразительных средств графики, принципами выбора техники выполнения графического изображения, методами создания графической композиции;

### 5.3.. Шкала оценивания результатов

Аттестация обучающихся в форме зачета проводится по результатам выполнения всех видов работы, предусмотренной учебным планом по данной дисциплине. По итогам аттестации по дисциплине выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

| Шкала оценивания | Описание   |
|------------------|--|
| Зачтено          | Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Студент демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведённым в таблицах показателей, оперирует приобретенными знаниями, умениями, навыками. выполнены все практические задания, предусмотренные практическими занятиями, обучающийся четко и без ошибок ответил на все контрольные вопросы, активно работал на практических занятиях. |
| Не зачтено       | Не выполнен один или более видов учебной работы, предусмотренных учебным планом. Обучающийся не выполнил или выполнил неправильно практические задания, предусмотренные практическими занятиями; студент ответил на контрольные вопросы с ошибками или не ответил на контрольные вопросы.  |

### 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

| ПК           | Содержание ПК   | Технология формирования | КОС оценивания  | б-рейтинговая шкала   |
|--------------|---|-------------------------|---|---|
| <b>ОПК-1</b> | <b>Знать:</b><br>- законы создания графической композиции, графического художественного образа, особенностей различных видов графики, техник и материалов выполнения графического изображения.<br>- графические материалы, инструменты и средства оснащения рабочего места рисующего. | Самостоятельная работа  | Выполнение эскизов (промежуточная оценка); практическая работа, выполнение в материале. Зачет | <b>Пороговый (удовлетворительный)</b><br>Знает: основные положения искусствоведческих наук и общие понятия изобразительных средств при решении профессиональных задач.<br><b>Продвинутый (хорошо)</b><br>Умеет: анализировать |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
| <p><b>Уметь:</b><br/>выполнять графическое произведение различными материалами, в различных техниках, создавать графическую композицию различными изобразительно-выразительными средствами графики;<br/>- использовать графические материалы, инструменты и средства для выполнения графики</p> <p><b>владеть:</b><br/>навыками использования изобразительно-выразительных средств графики, принципами выбора техники выполнения графического изображения, методами создания графической композиции;<br/>- техническими приемами изображения разными графическими материалами на бумаге;</p> |  |  | <p>поверхностную и глубинную структуры материалов по истории искусств, применять приобретенные знания и умения в области изображения окружающего предметного мира для выражения своей позиции к историческому прошлому, культуре и искусству.</p> <p><b>Высокий (отлично)</b><br/>Владеет: знаниями анализа произведений искусства различных исторических периодов мировой культуры.</p> |
|--|--|--|--|

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

### 7.1 основная литература

Черемушкин Г.В. Гравюра [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.В. Черемушкин. — Электрон. текстовые данные. — М. : Логос, 2012. — 240 с. — 978-5-98704-707-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13005.html>

### 7.2 Дополнительная литература:

Белов С.А. Техника рисования тушью пером и гелевой ручкой [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.А. Белов. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный технический университет, 2008. — 80 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60883.html>

Дрозд А.Н. Декоративная графика [Электронный ресурс] : учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А.Н. Дрозд. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 84 с. — 978-5-8154-0305-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55762.html>

Леватаев В.В. Графические техники [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / В.В. Леватаев, Н.В. Захарова. — Электрон. текстовые данные. — Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2012. — 60 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22306.html>

Минаев Е.Н. Экслибрисы художников Российской Федерации. – М.: Советская Россия, 1971.

Сопроненко Л.П. Техники чёрно-белой графики [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.П. Сопроненко, В.А. Локалов. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Университет ИТМО, 2014. — 108 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68198.html>

Школа изобразительного искусства в десяти выпусках: Выпуск 7. – М.: Издательство академии художеств СССР, 1963.

Яблокова А.Ю. Портрет в графике [Электронный ресурс] : методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок» / А.Ю. Яблокова, С.Г. Шлеюк. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2008. — 48 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21636.html>

## **8. База данных, информационно-справочные и поисковые системы**

<http://www.studfiles.ru/preview>

<http://keepslide.com/design/>

[.www.gravura.ru](http://www.gravura.ru)

[.www.artinst.narod.ru](http://www.artinst.narod.ru)

[www.foreshorten.ru](http://www.foreshorten.ru)

[.www.i-type.ru/](http://www.i-type.ru/)

<http://www.artgalery.ru/>

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.**

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту бакалавриата (далее - студенту) оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

Студентам необходимо ознакомиться:

с содержанием рабочей программы дисциплины (далее - РПД), с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры, формами аудиторной, практической и самостоятельной работы.

Программа дисциплины реализуется в процессе проведения практических занятий, бесед, лекций. Самостоятельная работа студентов консультируется и контролируется преподавателем. Теоретический ответ и выполненные практические задания рассматриваются и анализируются на зачете, где преподавателем оцениваются по пятибалльной шкале, с уточнением балльной оценки. Итоги полученных оценок на зачете отражаются в экзаменационной ведомости и зачетной книжке студента.

### **Рекомендации по подготовке к практическим занятиям**

Студентам следует:

-до очередного практического занятия подготовить необходимые инструменты и

материалы;

- подготовить гуашевые/акварельные краски;
- приносить с собой необходимый иллюстративный материал к занятию;
- изучить и проанализировать собранный теоретический и иллюстративный материал;
- в начале занятий задать преподавателю вопросы по качеству и пригодности отобранного

иллюстративного материала.

#### **Критерии подготовленности студентов к практическому занятию:**

- ориентация в подготовленном теоретическом и иллюстративном материале;
- подготовленные необходимые инструменты для практического занятия;
- подготовленные материалы;
- наличие вопросов к преподавателю по качеству и пригодности отобранного иллюстративного материала.

#### **Методические рекомендации по заданиям для самостоятельной работы**

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к экзамену параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

#### **Планы практических занятий.**

##### **Практическое занятие.**

**Тема: Графика – вид пространственного, пластического искусства**

**План:**

1. понятие графика.
2. цели, задачи, особенности графического искусства.
3. графика в системе пластических, пространственных искусств.
4. виды графики: станковая, печатная, книжная, промграфика, плакат.

##### **Вопросы для коллективного обсуждения:**

1. какое произведение называется графическим?
2. какие цели и задачи создания графического произведения вы можете назвать?
3. Чем отличается графическое произведение от произведений других видов пластических искусств?

##### **Задания для самостоятельной работы:**

1. Составление конспекта по теме «графика – вид пространственного искусства».
2. Подготовка электронного альбома эскизов выдающихся мастеров графического искусства.

##### **Практическое занятие.**

**Тема: Выразительные, изобразительные средства графики.**

**План:**

1. Понятие выразительные, изобразительные средства графики: линия, пятно, тон, штрих.
2. Особенности выбора и использования графических изобразительных, выразительных средств. Выдающиеся произведения графического искусства, выполненные с использованием одного или нескольких выразительных средств линейные рисунки А. Матисса, П. Пикассо, силуэтная графика художников «Мир искусства», штриховые произведения Рембрандта, графика Лотрека, А.Мухи, А. Дюрера, советские графики и др.
3. Практическое задание на использование выразительных средств графики.

**Вопросы для коллективного обсуждения:**

1. Чем руководствуется художник – график при выборе тех или иных средств создания графического произведения?
2. Как вы понимаете фразу «линия не только средство изображения, но и выражения»?
3. в чем, по-вашему, заключаются проблемы создания графического произведения минимальными средствами?

**Задания для самостоятельной работы:**

1. Составление конспекта по теме «выразительные, изобразительные средства графики».
2. Подготовка электронного альбома графических произведений выдающихся мастеров изобразительного искусства.

**Практическое занятие.**

*Тема: Печатная графика.*

*План:*

1. Понятие печатная графика.
2. Специфика произведений, выполненных в техниках печатной графики.
3. Техники печатной графики: ксилография, офорт, линогравюра и др.

**Вопросы для коллективного обсуждения:**

1. Какие плюсы и минусы вы можете выделить в печатной графике?
2. Какие техники печатной графики вы знаете, в чем особенности произведений, выполненных в различных техниках печатной графики?
3. Чем произведения печатной графики отличаются от произведений уникальной графики и рисунка?

**Задания для самостоятельной работы:**

1. Анализ трех графических произведений по выбору выполненных в различных техниках печатной графики.
2. План анализа:
3. Автор;
4. Название;
5. Техника исполнения;
6. Особенности композиции;
7. Особенности использования изобразительных, выразительных средств графики;
8. Целостность, выразительность художественного графического образа.
9. Создание электронного альбома произведений печатной графики.

### **Практическое занятие.**

*Тема:* **Разработка эскизов композиции для выполнения работы в технике глубокой печати (офорт), выполнение графических композиций на офортном станке.**

#### *План*

Выбор темы графических композиций. Поиски композиционного решения выбранной темы. Взаимосвязь техники печатной графики с приемами, правилами и методами композиции. Выбор средств художественной выразительности. Выполнение композиций на станке.

### **Практическое занятие.**

*Тема:* **Разработка эскизов композиции для выполнения в одной из техник печатной графики**

#### *План:*

Выбор темы графических композиций. Пейзаж, натюрморт, книжная иллюстрация и др. Поиски композиционного решения выбранной темы. Взаимосвязь техники печатной графики с приемами, правилами и методами композиции. Выбор средств художественной выразительности. Основные черные и белые пятна, их ритмичное расположение. Фактурные особенности предметов, форм и др.

### **Практическое занятие.**

*Тема:* **Подготовка печатной формы (доски), материалов и инструментов**

#### *План:*

Заготовка для печатной формы (деревянная доска, линолеум, цинк и др.). Шлифование. Грунтовка. Заготовка штихелей.

### **Практическое занятие.**

*Тема:* **Практическое упражнение на применение техники печатной графики**

#### *План:*

Выполнение ознакомительных упражнений в технике гравирования (ксилография, линогравюра, офорт, сухая игла, травленный штрих).

Упражнение № 1. Проведение прямых линий.

Упражнение № 2. Градации тона от черного к белому.

Упражнение № 3. Белые и черные линии, точка, тон, фактуры.

### **Практическое занятие.**

*Тема:* **Выполнение графических композиций в материале**

#### *План:*

На основе теоретических знаний методической последовательности выполнения композиций в техниках печатной графики и практических упражнений на основе одной из техник, студенты приступают к выполнению композиций в материале по утвержденным эскизам.

## **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Занятия проводятся в лаборатория графических работ

1. Оборудование лаборатории: рабочие столы, инструменты, образцы, формы;
2. Методические пособия,
3. Образцы работ,

Комплект учебной мебели на 16 посадочных мест