


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»

Кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО
кафедрой
протокол № 8
от 21.04 2020 г.
Зав. кафедрой
 Д.Н. Баранова

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор СПИИ ВШНИ
 О.В. Озерова
«21» 04 2020

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.01

Рисунок

Сергиев Посад

2020

Программа составлена в соответствии с федеральными государственным стандартом (далее - ФГОС) по специальности 54.02.01 «Дизайн» утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от « 27 » октября 2014 г. № 1391.

Организация-разработчик: Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)»

Разработчик:

Баранова Д.Н., преподаватель СПИИ ВШНИ, член ТСХР

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	24

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Рисунок

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины «Рисунок» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО

54.02.01 Дизайн (по отраслям)(углубленной подготовки)

в части освоения профессиональной деятельности (ВДП) : творческая художественно-проектная деятельность и педагогическая деятельность и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1 Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи;

ПК 1.2 Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3 Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

ПК 1.7 Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном образовании, в учебных заведениях СПО с направлениями художественного цикла; при профессиональной подготовке по рабочим профессиям: 12565, исполнитель художественно-оформительских работ; 27459, художник-оформитель; 27460, художник-оформитель (средней квалификации); 27462, художник-оформитель игровых кукол; 27463, художник-оформитель игровых кукол (средней квалификации) при наличии основного общего, среднего (полного) общего образования и художественного образования в рамках детской школы искусств, детской художественной школы, других образовательных учреждений дополнительного образования.

1.2. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка;
- использовать основные изобразительные техники и материалы;
- применять знания перспективы, пластической анатомии;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **владеть**:

- владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 764 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 548 часов;
- дополнительная работа под руководством преподавателя 216 часов.

2.РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения учебной дисциплины является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности творческая художественно-проектная деятельность и педагогическая деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями

код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи;
ПК 1.2.	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
ПК 1.3.	Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.
ПК 1.7.	Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	764
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	548
в том числе:	
практические занятия	548
Дополнительная работа под руководством преподавателя	216
<i>Итоговая аттестация в форме экзаменационного просмотра</i>	

3.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины Рисунок

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Дополнительная работа под руководством преподавателя	Уровень освоения
1	2	3	5	6
Раздел 1. Рисунок геометрических тел и предметов, простых по форме				
Тема 1.1. Рисунок с натуры, по памяти и представлению	Содержание практической работы	27		
	1 Рисунок с натуры, по памяти и представлению каркасов геометрических фигур (квадрат, круг, шестиугольник и т.д.) Законы наглядной и воздушной перспективы. Передача положения геометрических фигур в условном пространстве средствами линейного рисунка	8	4	1
	2 Рисунок с натуры, по памяти и представлению каркасов геометрических тел (куб, цилиндр, шестигранная призма, пирамида) Построение и передача пропорций и трехмерных форм каркаса геометрических тел в условном пространстве средствами линейного рисунка	10	6	2
Тема 1.2. Рисунок с гипса	Содержание практической работы	39		
	1 Рисунок с гипса отдельных геометрических тел со светотеневой проработкой (куб, цилиндр, шар) Законы распределения светотени на предметах имеющих различные поверхности. Изображение геометрических тел с передачей их трехмерной формы средствами светотеневого рисунка	10	8	2
	2 Рисунок натюрморта из двух гипсовых геометрических тел со сквозной прорисовкой	6	4	2

		Изображение геометрических тел методом сквозной прорисовки. Передача их трехмерной формы средствами светотонного рисунка			
	3	Рисунок натюрморта из 3-4 геометрических тел светотенью Передача взаимного расположения предметов и их положения в пространстве. Определение местоположения собственных и падающих теней. Передача объема и формы предметов	10	8	2
Раздел 2. Рисунок сложных по форме предметов					
Тема 2.1. Рисунок сложных по форме предметов	Содержание практической работы		78		2
	1	Кратковременные рисунки предметов быта со сквозной прорисовкой Изображение предметов близких по форме к геометрическим телам методом сквозной прорисовки. Передача пропорций и характера предметов	8	4	2
	2	Зарисовки игрушек конструктивной формы Рисунок игрушки с передачей пропорций, конструкции и формы средствами линейно-конструктивного рисунка	8	4	2
	3	Рисунки предметов мебели (табурет) в разных положениях Компоновка и построение предмета быта сложной конструкции по законам перспективы методом сквозной прорисовки	8	6	2
	4	Рисунок складок ткани Характер складок ткани. Передача пластической закономерности характера складок	8	4	2

	5	Рисунок натюрморта из предметов быта, контрастных по тону с драпировками Компоновка натюрморта в заданный формат бумаги. Определение местоположения в пространстве. Передача пропорций, характера предметов. Передача объема и формы предметов, их разнотональности	10	10	2
	6	Рисунок с гипса симметричного орнамента Построение симметричного орнамента. Методы работы над парными частями. Передача объема светотенью	10	6	2
Раздел 3. Рисунок натюрморта					
Тема 3.1. Рисунок группы тел	Содержание практической работы		30		
	1	Рисунок с гипса асимметричного орнамента Построение асимметричного орнамента. Передача объема светотенью	10	10	2
	2	Рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом Компоновка натюрморта в заданный формат бумаги. Определение местоположения в пространстве. Передача пропорций, характера предметов. Передача объема и формы предметов, их разнотональности и материальности	10	10	2
Раздел 4. Рисунок архитектурных деталей					
Тема 4.1. Рисунок архитектурных деталей	Содержание практической работы		24		
	1	Рисунок с гипса архитектурной детали (капитель) Построение сложной архитектурной формы. Передача формы и объема модели средствами линейно-конструктивного рисунка с легкой прокладкой светотени	8	8	2
	3	Рисунок с гипса маски льва Изображение декоративной маски, закрепление умений в рисовании парных форм. Построение формы маски линейно-	8	8	2

		конструктивным методов с введением светотени, передача характера модели			
Раздел 5. Рисунок интерьера					2
Тема 5.1. Рисунок интерьера	Содержание практической работы		27		
	1	Рисунок интерьера Выбор точки зрения. Определение линии горизонта. Передача пространственной глубины линий с прокладкой легкой светотени	8	8	2
	2	Рисунок натюрморта с игрушками в интерьере Рисование многопланового натюрморта с частью интерьера. Компонировка натюрморта. Построение пространственных планов. Передача формы средствами светотеневого рисунка	10	10	2
Раздел 6. Зарисовки и наброски животных и птиц					
Тема 6.1. Изучение и изображение животных	Содержание практической работы		51		
	1	Рисунок скелета птицы Анатомическое строение птицы. Изображение общего вида скелета и деталей скелета птицы методом линейно-конструктивного рисунка	4	4	2
	2	Рисунок скелета животного Анатомическое строение животного. Изображение общего вида скелета и деталей скелета животного методом линейно-конструктивного рисунка	4	4	2
	3	Кратковременные рисунки и наброски с чулел птиц и животных различными материалами Характер формы животных и птиц. Передача характера оперения и шерстяного покрова объектов различными графическими материалами	6	6	2

	4	Рисунок натюрморта с птицей Компоновка натюрморта в заданный формат бумаги. Определение местоположения в пространстве. Передача пропорций, характера предметов. Передача объема и формы предметов, их разнотональности и материальности	10	10	2
	5	Рисунок черепа лошади Анатомическое строение головы лошади. Линейно-конструктивный рисунок черепа.	6	6	2
	6	Зарисовки с гипса «циркового коня» Строение лошади. Зарисовки «циркового коня».	4	4	2
Раздел 7. Анатомическое рисование					
Тема 7.1. Анатомия головы	Содержание практической работы		69		2
	1	Рисунок черепа человека в трех поворотах Анатомическое строение черепа. Конструкция черепа как основа пластической формы головы человека. Построение трехмерной формы черепа в трех поворотах	10	10	2
	2	Рисунок схемы построения античной головы в разных поворотах Правила графического построения античной головы. Классические пропорции. Линейно-конструктивный рисунок схемы построения головы в трех положениях	6	6	2
	3	Рисунок с гипса головы человека, имеющей поверхность в виде обрубков (2 положения) Конструкция головы человека. Графическое построение методом обрубков по плоскостям. Определение основных плоскостей, образующих поверхность головы. Нахождение границ перелома формы	8	8	2

	4	Рисунок с гипса частей головы: нос, глаз, губы, ухо Строение и пластика частей головы. Изображение частей лица методом анатомического анализа. Передача пропорций	14	14	2
	5	Рисунок с гипса анатомии головы человека Анатомическое строение головы человека. Изображение мышц головы методом конструктивно-анатомического анализа формы	8	6	2
Раздел 8. Рисунок гипсовой и живой головы					
Тема 8.1. Рисунок гипсовой головы		Содержание учебного материала	30		
	1	Рисунок с гипса античной головы Передача точных пропорций и характера модели руководствуясь канонами античных мастеров. Компоновка и построение головы на листе бумаги. Передача большой формы средствами светотонного рисунка	10	8	2
	4	Рисунок с гипса крупной головы Передача пропорций и характера головы. Рисование головы с ярко выраженными индивидуальными чертами. Передача объема и формы головы светотонным рисунком	10	10	2
Раздел 8. Рисунок гипсовой и живой головы					
Тема 8.2. Рисунок живой головы		Содержание практической работы	78		
	1	Рисунок характерной головы Рисование характерной головы с ярко выраженными чертами лица. Передача особенностей пластики характерной головы	20	-	2
	2	Кратковременные рисунки и наброски головы человека в разных поворотах Изображение головы человека в разных поворотах и положениях	10	-	3
	3	Рисунок головы натурщика и черепа человека в том же повороте	22	-	3

		Рисование характерной головы с ярко выраженными чертами лица и черепа в том же положении с натуры. Передача особенностей пластики и анатомических особенностей головы			
Раздел 9. Рисунок головы с плечевым поясом					
Тема 9.1. Рисунок головы с плечевым поясом	Содержание учебного материала		126		
	1	Рисунок с гипса мужской головы с плечевым поясом Определение связи головы, шеи и плечевого пояса. Анализ анатомического строения, выявление характерных особенностей модели. Совершенствование навыков изображения головы в сложном повороте	20		2
	2	Рисунок головы натурщика с плечевым поясом Определение связи головы, шеи и плечевого пояса. Анализ анатомического строения, выявление характерных особенностей модели. Совершенствование навыков изображения головы с плечевым поясом с натуры	24		3
	3	Рисунок с гипса детских голов Пропорции и пластика детской головы. Рисунки головы мальчика и девочки. Передача пропорций, характера и пластической особенности детской головы. Передача формы средствами светотени	40		2
Раздел 10. Рисунок гипсовой, обнаженной и одетой фигуры человека					
Тема 10.1. Анатомия фигуры	Содержание практической работы		108		
	1	Зарисовки скелета человека Анатомическое строение скелета человека. Линейно-конструктивные рисунки скелета в двух положениях с отдельными деталями скелета. Передача пропорции и характера формы	20	-	2

	2	Рисунок схемы построения фигуры человека в разных поворотах Правила построения фигуры человека в разных положениях. Определение центра тяжести фигуры, центральной линии, плечевого и тазового пояса. Основные пропорции фигуры человека	12	-	2
	3	Рисунок с гипса анатомии человека Анатомическое строение человека. Выявление анатомических закономерностей строения тела. Передача конструкции и пропорциональных соотношений частей фигуры	20	-	2
	4	Рисунок с гипса полуфигуры человека Анатомическое строение человека. Выявление анатомических закономерностей строения тела. Передача конструкции и пропорциональных соотношений частей фигуры	20	-	
		Рисунок конечностей человека Анатомическое строение и пластика конечностей человека. Линейно-конструктивные рисунки конечностей с легкой прокладкой светотени с гипса, со скелета и с живой натуры	20	-	2
Тема 10.2. Рисунок гипсовой и живой фигуры	Содержание учебного материала		126		
	1	Рисунок обнаженной полуфигуры человека с руками Передача движения, пропорций и характерных особенностей натуры. Светотоновой детально проработанный рисунок полуфигуры натурщика с руками	18	-	2
	2	Рисунок с гипса античной фигуры Классические пропорции античной фигуры. Методы конструктивного и пластического построения. Светотеневой рисунок античной мужской фигуры	18	-	2
	3	Зарисовки детской фигуры с гипсового слепка Пропорции и пластические особенности детской фигуры. Передача движения, особенности пластики. Передача	8	-	2

		средствами светотени объема и формы детской фигуры			
	4	Рисунок обнаженной фигуры человека с упором на одну ногу Компоновка и построение фигуры. Определение центра тяжести фигуры и движения фигуры. Определение пропорций и характерных особенностей натуры. Светотонирование рисунок фигуры человека с натуры	20	-	2
Тема 10.3. Рисунок одетой фигуры	Содержание учебного материала		12		
	1	Зарисовки одетой фигуры человека Особенности построения одетой фигуры Пропорции и характер. Движение складок одежды на фигуре	8	-	2
Всего			764	216	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета – *рисунка*.

Оборудование учебного кабинета: мольберты, система освещения, макеты, модели, муляжи, предметы быта, драпировки с различной фактурой, работы методического фонда, иллюстрации, чучела животных и птиц, каркасы, скелеты, игрушки, гипсовые слепки, подиум для натурщика, ширма, натюрмортные столики.

Технические средства обучения: компьютер, мультимедийный проектор с интерактивной доской.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов художественных специальностей / М.Н. Макарова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2016. — 384 с. — 978-5-8291-1913-Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60092.html>

Ломакин, М.О. Академический рисунок: учебник по направлению «ДПИ и народ. промыслы»/ М.О.Ломакин; М.О.Ломакин. – СПб.: ВШНИ, 2012. – 90 (ВЭБР)

Хейл Р.Б. Уроки рисования от великих мастеров. М.: Изд-во Эксмо, 2005.

С.Калинина Художественная школа. Основные техники рисунка. М.: Изд-во Эксмо, 2004.

Гордон Л. Рисунок. М.: Изд-во Эксмо, 2004.

Ли Н.Г. Основы учебн. академ. рисунка. М.: Изд-во Эксмо, 2004.

Чиварди Д. Рисунок. Методы, техника, композиция. М.: Изд-во ЭКСМО-ПРЕСС, 2002.

Хитров А.Е. «Рисунок», М. «КОИЗ» 1957 .

Дополнительная литература:

Иваницкий М.Ф. и др. Школа изобразительного искусства. М.Изд-во «Изобразительное искусство»,1989 .

В.А.Королева Материалы и техники рисунка. М. Изд-во «Изобразительное искусство»,1984 .

Журнал периодической печати «Художественная школа» (подшивка)

Электронные ресурсы:

Мамедов Ю.А. Рисунок. Живопись. Уч. пособие. – СПб.: ВШНИ, 2013.

Ломакин М.О. Учебное пособие по дисциплине «Академический рисунок» СПб.: ВШНИ, 2013.

серия Школа рисования от А до Я ООО«Книжный клуб» Клуб семейного досуга», 2011.

Печенежский А.Н.. Рисуем пейзаж. Пенова В.П... Рисуем растения. Пенова В.П.. Рисуем натюрморт.

Коровина Т.Н. Рисуем портрет. Галка А.И. Рисуем технику. 2012.

Сенин В. Школа рисования карандашом. Натюрморт, пейзаж, портрет. Белгород: ООО«Книжный клуб»2007 .

Мазовецкая В. Рисуем цветы.СПб.: Питер, 2011.

Тимохович А. Самоучитель по рисованию Шаг за шагом. Санкт-Петербург: Питер, 2011.

Браун Д. Учитесь рисовать перспективу.Пер.с англ. Кремко Н.В. Мн.: ООО «Поппури», 2008.

Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. М.: Изд-во Эксмо, 2005.

Менеджян Т. Основы рисунка.М.: ООО Издательство АСТ, 2001.

Осмоловская О.В. Рисунок. Акварель.

Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. М.: Высшая школа, 2007.

Большой самоучитель по рисованию. Цветной. Росмэн 2006.

Кравцов Д.В. Методические рекомендации по выполнению учебного задания «Рисунок тематического натюрморта». М.: ВШНИ, 2013.

Тихонов. Рисунок (учебник)

в) Поисковые системы:

<http://shar08.narod.ru/8-risunok-2.html>

http://yandex.ru/images/search?text=%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%83%D0%BD%D0%BE%D0%BA&stype=image&lr=2&noreask=1&source=wiz&uinfo=sw-1024-sh-768-ww-993-wh-608-pd-1-wp-4x3_1024x768-1t-66

http://www.practicum.org/index.php?catid=9:uch&id=76:osnovi-risunka&Itemid=38&option=com_content&view=article

<http://www.art-drawing.ru/terms-and-concepts/2360-drawing>

<http://www.artsacademy.ru/exhibitions/?p=1>

<http://www.artprojekt.ru/school/academic/index.html>

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Сергиево-Посадский институт игрушки реализуя программу подготовки специалистов, располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической, художественно-творческой и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом и

соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Для реализации программы подготовки специалистов перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

- специально оборудованное помещение аудитории академического рисунка;
- натурный и натюрмортный фонд с полным набором различной атрибутики;
- светильники на штативах с регулирующим освещением;
- тумбы, подставки для натюрмортов и подиумы для моделей;
- табуреты, столы, стулья, станки, мольберты, треножки, шкафы для хранения работ, санитарно-техническое оборудование с подводом отводом воды;
- учебно-методический комплекс, программы, учебные пособия и учебники.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий обучающимися индивидуальными заданиями.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;	<ul style="list-style-type: none">• Обоснование значимости роли профессии дизайнера в развитии современного социума (приведение аргументов, подтверждающих собственную позицию).• Стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе обучения• Проявляет устойчивый интерес к изучению профессиональных дисциплин• Определение перспективы развития в сфере своей профессии• Понимание социальной значимости профессии
ОК 2. Организовывать собственную деятельность выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none">• Постановка цели, проектных задач, выделение объекта и предмета исследований.• Самостоятельное определение этапов собственной деятельности, методов и способов выполнения профессиональных задач.

	<p>Владение методикой (основными этапами) выполнения профессиональных задач.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Наличие собственной научно – обоснованной оценки качества работы в соответствии с изученными критериями
<p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Выдвижение и обоснование своих творческих идей. • Способность устранения недостатков при выполнении художественно-графического проекта. • Преодоление неуверенности и сложностей при решении профессиональных задач
<p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Эффективный поиск необходимой информации при подготовке к проектной работе. • Изучение истории игрушки, нахождение аналогов. Использование информационных технологии, фондов библиотек, музеев в своей познавательной деятельности. • Включение теоретических знаний об игрушке в практическую, учебно-познавательную деятельность.
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Свободно владение информационно-коммуникационными технологиями. • Использование информационно-коммуникационных технологии в самостоятельной работе, оформлении документации. • Использование в самостоятельной творческой деятельности возможностей графических редакторов.
<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Адаптация к условиям работы в художественно-творческом коллективе. • Соблюдение субординационных отношений. • Понимание сущности и организации индивидуального или коллективного

	художественного, производственного труда.
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.	<ul style="list-style-type: none"> • Толерантность, уважительное отношение к коллегам. • Способность к работе в коллективе и нести ответственность за результат выполнения заданий.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<ul style="list-style-type: none"> • Активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности. • Ставить перед собой профессиональные задачи, находить пути их решения. • Совершенствовать личностный профессиональный ресурс
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> • Самостоятельное исследование современных технологий художественной вышивки • Ориентация в современных материалах • Использование современных технологий в своей практической профессиональной деятельности.
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	<ul style="list-style-type: none"> • Изображение человека и предметно – пространственной среды соответствует высокому профессиональному уровню. • Пропорциональное соотношение изображаемых объектов. • Владение графическими приемами при работе над учебными работами • Применение знаний перспективы, пластической анатомии; • изображение объектов предметного мира, пространства, фигуры человека средствами академического рисунка;
ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.	<ul style="list-style-type: none"> • Знание специфики выразительных средств различных видов изобразительного искусства. • Использование основных изобразительных техник и материалов; •
ПК 1.5. Владеть классическими	<ul style="list-style-type: none"> • Профессиональное владение методами

<p>изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.</p>	<p>проектной графики.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Использование различных графических средств и приемов в соответствии с тематикой и материалом выполняемых изделий. • Грамотное владение навыками макетирования, создания объемно пластического решения проекта
<p>ПК 1.8 Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Знание основных материалов, технологического процесса выполнения изделий • Применять полученные теоретические знания и практические умения в проектной и исполнительской деятельности; • Искать новые средства художественной выразительности графического и пластического решения