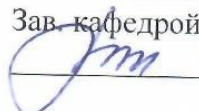


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (Академия)»

Кафедра общегуманитарных и естественнонаучных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО
кафедрой,
протокол №10
от 15.05.2021 г.
Зав. кафедрой

 Е.Б. Николаева



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор СПИИ ВШНИ

О.В.Озерова

15 мая 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

БД. 02 Литература

Сергиев Посад

2021

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) по специальности:35.02.03 Технология деревообработки, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «07 мая» 2014 г. № 452.

Организация-разработчик: Сергиево-Посадский институт игрушки-филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Высшая школа народного искусства (академия)»

Разработчик;

Чехомова О.Ю., преподаватель Сергиево-Посадского института игрушки-филиала ВШНИ

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины «Литература»	стр. 4- 5
2. Структура и содержание учебной дисциплины	6 -10
3. Условия реализации рабочей программы дисциплины	11
4. . Контроль и оценка результатов освоения дисциплины	12- 15

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 35.02.03 Технология деревообработки среднего профессионального образования (далее - СПО).

Программа учебной дисциплины может быть использована в образовательных учреждениях, реализующих программы СПО, с учётом профиля получаемого профессионального образования.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: базовая учебная дисциплина Федерального компонента среднего общего образования.

1.3. Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины Литература обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальностям СПО: 35.02.03 Технология деревообработки следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональную компетенцию, и общими компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1. В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

У 1. Воспроизводить содержание литературного произведения.

У 2. Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь).

У 3. Анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.

- У 4. Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое общечеловеческое содержание изученных произведений.
- У 5. Выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы.
- У 6. Соотносить произведение с литературным направлением эпохи.
- У 7. Определять род и жанр произведения.
- У 8. Сопоставлять литературные произведения.
- У 9. Выявлять авторскую позицию.
- У 10. Выразительно читать изученные произведения или их фрагменты, соблюдая нормы литературного произношения.
- У 11. Аргументировать свое отношение к прочитанному произведению.
- У 12. Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы..

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- 31- образную природу словесного искусства;
- 32- содержание изученных произведений;
- 33- основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX-XX вв.;
- 34- основные закономерности историко–литературного процесса и черты литературных направлений;
- 35- основные теоретико–литературные понятия.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **175** часа, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **117** часов;
- самостоятельной работы обучающегося **58** часа.

2. Структура и содержание учебной дисциплины

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	175
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	117
Контрольные работы (1-ый семестр)	1
Зачет (2-ой семестр)	1
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	58
Итоговая аттестация в форме 1 семестр – контрольная работа 2 семестр - дифференцированный зачет	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов	Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень освоения
Раздел I Литература XIX века			
Тема 1. Общественно-культурная ситуация в России в конце 18- 19 века.	Содержание учебного материала	48/16	
	1.Введение Основные тенденции развития литературы конца 18- начала 19 века. Самобытность русской литературы.	1	1
	2.Русская литература первой половины XIX века. 2.1 Творчество Н.М.Карамзина. «Бедная Лиза». 2.2 Творчество В.А. Жуковского.	8	1
Тема 2. Становление и			

<p>развитие русского романтизма в первой четверти 19 века.</p>	<p>Баллады. 2.3Творчество А.С.Пушкина. «Маленькие трагедии». Поэма «Медный всадник». 2.4Творчество М.Ю.Лермонтова. Поэма «Демон».</p>		
<p>Тема 3. Русская литература второй половины на путях от романтизма к реализму.</p>	<p>3.Русская литература второй половины XIX века 3.1Творчество Н.В.Гоголя. «Петербургские повести». 3.2 Творчество А.Н.Островского. Драма «Гроза». 3.3Творчество А.И.Гончарова. Роман «Обломов». 3.4Творчество И.С.Тургенева. Роман «Отцы и дети». 3.5Творчество Н.С.Лескова. Повесть «Очарованный странник». 3.6 Творчество Н.А.Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». 3.7 Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина».Роман «История одного города». 3.8 Поэзия Ф.И.Тютчева и А.А.Фета. 1.9 Творчество А.К.Толстого.</p>	39	1
<p>Тема 4. Русская литература и общественная мысль второй половины 19 века.</p>	<p>4.Русская литература и общественная мысль второй половины 19 века. 4.1 Творчество Ф.М.Достоевского. Роман «Преступление и наказание». 4.2 Творчество Л.Н.Толстого. Роман «Война и мир». 4.3 Творчество А.П.Чехова. Драма «Вишневый сад».</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся А.Н.Островский «Бесприданница» М.Ю.Лермонтов «Маскарад». И.С.Тургенев «Рудин», «Первая любовь», «Дворянское гнездо», «Стихотворения в прозе». А.К.Толстой. Лирика поэта. Н.Г.Чернышевский «Что делать». Л.Н.Толстой «Анна Каренина», «Крейцерова соната», «Хаджи- Мурат». А.Н.Майков, А.А.Григорьев, Я.П.Полонский. Лирика поэтов. Н.С.Лесков «Леди Макбет Мценского уезда».</p>	16	2

<p align="center">Раздел II Литература XX века 69 / 42</p>			
<p>Тема 5. Неповторимость развития русской литературы рубежа веков.</p> <p>Тема 6. Новаторство литературы начала 20 века.</p> <p>Тема 7. Тема России и революции в творчестве писателей и поэтов разных поколений.</p> <p>Тема 8. Интеллигенция и революция в литературе.</p> <p>Тема 9. Объекты сатирического изображения в прозе 20- х годов.</p> <p>Тема 10. Становление жанра романа- антиутопии в 20- е годы.</p> <p>Тема 11. Отражение индустриализации и коллективизации в творчестве писателей.</p> <p>Тема 12. Литература 30–40-х годов.</p>	<p align="center">Содержание учебного материала</p> <p>5.Введение 5.1 Особенности реализма и новейшей поэзии начала 20 века. 5.2 Модернизм: путь к новой гармонии. Символизм, акмеизм, футуризм.</p> <p>6.Русская литература на рубеже веков 6.1 Проза 20 века. Уникальность литературы Русского зарубежья. 6.2 Творчество И.С.Бунина. Сборник «Темные аллеи». 6.3 Творчество А.И.Куприна. Повесть «Гранатовый браслет». 6.4 Творчество Л.Н.Андреева. Рассказы писателя.. 6.5 Творчество И.С.Шмелева. Повести «Богомолье», «Лето Господне».</p> <p>Поэзия начала XX века 6.7 Творчество В.Я.Брюсова, К.Д.Бальмонта, А.Белого, Н.С.Гумилева, И.Северянина.</p> <p>7.Литература 20-х годов 7.1 Творчество А.А.Блока. Поэма «Двенадцать». 7.2 М.Горький. Пьеса «На дне».</p> <p>8.Тема России и революции. 8.1Творчество С.А.Есенина. Поэма «Анна Снегина». 8.2 Творчество В.В.Маяковского. Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос». 8.3Творчество С.А.Есенина. Поэма «Анна Снегина».</p> <p>9. Сатира 20-х годов. 9.1Творчество писателей И.Э.Бабеля, Б.Пильняка, М.И.Зощенко. 9.2 М.Булгаков «Собачье сердце».</p> <p>10. Становление жанра романа- антиутопии в 20- е годы. 10.1 Творчество Е.Замятина. Роман «Мы».</p> <p>11.Отражение индустриализации и коллективизации в творчестве писателей. 11.1 Творчество М.Шолохова. «Поднятая целина».</p>	<p align="center">69</p> <p align="center">2</p> <p align="center">10</p> <p align="center">4</p> <p align="center">22</p>	<p align="center">1</p> <p align="center">1</p> <p align="center">1</p> <p align="center">1</p>

<p>Тема 13. Литература русского Зарубежья</p> <p>Тема 14. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе писателей.</p> <p>Тема 15. Литература 50–80-х годов</p> <p>Тема 16. Русская литература последних лет.</p>	11.2 Творчество А Платонова. «Котлован		
	<p>12..Литература 30–40-х годов 12.1 Творчество М.А.Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита». 12.2 Творчество М.И.Цветаевой. 12.3 Творчество О.Э.Мандельштама.</p>	12	1
	<p>13..Литература русского Зарубежья 13.1Творчество В.В.Набокова. 13.2 Творчество Е.А.Заболоцкого</p>	4	1
	<p>14Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет 14.1 Повести и романы А.Фадеева, Б.Горбатова, А.Бека. 14.2 Творчество Б.Васильева.</p>	4	1
	<p>15..Литература 50–80-х годов общечеловеческое и исторически- конкретное в характерах героев В.П.Некрасова, В.П.Астафьева, Ю.В.Бондарева, К.Воробьева, В. Кондратьева, В.Быкова.</p>	6	1
	<p>16..Литература последних лет Творчество В.П.Распутина, В.М.Шукшина, В.Т.Шаламова. 17.2 Творчество Ю.В.Трифонов,а, А.В.Вампилова и др.</p>	5	1
	<p>Самостоятельная работа обучающихся И.А.Бунин. Рассказ «Чистый понедельник». А.И.Куприн. Повести «Олеся», «Поединок». Н.С.Гумилев. Лирика поэта. В.В.Хлебников. Лирика поэта. Н.А.Клюев. Лирика поэта. М.Горький. Роман «Мать». Б.Пастернак. Лирика поэта. Э.Багрицкий. Лирика поэта. М.А.Булгаков «Белая гвардия». А.Н.Толстой «Петр 1». М.А.Шолохов «Донские рассказы». Ю.Бондарев «Горячий снег». В.Быков «Знак беды». В.Богомолов «Момент истины». А.Вампилов «Прошлым летом в Чулимске». А.Володин «Пять вечеров».</p>	38	2
Раздел III	Содержание учебного материала (4	

Зарубежная литература	самостоятельная работа)		
	В.Шекспир «Гамлет». О.Бальзак «Гобсек».	2 2	2
Всего:		175 117/58	

2. Условия реализации программы дисциплины

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Кабинет №408 русского языка и литературы для проведения лекционных и практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной учебной работы обучающихся.

Перечень основного оборудования: учебная доска, учебные столы, стулья.

Учебно-наглядные пособия: демонстрационные материалы для проведения лекционных и практических занятий.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века, ч. I и II. 10 кл. М., Просвещение, 2015.
2. Журавлёв В.П. Русская литература XX века, ч. 1 и 2, 11 кл, М., Просвещение, 2016.

Дополнительные источники:

3. Обернихина Г.А. Литература, М., 2017.
4. Обернихина Г.А. Русская литература, М., 2017.
5. Журавлев В.П. Русская литература - М: Просвещение, 2016.
6. Дядичев В.Н. М.И. Цветаева в жизни и творчестве, М., 2016.
7. Дядичев В.Н. В.В. Маяковский в жизни и творчестве, М., 2016.
8. Комлик Н.Н. Е.И. Замятин в жизни и творчестве, М., 2012.
9. Любомудров А.М. Б.К. Зайцев, И.С. Шмелев в жизни и творчестве, М., 2016.
10. Роженцева Е.А. А.П. Платонов в жизни и творчестве. М., 2014.
11. Сахаров В.И. М.А. Булгаков в жизни и творчестве М., 2015.
12. . Обернихина Г.А. Литература, М., 2017.
13. История русской литературы первой половины XX века М., 2016.
14. Русская литература XX в. (Ч. 1, 2, 3) / Под ред. Андреева А.Г., 2016
15. Русская литература XIX в (ч. 1, 2, 3) / Под ред. Ионин Г.Н., М., 2016
16. Литература. Учебник. Под ред. Г.А. Обернихиной. М.: Издательский центр «Академия», 2017.
17. Коровин В.И. М.Ю. Лермонтов в жизни и творчестве. М.: Русское слово, 2016.
18. Капитанова Л.А. Н.В. Гоголь в жизни и творчестве. М.: Русское слово, 2016.
19. Сахаров В.И. А.Н. Островский в жизни и творчестве. М.: Русское слово, 2017.

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций.

Таблица

Результаты обучения: Умения. Знания и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
Уметь:		

<p>1. У 1, Воспроизводить содержание литературного произведения. ОК 6. Работать в коллективе и команде ,эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p>	<p>Краткий, выборочный и полный пересказ текста</p>	<p>Самостоятельная работа Тестовый контроль</p>
<p>У 2.Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь). ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность</p>	<p>Определять основную тематику произведения, выявлять нравственный пафос, определять систему образов, раскрывать особенности композиции произведения, выделять изобразительно-выразительные средства языка, определять характер и содержательную особенность художественной детали в произведении.</p>	<p>Самостоятельная работа. Сочинение</p>
<p>У 3.Анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения. ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности</p>	<p>Выделять и определять место в произведении эпизод, уметь объяснять его связь с проблематикой произведения</p>	<p>Самостоятельная работа Устный опрос</p>
<p>У 4. Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое общечеловеческое содержание изученных произведений. ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>Оценивать позиции литературоведов и критиков в отношении изучаемых произведений</p>	<p>Самостоятельная работа Тестовый контроль</p>
<p>У 5. Выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы. ОК 5, Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p>	<p>Знать ключевые проблемы русской литературы и находить их в изучаемых произведениях</p>	<p>Письменный опрос Практическая работа</p>
<p>У 6. Соотносить произведение с литературным</p>	<p>Знать и характеризовать литературные направления эпох</p>	<p>Конспект учебника или статьи</p>

направлением эпохи.		
У 7. Определять род и жанр произведения.	Знать характерные признаки рода и жанра произведения	Самостоятельная работа Тестовый контроль
У 8. Сопоставлять литературные произведения. ОК 4, Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Выявлять тематику, общую проблематику произведений одного автора	Самостоятельная работа Устный опрос
У 9. Выявлять авторскую позицию. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Знать языковые средства выявления авторской позиции, определять отношение автора к героям и к теме произведения	Самостоятельная работа Письменный опрос
У 10. Выразительно читать изученные произведения или их фрагменты, соблюдая нормы литературного произношения. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Уметь выразительно читать стихотворения изучаемых авторов	Самостоятельная работа Устный опрос
У 11. Аргументировать свое отношение к прочитанному произведению ОК 7, Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.	Уметь письменно и устно выражать свое отношение к прочитанному произведению	Устный опрос (сочинение)
У 12. Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. ОК2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Составлять план сочинения Подбирать примеры, аргументацию. Доказывать свою точку зрения	Сочинение

ЗНАТЬ::		
З 1. Образную природу словесного искусства		Устный опрос Самостоятельная работа
З 2. Содержание изученных литературных произведений	анализировать и интерпретировать художественное произведение,	Устный опрос Самостоятельная работа

	используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения	
3.3. Основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19-20 веков	Рефераты- конспекты	Конспект учебника, лекции преподавателя
3.4. Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений	Сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию;	Конспект учебника, литературной статьи
3.5. Основные теоретико-литературные понятия	определять род и жанр произведения;	Тестовый контроль Самостоятельная работа