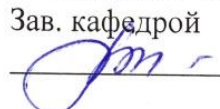


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)»  
Кафедра общегуманитарных и естественнонаучных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО  
кафедрой  
протокол №10  
от 15.05.2021 г.  
Зав. кафедрой

 Е.Б.Николаева



## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

БД.02 Литература

Специальность: 35.02.03 Технология деревообработки

Сергиев Посад  
2021

**Разработан на основе Федерального  
государственного образовательного  
стандарта по специальности среднего  
профессионального образования  
35.02.03 – «Технология деревообработки»**

Составитель: Чехомова О.Ю. преподаватель кафедры общегуманитарных и  
естественнонаучных дисциплин

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. Паспорт фонда оценочных средств .....</b>	<b>4</b>
<b>2. Оценочные средства текущего контроля.....</b>	<b>6</b>
<b>3. Оценочные средства для промежуточной аттестации .....</b>	<b>7</b>

**1. ПАСПОРТ  
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по учебной дисциплине  
**БД.02 Литература**

35.02.03 Технология деревообработки

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) <sup>1</sup>	ПК, ОК	Наименование темы, раздела	Уровень освоения темы	Наименование контрольно-оценочных средств <sup>3</sup>	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	3	4	5	6
<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспроизводить содержание литературного произведения;</li> <li>- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы( тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);</li> <li>- анализировать эпизод( сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</li> <li>- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрыть конкретно-историческое общечеловеческое содержание изученных произведений;</li> <li>- выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;</li> <li>-соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</li> <li>-определять род и жанр произведения;</li> <li>- сопоставлять литературные произведения;</li> <li>- выявлять авторскую позицию;</li> <li>- выразительно читать изученные произведения или их фрагменты, соблюдая нормы литературного произношения ;</li> <li>- аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;</li> <li>- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- образную природу словесного искусства;</li> <li>- содержание изученных произведений;</li> <li>- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX – XXI вв.;</li> </ul>	<p>ОК 1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9.</p>	<p><b>Раздел 1</b> Литература 19 века Тема 1. Общественно-культурная ситуация в России в конце 18-19 века. Тема 2. Становление и развитие русского романтизма в первой четверти 19 века. Тема 3. Русская литература второй половины 19 века на путях от романтизма к реализму. Тема 4. Русская литература и общественная мысль второй половины 19 века.</p>	1,2	<p>Текущий контроль над работой студентов осуществляется посредством: наблюдения за деятельностью студентов во время занятий;</p> <p>проверки выполнения работ;</p> <p>проверки выполнения СРС.</p>	Контрольная работа
		<p><b>Раздел 2.</b> Литература 20 века Тема 5. Неповторимость развития русской литературы рубежа веков. Тема 6. Новаторство литературы начала 20 века. Тема 7. Тема России и революции в творчестве писателей и поэтов разных</p>	1	Дифференцированный зачет	

. основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; - основные теоретико-литературные понятия.		поколений. Тема 8. Интеллигенция и революция в литературе. Тема 9. Объекты сатирического изображения в прозе 20-х гг. Тема 10. Становление жанра романа-антиутопии в 20-х гг. Тема 11. Отражение индустриализации и коллективизации в творчестве писателей. Тема 12. Литература 30-40гг. Тема 13. Литература русского Зарубежья. Тема 14. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе писателей. Тема 15. Литература 50-80-х годов. Тема 16. Русская литература последних лет.				
		<b>Раздел 3</b> Зарубежная литература				2

В результате освоения учебной дисциплины «Литература» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности СПО 35.02.03 Технология деревообработки, умениями и знаниями, которые формируют общие и профессиональные компетенции, включающими в себя способность:

Общие компетенции:

ОК- 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК -2.Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК-3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК-4.Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК-5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК-6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК-7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК-8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК-9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**Итоговая аттестация в форме контрольной работы и дифференцированного зачета по дисциплине.**

## **2. Оценочные средства текущего контроля**

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «Литература», направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

### **Характеристика оценочных средств:**

**Ответы на теоретические вопросы и решение индивидуальных задач по темам курса** являются одним из средств текущего контроля. Решение задач рекомендуется использовать как основное средство для проверки и оценивания знаний, умений и навыков студентов, полученных в ходе занятий по освоению учебной дисциплины «Литература». Максимальное количество баллов, которые может получить студент, участвуя в выполнении заданий, равно 5 баллам.

### **Критерии оценки:**

- оценка 2: при не выполнении задания.
- оценка 3: при не полном завершении задания;
- оценка 4: при полном завершении задания, но с небольшими неточностями.
- оценка 5: при полном завершении задания и грамотном выполнении работы.

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС

по дисциплине «Литература», направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

**Полусеместровые контрольные работы** являются одним из средств промежуточной аттестации.

Критерии оценки:

- оценка 2: при не выполнении задания.
- оценка 3: при не полном завершении задания;
- оценка 4: при полном завершении задания, но с небольшими неточностями;
- оценка 5: при полном завершении задания и грамотном выполнении работы.

Программа предусматривает практические занятия.

Занятия проводятся в активных и интерактивных формах: разбор конкретных ситуаций, электронные учебные материалы, в виде презентации, использование мультимедиа, интернет ресурсов.

Изучение дисциплины предусматривает промежуточные контрольные работы.

Самостоятельная работа (внеаудиторная) при изучении дисциплины студент должен подготовиться и выполнить домашние работы, ответив на вопросы.

### **Контрольная работа по литературе (Вариант 1)**

Ответьте на вопросы.

1. Какие мотивы и образы русского фольклора нашли отражение в «Грозе» А.Островского?
2. Савел Прокофьевич Дикой не участвует в основном конфликте пьесы «Гроза». Для чего А.Островский ввел это действующее лицо?
3. Назовите основной конфликт в пьесе «Гроза».
4. Какой смысл вкладывал А.Островский в название своей пьесы («Гроза»)?
5. Какой театр Москвы назвали Домом Островского?

### **Контрольная работа по литературе (Вариант 2)**

1. Какова основная тема романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»?
2. Дайте характеристику Павлу Петровичу Кирсанову (по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»)
3. Что отрицает нигилист Евгений Базаров?
4. В чем причина беспомощности, болезней и безволия Ильи Обломова (по роману И.А.Гончарова «Обломов»)?

5. В чем состоит обобщающий смысл понятия «обломовщина»?

### **Контрольная работа по литературе(Вариант 3)**

1. Назовите имя главного героя «Печального детектива» В Астафьева и дайте ему характеристику.

2. Почему В Астафьев тенденциозно изобразил в романе интеллигенцию сибирского городка Вейска: преподавателей тамошнего педагогического института, издательницу Сыроквасову?

3. Какова идея рассказа В.М.Шукшина «Срезал»?

5. В чем настоящая причина смерти Катерины в «Привычном деле» В.Белова?

### **Контрольная работа по литературе(Вариант4)**

1. Повесть «Один день Ивана Денисовича» А.Солженицына : «лагерь глазами мужика».

2. Чем привлекательна для современного человека поэзия Булата Окуджавы?

3. Как опыт изгнания Иосифа Бродского сформировал его мироощущение?

4. Новое осмысление военной темы в повести Б.Васильева «А зори здесь тихие».

5. Какие нравственные проблемы поднимает в «Обмене» Ю.Трифонов?

### **ВОПРОСЫ ДЛЯ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА**

1. Тематика и проблематика поэмы «Медный всадник» А.С.Пушкина
2. Идейное содержание поэмы «Демон» М.Ю.Лермонтова
3. Творчество Н.В.Гоголя. «Портрет»
4. Творчество А.Н.Островского. История написания драмы «Гроза»
5. Творчество А.И.Гончарова. Характеристика главных героев романа «Обломов»
6. Идейное содержание романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»
7. Поэма Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Тематика и проблематика.
8. Роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». Идейное содержание романа.
9. «Лейтенантская проза» повестей Ю.В.Бондарева.
10. Характеристика главных героев повести Ю.В.Трифопова «Обмен».
11. Остаться человеком в пламени войны по «Горячему снегу» Ю.Бондарева.
12. Проблемы русской деревни по произведениям Ф.Абрамова, В.Распутина, В.Шукшина.
13. Эволюция героев в произведениях о Великой Отечественной войне (К.Симонов «Живые и мертвые», В.Гроссман «Жизнь и судьба»)
14. Жизненные искания А.Болконского и П.Безухова (по роману Л.Толстого «Война и мир»)
15. Основная идея повести В.Г.Распутина «Прощание с Матерой»
16. Проблематика повести В. Распутина «Живи и помни»



17. Какой смысл вкладывает В.Распутин в название своей повести «Пожар»?
18. Основная идея и проблематика повести В.Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана»
19. Тема патриотизма и мужества в лирике К.Симонова.
20. В.М.Шукшин – эксперт по человеку «из народа».
21. Проблематика и тематика рассказов В.Шукшина последних лет жизни – «Обида» и «Кляуза».
22. Поэты-эстрадники – Евгений Евтушенко и Андрей Вознесенский.
23. «Неокрестьянская поэзия» Николая Рубцова
24. Гражданская поэзия Роберта Рождественского
25. Глубина и цельность нравственного мира человека от земли ( по повести В.Белова «Привычное дело»)
26. Повесть А.Солженицына «Один день Ивана Денисовича» : лагерь глазами мужика
27. Смысловое содержание названия романа В.Гроссмана «Жизнь и судьба»
28. Особенность жанра пьесы Чехова «Вишневый сад»
29. Остаться человеком в пламени войны по повести Ю.Бондарева «Горячий снег»
30. Нравственные проблемы в произведениях И.С.Бунина и А.И.Куприна.
31. Поэты символисты.
32. Идейное содержание пьесы М.Горького «На дне»
33. Тематика поэтического творчества А.Блока.
34. Поэма С.А.Есенина «Анна Снегина».
35. Поэтическое творчество В.Маяковского.
36. Роман-антиутопия «Мы» Е.Замятина.
37. Особенности композиции романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита»
38. Тематика стихотворений и поэм М.И.Цветаевой
39. Общечеловеческое и исторически-конкретное в характерах героев В.Астафьева
40. Литература конца 20 века.

**Критерии оценивания ответа на дифференцированном зачете**

	<b>Критерии оценки</b>
<b>Пороговый (0-40 баллов)</b>	Ответ на вопрос не дан, обсуждение и помощь преподавателя не привели к правильному заключению. В ответе студента проявляется незнание основного материала дисциплины
<b>Стандартный (41-70 баллов)</b>	Ответ на теоретический вопрос дан при активной помощи преподавателя. Имеет ограниченные теоретические знания, допускает существенные ошибки при установлении логических взаимосвязей, определения и понятия даны не точно. Обнаруживается недостаточно глубокое понимание изученного материала
<b>Продвинутый (71-85 баллов)</b>	Студент демонстрирует методологические и теоретические знания, свободно владеет профессиональной терминологией. Демонстрирует хорошие аналитические способности, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности..
<b>Высокий (86-100 баллов)</b>	Студент демонстрирует методологические и теоретические знания, свободно владеет профессиональной терминологией, проявляет творческие способности, знание дополнительной литературы. Демонстрирует хорошие аналитические способности, способен при обосновании своего мнения свободно проводить аналогии между темами дисциплины

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

- от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно
- от 41 до 70 баллов – удовлетворительно
- от 71 до 85 – хорошо
- от 86 до 100 баллов – отлично

Критерии оценки	
5 баллов	<p>Правильно и развернуто ответил на вопросы;  Использовал терминологию по литературе;  Применил навыки обобщения и анализа информации с использованием междисциплинарных связей и положений;  Представил и аргументировал свою позицию по данному вопросу;  Раскрыл позицию автора по данному вопросу</p>
4 балла	<p>Дал развернутый ответ на большую часть вопроса варианта;  Проявил готовность применять навыки использования междисциплинарных связей и положений при анализе проблемы вопроса;  Пытался сформулировать собственную точку зрения по данной проблеме;  Смысл вопроса раскрыт, но суждения и аргументы приведены на уровне обыденного сознания при формальном использовании исторических терминов.</p>
3 балла	<p>Дал развернутый ответ на часть материала;  Смог немного применить навыки использования межпредметных знаний и положений;  Смысл вопроса раскрыт не полностью, но приведенные суждения свидетельствуют о его понимании;  Представлена собственная точка зрения/позиция, отношение/ с аргументацией на уровне обыденного сознания</p>