

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»

Кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО

кафедрой

протокол № 9

от 11.05 2021 г.

Зав. кафедрой

Д.Н. Баранова Д.Н. Баранова



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

ОП.04 Спецрисунок и художественная графика

Специальность: 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий

Сергиев Посад

2021

**Разработан на основе Федерального
государственного образовательного
стандарта по специальности
среднего профессионального
образования**

29.02.04 – Конструирование,
моделирование и технология
швейных изделий

Составитель: И.В. Кравец, преподаватель СПИИ ВШНИ

**ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**
по дисциплине

ОП.04 Спецрисунок и художественная графика

29.02.04 «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий»

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) ¹	ПК , ОК	Наименование темы ²	Уровень освоения темы	Наименование контрольно-оценочных средств ³	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	3	4	5	6
<p>Знать: принципы перспективного построения геометрических форм; основные законы перспективы и законы распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики; основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.</p> <p>Уметь: выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости.</p>	<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>ПК 1.1. Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.</p> <p>ПК 1.2. Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели.</p> <p>ПК 1.5. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия.</p>	<p>Раздел 1. Основы спецрисунка</p>	<p>1-2</p>	<p>Просмотр и оценка практической работы</p>	<p>Зачет с оценкой в формате демонстрационного просмотра выполненных практических работ; Экзамен в формате демонстрационного просмотра выполненных практических работ</p>

<p>.Знать: принципы перспективного построения геометрических форм; основные законы перспективы и законы распределения света и тени при изображении предметов; приемы черно-белой графики; основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.</p> <p>Уметь: выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости.</p>	<p>ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-9 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.5</p>	<p>Тема 1.1. Основы рисунка</p>	<p>1-2</p>	<p>Просмотр и оценка практической работы по темам «Упражнение «Виды штриховки», «Выполнение плоскостной композиции карандашом». Проверка выполнения самостоятельных работ Проверка выполнения практических работ по темам «Рисование простых плоских фигур и фигур средней сложности», «Рисование простых объемных геометрических тел», «Рисование простых объемных композиций из гипсовых тел», «Выполнение объемных композиций с учетом искусственного и естественного освещения».</p>	<p>Зачет с оценкой в формате демонстрационного просмотра выполненных практических работ; Экзамен в формате демонстрационного просмотра выполненных практических работ</p>
<p>Знать: принципы перспективного построения геометрических форм; основные законы перспективы и законы распределения света и тени при изображении предметов; приемы черно-белой графики; основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.</p> <p>Уметь: выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических</p>	<p>ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-9 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.5</p>	<p>Тема 1.2. Основы живописи</p>	<p>1-2</p>	<p>Просмотр и оценка практической работы по темам «Подготовка живописных материалов, принадлежностей», «Постановка руки и развитие координации на простых упражнениях», «Выполнение упражнений на освоение техники акварельной живописи», «Выполнение отмывки (заливки) акварелью», «Выполнение растяжки однотоновой акварелью»,</p>	<p>Зачет с оценкой в формате демонстрационного просмотра выполненных практических работ; Экзамен в формате демонстрационного просмотра выполненных практических работ</p>

<p>приемов;</p> <p>выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;</p> <p>выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости.</p>				<p>«Выполнение отмывки тушью», «Выполнение лессировки однотоновой акварелью», «Передача светотональных отношений на рисунке», «Передача контрастных светотональных отношений на рисунке», «Передача нюансных светотональных отношений на рисунке», «Смешение красок и получение спектральных цветов», «Смешение и рисование дополнительными цветами».</p> <p>Проверка выполнения самостоятельных работ</p>	
<p>Знать:</p> <p>принципы перспективного построения геометрических форм;</p> <p>основные законы перспективы и законы распределения света и тени при изображении предметов;</p> <p>приемы черно-белой графики;</p> <p>основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.</p> <p>Уметь:</p> <p>выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;</p> <p>выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;</p> <p>выполнять рисунки с использованием методов</p>	<p>ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-9 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.5</p>	<p>Раздел 2. Изображение фигуры человека</p>	<p>1-2</p>	<p>Просмотр и оценка практической работы</p>	<p>Зачет с оценкой в формате демонстрационного просмотра выполненных практических работ; Экзамен в формате демонстрационного просмотра выполненных практических работ</p>

<p>построения пространства на плоскости</p>					
<p>Знать: принципы перспективного построения геометрических форм; основные законы перспективы и законы распределения света и тени при изображении предметов; приемы черно-белой графики; основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.</p> <p>Уметь: выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости.</p>	<p>ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-9 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.5</p>	<p>Тема 2.1. Сведения по пластической анатомии человека</p>	<p>2</p>	<p>Просмотр и оценка практической работы по темам «Рисование гипсовых учебных моделей деталей лица», «Рисование головы человека в различных ракурсах и поворотах», Рисование гипсовых слепков кисти и стопы человека», «Рисование схем движения фигуры человека», «Рисование пропорциональных схем мужской, женской и детской фигур человека». Проверка выполнения самостоятельных работ</p>	<p>Зачет с оценкой в формате демонстрационного просмотра выполненных практических работ; Экзамен в формате демонстрационного просмотра выполненных практических работ</p>

<p>Знать: принципы перспективного построения геометрических форм; основные законы перспективы и законы распределения света и тени при изображении предметов; приемы черно-белой графики; основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.</p> <p>Уметь: выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости.</p>	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-9 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.5	Тема 2.2. Рисование фигуры человека	2	Просмотр и оценка практической работы.	Зачет с оценкой в формате демонстрационного просмотра выполненных практических работ; Экзамен в формате демонстрационного просмотра выполненных практических работ
--	--	--	---	--	---

<p>Знать: принципы перспективного построения геометрических форм; основные законы перспективы и законы распределения света и тени при изображении предметов; приемы черно-белой графики; основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.</p> <p>Уметь: выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости.</p>	<p>ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-9 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.5</p>	<p>Тема 2.3. Выполнение набросков и этюдов фигуры человека</p>	<p>2</p>	<p>Просмотр и оценка практической работы. Оценка набросков и этюдов с фигуры человека</p>	<p>Зачет с оценкой в формате демонстрационного просмотра выполненных практических работ; Экзамен в формате демонстрационного просмотра выполненных практических работ</p>
<p>Знать: принципы перспективного построения геометрических форм; основные законы перспективы и законы распределения света и тени при изображении предметов; приемы черно-белой графики; основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.</p> <p>Уметь: выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполнять линейно-</p>	<p>ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-9 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.5</p>	<p>Тема 2.4. Рисование моделей одежды из различных материалов с применением пропорциональных схем</p>	<p>2</p>	<p>Просмотр и оценка практической работы. Оценка передачи пропорциональных, конструктивных, тональных, фактурных особенностей деталей одежды либо предметов ансамбля при создании зарисовки модели одежды.</p>	<p>Зачет с оценкой в формате демонстрационного просмотра выполненных практических работ; Экзамен в формате демонстрационного просмотра выполненных практических работ</p>

<p>конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости.</p>					
<p>Знать: принципы перспективного построения геометрических форм; основные законы перспективы и законы распределения света и тени при изображении предметов; приемы черно-белой графики; основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.</p> <p>Уметь: выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости</p>	<p>ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-9 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.5</p>	<p>Раздел 3. Основы художественной графики</p>	<p>2</p>	<p>Просмотр и оценка практической работы Оценка применения приёмов стилизации фигуры человека., выбранных средств и техник графики</p> <p>Оценка владения приёмами изображения фигуры человека в одежде</p>	<p>Зачет с оценкой в формате демонстрационно о просмотра выполненных практических работ; Экзамен в формате демонстрационно о просмотра выполненных практических работ</p>
<p>Знать: принципы перспективного построения геометрических форм; основные законы перспективы и законы распределения света и тени при изображении предметов; приемы черно-белой графики; основные законы изображения</p>	<p>ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-9 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.5</p>	<p>Тема 3.1. Художественная графика костюма</p>	<p>2-3</p>	<p>Просмотр и оценка практической работы Оценка применения приёмов стилизации фигуры человека., выбранных средств и техник графики: Оценка владения приёмами изображения фигуры</p>	<p>Зачет с оценкой в формате демонстрационно о просмотра выполненных практических работ; Экзамен в формате демонстрационно</p>

<p>предметов, окружающей среды, фигуры человека.</p> <p>Уметь: выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости.</p>				человека в одежде	о просмотра выполненных практических работ
<p>Знать: принципы перспективного построения геометрических форм; основные законы перспективы и законы распределения света и тени при изображении предметов; приемы черно-белой графики; основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.</p> <p>Уметь: выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости.</p>	<p>ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-9 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.5</p>	<p>Тема 3.2. Художественная графика аксессуаров</p>	2	<p>Просмотр и оценка практической работы. Оценка передачи композиционных, пропорциональных и конструктивных особенностей при изображении аксессуаров либо композиций фигуры человека с аксессуарами.</p>	<p>Зачет с оценкой в формате демонстрационного просмотра выполненных практических работ; Экзамен в формате демонстрационного просмотра выполненных практических работ</p>

Формой аттестации по учебной дисциплине являются:

- 3 семестр – дифференцированный зачёт;
- 4 семестр – экзаменационный просмотр;
- 5 семестр – контрольная работа;
- 6 семестр – экзаменационный просмотр;
- 7 семестр -- экзаменационный просмотр;
- 8 – семестр -- экзаменационный просмотр.

2. Оценочные средства текущего контроля

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «Спецрисунки и художественная графика», направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Характеристика оценочных средств:

Творческие просмотры выполненных работ являются одним из средств текущего контроля. Просмотр рекомендуется использовать для проверки и оценивания знаний, умений и навыков студентов, полученных в ходе занятий по освоению учебной дисциплины «Спецрисунки и художественная графика». Максимальное количество баллов, которые может получить студент, участвуя в просмотре, равно оценке «5» (86-100 баллам).

Критерии оценки практической работы на текущем просмотре

Критерии оценки практической работы	
5 (86-100 баллов)	<ol style="list-style-type: none">1. Убедительно скомпоновано изображение постановки в заданном формате. Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения .2. Правильно передано расположение плоскости и предметов постановки в пространстве путем использования линейной перспективы.3. Верно, при построении определены пропорции и характер натуры в постановке.4. Грамотно произведена моделировка формы натуры и драпировок тоном.5. Точно переданы тональные отношения в рисунке между натурой и драпировками постановки. Достигнуто цельное восприятие работы.
4 (71-85 баллов)	<ol style="list-style-type: none">1. В композиции постановки недостаточно точно найден размер изображения в формате листа. Предметы немного крупны или мелки к формату листа.2. Есть ошибки существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций предметов постановки. Некоторые нарушения в построении плоскости в пространстве, не точно переданы пропорции предметов, в результате теряется характер.3. Верно передан общий тональный строй постановки, с небольшими неточностями при решении света, тени, рефлексов, что не дает восприятие полной завершенности работы.
3 (41-70 баллов)	<ol style="list-style-type: none">1. Постановка имеет композиционные ошибки. Предметы постановки плохо связаны масштабом с заданным форматом листа.2. Имеются существенные ошибки в построении плоскости в пространстве: относительно линии горизонта смотрящего и сокращение углов плоскости в точки схода.3. Неверно взяты пропорции натуры при построении, что значительно искажает их форму и характер.4. Слабо выявлен объем предметом путем моделировки тоном.5. Нарушена передача тональных отношений объекта изображения. В результате не получается целостного восприятия работы.
2 (0-40 баллов)	<ol style="list-style-type: none">1. Отсутствует композиция. Предметы очень крупны или малы к заданному формату. Изображение постановки чрезмерно сдвинуто (вправо или влево, вверх или вниз) в листе бумаги.2. Неверно передается линейная перспектива в изображении плоскости.3. Предметы не построены, существенно искажены их пропорции.4. Нет моделировки формы в рисунке, в результате изображение становится плоским. Не переданы большие отношения света и тени.

3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «Спецрисунки и художественная графика», направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Экзаменационный просмотр выполненных работ является одним из средств промежуточной аттестации.

Критерии оценки практических работ на экзамене

Критерии оценки практических работ	
5 (86-100 баллов)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Убедительно скомпоновано изображение постановки в заданном формате. Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения. 2. Правильно передано расположение плоскости и предметов постановки в пространстве путем использования линейной перспективы. 3. Верно, при построении определены пропорции и характер природы в постановке. 4. Грамотно произведена моделировка формы природы и драпировок тоном. 5. Точно переданы тональные отношения в рисунке между натурой и драпировками постановки. Достигнуто цельное восприятие работы.
4 (71-85 баллов)	<ol style="list-style-type: none"> 1. В композиции постановки недостаточно точно найден размер изображения в формате листа. Предметы немного крупны или мелки к формату листа. 2. Есть ошибки существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций предметов постановки. Некоторые нарушения в построении плоскости в пространстве, не точно переданы пропорции предметов, в результате теряется характер. 3. Верно передан общий тональный строй постановки, с небольшими неточностями при решении света, тени, рефлексов, что не дает восприятие полной завершенности работы.
3 (41-70 баллов)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Постановка имеет композиционные ошибки. Предметы постановки плохо связаны масштабом с заданным форматом листа. 2. Имеются существенные ошибки в построении плоскости в пространстве: относительно линии горизонта смотрящего и сокращение углов плоскости в точки схода. 3. Неверно взяты пропорции природы при построении, что значительно искажает их форму и характер. 4. Слабо выявлен объем предметом путем моделировки тоном. 5. Нарушена передача тональных отношений объекта изображения. В результате не получается целостного восприятия работы.
2 (0-40 баллов)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Отсутствует композиция. Предметы очень крупны или малы к заданному формату. Изображение постановки чрезмерно сдвинуто (вправо или влево, вверх или вниз) в листе бумаги. 2. Неверно передается линейная перспектива в изображении плоскости. 3. Предметы не построены, существенно искажены их пропорции. 4. Нет моделировки формы в рисунке, в результате изображение становится плоским. Не переданы большие отношения света и тени.

Окончательная оценка выставляется после просмотра работ за семестр путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

- от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно;
- от 41 до 70 баллов – удовлетворительно;
- от 71 до 85 – хорошо;
- от 86 до 100 баллов – отлично.