Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (Академия)»
Кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО
кафедрой
протокол № 1
от 30.08 2019 г.
Зав. кафедрой
_____Д.Н. Баранова

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор СПИИ ВШНИ
_____О.В. Озерова
«30» 08 2019

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 04
СПЕЦРИСУНОК И ХУДОЖЕСТВННАЯ ГРАФИКА

Сергиев Посад

2019

Программа составлена в соответствии с федеральными государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 29.02.04 «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «15» мая 2014 г. № 534.

Организация-разработчик: Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)»

Разработчик:

Кравец И. В., преподаватель СПИИ ВШНИ

СОДЕРЖАНИЕ

		стр.
1.	**ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	4
2.	**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	6
3.	**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	26
4.	**КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	28

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Спецрисунок и художественная графика

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Спецрисунок и художественная графика» является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС по специальности СПО **29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий (базовой подготовки)** в части освоения общепрофессиональных дисциплин профессионального цикла и соответствующих профессиональных компетенций (ПК).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ: ОП.04

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины: сформировать профессиональные навыки по спецрисунку и художественной графике, в результате освоения учебной дисциплины подготовить выпускника к профессиональной деятельности в области изображения проектов будущих изделий; сформировать профессиональные навыки по выполнению рисунков с натуры с использованием разнообразных графических приемов; сформировать профессиональные навыки по выполнению линейно-конструктивных рисунков геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; сформировать профессиональные навыки по выполнению рисунков с использованием методов построения пространства на плоскости.

Задача дисциплины – подготовить выпускника к выполнению графической части пояснительной записки дипломного проекта.

<u>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен</u> **иметь практический опыт:**

- выполнения рисунков с натуры с использованием разнообразных графических приемов;
- выполнения линейно-конструктивных рисунков геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;
- выполнения рисунков с использованием методов построения пространства на плоскости;
- принципов перспективного построения геометрических форм;
- применения основных законов перспективы и законов распределения света и тени при изображении предметов;
- использования в работе основных законов изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека;
- применения приемов черно-белой графики при изображении предметов, окружающей среды, фигуры человека;

уметь:

- выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;
- выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;

- выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости;

знать:

- принципы перспективного построения геометрических форм;
- основные законы перспективы и законы распределения света и тени при изображении предметов;
- приемы черно-белой графики;
- основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека;

владеть:

- приемами и методами рисования, в том числе реалистического изображения в различных художественных материалах.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося - 190 часов, в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 132 часа; теоретические занятия – 72 часа, практические занятия – 60 часов,

самостоятельная работа обучающегося 58 часов.

Вариативная часть - 106 часа, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 106 часов; практическая работа обучающегося - 71 час; самостоятельная работа обучающегося 35 часов.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «Спецрисунок и художественная графика»

Код	Наименование результата обучения
ОК-1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1.	Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.
ПК 1.2.	Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу

	модели.
ПК 1.5.	Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия.

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном образовании, в учебных заведениях СПО с направлениями художественно-конструкторского цикла; при профессиональной подготовке по профессиям:

29. 02. 01 – Конструирование, моделирование и технология изделий из кожи;

29. 02. 02 – Технология кожи и меха;

29. 02. 03 – Конструирование, моделирование и технология изделий из меха;

29. 02 05 – Технология текстильных изделий (по видам);

54. 02. 03 – Художественное оформление изделий тестильной и лёгкой промышленности, при наличии основного общего, среднего (полного) общего образования и художественного образования в рамках детской школы искусств, детской художественной школы, других образовательных учреждений дополнительного образования.

Цель дисциплины – сформировать профессиональные навыки по спецрисунку и художественной графике.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	***Объем часов***
Максимальная учебная нагрузка (всего)	***190+106***
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	***132+71***
в том числе:	
теоретические занятия	*72*
практические занятия	*60+71*
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	***58***
индивидуальные творческие задания	*58*
Вариативная часть	***106***
самостоятельная работа	*35*
Дополнительная работа под руководством преподавателя	***93***
Итоговая аттестация в форме ***экзаменационного просмотра***	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины Спецрисунок и художественная графика

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Вариативная часть	Уровень освоения
1	2		3	4	5
Введение	Введение в курс дисциплины		**1**		1
Раздел 1. **Основы спецрисунка**			**52**		
Тема 1.1. **Основы рисунка**	**Содержание учебного материала**		**3+8**		
	1	**Принципы перспективного построения геометрических форм, предметов окружающей среды.** Законы наглядной и воздушной перспективы. Передача положения геометрических фигур в условном пространстве средствами линейного рисунка.	1		1
	2	**Передача положения геометрических тел в условном пространстве средствами линейного рисунка. Понятие и освоение тонального рисунка на практике рисования несложных натюрмортов из бытовых предметов с драпировкой.** Построение и передача пропорций и светотеневых отношений трехмерных форм геометрических тел и предметов быта простых форм в условном пространстве средствами тонального рисунка.	1		1
	3	**Выполнение натюрморта приемами черно-белой графики.** Решение компоновочных задач, построение и передача пропорциональных отношений предметов между собой и к целому – в постановке; решение предметов и фона приемами черно-белой графики, с применением условного деления тона на зоны света, полутени и тени, с разделением теней предметной и падающей, и а также рефлексов и бликов.	1		1
	Практические занятия		**8**		

	1	**Линейно-конструктивные зарисовки тел вращения.** Рисунок квадрата, окружности в сокращении. Линейно-конструктивные зарисовки цилиндра, конуса.	1		2
	2	**Линейно-конструктивные зарисовки простых по форме предметов быта цилиндрической, конической, сферической форм.** Выполнение линейно-конструктивных зарисовок предметов быта.	1		2
	3	**Освоение тонального рисунка на практике рисования предметов быта простых форм.** Выполнение линейно-конструктивных зарисовок предметов быта.	1		2
	4	**Освоение тонального рисунка на практике рисования предметов быта простых форм. Передача трёхмерной формы предметов средствами светотени.** Выполнение натюрморта из простых по форме предметов быта. Решение компоновочных задач. Верная передача пространственного положения предметов. Передача пропорциональных отношений. Работа тоном, передача трехмерной формы предметов средствами светотени.	1		2
	5	**Зарисовки драпировок с различным направлением складок.** Выполнение краткосрочных зарисовок и набросков драпировок из различных видов материала с передачей направления складок и характера материала.	1		2
	6	**Зарисовка драпировки с передачей фактуры.** Выполнение краткосрочных зарисовок и набросков драпировок из различных видов материала с передачей направления складок и характера материала, фактуры и пластических особенностей ткани.	1		2
	7	**Линейно-конструктивные зарисовки натюрмортов из простых по форме предметов быта.**	1		2
	8	**Светотеневые зарисовки натюрмортов из простых по форме предметов быта.** Рисование несложного натюрморта с драпировкой. Выполнение натюрморта из простых по форме предметов быта. Решение компоновочных задач. Верная передача пространственного положения предметов.	1		2

		Передача пропорциональных отношений. Работа тоном, передача трехмерной формы предметов средствами светотени.			
Тема 1.2. Основы живописи	**Содержание учебного материала**		**20+20**		
	1	**Живописные материалы, принадлежности и требования к ним.** Основные живописные материалы: акварель, гуашь. Характеристика принадлежностей, рекомендации по оформлению рабочего места живописца. Основные техники, применяемые при работе гуашевыми и акварельными красками.	2		1
	2	**Основные техники, применяемые при работе гуашевыми и акварельными красками.** Приемы работы. Основные техники, применяемые при работе гуашевыми и акварельными красками.	2		
	3	**Физические основы цвета. Цветовые характеристики.** Природа цветовосприятия человека. История развития и физические аспекты теории цвета. Цветовой круг В. М. Шугаева, И. Иттена. Цветовые иллюзии и психологические особенности восприятия человеком некоторых цветов. Цветовые ассоциации. Основные характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность. Основные гаммы цветов, теплые и холодные цвета. Нейтральные цвета.	2		1
	4	**Цветовая палитра. Колорит.** Понятие «колорита композиции».	2		1
	5	**Декоративная живопись. Ахроматические и хроматические цвета.** Специфика передачи цветовых отношений при создании декоративной композиции объекта Ахроматическая и хроматическая цветовые гаммы.	2		1
	6	**Родственные, родственно-контрастные и контрастные гаммы. Выступающие и отступающие, теплые и холодные цвета. Иллюзии и эффекты зрительного восприятия цвета.** Физические и оптические особенности восприятия выступающих, отступающих, теплых и холодных цветов.	2		1
	7	**Создание декоративной переработки натюрморта.**	8		1

		Преобразование этюда натюрморта в различные виды графических решений. Двухтоновое решение. Растровое решение. Живописное декоративное решение. Виды декоративных переработок натюрморта. Графические решения: двухтоновое, трехтоновое, растровое, стилизованное, -- с преобразовыванием характера пропорций предметов и тел, и введением декора, -- решение. Живописные декоративные решения: стилизация этюда натюрморта с применением нюансного и контрастного колорита.			
	Практические занятия		**20**		
	1	**Выполнение цветового круга.** Выполнение акварельными красками 16-тицветного цветового круга В. М. Шугаева. Выполнение на его основе 96-тицветного цветового круга И. Иттена.	2		2
	2	**Выполнение оттеночной палитры одного основного цвета с помощью черно-белой шкалы.** Выполнение акварельными красками цветовых растяжек одного основного цвета при добавлении к нему воды либо черной краски.	6		2
	3	**Выполнение образно-ассоциативных фор-эскизов приемами декоративной живописи с помощью оттеночной палитры (одноцветные фор-эскизы – утро, день, вечер; с родственными включениями, контрастными и т.д.)** Выполнение акварельными и гуашевыми красками фор-эскизов цветовых ассоциаций на основе контрастной и нюансной цветовых палитр.	12		2
	Самостоятельная работа при изучении раздела 1 1. Передача положения геометрических тел в условном пространстве средствами линейного рисунка**.** Выполнение набросков с каркасов геометрических тел. 2. Линейно-конструктивные зарисовки тел вращения. 3. Линейно-конструктивные зарисовки простых по форме предметов быта цилиндрической, конической, сферической форм. 4. Освоение тонального рисунка на практике рисования предметов быта простых форм. 5. Выполнение цветового круга 16-тицветного. 6. Выполнение оттеночной палитры красного цвета. 7. Выполнение оттеночной палитры желтого цвета. 8. Выполнение оттеночной палитры синего цвета.		**22**		2

		9. Создание декоративной переработки изображения натюрморта. 10. Выполнение одноцветных фор-эскизов, разных по светлоте (утро, день, вечер). 11. Выполнение двух-трех цветных фор-эскизов, разных по светлоте (утро, день, вечер) с включением родственной, родственно-контрастной, контрастной гаммы. 12. Выполнение поисковых эскизов стилизованного силуэта на темы: выступающие и отступающие, теплые и холодные цвета; иллюзии и эффекты зрительного восприятия цвета. 13. Трансформация натюрморта с помощью различных графических и цветовых решений. 14. Выполнение стилизованных силуэтов, приблизительно напоминающих силуэт человека в костюме, на различные образно-ассоциативные темы. Выполнение фор-эскизов силуэта человека на заданные темы-ассоциации в костюме гуашевыми, акварельными красками, тушью и другими средствами графики. Решение компоновочных задач. Раскрытие образа посредством пластической выразительности линий, тоновых и цветовых отношений. 15. Выполнение натюрморта декоративными приемами, с помощью различных графических и цветовых решений. Выполнение декоративной переработки натюрморта при помощи ранее изученных средств декоративной живописной и графической стилизации объектов и фактур.			
Раздел 2. **Изображение фигуры человека**			**80**		
Тема 2.1. Сведения по пластической анатомии человека	**Содержание учебного материала**		***16+4***		
	1	**Анатомическое строение человека (общие сведения по пластической анатомии человека).** Общие сведения о пластической анатомии человека: строение скелета человека, основные его отделы. Строение черепа человека. Пропорциональные особенности фигуры человека, обусловленные строением скелета. Пластика фигуры.	4		1

	2	**Пропорции фигуры человека (пропорции мужской и женской фигуры, пропорции детских фигур).** Пропорции мужской и женской фигур человека. Отличительные особенности строения скелета и анатомии мышц. Пропорции и особенности анатомического строения женской фигуры. Особенности изображения женской фигуры в различных поворотах. Пропорции и особенности анатомического строения мужской фигуры. Особенности изображения мужской фигуры в различных поворотах. Пропорции детских фигур (по возрастным группам). Изменения пропорциональных отношений фигуры человека, обусловленные процессом роста. Пропорции и особенности анатомического строения детской фигуры. Особенности изображения детской фигуры в различных поворотах. Характерные особенности изменения пропорциональных соотношений в фигуре человека с изменением возраста.	4		1
	3	**Постановка фигуры (закономерности распределения частей тела в зависимости от позы).** Последовательность построения схемы фигуры человека. Закономерности изменения горизонтальных величин фигуры человека в положении с опорой на две ноги и контрапост, в поворотах и движениях, в повороте на ¾. Последовательность построения схемы фигуры человека в положении «контрапост». Особенности распределения массы тела при опоре с опорой на две ноги, изменения распределения массы и положения опорных линий, а также пропорций при положении «контрапост». Особенности изменения пропорциональных отношений тела сидящего человека. Особенности передачи изменений пропорциональных отношений при изображении фигуры в движении.	4		1
	4	**Рисование фигуры человека по представлению с применением пропорциональных схем.** Рисование схем фигуры человека в положении с опорой на две ноги и в положении «контрапост». Применение пропорциональных схем фигуры человека. Передача отклонений от вертикали и верное изображение наклона основных опорных горизонталей при различных изменениях опорных точек.	4		1

		Соблюдение баланса и пропорциональных отношений фигуры.			
	Практические занятия		**4**		
	1	**Выполнение пропорциональных схем мужской, женской и детской фигур.** Решение компоновочных задач. Выполнение пропорциональной схемы мужской фигуры. Выполнение пропорциональной схемы женской фигуры. Выполнение пропорциональной схемы детской фигуры по возрастам (1,5; 3; 6; 10; 14 лет). Использование линий различной толщины и насыщенности для выделения конструктивных особенностей и опорных узлов фигуры.	2		2
	2	**Выполнение зарисовок тела человека с указанием ориентирных точек.** Выполнение изображения фигуры человека (виды спереди и сзади) с указанием основных тектонических точек.	2		2
Тема 2.2. Изображение фигуры человека	**Содержание учебного материала**		**8+20**		
	1	**Преобразование рисунков и набросков обнаженной фигуры в различные виды графических решений.** Компоновочное решение листа. Выполнение пропорциональных схем стилизации пропорций фигуры человека. Применение различных средств графики при изображении обнаженной фигуры человека. Введение линейного декора, характеризующего пластику позы. Введение тональных отношений (условные зоны света, полутени и тени, применение растровой техники).	2		1
	2	**Стилизованное решение композиции листа с одно-, двухфигурными постановками, с их пластической взаимосвязью на тему выбранного источника.** Основные приёмы стилизации фигуры человека. Виды приёмов и техник графики: сухая кисть, монотипия, офорт, гравюра и т.п. Условная, стилизованная трактовка фигуры человека в одежде, эскизное выражение формы одежды. Особенности изображения фигуры человека в одежде тушью – пером, акварелью – кистью. Особенности графического решения двухфигурной композиции приёмами чёрно-белой графики на основе зарисовок и набросков фигуры человека в	4		1

		одежде. Способы передачи рисунка двухфигурной композиции различными приёмами чёрно-белой графики. Особенности композиции из двух более фигур в одежде при компоновке её в листе. Выделение главного при помощи применения в рисунке тонового, пятнового и линейного контрастов и нюансов. Поиск условий стилизованной трактовки композиции фигур в одежде. Закономерность распределения драпировки ткани одежды на фигуре человека. Закономерность связи драпировки ткани одежды с движением фигуры человека. Роль одежды в создании художественного образа. Решение компоновочных задач при изображении одно- и многофигурных композиций. Раскрытие темы композиции при создании эскиза. Применение линейного, силуэтно-пятнового, линейно-пятнового способов изображения фигуры в одежде. Выполнение композиции фигуры человека в одежде с использованием растровой техники (точечная графика), штриховой графики, смешанной графики.			
	3	**Выполнение линейно-конструктивного рисунка лица и конечностей человека.** Компоновочные особенности размещения изображений лица и конечностей человека. Передача пропорциональных отношений деталей лица в положениях «фас», «профиль», «3/4». Верная передача пропорций при изображении конечностей фигуры человека (кисть, стопа).	2		1
	Практические занятия		**20**		
	1	**Выполнение набросков обнаженной фигуры человека.** Материалы и техники, применяемые при создании набросков и зарисовок. Выполнение краткосрочных набросков обнаженных мужской и женской фигур человека. Правильное распределение пропорциональных отношений частного к целому и между собой. Передача характерных особенностей при изменении позы фигуры. Передача светоневых отношений фигуры (условное деление на зоны света и тени).	**12**		2

		Материалы: карандаш, уголь, сангина, пастель, сепия, соус, тушь, гелевая ручка.			
	2	**Схема рисования конечностей и лица человека (анфас-профиль).** Последовательность выполнения зарисовок схем стопы и кисти человека с натуры, с гипсовых слепков конечностей человека. Последовательность выполнения схемы лица человека в положении «фас», «профиль». Передача пропорциональных отношений деталей лица в положениях «фас», «профиль», «3/4». Компоновочные особенности размещения изображений лица и конечностей человека. Верная передача пропорций при изображении конечностей фигуры человека (кисть, стопа). Линейно-конструктивный анализ формы лица и конечностей фигуры. Применение линий различной толщины и насыщенности при анализе плановой удалённости и невидимых линий построения конструкции изображаемого объекта.	**2**		2
	3	**Выполнение стилизованного рисунка фигуры человека с подробной прорисовкой лица, прически и конечностей.** Решение компоновочных задач, верное размещение объектов в листе. Применение схемы при изображении фигуры человека в различных ракурсах и поворотах. Передача пропорциональных отношений фигуры. Выполнение рисунка фигуры человека с подробной прорисовкой деталей лица и строения конечностей, с применением стилизованного решение мелких деталей. Применение обобщения при работе над изображением фигуры.	**2**		2
	3	**Выполнение графических зарисовок и стилистическая переработка рисунка фигуры человека с подробной прорисовкой лица, прически и конечностей человека.** Выполнение графических зарисовок фигур человека с натуры в различных ракурсах и поворотах. Выполнение зарисовок головы человека, причесок и конечностей человека с натуры в различных ракурсах. Стилизованная переработка рисунка фигуры человека с подробной прорисовкой лица, прически и конечностей. Компоновочные особенности размещения рисунка фигуры. Передача пропорциональных отношений. Использование различных графических средств при передаче пластики	**4**		2

		тела человека, лица и конечностей.			
Тема 2.3. Выполнение набросков и этюдов фигуры человека	**Содержание учебного материала**		**12+4**		
	1	**Материалы и инструменты для выполнения набросков и этюдов фигуры человека в одежде.** Виды выразительных графических средств. Основные техники графики. Материалы и инструменты, используемые при выполнении набросков и этюдов фигуры человека в одежде.	2		1
	2	**Наброски фигуры в различных модельерских позах. Способы выполнения набросков.** Компоновка и построение фигур в основных позах при создании иллюстраций и эскизов моделей одежды. Последовательность работы над созданием эскиза костюма в различных графических техниках. Специфика и последовательность выполнения рисунка полуобнажённой фигуры человека с передачей пропорций, положения форм в пространстве и индивидуальных черт модели, движения фигуры. Особенности изображения тушью и пером фигуры человека в одежде с созданием художественного образа и подчёркиванием формы тела складками и драпировками одежды. Роль одежды в создании художественного образа.	2		1
	3	**Выполнение набросков фигуры человека в одежде.** Последовательность выполнения набросков фигуры человека в одежде тушью и пером, пастелью, сепией, сангиной, углем, фломастером, гелевой ручкой.	2		1
	4	**Выполнение набросков и этюдов двухфигурной композиции человека в одежде различными видами графики.** Выполнение набросков и этюдов двухфигурной композиции человека в одежде средствами и приемами работы (линейная, пятновая, линейно-пятновая графика, силуэтно-пятновая графика, цветная графика). Решение компоновочных, пропорциональных, пространственных задач. Передача освещенности при помощи толщины и насыщенности линий, легкой тональной проработки либо с применением теплых и холодных красок.	6		1
	Практические занятия		4		
	1	**Выполнение набросков и этюдов фигуры человека в одежде различными видами графики.**	2		2

		Выполнение с натуры и по представлению набросков фигур человека в одежде. Линейно-конструктивные, линейные, пятновые, силуэтные и живописные зарисовки и этюды фигур в одежде.			
	2	**Выполнение набросков и этюдов двухфигурной композиции человека в одежде различными видами график.** Выполнение набросков и этюдов двухфигурной композиции человека в одежде. Решение компоновочных, пропорциональных, пространственных задач. Передача освещенности при помощи толщины и насыщенности линий, легкой тональной проработки либо с применением теплых и холодных красок.	2		2
Тема 2.4. Рисование моделей одежды из различных материалов с применением пропорциональных схем	**Содержание учебного материала**		**12+4**		
	1	**Особенности рисования поверхностей различных материалов и фактур.** Виды поверхностей и фактур различных текстильных материалов. Основные способы и техники графики, применяемые для передачи особенностей поверхности материалов.	2		1
	2	**Рисование поверхностей и фактур меха, шелка, вельвета и т.д.** Применение графических техник и способов передачи при рисовании с натуры и по представлению фактур меха, шелка, вельвета, трикотажного полотна, кожи, замши, кружева.	2		1
	3	**Рисование моделей одежды на фигуре человека по представлению с применением пропорциональных схем.** Понятие о модуле. Связь формы и пропорций модели с формами и пропорциями фигуры. Схема изображения торса. Расположение основных тектонических точек фигуры человека на видах спереди и сзади. Отличия строения женского и мужского торсов. Построение торсов манекенов с применением пропорциональных схем; построение силуэтов. Изображение конструкций моделей, нанесение конструктивных и декоративных элементов на них. Рисование различных по виду и фасону моделей одежды на фигуре человека с использованием точных пропорциональных схем и опорных горизонтальных поясов фигуры человека.	2		1
	4	**Рисование деталей, технических узлов и декоративных элементов одежды на фигуре.**	4		1

		Изображение конструктивных и декоративных элементов одежды с применением простейших схем построения драпирующейся ткани. Соблюдение в рисунке правил масштабности и пропорций. Способы изображения конструктивных и декоративных элементов одежды; взаимосвязь формы и пропорций деталей с формой и пропорциями костюма.			
	5	**Рисование моделей одежды на фигуре человека с применением пропорциональных схем.** Выполнение зарисовок различных по виду и фасону моделей одежды на фигуре человека с использованием точных пропорциональных схем и опорных горизонтальных поясов фигуры человека. Использование линий различной толщины и насыщенности для анализа главных и второстепенных элементов конструкции костюма. Применение выразительных средств графики при передаче деталей.	2		1
	Практические занятия		**4**		
	1	**Рисование поверхностей и фактур меха и кожи.** Выполнение с натуры и по представлению зарисовок фактур меха, шелка, вельвета, трикотажного полотна, кожи, замши, кружева.	2		2
	2	**Рисование поверхностей и фактур шелка и вельвета, трикотажного полотна и др.** Выполнение с натуры и по представлению зарисовок фактур шелка, вельвета, х/б тканей, трикотажного полотна, замши, кружева, жаккардовых материалов.	2		2
	Самостоятельная работа обучающихся при изучении раздела 2 1. Выполнение пропорциональных схем мужской, женской и детской фигур в различных модельерских позах. 2. Образно-ассоциативная стилизация наброска обнаженной фигуры человека различными графическими средствами. 3. Выполнение образно-ассоциативной стилизации набросков лица, прически, конечностей человека. 4. Выполнение набросков фигуры человека в одежде различными графическими средствами. 5. Выполнение эскизов человека в костюме с прорисовкой отдельных деталей одежды. 6. Рисование поверхностей различных материалов.		34		2

Раздел 3 Основы художественной графики			**71**	**71**	
Тема 3.1. Художественная графика	**Содержание учебного материала**		**71**	**71**	
	1	**Декоративность как прием художественно-образного мышления. Различные виды техники подачи творческого эскиза.** Основные приёмы стилизации фигуры человека. Особенности изображения фигуры человека в одежде тушью – пером, акварелью – кистью. Закономерность распределения драпировки ткани одежды на фигуре человека. Закономерность связи драпировки ткани одежды с движением фигуры человека. Роль одежды в создании художественного образа. Виды приёмов и техник графики: сухая кисть, монотипия, офорт, гравюра и т.п. Условная, стилизованная трактовка фигуры человека в одежде, эскизное выражение формы одежды. Особенности графического решения композиции фигуры человека в одежде с введением хроматических цветов. Стилизованная трактовка фигуры человека в одежде. Композиционная роль белого, чёрного и цветного пятен в графической работе для решения формы в пространстве. Средства выражения декоративной формы. Особенности графического решения композиции фигуры человека в одежде с введением хроматических цветов. Разновидности графического решения фигуры человека в одежде. Особенности графического решения двухфигурной композиции приёмами чёрно-белой графики на основе зарисовок и набросков фигуры человека в одежде. Способы передачи рисунка двухфигурной композиции различными приёмами чёрно-белой графики. Особенности композиции из двух более фигур в одежде при компоновке её в листе. Выделение главного при помощи применения в рисунке тонового, пятнового и линейного контрастов и нюансов. Поиск условий стилизованной трактовки композиции фигур в одежде.			1

		Особенности графического решения многофигурной композиции в цвете на основе зарисовок и набросков фигуры человека в одежде. Особенности композиции из двух и более фигур в одежде при компоновке её в листе. Выделение главного при помощи применения в рисунке тонового, пятнового и линейного контрастов и нюансов. Роль цветового пятна в достижении выразительности художественного образа. Значение цветового сочетания (контрастное, нюансное и т.д.) в решении выразительных, компоновочных и акцентированных задач композиции.			
	2	**Приемы создания чистовых эскизов в дизайне одежды, точной передачи пропорций, деталей, вида ткани, цветовой гаммы и конструктивных особенностей моделей одежды без потери образности для их дальнейшей передачи заказчику.** Поиск условий стилизованной трактовки композиции фигур в одежде. Особенности графического решения многофигурной композиции в цвете на основе зарисовок и набросков фигуры человека в одежде. Особенности композиции из двух и более фигур в одежде при компоновке её в листе. Выделение главного при помощи применения в рисунке тонового, пятнового и линейного контрастов и нюансов. Роль цветового пятна в достижении выразительности художественного образа. Значение цветового сочетания (контрастное, нюансное и т.д.) в решении выразительных, компоновочных и акцентированных задач композиции.			1
	3	**Рисование различных аксессуаров: сумок, чемоданов, перчаток, зонтов, обуви и т.д.** Виды аксессуаров. Анализ характера формы аксессуаров, последовательность рисования и линейно-конструктивные способы изображения аксессуаров. Передача характера декора и фактуры поверхностей объектов различными графическими материалами.			1
	Практические занятия		**71**	**71**	
	1	**Стилизованное решение композиции листа с многофигурными постановками фигур в костюме, с их пластической взаимосвязью на различные стилистические темы. Открытая композиция с проработкой фона. Участие аксессуаров в гармоничном решении композиции листа.** Создание эскиза композиции. Решение компоновочных задач, выделение главного и второстепенного.			2

		Органичное введение цвета, фактуры, фона и декора элементов композиции. Передача пропорциональных, светотеневых и пространственных особенностей в изображении многофигурной композиции человека в одежде. Применение основных выразительных средств и различных видов графики при прорисовке деталей композиции. Применение видов декоративной стилизации фигуры человека при создании многофигурной композиции человека в одежде.			
	Самостоятельная работа обучающихся при изучении раздела 3 1 Выполнение эскизов аксессуаров. 2 Выполнение эскизов обуви. 3 Выполнение законченных творческих эскизов фигуры человека и группы фигур.				2
		Всего	**132+71=203**	**71**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Спецрисунка и художественной графики».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий по спецрисунку и художественной графике;
- магнитная доска;
- система освещения.

Технические средства обучения:

компьютер, мультимедийный проектор с интерактивной доской, столик для проектора, экран.

Инструменты и пособия:

- лазерная указка;
- комплект инструментов для работы у доски;
- мольберты по количеству обучающихся;
- таблицы, плакаты;
-- гипсовые модели простых геометрических тел;
- гипсовые слепки с античных голов, масок;
- гипсовые слепки деталей лица и конечностей фигуры человека;
- предметы быта, драпировки с различной фактурой;
- скелет фигуры человека;
- модели женской и мужской фигур;
- подиум для натурщика, ширма, натюрмортные столики;
- работы методического фонда, иллюстрации.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе IPRbooks и электронной базой ВШНИ - ВЭБР.

Основные источники:

1. Болдырева, Л. М. Спецрисование : учебно-методическое пособие для бакалавров технологического образования факультета технологии, экономики и дизайна очного и заочного обучения / Л. М. Болдырева, Н. С. Штейнгардт. — Армавир : Армавирский государственный педагогический университет, 2019. — 112 с. — ISBN 2227-8397. — Текст

: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/82452.html (дата обращения: 09.07.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Беляева С. Е. Спецрисунок и художественная графика: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2014.
3. Ханнес Деллель, Ханнелоре Эберле. Эскиз и рисунок. Том 2. – М.: Издательский дом «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА», 2011.
4. Ханнелоре Эберле, Туула Сало, Ханнес Деллель. Эскиз и рисунок. Том 1. – М.: Издательский дом «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА», 2012.

Дополнительные источники:

1. Беляева С. Е., Розанов Е. А. Спецрисунок и художественная графика. - М.: «ACADEMIA”, 2007.
2. Ермолаева Л. П. Основы дизайнерского искусства. - М.: «Архитектура – С», 2009.
3. Готфрид Баммес Изображение фигуры человека. - М.: «Сварог и К», 2009.
4. Иттен Иоханнес. Искусство цвета: мой форкурс в Баухаузе. – М.: Изд. Дм. Аронова, 2011.
5. Иттен Иоханнес. Искусство формы: мой форкурс в Баухаузе. – М.: Изд. Дм. Аронова, 2011.
6. Копейкин М. С., Репин Н. Н. Материалы и техники рисунка. - М.: «ACADEMIA”, 2008.
7. Ли Н. Г. Основы учебного академического рисунка. - М.: «Эксмо-Пресс», 2001.
8. Ли Н. Г. Голова человека. Основы учебного академического рисунка. – М.: Эксмо. 2009 .
9. Малахова С. А., Журавлева Т. А. Художественное оформление текстильных изделий. - М.: «Легкпромбытиздат», 2008.
10. Пармон Ф. М., Кондратенко Т. Н. Рисунок и графика костюма. - М.: «Легпромбытиздат», 2006.
11. Барчаи Ене Анатомия для художников. - М.: «ЭКСМО-Пресс», 2001.
12. Дюваль М. Анатомия для художников. - М.: «Сварог и К», 1998 .
13. Периодические издания – «ДИ», «Художник», «Ателье», каталоги и альбомы специализированных периодических выставок, дефиле, недель моды, материалы интернет-ресурсов, выставленные на сайтах художественных галерей и музеев.

Электронные ресурсы:

Интернет-ресурсы

№п/п	**Интернет ресурсы**	**Интернет ссылка на ресурс**
1	Высшая школа народных искусств (академия)	vshni@mail.ru
2	Интернет-сайт «Мастер Club»: материалы для рисунка и живописи.	Форма доступа: www.masterclub.at.ua

3	Интернет-сайт «Как научиться рисовать».	www.paintmaster.ru
4	Интернет-сайт живописи: энциклопедия живописи, библиотека с книгами о живописи, ссылки на сайты о живописи.	www.painting.artyx.ru
5	Сайт, посвященный искусству графики: уроки рисунка, статьи об искусстве, галерея графики, история графики.	www.grafik.org.ru
6	Коллекция «Эскизы. Фэшн-иллюстрации»	https://yandex.ru/collections/user/karaseva-ljudmila/eskizy-feshn-illiustratsii/
7	Как рисовать одежду для фэшн-эскизов	https://web-paint.ru/fashion-illyustraciya/kak-risovat-odezhdu-dlya-feshn-eskizov.html

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	• Аргументированное обоснование значимости роли профессии технолога-конструктора в развитии современного социума (приведение аргументов, подтверждающих собственную позицию). Стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе обучения (работа со специальной литературой – знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; владение специальной терминологией). • Индивидуальный контроль выполненных практических заданий. • Обоснованность выбранных средств композиционного решения выполненных работ. • Соответствие пластического решения композиции образному замыслу работы.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	• Постановка цели, проектных задач, выделение объекта и предмета исследований. • Владение методикой (основными этапами) выполнения профессиональных задач. • Собственная научно-обоснованная оценка эффективности и качества выполненной работы. • Групповой контроль с обсуждением

	выполненных практических заданий.
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	• Выдвижение и обоснование своих творческих идей. • Способность к разрешению конфликтных ситуаций в профессиональной деятельности технолога-конструктора. • Преодоление неуверенности и сложности при решении профессиональных задач. • Групповой контроль с обсуждением выполненных практических заданий.
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	• Изучение истории развития, основных положений различных способов изображения фигуры человека в одежде. • Использование информационных технологии, фондов библиотек, музеев в своей познавательной деятельности. • Включение теоретических знаний о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность. • Групповой контроль практических занятий. • Скорость, техничность, пропорциональность и грамотность композиционного решения выполненного рисунка. • Экспертная оценка выполненных работ.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	• Свободно владение информационно-коммуникационными технологиями. • Использование информационно-коммуникационных технологии в самостоятельной работе. • Использование в самостоятельной творческой деятельности возможностей графических редакторов. • Групповой контроль практических занятий. • Скорость, техничность, пропорциональность и грамотность композиционного решения выполненного рисунка. • Экспертная оценка выполненных работ.
ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	• Адаптация к условиям работы в конструкторском коллективе. • Соблюдение субординационных отношений. • Понимание сущности и организации индивидуального или коллективного художественного, производственного труда. • Групповой контроль с обсуждением

	выполненных практических заданий.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	• Самостоятельное исследование современных способов создания фэшн-эскизов. • Ориентация в современных графических и живописных материалах. • Использование современных технологий в своей практической профессиональной деятельности. • Групповой контроль практических занятий. • Скорость, техничность, пропорциональность и грамотность композиционного решения выполненного рисунка. • Экспертная оценка выполненных работ.
ПК 1.1. Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.	• Способность самостоятельно разрабатывать эскизы новых видов и стилей швейных изделий. • Умение разрабатывать эскизы новых видов одежды по описанию или с применением переработки источника творчества. • Обоснованность выбранного метода построения пространства на плоскости при выполнении рисунка. • Соответствие построенных геометрических форм принципам перспективного построения. • Скорость, техничность, пропорциональность и грамотность композиционного решения выполненного рисунка. • Соответствие выполненных работ правилам перспективного построения и распределения света и тени при изображении предметов. • Соответствие распределения света и тени образному и композиционному замыслу работы. • Соответствие примененных графических приемов поставленным задачам при выполнении рисунков с натуры, по воображению и по представлению. • Обоснованность выбранных средств композиционного решения выполненных работ. • Соответствие пластического решения композиции образному замыслу работы. • Фронтальный контроль практических занятий. • Экспертная оценка выполненных работ.
ПК 1.2. Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу	• Умение осуществлять подбор материалов, тканей и фурнитуры при работе над созданием эскиза модели одежды.

модели.	• Умение имитировать на бумаге при помощи различных выразительных средств и различных графических и живописных материалов фактурные особенности материалов. • Фронтальный контроль практических занятий. • Экспертная оценка выполненных работ. групповой контроль практических занятий.
ПК 1.3. Выполнять технический рисунок модели по эскизу.	• Соответствие примененных графических приемов поставленным задачам при выполнении рисунков модели по эскизу. • Умение имитировать на бумаге при помощи различных выразительных средств и различных графических и живописных материалов фактурные особенности материалов. • Фронтальный контроль практических занятий. • Групповой контроль практических занятий. • Экспертная оценка выполненных работ.
ПК 1.5. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия.	• Способность осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия. • Обоснованность выбранных средств композиционного решения выполненных работ. • Соответствие пластического решения композиции образному замыслу работы. • Фронтальный контроль практических занятий. • Индивидуальный контроль выполненных практических заданий. • Групповой контроль практических занятий. • Экспертная оценка выполненных работ.