

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)»

Кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО  
кафедрой  
протокол № 9  
от 11.05 2021 г.  
Зав. кафедрой  
Д.Н. Баранова



## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

**ОП.В.11 Моделирование и конструирование кукольного костюма**

Специальность: 54.02.01 – Дизайн (художественное проектирование, моделирование и оформление игрушек)

Сергиев Посад

2021

**Разработан на основе Федерального  
государственного образовательного  
стандарта по специальности среднего  
профессионального образования  
54.02.01. Дизайн (художественное проектирование,  
моделирование и оформление игрушки)**

Составитель: Антипина Н.В. преподаватель

**ПАСПОРТ  
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по дисциплине

**ОП.В.11 Моделирование и конструирование кукольного костюма**

54.02.01 Дизайн (художественное проектирование, моделирование и оформление игрушки)

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) <sup>1</sup>	ПК, ОК	Наименование темы, раздела <sup>2</sup>	Уровень освоения темы	Наименование контрольно-оценочных средств <sup>3</sup>	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- снимать мерки с фигуры куклы;</li> <li>- выполнять расчеты и построение конструкции основы плечевого и поясного изделий;</li> <li>- выполнять отработку основы на фигуре куклы, вносить изменения в конструкцию</li> <li>- изготавливать авторские лекала;</li> <li>- выполнять построение деталей головных уборов</li> <li>- выполнять анализ и расчетным и муляжным способом;</li> <li>одеди, вносить модельные особенности в конструкцию основы, выполнять конструктивное (техническое) моделирование плечевой и поясной одежды для кукол;</li> <li>- выполнять построение и моделирование рукавов, воротников;</li> </ul> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- краткие сведения об истории создания кукольного костюма;</li> <li>- особенности конструирования и моделирования</li> </ul>	ОК 1 ОК 8 ОК 9 ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 1.6 ПК 1.8 ПК 1.9	Тема 1. Общие сведения об кукольном костюме	1	<i>Выполнение практических заданий и их защита. Ответы на вопросы по пройденному материалу</i>	Дифференцированный зачет в виде демонстрационного просмотра выполненных работ
	ОК1 ОК 8 ОК 9 ПК 1.3 ПК1.4 ПК 1.6 ПК 1.8 ПК 1.9	Тема 2. Расчет, построение и отработка основы плечевого изделия.	1-2	<i>Выполнение практических заданий и их защита. Ответы на вопросы по пройденному материалу</i>	
	ОК1 ОК 8 ОК 9 ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 1.6 ПК 1.8 ПК 1.9	Тема 3. Расчет и построение основы поясных изделий на куклу.	2	<i>Выполнение практических заданий и их защита. Ответы на вопросы по пройденному материалу</i>	
	ОК1 ОК 8 ОК 9 ПК 1.3	Тема 4. Особенности конструирования головных уборов на куклу	2	<i>Выполнение практических заданий и их защита. Ответы на вопросы по пройденному материалу</i>	

<p>кукольного костюма; - методы конструирования одежды, размерные признаки, основные прибавки - методику расчета и построения конструкции основы плечевого и поясных изделий; - особенности конструирования головных уборов на куклу; - основные этапы конструктивного (технического) моделирования - требования к выбору модели, материалов и отделки для кукольного костюма разного назначения</p>	<p>ПК 1.4 ПК 1.6 ПК 1.8 ПК 1.9</p>				
	<p>ОК1 ОК 8 ОК 9</p> <p>ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 1.6 ПК 1.8 ПК 1.9</p>	<p>Тема 5. Особенности конструктивного (технического) моделирования кукольного костюма.</p>	2	<p><i>Моделирование 7 моделей кукольной одежды</i> <i>Ответы на вопросы по пройденному материалу</i></p>	
	<p>ОК1 ОК 8 ОК 9</p> <p>ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 1.6 ПК 1.8 ПК 1.9</p>	<p>Тема.6. Изготовление кукольного костюма в материале для куклы 50 см.</p>	2	<p><i>Технологическая обработка кукольного костюма в материале</i> <i>Ответы на вопросы по пройденному материалу</i></p>	

В результате освоения дисциплины «**Моделирование и конструирование кукольного костюма**» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальностям СПО:54.02.01 «Дизайн» следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональную компетенцию, и общими компетенциями:

**иметь практический опыт:**

- поиска творческих источников;
- участия в моделировании;
- создания кукольной коллекции.

**уметь:**

- снимать мерки с фигуры куклы;
- выполнять расчеты и построение конструкции основы плечевого и поясного изделий ;
- выполнять отработку основы на фигуре куклы, вносить изменения в конструкцию
- изготавливать авторские лекала ;
- выполнять построение деталей головных уборов расчетным и муляжным способом;
- вносить модельные особенности в конструкцию основы,
- выполнять конструктивное (техническое) моделирование плечевой и поясной одежды для кукол;
- выполнять построение и моделирование рукавов, воротников;
- применять разнообразие фактур используемых материалов;
- разрабатывать модели одежды для кукол, применяя законы композиции и цветовые соотношения

**знать:**

- краткие сведения об истории создания кукольного костюма;
- особенности моделирования и конструирования кукольного костюма;
- связь стилевых признаков костюма;
- методы конструирования одежды, размерные признаки, основные прибавки
- методику расчета и построения конструкции основы плечевого и поясных изделий;
- особенности конструирования головных уборов на куклу;
- основные этапы конструктивного (технического) моделирования
- требования к выбору модели, материалов и отделки для кукольного костюма разного назначения.

**Формой итоговой аттестации по дисциплине является зачёт с оценкой в 7 семестре 4 курса.**

<b>Критерии оценки знаний и умений в процессе текущего контроля:</b>	
<b>Высокий (86-100 баллов)</b>	Правильно и развернуто ответил на все вопросы; Использовал терминологию по дисциплине; Применил навыки обобщения и анализа информации с использованием междисциплинарных знаний и положений; Высказал свою точку зрения; Показал навыки выполнения определенного вида работ в сфере проектирования кукольной одежды; Продемонстрировал знание в сфере художественного оформления кукольной одежды;
<b>Продвинутый (71-85 баллов)</b>	Правильно и развернуто ответил на 2 вопроса Использовал терминологию по дисциплине; Применил навыки обобщения и анализа информации с использованием междисциплинарных знаний и положений; Высказал свою точку зрения; Показал навыки выполнения определенного вида работ в сфере проектирования кукольной одежды; Продемонстрировал знание в сфере художественного оформления кукольной одежды;
<b>Стандартный (41-70 баллов)</b>	Правильно и развернуто ответил на 1 вопрос; Использовал терминологию по дисциплине; Применил навыки обобщения и анализа информации с использованием междисциплинарных знаний и положений; Высказал свою точку зрения; Показал навыки выполнения определенного вида работ в сфере проектирования кукольной одежды; Продемонстрировал знание в сфере художественного оформления кукольной одежды;

<b>Критерии оценки выполнения и защиты практических работ:</b>	
<b>Высокий (86-100 баллов)</b>	- студент выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий; в ответе правильно и аккуратно выполняет все эскизы, рисунки, записи, таблицы, правильно выполняет анализ ошибок. - правильно понимает сущность задания, дает точное определение и истолкование основных понятий; - строит ответ по собственному плану, сопровождает ответ новыми примерами, умеет применить знания в новой ситуации; - может установить связь между изучаемым и ранее изученным материалом, а также с материалом, усвоенным при изучении других дисциплин.
<b>Продвинутый (71-85)</b>	- студент выполнил требования к оценке "5", но допущены 2-3 недочета. - ответ студента удовлетворяет основным требованиям к ответу на оценку 5,

<b>баллов)</b>	но дан без использования собственного плана, новых примеров, без применения знаний в новой ситуации, без использования связей с ранее изученным материалом и материалом, усвоенным при изучении других дисциплин; - студент допустил одну ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно или с небольшой помощью преподавателя.
<b>Стандартный (41-70 баллов)</b>	- студент выполнил работу не полностью, но объем выполненной части таков, что позволяет получить правильные результаты и выводы; в ходе проведения работы были допущены ошибки. - правильно понимает суть задания, но в ответе имеются отдельные пробелы, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; - допустил не более одной грубой ошибки и двух недочетов.

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «Моделирование и конструирование кукольного костюма», направленные на формирование общих и профессиональных компетенций. Аттестация проводится в форме тестирования.

#### Перечень вопросов к зачету:

1. Дайте определение внешней формы одежды
2. Дайте определение внутренней формы одежды
3. Дайте определение силуэта в одежде
4. Назовите основные силуэтные формы
5. Дайте определение покроя
6. Назовите основные покрои в одежде по способу соединения рукава с проймой, приведите их структурные характеристики
7. Дайте определение конструктивной прибавки
8. Дайте определение технологического припуска
9. Перечислите конструктивные прибавки, дайте им характеристику
10. Перечислите технологические припуски, дайте им характеристику
11. Какие способы конструирования одежды вам известны?
12. Перечислите исходные данные для проектирования одежды
13. Перечислите основные этапы построения чертежа конструкции
14. Что такое базисная сетка чертежа? Для чего она необходима?
15. Какую одежду называют поясной?
16. Как называют конструктивные линии и основные детали юбки?
17. Какие виды юбок вы знаете?
18. Перечислите особенности построения юбок «солнце» и «полусолнце»?
19. Какая группа изделий называется плечевой одеждой?
20. От чего зависит степень кривизны проймы?
21. Назовите виды втачного рукава.
22. Назовите основные конструктивные линии воротника.
23. Перечислите формы воротников.
24. В чём заключается особенность проектирования плосколежащих воротников?
25. Какие бывают лекала?
26. Какие бывают раскладки лекал?

#### Критерии оценки ответа студента на зачете

	Критерии оценки
<b>Пороговый (0-40 баллов)</b>	Ответ на вопрос не дан, обсуждение и помощь преподавателя не привели к правильному заключению. В ответе студента проявляется незнание основного материала дисциплины.
<b>Стандартный (41-70 баллов)</b>	Ответ на теоретический вопрос дан при активной помощи преподавателя. Имеет ограниченные теоретические знания, допускает существенные ошибки при установлении логических взаимосвязей, определения и понятия даны не точно. Обнаруживается недостаточно глубокое понимание изученного материала.
<b>Продвинутый (71-85 баллов)</b>	Студент демонстрирует методологические и теоретические знания, свободно владеет профессиональной терминологией. Демонстрирует хорошие аналитические способности, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.
<b>Высокий (86-100 баллов)</b>	Студент демонстрирует методологические и теоретические знания, свободно владеет профессиональной терминологией, проявляет творческие способности, знание дополнительной литературы. Демонстрирует хорошие аналитические способности, способен при обосновании своего мнения свободно проводить аналогии между темами дисциплины.

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно

от 41 до 70 баллов – удовлетворительно

от 71 до 85 – хорошо

от 86 до 100 баллов – отлично

## Карточка-задание по теме: «Конические юбки»

### Вариант 1

1. Какие формулы применяются при построении чертежа конической юбки?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <math>OT = K (Cт + Пт + Ппос)</math></li> <li>2. <math>TБ = \frac{1}{2} Dтс - 5</math></li> <li>3. <math>T1 T2 = \frac{2}{3} OT</math></li> <li>4. <math>\Sigma B = (Cб + Пб) - (Cт + Пт)</math></li> </ol>
2. Для построения какой формы конических юбок используют $K = 0,64$ ?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. клеш;</li> <li>2. малый колокол;</li> <li>3. полусолнце;</li> <li>4. солнце.</li> </ol>
3. Какие юбки относятся к коническим?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <math>Шн - Cт = \frac{2}{3} Dюб</math></li> <li>2. <math>Шн - Cт &gt; \frac{2}{3} Dюб</math></li> <li>3. <math>Шн - Cт &lt; \frac{2}{3} Dюб</math></li> <li>4. <math>Шн - Cт = 0</math></li> </ol>
4. По какой формуле определяется положение линии бедер в конической юбке «клеш», «большой клеш»?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <math>OB = K (Cб + Пб)</math></li> <li>2. <math>OB = \frac{1}{2} Dтс - 2</math></li> <li>3. <math>OB = Cб + Пб</math></li> <li>4. <math>OB = Cт + Пт</math></li> </ol>
5. Строят ли вытачки в юбках «солнце» и «полусолнце»?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. иногда;</li> <li>2. да;</li> <li>3. нет;</li> <li>4. по желанию.</li> </ol>

### Вариант 2

1. Какие формулы применяются при построении линии талии в юбках «солнце»?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <math>OT = Cт + Пт</math></li> <li>2. <math>OT = 10 - 12 \text{ см}</math></li> <li>3. <math>OT = K (Cт + Пт + Ппос)</math></li> <li>4. <math>OT = \frac{1}{2} Cб + Пб</math></li> </ol>
2. Для построения какой формы конических юбок используют $K = 0,9$ ?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. солнце;</li> <li>2. клеш;</li> <li>3. большой колокол;</li> <li>4. средний колокол.</li> </ol>
3. Как рассчитать величину суммарного раствора вытачек в юбках «колокол»?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <math>TT1 - (Cт + Пт) + Ппос</math></li> <li>2. <math>(Cб + Пб) - (Cт + Пт)</math></li> <li>3. <math>TT20 T10 - (Cт + Пт)</math></li> <li>4. <math>TT1 - TT2</math></li> </ol>
4. Можно ли применять горизонтальное членение в конических юбках?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. да;</li> <li>2. нет;</li> <li>3. иногда;</li> <li>4. по желанию.</li> </ol>
5. По какой формуле определяется ширина юбки полусолнце по линии талии?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <math>Шн + Ппос</math></li> <li>2. <math>Cб + Пб + Ппос</math></li> <li>3. <math>OT + Пт</math></li> <li>4. <math>Cт + Пт + Ппос</math></li> </ol>

## Задание по теме «Подбор тканей для кукольной одежды»

**Задание:** подобрать для предложенных моделей платья наиболее подходящие образцы тканей и обосновать свой выбор, учитывая требования, предъявляемые к детской одежде и особенности модели.

### Порядок выполнения:

1. Изучить предложенные модели платья для девочек дошкольного и школьного возрастов.
2. Подобрать наиболее подходящие образцы тканей, учитывая требования, предъявляемые к детской одежде и особенности предложенной модели, приклеить рядом.
3. Обосновать свой выбор.

**Модель №1**



**Образец ткани**

**Обоснование выбора:**

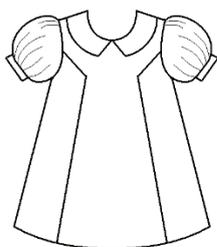
---

---

---

---

**Модель №2**



**Образец ткани**

**Обоснование выбора:**

---

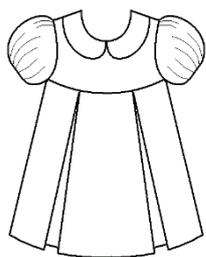
---

---

---

**Модель №3**

**Образец ткани**



**Обоснование выбора:**

---

---

---

---

**Модель №4**

**Образец ткани**



**Обоснование выбора:**

---

---

---

---

**Модель №5**

**Образец ткани**



**Обоснование выбора:**

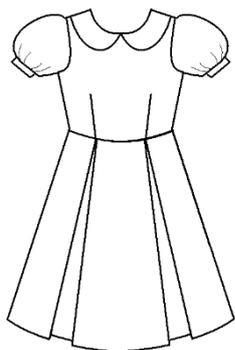
---

---

---

---

**Модель №6**



*Образец ткани*

*Обоснование выбора:*

---

---

---

**Модель №7**



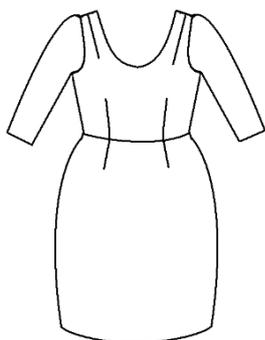
*Образец ткани*

*Обоснование выбора:*

---

---

**Модель №8**



*Образец ткани*

*Обоснование выбора:*

---

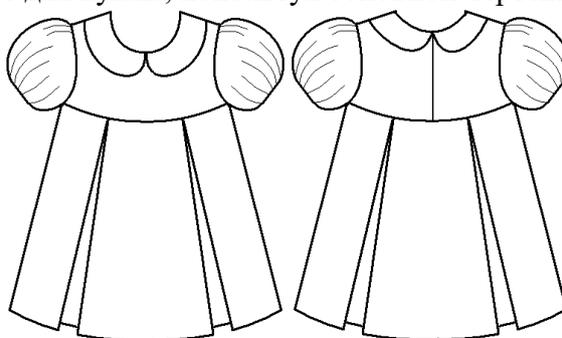
---

---

Задание по теме «Моделирование одежды для образной игрушки возрастной категории 3-5 лет»

### Вариант 1

Смоделировать платье для куклы, используя основной чертеж платья.



#### Описание модели:

Платье расширенного низу силуэта с прямой кокеткой.

Перед и спинка с двумя встречными складками.

Застежка-молния потайная на спинке от линии горловины до линии втачивания кокетки.

Кокетка спинки со средним швом.

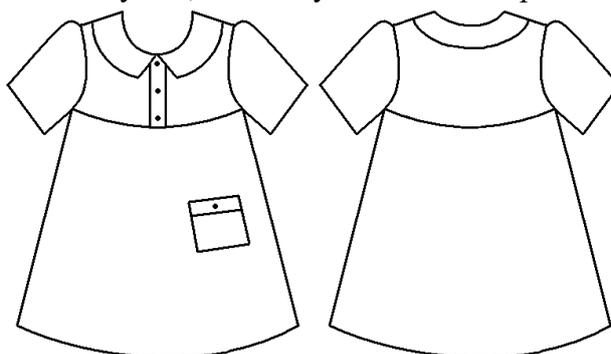
Спинка и полочка с двумя боковыми швами.

Втачные рукава «фонарики» короткие, с одним нижним швом, объем рукава широкий.

Плосколежащий втачной воротник из двух воротников, отстающий от шеи, величина воротника средняя.

### Вариант 2

Смоделировать платье для куклы, используя основной чертеж платья.



#### Описание модели:

Платье с прямой кокеткой расширенного низу силуэта.

На середине переда застежка на три прорезные петли и пуговицы.

Спинка и полочка с двумя боковыми швами.

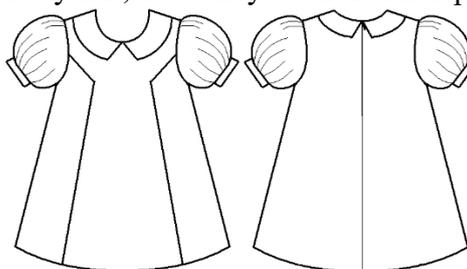
Плосколежащий втачной воротник, отстающий от шеи, величина воротника средняя.

Рукава втачные короткие с одним швом, форма рукава прямая, объем рукава средний.

Внешний накладной карман.

### Вариант 3

Смоделировать платье для куклы, используя основной чертеж платья.



#### Описание модели:

Платье расширенного книзу силуэта с симметричным подрезом на перед.

Спинка со средним швом.

Застежка на спинке от горловины до линии талии.

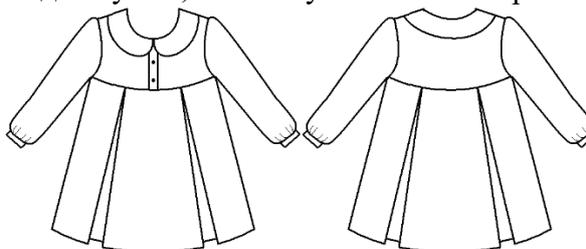
Спинка и полочка с двумя боковыми швами.

Плосколежащий втачной воротник из двух воротников, отстающий от шеи, величина воротника средняя.

Втачные рукава «фонарики» короткие с одним нижним швом, объем рукава широкий, на манжетах.

### Вариант 4

Смоделировать платье для куклы, используя основной чертеж платья.



#### Описание модели:

Платье с прямой кокеткой расширенного книзу силуэта.

Перед и спинка с двумя встречными складками.

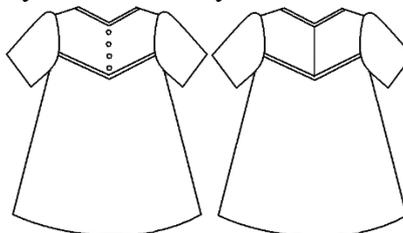
На середине переда застежка на трех прорезных петлях и пуговицах.

Плосколежащий втачной воротник, отстающий от шеи, величина воротника средняя.

Рукава втачные длинные с одним швом, форма рукава прямая, объем рукава средний, на манжетах.

### Вариант 5

Смоделировать платье для куклы, используя основной чертеж платья.



#### Описание модели:

Платье расширенного книзу силуэта с фигурной кокеткой на 1/3 линии проймы.

На середине спинки застежка-молния, которая начинается от линии горловины и заканчивается на линии кокетки.

Рукава втачные короткие с одним швом, форма рукава прямая, объем рукава средний.

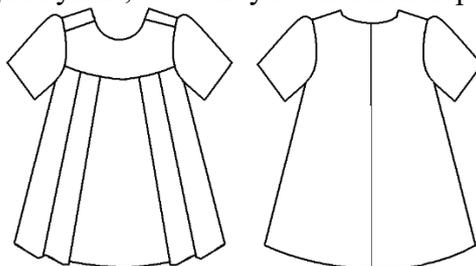
На кокетке спереди декоративные пуговицы.

По линии соединения кокетки с передом и спинкой декоративная косая бейка.

Горловина фигурная, обработана косой бейкой.

### Вариант 6

Смоделировать платье для куклы, используя основной чертеж платья.



#### Описание модели:

Платье расширенного книзу силуэта с прямой кокеткой на 1/3 линии проймы.

На полочке 4 симметричные складки: 2 справа и 2 слева. Два боковых шва.

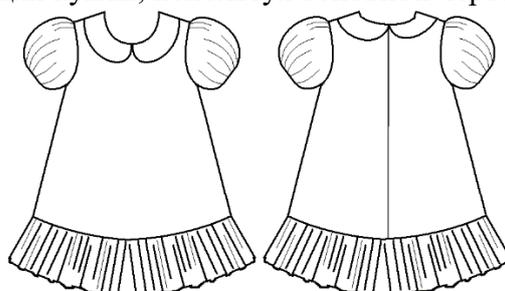
Спинка со средним швом. На середине спинки застежка-молния от линии горловины до линии талии.

Рукава втачные короткие с одним швом, форма рукава прямая, объем рукава средний.

Плечевые срезы опущены на полочку.

### Вариант 7

Смоделировать платье для куклы, используя основной чертеж платья.



#### Описание модели:

Платье расширенного книзу силуэта с оборкой по низу.

Спинка со средним швом. На середине спинки застежка-молния до линии талии.

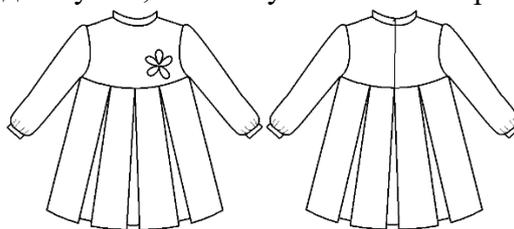
Спинка и полочка с двумя боковыми швами.

Втачные рукава «фонарики» короткие с одним нижним швом, объем рукава широкий.

Плосколежащий втачной воротник из двух воротников, отстающий от шеи, величина воротника средняя.

### Вариант 8

Смоделировать платье для куклы, используя основной чертеж платья.



#### Описание модели:

Платье расширенного силуэта с прямой кокеткой.

На передне и спинке по 3 встречные складки.

Кокетка спинки со средней линией – застежкой-молнией.

Два боковых шва.

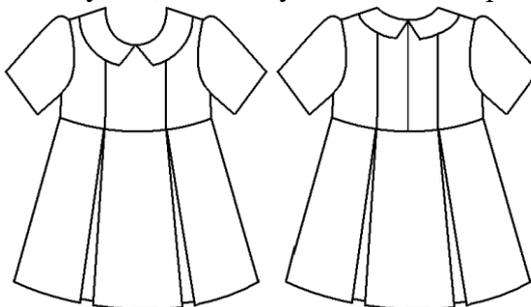
Воротник-стойка, плотно прилегающий к шее, втачной, маленький. Застежка-молния до верху.

Рукава втачные длинные с нижним швом, форма рукава расширенная, объем рукава средний, низ рукава с манжетой.

На полочке декоративная аппликация в форме цветка.

### Вариант 9

Смоделировать платье для куклы, используя основной чертеж платья.



#### Описание модели:

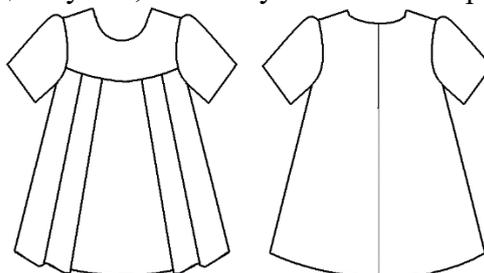
Платье отрезное по линии талии. Линия талии находится выше естественного уровня. На передне и спинке по два рельефа, выполняющие декоративную функцию, начинающиеся от линии горловины и переходящие с линии талии в две встречные складки. Два боковых шва.

Спинка со средней линией. Застежка-молния на спинке с линии горловины до линии талии. Воротник втачной, отстоящий от шеи, плосколежащий, маленькой величины. состоит из двух воротников.

Рукава втачные короткие с одним швом, форма рукава прямая, объем рукава средний.

### Вариант 10

Смоделировать платье для куклы, используя основной чертеж платья.



#### Описание модели:

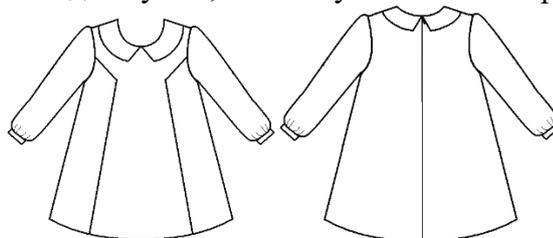
Платье расширенного книзу силуэта с прямой кокеткой на 1/3 линии проймы полочки. На полочке 4 симметричные складки: 2 справа и 2 слева.

Спинка со средним швом. На середине спинки застежка-молния до линии талии.

Рукава втачные короткие с одним швом, форма рукава прямая, объем рукава средний.

### Вариант 11

Смоделировать платье для куклы, используя основной чертеж платья.



#### Описание модели:

Платье расширенного книзу силуэта с симметричным подрезом на передне.

Спинка со средним швом.

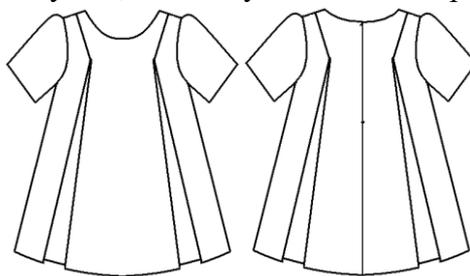
Застежка на спинке от горловины до линии талии.

Спинка и полочка с двумя боковыми швами.

Плосколежащий втачной воротник из двух воротников, отстающий от шеи, величина воротника средняя. Рукава втачные длинные с нижним швом, форма рукава расширенная, объем рукава средний, низ рукава с манжетой.

### Вариант 12

Смоделировать платье для куклы, используя основной чертеж платья.



#### Описание модели:

Платье расширенного книзу силуэта с двумя плечевыми вытачками на перед и спинке, переходящими во встречные складки.

Платье не отрезное, с двумя боковыми швами.

Спинка со средним швом.

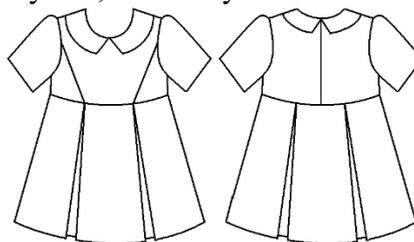
Застежка на спинке от горловины до линии талии.

Рукава втачные короткие с одним швом, форма рукава прямая, объем рукава средний.

Горловина круглая, средней глубины.

### Вариант 13

Смоделировать платье для куклы, используя основной чертеж платья.



#### Описание модели:

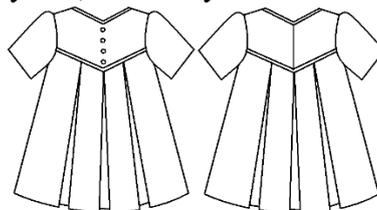
Платье отрезное по линии талии. Линия талии находится выше естественного уровня. На перед два рельефа, выполняющие декоративную функцию, начинающиеся от линии проймы и переходящие с линии талии в две встречные складки. Спинка со средней линией. Задняя часть юбки с встречными складками. Юбка с двумя боковыми швами.

Застежка-молния на спинке с линии горловины до линии талии.

Воротник втачной, отстающий от шеи, плосколежащий, маленькой величины, состоит из двух воротников. Рукава втачные короткие с одним швом, форма рукава прямая, объем рукава средний.

### Вариант 14

Смоделировать платье для куклы, используя основной чертеж платья.



#### Описание модели:

Платье расширенного книзу силуэта с фигурной кокеткой на 1/3 линии проймы. На полочке и спинке по три встречные складки, два боковых шва.

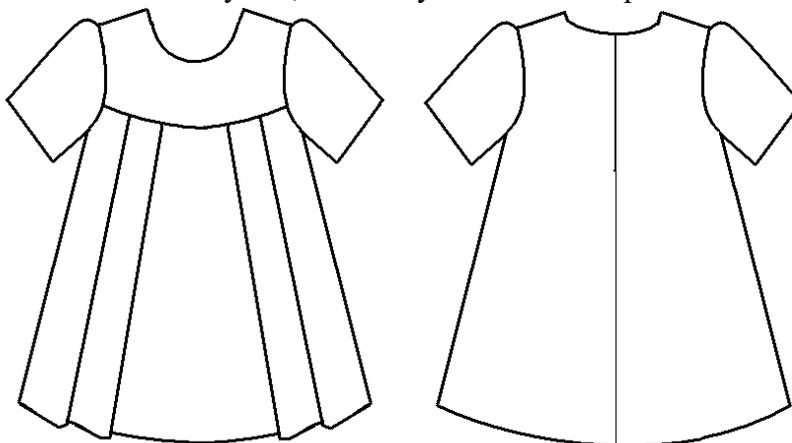
Спинка со средней линией. На середине спинки застежка-молния, которая начинается от линии горловины и заканчивается на линии кокетки.

Рукава втачные короткие с одним швом, форма рукава прямая, объем рукава средний. На кокетке спереди декоративные пуговицы.

По линии соединения кокетки с передом и спинкой декоративная косая бейка. Горловина фигурная, обработана косой бейкой

### **Вариант 15**

Смоделировать платье для куклы, используя основной чертеж платья.



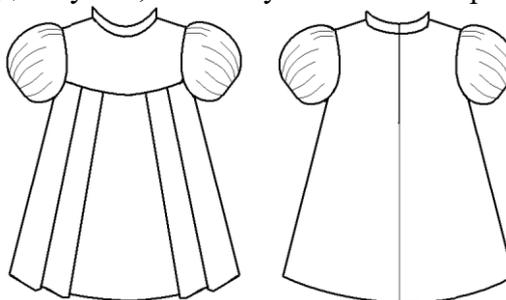
### **Описание модели:**

Платье расширенного книзу силуэта с прямой кокеткой на 1/3 линии проймы. На полочке 4 симметричные складки: 2 справа и 2 слева.

Спинка со средним швом. На середине спинки застежка-молния до линии талии. Рукава втачные короткие с одним швом, форма рукава прямая, объем рукава средний. Горловина круглая, средней глубины.

### **Вариант 16**

Смоделировать платье для куклы, используя основной чертеж платья.



### **Описание модели:**

Платье расширенного книзу силуэта. На полочке прямая кокетка на 1/3 линии проймы.

На полочке 4 симметричные складки: 2 справа и 2 слева.

Спинка со средним швом. На середине спинки застежка-молния до линии талии.

Втачные рукава «фонарики» короткие с одним нижним швом, объем рукава широкий.

Воротник-стойка плотно прилегающий к шее, втачной, маленький. Застежка-молния доверху