

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Сергиево-Посадский институт игрушки-филиал  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (АКАДЕМИЯ)»

РЕКОМЕНДОВАНО  
кафедрой общегуманитарных  
и естественнонаучных дисциплин  
протокол № 1  
от 30.08.2019 г.  
Зав. кафедрой



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор Сергиево-Посадского  
института игрушки-филиала  
ВШНИ(а)



О.В.Озерова

«30» августа 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Основы научно-исследовательской работы в области традиционного**  
**прикладного искусства (народное искусство)**

Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и  
народные промыслы

Профиль подготовки: Художественная роспись ткани

Уровень бакалавриата

Форма обучения: очно-заочная

Сергиев Посад  
2019 г.

## 1. Перечень планируемых результатов обучения

### Научно-исследовательская деятельность:

способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1).

Общее для всех профилей

**Знать:** основные методы теоретического и практического научного исследования традиционного прикладного искусства; приемы и способы использования теоретических и практических методов исследования;

принципы и способы выявления новизны собственных концептуальных решений.

**Уметь:** применять методы научных исследований в своей будущей профессиональной деятельности; применять научные знания в различных видах своей профессиональной деятельности; выявлять новизну в предметах и явлениях своей профессиональной деятельности

**Владеть:** теоретическими основами и практическими приемами методов научных исследований при создании изделий традиционного прикладного искусства; технологией обоснования новизны собственных концептуальных решений.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Раздел БЛ. базовая часть, 8 семестр. Учебная дисциплина «Основы научно-исследовательской работы в области традиционного прикладного искусства (народное искусство) изучается на четвертом курсе в разделе Б 1 базовой части, модуль «Научно-исследовательский». Учебная дисциплина тесно связана с такими дисциплинами как «Традиционное прикладное искусство (народное искусство)», «Педагогика» «Основы психологии», а также специфическими дисциплинами конкретного вида традиционного прикладного искусства: «Проектирование», «Производственное мастерство», «Совершенствование мастерства»; с созданием выпускной квалификационной работы. Знания, полученные при освоении указанных дисциплин, раскрывают студентам научно-исследовательскую деятельность как необходимый элемент проектной, художественно-технологической, организационно-управленческой, педагогической, профессиональной.

### 3. Объем дисциплины и виды учебной работы

**Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		6	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	18	18	
В том числе:	-	-	
Лекции	6	6	
Практические занятия (ПЗ)	12	12	
Семинары (С)			
Лабораторные работы (ЛР)			
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	54	54	
	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой	
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			
Общая трудоемкость час	72	72	

зач. ед.	2	2	
----------	---	---	--

#### 4.Содержание дисциплины

##### 4.1.Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Семина	СРС	Всего час.
1.	Введение в дисциплину.	1			4	5
2.	Методология научного исследования в области традиционного прикладного искусства	1	2		8	11
3.	Методы научного исследования в области традиционного прикладного искусства (по конкретным видам)	1	2		10	13
4.	Теоретические основания научного исследования в традиционном прикладном искусстве прикладном искусстве	1	2		10	13
6.	Средства, технологии и формы научного исследования в области традиционного прикладного искусства (по конкретным видам)	1	2		10	13
7.	Организация процесса и оформление результатов научного исследования в области традиционного прикладного искусства (по конкретным видам)	1	4		12	17
8.	<b>Экзамен</b>					
	<b>Итого</b>	6	12		54	72

##### 4.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Разделы программы	Темы разделов
1	<b>Введение в дисциплину.</b>	Цели и задачи дисциплины; требования к лекционным, практическим и семинарским занятиям; требования к СРС; работа с учебными материалами; требования к итоговой аттестации. Общая характеристика понятия «наука». Предмет науки. Взаимосвязь науки, знаний, умений и навыков в формировании компетенций бакалавра. Научные знания. Дифференциация и интеграция наук в области традиционного прикладного искусства. Функциональная цель науки - выработка и теоретическая систематизация объективных знаний о действительности. Прогнозирование - одна из стратегических функций науки. Многоаспектное значение научно-исследовательской деятельности в области традиционного прикладного искусства. Структура научных учреждений Российской Федерации. Органы и организации научного обслуживания: научные издательства, научные журналы, научные практические мероприятия. Научные кадры. Подготовка научных кадров, Ученые степени и

		ученые звания.
2.	<b>Методология научного исследования в Области традиционного прикладного искусства</b>	<p><b>Тема 2.1. Категории и основные понятия научного исследования в области традиционного прикладного искусства</b></p> <p>Методология - учение об организации научной деятельности. Организация как внутренняя упорядоченность частей целого. Научное исследование - процесс продуктивной научной деятельности, реализуемый в последовательности и по этапам. Категория как обобщенное понятие, раскрытое в работах ученых. Понятия, раскрывающие категорию, строящие ее категориальное поле. Раскрытие понятий: «художественная деятельность в области традиционного прикладного искусства» как самостоятельное эстетическое творчество в области традиционного прикладного искусства; «проектирование и моделирование в научном исследовании области традиционного прикладного искусства». Сущность и применение методологических подходов в теоретическом и практическом исследованиях традиционного прикладного искусства. Теоретические положения интегративной методологии, применяемые при изучении традиционного прикладного искусства. Взаимосвязь методологии и методов исследования.</p>
3.	<b>Методы научного исследования в области традиционного прикладного искусства (по конкретным видам)</b>	<p><b>Тема 3.1. Методы теоретического и практического исследования в художественно-проектной, педагогической, технологической и организационно-управленческой деятельности бакалавра.</b></p> <p>Методы теоретического исследования, используемые в художественно-проектной, педагогической, технологической и организационно-управленческой деятельности бакалавра: научный информационный поиск, анализ и синтез, разложение на составляющие и обобщение, сравнение теоретических данных, теоретическое моделирование, прогнозирование результата, предположение и сопоставление. Использование методов теоретического исследования в изучении объектов художественно-технологического, педагогического, организационно-управленческого исследования в области традиционного прикладного искусства. Методы практического исследования: проектирование, моделирование, опыт, эксперимент, наблюдение, опросы, беседы, методы обработки экспериментальных данных в художественно-проектной, методы исследования в художественно-проектных исследованиях. Совокупность методов исследования комплексного подхода. Система методов исследования системного подхода.</p> <p><b>Тема 3.2. Методика научного исследования.</b></p> <p>Назначение методики научного исследования. Структура</p>

		<p>методики. Отличие методики от программы научного исследования. Особенности методик исследования в технологии. Построение методики в педагогических исследованиях. Зависимость методического исследования в изучении конкретных видов традиционного прикладного искусства от содержания произведения искусства, а также времени и видов деятельности для его создания.</p>
4.	<p><b>Теоретические основания научного исследования в традиционном прикладном искусстве</b></p>	<p><b>Тема 4.1 Теоретические положения и научные достижения исследования традиционного прикладного искусства.</b></p> <p>Определение понятий «концепция» и «теория». Основные теоретические положения исследования традиционного прикладного искусства по работам М.А. Некрасовой, В.Ф. Максимович.</p> <p>Компоненты теории - законы, закономерности, принципы, теоретические требования, теоретические положения. Примеры раскрытия компонентов теории: законы развития традиционного прикладного искусства: теоретические положения непрерывного профессионального образования в области традиционного прикладного искусства; систематизированные приемы выполнения декоративного рисунка при создании декоративного решения произведения традиционного прикладного искусства. Технологические и педагогические достижения в теоретических исследованиях конкретных видов традиционного прикладного искусства.</p>
		<p><b>Тема 4.2. Структура научно-исследовательской деятельности в традиционном прикладном искусстве.</b></p> <p>Общие компоненты структуры научно-исследовательской деятельности. Первый компонент: поиск научной информации об объекте исследования, выделение темы исследования, определение аппарата исследования, составление плана научной работы, написание методики научного исследования. Второй компонент: выполнение хода исследования и его корректировка. Третий компонент: обработка теоретических и экспериментальных данных исследования. Изменение в структуре научной деятельности в зависимости от ее направленности: проектной, технологической, управленческой, педагогической.</p>

5.	<p><b>Средства, технологии и формы научного исследования в области традиционного прикладного искусства (по конкретным видам)</b></p>	<p><b>Тема. 5.2. Средства, технологии и формы научного исследования в конкретных видах традиционного прикладного искусства.</b></p> <p>Определение и раскрытие понятия «средства научного исследования» на примерах научных исследований в конкретных видах традиционного прикладного искусства. Значение опыта научного исследования. Целенаправленный характер научной деятельности. Отрицательный и положительный результаты научной деятельности.</p> <p>Определение понятия «технология научного исследования». Характеристики технологии научного исследования. Последовательность и этапы научного исследования. Технологическая цикличность исследования. Контроль и оценивание хода и результата исследования. Определение понятия «форма исследования». Научно-исследовательский проект: суть, назначение, примеры. Совместная научно-исследовательская работа: работа под руководством преподавателя над определенной темой, связанной с конкретным видом традиционного прикладного искусства. Научная работа в студенческом научном обществе: цели, назначение, организация, результаты и их представление.</p>
		<p><b>Тема 5.3. Современные информационные технологии в обеспечении научно-исследовательской деятельности.</b></p> <p>Пользование фондами научных библиотек с помощью современных интернет технологий. Методы и способы обработка данных найденной научной информации. Особенности функционирования информационной среды в области традиционного прикладного искусства. Использование информационных технологий в технологической научной деятельности. Информационное методическое обеспечение образовательного процесса в педагогической деятельности. Использование новых информационных технологий в организационной и управленческой деятельности.</p>
6.	<p><b>Организация процесса и оформление результатов научного исследования в Области традиционного прикладного искусства (по конкретным видам)</b></p>	<p><b>Тема 6.1, Организационные основы процесса научного исследования в области традиционного прикладного искусства (по конкретным видам).</b></p> <p>Определение вида научного исследования: теоретического (фундаментального), прикладного, экспериментального. Выявление формы научного исследования. Установление состава исполнителей и их ролей. Определение степени риска и назначения результатов исследования. Составление плана и методики исследования. Установление предполагаемых результатов и новизны исследований. Выявление теоретической и практической базы научной работы. Контролирование этапов научной работы, корректирование хода ее выполнения.</p> <p>Особенности организации грантовой формы научного исследования.</p> <p><b>Тема 6.2 Результаты научного исследования.</b></p> <p>Виды результатов теоретического, прикладного и экспериментального научного исследования. Сущность апробации и внедрения результатов исследования. Особенности применения математических и статистических</p>

		<p>методов обработки результатов технологического исследования. Интерпретация данных исследования. Оформление результатов научных исследований в научные публикации. Виды и характеристика научных публикаций: монография, научная статья, научный доклад, тезисы выступления. Сведения о защите интеллектуальной собственности. Научные изобретения. Авторское право: определение, распространение авторского права на произведения науки, литературы, искусства; критерии творческой деятельности; объекты авторских прав произведения науки, литературы и искусства; охрана произведения независимо от назначения и достоинства; действие презумпции творческого характера создания произведения; формы. Объекты не являющиеся авторскими правами.</p> <p>Распространение авторских прав как на обнародованные, так и на необнародованные произведения, выраженные в какой-либо объективной форме. Защита авторских и промышленных прав. Правообладатель. Знак охраны авторского права.</p>
7.	Зачет	

### Семинарские и практические занятия (часовая и разбивка)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Темы семинарских и практических занятий	Трудоемкость (час.)
1	Введение в дисциплину		
2	<b>Методология научного исследования в области традиционного Прикладного искусства</b>	<p>Понятийное поле категорий «научно-исследовательская деятельность», «традиционное прикладное искусство» (семинар)</p> <p><b>Участие в научной беседе, участие в круглом столе</b></p> <p>Изучение по моделям художественно-технологических, образовательных, организационно-управленческих систем, созданных при исследовании конкретных видов традиционного прикладного искусства. Разработка системы разной направленности в конкретном виде традиционного прикладного искусства (практическое занятие). <b>Составление профессионального кейса</b></p>	<b>2</b>

3	<p><b>Методы научного исследования в области традиционного прикладного искусства (по конкретным видам)</b></p>	<p>Особенности применения методов практического исследования в производственной технологии конкретного вида традиционного прикладного искусства (семинар)  <b>Участие в дискуссии</b>  Особенности применения методов практического исследования в производственной технологии конкретного вида традиционного прикладного искусства (семинар)  <b>Участие в дискуссии</b>  Сравнение теоретического метода моделирования в художественно-проектной и педагогической деятельности (практическое занятие)  <b>Разработка для составления профессионального кейса</b>  Разработка структуры организационно-управленческой деятельности методом проекта (практическое занятие).</p>	2
4	<p><b>Теоретические основания научного исследования в традиционном прикладном искусстве</b></p>	<p>Законы и принципы изучения традиционного прикладного искусства по трудах ученых (семинар)  <b>Выступления, дискуссия.</b>  Сравнительный анализ функций технологической и педагогической профессиональной деятельности в конкретном виде традиционного прикладного искусства (практическое занятие) <b>Составление разработки для профессионального кейса по алгоритму.</b></p>	2
5	<p><b>Средства, технологии и формы научного исследования в области традиционного прикладного искусства (по конкретным видам)</b></p>	<p>Современные информационные технологии в научных исследованиях конкретных видов традиционного прикладного искусства (семинар)  <b>Выступления с презентацией, участие в дискуссии</b>  Современный инструментарий научного исследования (семинар)  <b>Выступления с презентацией, участие в дискуссии</b>  Выбор цели, предмета, гипотезы и задач темы научного исследования в области конкретного вида традиционного прикладного искусства (практическое занятие)  <b>Разработка для профессионального кейса</b>  Поиск, анализ и обобщение производственно-технологических особенностей конкретного вида традиционного прикладного искусства по научным источникам (практическое занятие)  <b>Разработка для профессионального кейса</b>  Разработка структур научного</p>	2



		доклада и научной статьи в области конкретного вида традиционного прикладного искусства (практическое занятие) <b>Структура выступления для научно-практического мероприятия</b>	
<b>6</b>	<b>Организация процесса и оформление результатов научного исследования в области традиционного прикладного искусства конкретным видам)</b>	Коллективное и индивидуальное научное исследование: сравнение целей, хода выполнения и результатов (семинар) <b>Участие в работе круглого стола</b> Составление и анализ вопросов для опроса, анкетирования, протокола беседы в целях педагогического научного исследования (практическое занятие) <b>Разработка для профессионального кейса</b> Статистическая обработка результатов научного исследования по заданному преподавателем массиву экспериментальных данных (практическое занятие) <b>Разработка для профессионального кейса</b> Определение новизны научного исследования по научным статьям сборников материалов международной научно-практической конференции «Традиционное прикладное искусство и образование: исторический опыт, современное состояние, перспективы развития» (практическое занятие) <b>Составление сущностных характеристик новизны в виде разработки для профессионального кейса</b> Защита авторского права (семинар) <b>Участие в дискуссии, выработка общенаучного мнения</b>	<b>4</b>

## 5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

### 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

#### Основная:

1. Традиционное прикладное искусство. Учебник для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» / под науч. ред. В.Ф. Максимович. - СПб: ВШНИ, 2015.

2. Мусина О.Н. Основы научных исследований: учеб. пос. для бакалавров / О.Н. Мусина. - М.: Директ-Медиа, 2015.

## Дополнительная

1. Аверченков В.И., Малахов Ю.А. Основы научного творчества / В.И. Аверченков, Ю.А. Малахов,- М.: Флинта, 2011.
2. Бакушинский, А.В. Исследования и статьи / сост.: И.А. Либерфорд, Н.А. Радзимовская, А.С. Галушкина, М.А. Некрасова. - М.: Сов. художник, 1981. - 348 с.
3. Беляева, А.П. Методология и теория профессиональной педагогики / А.П. Беляева.- СПб.: Ин-т профтехобразования РАО, 1999,- 480 с.
4. Борытко, Н.М. Диагностическая деятельность педагога / Н.М. Борытко; под ред. В.А. Сластенина, И.А. Колесниковой. - М.: «Академия», 2008, - 288 с.
5. Алияхметов Р.Н., Дуреева Н.С. Роль моделей в теории познания: учеб. пособие / Р.Н. Галиахметов, Н.С. Дуреева,- Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2011.
6. Загвязинский, В.И., Атаханов, Р. Методология и методы психолого-педагогического исследования: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.И. Загвязинский, Р. Атаханов,- 3-е изд., испр. - М.: Издательский центр «Академия», 2006.- 208с.
7. Некрасова М. А. Некрасова, М.А. Народное искусство как часть культуры / М.А. Некрасова. - М. : Изобраз. искусство, 1983. - 344 с.
8. Новиков, А.М. Методология художественной деятельности / А.М. Новиков.- М.: Издательство «Эгвес», 2008.- 72с.
9. Беляева, А.П. Интегративная теория и практика многоуровневого непрерывного профессионального образования / А.П. Беляева.- СПб.: Ин-т профтехобразования РАО, 2002 - 240с.
10. Валеев, Г.Х. Методология и методы психолого-педагогических исследований: учебное пособие для студентов 3-5-х курсов педагогических вузов по специальности «031000 - Педагогика и психология».- Стерлитамак / Г.Х. Валеев. - Стерлитамак. гос. пед. ин-т, 2002.- 134 с,
11. Васильева, Е.И. Специфика обучения живописи студентов в сфере декоративно-прикладного искусства: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Васильева Елена Ивановна. - Москва, 2009.
12. Гусева, П.В. Формирование мастерства будущих художников палехской иконописи в высшей профессиональной школе: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Гусева Полина Вадимовна. - СПб., 2012.- 183 с.
13. Денисова, С.Н. Формирование творческой готовности к профессиональной деятельности будущих художников палехской лаковой миниатюрной живописи: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Денисова Светлана Николаевна. СПб., 2012. - 238 с.
14. Дронов, Д.С. Современная педагогическая модель профессионального образования студентов в области ювелирного искусства: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Дронов Дмитрий Сергеевич. - М., 2009.-181 с.
15. Лапшина, Е. А. Содержание и методы профессионального образования в художественном кружевоплетении: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Лапшина Екатерина Александровна. - М., 2009. -190 с.
16. Некрасова. М.А. К вопросу о понятии «народный мастер». О природе его творчества //

Народные мастера. Традиции, школы / под ред. М.А. Некрасовой. - М.: Изобраз. искусство, 1985. - С 8-26.

17.Новиков, А.М. Методология / А.М. Новиков,- М.: СИНТЕГ,- 668 с.

16.Носань, Т.М. Содержание и методы профессионального обучения технологии художественной вышивки будущих художников-мастеров: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Носань Татьяна Михайловна. - М., 2012. - 145 с.

18.Максимович В.Ф. Общие методологические предпосылки развития учебного заведения нового типа в традиционном декоративно-прикладном искусстве; метод, разработка / В.Ф. Максимович. - М. : Моск. шк. худ. ремесел, 2000. - 21 с

19.Максимович, В.Ф, Александрова, Н.М. Современное профессиональное образование в области традиционного прикладного искусства России: коллективная монография / под ред. В.Ф. Максимович - Санкт-Петербург: ВШЦИ, 2014. - 57с.

20.Сергеева Е.Ф., Родионова Д.Д, Основы научно-исследовательской работы (студентов) / Е.Ф. Сергеева, Д.Д. Родионова.- Кемерово: КемГУКИ, 2010.

## 5.2. Формы внеаудиторной самостоятельной работы

<b>Наименование разделов, тем входящих в дисциплину</b>	<b>Формы внеаудиторной самостоятельной работы</b>	<b>Трудоемкость в часах</b>	<b>Указание разделов и тем, отводимых на самостоятельное освоение обучающимися</b>
---	---	-----------------------------	--

<p>Методы научного исследования в области традиционного прикладного искусства (по конкретным видам) Тема «Методы теоретического и практического исследования в художественно-проектной, педагогической, технологической и организационно управленческой деятельности бакалавра»</p>	<p>Подготовка к лекционным и практическим и семинарским занятиям, изучение специальной литературы; подготовка материалов для профессионального кейса; составление словаря понятийного аппарата научного исследования.</p>		<p>Методы практического исследования: опыт, наблюдение, опросы, беседы. Методы комплексного подхода. Метод проектирования в конкретном виде традиционного прикладного искусства Анализ-сравнение методов теоретического и практического исследования Специфические методы исследования в художественно технологических исследованиях</p>
<p><b>Теоретические основания научного исследования в традиционном прикладном искусстве</b> <b>Тема 4.1 «Положения и научные достижения исследования традиционного прикладного искусства»</b></p>	<p>Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям, изучение специальной литературы подготовка материалов профессионального кейса по заданному алгоритму.</p>		<p>Чтение научных трудов ученых и выбор теоретических положений исследования традиционного прикладного искусства Сравнительный анализ теоретических принципов и требований к художественно технологической деятельности в конкретном виде традиционного прикладного искусства, как компонентов Сравнительный анализ научных принципов в художественно технологическом и педагогическом исследованиях. Составление примеров раскрытия законы развития традиционного прикладного искусства в конкретном его виде. Установление основ систематизации исследуемых явлений, разработка систем и интерпретация этого конкретными примерами в исследовании традиционного прикладного искусства.</p>

<p><b>Организация процесса и Оформление результатов научного исследования в области традиционного прикладного искусства (по конкретным видам)</b>  <b>Тема 6.2 «Результаты научного исследования»</b></p>	<p>Подготовка к лекционным, семинарским и практическим занятиям, изучение специальной литературы, подготовка материала в профессиональный кейс по теме «Оформление результатов научных исследований»; разработанная структура научной статьи; предложения к защите нового научного решения посредством авторского или промышленного права.</p>		<p>Сопоставление видов теоретического и практического исследования в области конкретного вида традиционного прикладного искусства.  Анализ и обоснование выбора для научного Исследования статистических Методов обработки экспериментальных данных  Установление приемов интерпретации экспериментальных данных в соответствии с задачами исследования.  Представление результатов исследования в научной статье. Сопоставление результатов научного исследования традиционного прикладного искусства, являющихся и не являющихся объектами авторского права. Выбор возможного объекта авторского права в конкретном виде традиционного прикладного искусства.</p>
---	--	--	---

## **6.Методическое обеспечение для аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы.**

Примерная тематика выступлений на семинарских занятиях

Системы понятий - понятийное поле категорий

1. Беляева, А.П. Интегративная теория и практика многоуровневого непрерывного профессионального образования / А.П. Беляева.- СПб.: ин-т профтехобразования РАО, 2002. - 240с.
2. Ломакин, М.О. декоративный рисунок в подготовке бакалавров по конкретным видам традиционного прикладного искусства: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Ломакин Михаил Олегович,- СПб., 2016,- 254 с.
3. Максимович, В.Ф. Традиционное прикладное искусство и образование: исторический аспект, современное состояние и пути обновления.- М.: Флинта, 2000,- 200 с.
4. Максимович В.Ф., Александрова Н.М. Современное профессиональное образование в области традиционного прикладного искусства России: коллективная монография / под ред. В.Ф. Максимович - Санкт-Петербург: ВШНИ. 2014. - 56 с.
5. Некрасова М. А. Некрасова, М.А. Народное искусство как часть культуры / М.А. Некрасова. - М.: Изобраз. искусство, 1983. - 344 с.
6. Некрасова М.А. К вопросу о понятии «народный мастер». О природе его творчества. М.А. Некрасова // Народные мастера. Традиции, школы / Под редакцией М.А. Некрасова. - М.: Изобразительное искусство, 1985. - С 8-26.
7. Сайфулина Е.В. Формирование готовности студентов вуза к профессиональной инновационной деятельности в области художественной вышивки: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Сайфулина Елена Витальевна. - СПб., 2014. - 222 с.
8. Особенности технологических методов конкретного вида традиционного прикладного искусства и их влияние на выбор методов художественно-технологического исследования Бешапошникова Ю.А, Художественно-технологические особенности содержания профессионального образования в области холуйской лаковой миниатюрной живописи: дис. ...

канд. пед. наук: 13.00.08 / Бешапошникова Юлия Авенгеровна. - СПб., 2015. - 227 с.

9. Бешапошникова Ю.А. Особенности выполнения выпускной квалифицированной работы студентами ВШНИ в области холуйской миниатюрной живописи / ЮЛ. Бешапошникова // Вестник Орловского государственного университета: Федеральный научно-практический журнал. 2015. - № 3 (44). - С. 184 -187 (0,5 п.л.)

10. Гусева, П.В. Формирование мастерства будущих художников палехской иконописи в высшей профессиональной школе: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Гусева Полина Вадимовна. - СПб., 2012.- 183 с.

11. Давыдов С. Батик: техника, приемы, изделия. - М.: АСТ-Пресс, 2005.- 112с.

12. Дронов, Д.С. Современная педагогическая модель профессионального образования студентов в области ювелирного искусства: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Дронов Дмитрий Сергеевич. - М., 2009.-181 с.

13. Лапина Ю.Е., Максимович В.Ф. Технический рисунок: учебник по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественное кружевоплетение» - СПб., ВШНИ, 2015.-108 с.

14. Лапшина, Е. А. Содержание и методы профессионального образования в художественном кружевоплетении: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Лапшина Екатерина Александровна. - М., 2009. - 190 с.

15. Лончинская Т.Е. Содержание профессионального обучения реставрации произведений искусства кружевоплетения: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Лончинская Татьяна Евгеньевна. - М., 2011. - 165 с.

16. Носань Т.М. Содержание и методы профессионального обучения технологии художественной вышивки будущих художников-мастеров: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Носань Татьяна Михайловна. - М., 2012. - 145 с.

17. Традиционное прикладное искусство. Учебник для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» / под науч. ред. В.Ф. Максимович. - СПб: ВИШИ, 2015. - 264 с.

18. Использование законов и закономерностей изучения традиционного прикладного искусства, открытых М.А. Некрасовой, в научных исследованиях (по диссертационным исследованиям) Некрасова М. А. Народное искусство как часть культуры / М.А. Некрасова. - М.: Изобраз. искусство, 1983. - 344 с.

19. Некрасова М.А. К вопросу о понятии «народный мастер». О природе его творчества. М.А. Некрасова // Народные мастера. Традиции, школы / Под редакцией М.А. Некрасова. - М.: Изобразительное искусство, 1985. - С 8-26.

20. Некрасова М.А. Сто лет спустя. Взгляд на перспективу М.А. Некрасова // Народное искусство. Русская традиционная культура и православие. XVIII-XXI вв. Традиции и современность. / Автор- составитель, научный редактор М.А. Некрасова, - М.: Союз Дизайн, 2013, - 620 с. Бешапошникова Ю.А. Художественно-технологические особенности содержания профессионального образования в области холуйской лаковой миниатюрной живописи: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Бешапошникова Юлия Авенгеровна. - СПб., 2015. - 227 с.

21. Васильева, Е.И. Специфика обучения живописи студентов в сфере декоративно-прикладного искусства: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Васильева Елена Ивановна. - Москва, 2009.

22. Гусева, П.В. Формирование мастерства будущих художников палехской иконописи в высшей профессиональной школе: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Гусева Полина Вадимовна. - СПб., 2012.- 183 с.

23. Лапшина, Е. А. Содержание и методы профессионального образования в художественном кружевоплетении: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Лапшина Екатерина Александровна. - М., 2009.- 190 с.

24. Позитивные и негативные последствия использования информационных технологий в художественно-технологической деятельности в области традиционного прикладного искусства. Педагогический энциклопедический словарь /гл. ред Б.М. Бим-Бад.- М.: Большая Российская энциклопедия, 2002.- 560 с.

25. Роберт И.В. Информатизация образующая развития современного общества //Мир психологии. 2005. №1. С.37-39.

26. Теория и практика создания образовательных электронных изданий. М.; РУДН, 2003. 125 с.

27. Роберт И.В. Поляков В.А. Основные направления научных исследований в области информатизации профессионального образования.-М.: Образование и Информатика, 2004. 186 с.

28. Серов П.Е. Современные информационные и коммуникационные технологии в

учебно-творческой деятельности студентов художественных вузов: учеб. справ.-информ. Материалы для студентов образовательных учреждений традиционного прикладного искусства / П.Е. Серов,- СПб: ВШНИ (и), 2016.-32 с.

29. Инструментарий метода наблюдения в педагогической диагностике.
30. Борытко, Н.М. Диагностическая деятельность педагога: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / Н.М. Борытко; под ред. В.А. Слостенина, И.А. Колесниковой.- М.: Академия, 2008.- 288с.
31. Загвязинский В.И., Атаханов Р. Методология и методы психолого-педагогического исследования: учеб. пособие для студ.высш, учеб. заведений / В.И. Загвязинский, Р. Атаханов,- 3-е изд., испр. - М.: Издательский центр «Академия», 2006.-208 с..
32. Педагогика профессионально образования: учеб пособие для студентов выс. пед. учеб. заведений /Е.П. Белозерцев, А.Д. Гонеев, А.Г. Пашков и др.; под ред. В.А. Слостенина.- М. 2004.- 225с.
33. Цели, ход выполнения и возможные результаты коллективного научного исследования в художественно-технологической области традиционного прикладного искусства Бесшапошникова, Ю.А. Особенности выполнения выпускной квалифицированной работы студентами ВШНИ в области холуйской миниатюрной живописи / Ю.А. Бесшапошникова // Вестник Орловского государственного университета.- 2015. - № 3 (44). - С. 184 -187
34. Завалей, Д.В. Пропедевтика: учеб.-метод, пособие для студентов направления «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная роспись (лаковая миниатюрная живопись на папье- маше)» / под науч. ред. П.В. Гусевой. - СПб.: ВШНИ, 2014. - 44 с. : ил.
35. Высшая школа народных искусств: инновационная модель непрерывного профессионального образования: коллективная монография /под общ. ред. В.Ф. Максимович,- СПб.: ВШНИ, 2014.- 112с.
36. Гусева, П.В. Создание иконостаса домовый церкви как фактор совершенствования профессионального образования в иконописи: монография /П.В. Гусева.- СПб.: ВШНИ,2012.-100 с.
37. Некрасова М. А. Народное искусство как часть культуры / М.А. Некрасова. - М.: Изобраз. искусство, 1983. - 344 с.
38. Традиционное прикладное искусство. Учебник для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» / под науч. ред. В.Ф. Максимович. - СПб: ВШНИ, 2015. - 264 с.
39. Авторское и промышленное право: сравнительная характеристика
40. Новиков, А.М. Методология художественной деятельности / А.М. Новиков,- М.: Издательство «Эгвес», 2008.- 72с.
41. Закон РФ от 09.07.1993 N 5351-1 (ред. от 20.07.2004) "Об авторском праве и смежных правах". Электронный ресурс: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_2238/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_2238/)
42. "Патентный закон Российской Федерации" от 23.09,1992 N 3517-1 (ред. от 02.02.2006). Электронный ресурс: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_979/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_979/)

## **7. Требования к выступлению на семинаре**

Выступление должно быть оформлено в виде научного доклада и состоять из:

- титульного листа (1 стр.)
- оглавления (до 0,5) стр.)
- введения (до 0,3 стр.)
- основной части (12-15 стр.)
- заключения (до 0,3 стр.)
- списка использованной литературы (от 5 источников)
- распечатанных приложений (по желанию)

Объем доклада (без учета титульного листа, оглавления, приложений и иллюстраций в тексте) - не менее 12 страниц в соответствии с нижеизложенными требованиями. Страницы должны быть пронумерованы. Титульный лист не нумеруется.

Требования к оформлению текстовой части:

Шрифт - Times New Roman, интервал -1,5, размер кегля - 14 Выравнивание текста по ширине листа, поля со всех сторон - 2 см.

Абзац -1,25 см.

Использованными при написании доклада источниками должны быть книги, журнальные статьи, интернет-источники и т.д.. Количество использованных печатных - не менее 5 Самостоятельная работа студентов бакалавриата может быть выполнена в форме конспекта, учебной презентации, подготовленного выступления по теме, практической демонстрации, реферата по теме доклада.

**8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

ПК	Содержание ПК	Технология формирования ПК	КОС оценивания	б-рейтинговая шкала
Ок-1	<p><b>Знать</b>                      -основные методы теоретического и практического научного исследования традиционного прикладного искусства;                      -приемы и способы использования теоретических и практических методов исследования;                      -принципы и способы выявления новизны собственных концептуальных решений</p>	<p><b>Лекция:</b>                      - обзорная, - проблемная</p> <p><b>СРС</b></p>	<p>Конспект,</p> <p>Внеаудиторная подготовка к лекции</p> <p>Определение круга проблемных вопросов</p>	<p><b>Пороговый</b> (0 - 40 баллов)                      Не знает методов теоретического и практического научного исследования традиционного прикладного искусства; - приемов и способов использования теоретических и практических методов исследования; -принципов и способов выявления новизны собственных концептуальных решений</p> <p><b>Стандартный (41-70 баллов)</b>                      Знает специфические методы теоретического и практического научного исследования традиционного прикладного искусства; приемы и способы их использования в исследовании; способы выявления новизны в концептуальных решениях</p> <p><b>Продвинутый</b> (повышенный, 71-85 баллов) Знает классификации применяемых в исследовании традиционного прикладного искусства методов; приемы и способы использования теоретических и практических методов исследования; принципы и способы выявления новизны собственных концептуальных решений</p> <p><b>Высокий»</b> (86-100 баллов)                      Знает перспективные современные методы теоретического и практического научного исследования традиционного прикладного искусства их систематизации и классификации; приемы и способы использования теоретических и практических методов исследования; принципы и способы выявления новизны собственных концептуальных решений</p>
	<p><b>Уметь</b>                      -применять</p>	<p><b>Семинар:</b>                      - семинар-</p>	<p>Аргументированное выступление,</p>	<p><b>Пороговый</b>                      «неудовлетворительно» (0 -</p>



	<p>методы научных исследований в своей будущей профессиональной деятельности; применять научные знания в различных видах своей профессиональной деятельности; выявлять новизну в предметах и явлениях своей профессиональной деятельности</p>	<p>консультация</p> <p><b>Практическое занятие</b></p>	<p>подготовка ответов, организация цели, задач, хода выполнения и показ результатов</p>	<p>40 баллов) Не умеет применять методы научных исследований в своей будущей профессиональной деятельности; выявлять новизну в предметах и явлениях своей профессиональной деятельности <b>Стандартный (41 - 70 баллов)</b> Умеет применять некоторые методы научных исследований в конкретной научной ситуации; выделять новизну в своей профессиональной деятельности <b>Продвинутый (повышенный, 71-85 баллов)</b> Умеет выполнять научное исследование с применением комплекса методов исследований; выявлять новизну в предметах и явлениях своей профессиональной деятельности <b>Высокий (86-100 баллов)</b> Умеет под руководством преподавателя использовать методы исследования, выстраивать его программу, научно формулировать его новизну</p>
	<p><b>Владеть</b></p> <p>-теоретическими основами и практическими приемами методов научных исследований при создании изделий традиционного прикладного искусства; технологией обоснования новизны собственных концептуальных решений</p>	<p><b>СРС:</b></p>	<p>Выделение приемов методов Определение новизны в конкретной работе по изготовлению изделия традиционного прикладного искусства</p>	<p><b>Пороговый (0 - 40 баллов)</b> Не владеет теоретическими основами и практическими приемами методов научных исследований при создании изделий традиционного прикладного искусства; технологией обоснования новизны собственных концептуальных решений <b>Стандартный (41 - 70 баллов)</b> Владеет принципами и практическими приемами методов научных исследований при создании изделий традиционного прикладного искусства; последовательностью выявления новизны собственных концептуальных решений <b>Продвинутый (повышенный, 71-85 баллов)</b> Может самостоятельно применить принципы и требования к научному исследованию при создании изделий традиционного</p>

				прикладного искусства; технологией выявления новизны собственных концептуальных решений на <b>Высокий (86-100 баллов)</b> Полностью самостоятельно находит и применяет методы научных исследований при создании изделий традиционного прикладного искусства; владеет технологией обоснования новизны собственных концептуальных решений
--	--	--	--	--

## 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная:

1. Мусина О.Н. Основы научных исследований: учеб. пос. для бакалавров / О.Н. Мусина.- М.: Директ-Медиа, 2015.
2. Традиционное прикладное искусство. Учебник для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» / под науч. ред. В.Ф. Максимович. – СПб: ВШНИ, 2015

Дополнительная:

1. Аверченков В.И., Малахов Ю.А. Основы научного творчества / В.И. Аверченков, Ю.А. Малахов.- М.: Флинта, 2011.
2. Бакушинский, А.В. Исследования и статьи / сост.: И.А. Либерфорд, Н.А. Радзимовская, А.С. Галушкина, М.А. Некрасова. - М.: Сов. художник, 1981. - 348 с.
3. Беляева, А.П. Методология и теория профессиональной педагогики / А.П. Беляева.- СПб.: Ин-т профтехобразования РАО, 1999.- 480 с.
4. Борытко, Н.М. Диагностическая деятельность педагога / Н.М. Борытко; под ред. В.А. Сластенина, И.А. Колесниковой. - М.: «Академия», 2008. - 288 с.
5. Загвязинский, В.И., Атаханов, Р. Методология и методы психолого-педагогического исследования: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.И. Загвязинский, Р. Атаханов.- 3-е изд., испр. - М.: Издательский центр «Академия», 2006.- 208с.
6. Некрасова М. А. Некрасова, М.А. Народное искусство как часть культуры / М.А. Некрасова. - М.: Изобраз. искусство, 1983. - 344 с.
7. Беляева, А.П. Интегративная теория и практика многоуровневого непрерывного профессионального образования / А.П. Беляева.- СПб.: Ин-т профтехобразования РАО, 2002. - 240с.
8. Борытко, Н.М. Диагностическая деятельность педагога: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / Н.М. Борытко; под ред. В.А. Сластенина, И.А. Колесниковой.- М.: Академия, 2008,- 288с.
9. Высшая школа народных искусств: инновационная модель непрерывного профессионального образования: коллективная монография /под общ. ред. В.Ф. Максимович.- СПб.: ВШНИ, 2014,- 112с.
10. Завалей, Д.В. Пропедевтика: учеб.-метод. пособие для студентов направления «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная роспись (лаковая миниатюрная живопись на папье- маще)» / под науч. ред. П.В. Гусевой. - СПб.: ВШНИ, 2014. - 44 с.: ил.
11. Гусева, П.В. Создание иконостаса домового церкви как фактор совершенствования профессионального образования в иконописи: монография /П.В. Гусева.- СПб.: ВШНИ, 2012.-100 с.
12. Закон РФ от 09.07.1993 N 5351-1 (ред. от 20.07.2004) "Об авторском праве и смежных правах".

Электронный ресурс: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_2238/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_2238/) Зверев, И.Д. О предмете исследования и специфике частных методик / И.Д. Зверев. - СПб, 1981.- 120 с

13. Дронов, Д.С. Современная педагогическая модель профессионального образования студентов в области ювелирного искусства: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Дронов Дмитрий Сергеевич. - М., 2009. - 181с.

14. Лапина Ю.Е , Максимович В.Ф. Технический рисунок: учебник по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественное кружевоплетение» - СПб., ВШНИ, 2015. -108 с.

15. Максимович, В.Ф, Александрова, Н.М. Современное профессиональное образование в области традиционного прикладного искусства России: коллективная монография / под ред. В.Ф. Максимович - Санкт-Петербург: ВШНИ, 2014. - 56 с.

16. Максимович, В.Ф. Традиционное прикладное искусство и образование: исторический аспект, современное состояние и пути обновления.- М.: Флинта, 2000.- 200 с.

17. "Патентный закон Российской Федерации" от 23.09.1992 N 3517-1 (ред. от 02.02.2006).  
Электронный ресурс: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_979/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_979/)

18. Роберт И.В, Поляков В.А. Основные направления научных исследований в области информатизации профессионального образования.-М.; Образование и Информатика, 2004. 186 с.

19. Теория и практика создания образовательных электронных изданий. М.; РУДН, 2003. 125 с.

20. Традиционное прикладное искусство. Учебник для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» / под науч. ред. В.Ф. Максимович. - СПб: ВШНИ, 2015. - 264 с.

#### **10.Перечень ресурсов информационно телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

<http://www.consultant.ru/document> (законы РФ)

<http://elibrary.ru/defaultx.asn> Научная электронная библиотека eLibrari.ru

<https://cyberleninka.ru/search> Бесплатная научная библиотека [www.dissercat.com/](http://www.dissercat.com/) Электронная библиотека диссертаций и авторефератов

#### **11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Цель обучения дисциплине - сформировать у студента бакалавриата компетенции, связанные с научно-исследовательской работой в их будущей профессиональной деятельности, которые охватывают проектное, художественно-технологическое, организационно-управленческое и педагогическое направления деятельности.

Достижение цели обучения обеспечивается оптимальной организацией процесса изучения дисциплины, а также выполнением различных форм самостоятельной работы.

В ходе освоения дисциплины контролируется выполнение практических занятий, участие в семинарах и лекциях, а также сроки выполнения учебных заданий.

Особое внимание уделяется посещаемости занятий и воспитанию самостоятельности при выполнении учебных заданий.

Студентам необходимо ознакомиться:

с содержанием рабочей учебной программы дисциплины, с целями дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, имеющейся учебной литературой в библиотеке ВШНИ, научными достижениями в области традиционного прикладного искусства, оформленными в научных статьях электронного журнала ВШНИ «Декоративно-прикладное искусство и образование»; монографиями, сборниками научных статей ВШНИ; формами аудиторной лекционной и практической работы.

Подготовленный студентами материал для участия в семинарах и практических занятиях является

исходными документами для составления профессионального кейса, то есть «профессионального портфеля» студента. Профессиональный кейс представляет собой собранный, систематизированный и необходимый для профессиональной деятельности бакалавра материал, который может содержать сделанные во время обучения дисциплине практические разработки: доклады, аннотации научных трудов, презентации, выполненные по заданию преподавателя методики и другое.

#### **Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям**

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, умений и навыков, следовательно, посещение лекционных, практических и семинарских занятий обязательны. Именно контроль и систематическое оценивание успеваемости студентов являются обязательным условием успеха обучения дисциплине.

Студентам необходимо:

- перед каждым занятием просматривать текст рабочей программы дисциплины и повторять материал прошедшей лекции, что позволит отвечать на вопросы преподавателя на лекциях-консультациях, проблемных лекциях, быстрее понимать новый лекционный материал;
- при затруднении с восприятием лекционного материала следует обратиться к основным и дополнительным литературным источникам.

#### **Рекомендации по подготовке к практическим занятиям**

Практические занятия по дисциплине «Основы научно-исследовательской деятельности в традиционном прикладном искусстве» строятся на основе принципов:

- научности, что означает строгое следование принципиальным позициям педагогики, дидактики и методики;
- интеграции теоретического обучения с практическим, что реализуется обязательным применением на практических занятиях содержательного материала лекций, а на лекциях использованием результатов практических работ, как основой освоения студентами учебного материала;
- технологичности, что определяет строгую последовательность выполнения практических занятий, этапы выполнения заданий на каждом занятии.

Студентам следует:

- до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;
- при подготовке к практическому занятию следует обязательно использовать лекционный материал в сочетании с учебной литературой;
- самостоятельно перед практическим занятием составить план его выполнения и список вопросов, вызвавших затруднения при подготовке к занятию;
- в начале занятия задать вопросы преподавателю по выполнению практического занятия, которые вызвали затруднения в освоении практических заданий для самостоятельного решения;
- в ходе практического занятия давать конкретные четкие ответы по существу вопросов.

Студентам, пропустившим занятия независимо от причин, рекомендуется не позже чем в 2 недельный срок явиться на консультацию к преподавателю и отчитаться о проделанной самостоятельной работе по теме занятия. В журнале учета самостоятельных и дополнительных занятий, который находится на кафедре, зафиксировать дату и время отработки пропущенных учебных часов;

Студенты, не отчитавшиеся по пропускам занятий к началу зачетной сессии, упускают возможность получить положительные баллы за работу в соответствующем семестре.

#### **Методические рекомендации для самостоятельной работы**

Освоение тем дисциплины «Основы научно-исследовательской деятельности в традиционном прикладном искусстве» предполагает, что преподаватель на лекционных занятиях и практических занятиях

знакомит студентов с теоретическим и практиконаправленным содержанием учебной дисциплины.

Студенты обязаны самостоятельно и постоянно изучать лекционный материал и материал практических работ для овладения методами самоорганизации своей деятельности, методами и способами научного исследования. Кроме того, студенты при подготовке к семинарским занятиям осуществляют поиск литературных источников, осуществляют их научный анализ, сравнение, обобщение фактов, моделируют свое мнение, готовят выступление по определенному заданному алгоритму.

Основной целью самостоятельной работы студентов является - овладение методами получения новых научных знаний, приобретение навыков самостоятельного выполнения научных заданий по поиску научной информации, ее анализу, обобщению, а также выработке нового научного решения, постановке экспериментальных исследований, обработке результатов исследования.

Основные виды самостоятельной работы студентов:

- выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое освоение материала изучаемой дисциплины;
- подготовка к лекционным и семинарским занятиям и практическим работам;
- ведение конспекта;
- изучение теоретического материала и специальных терминов учебной дисциплины;
- изучение научной литературы по конкретным видам традиционного прикладного искусства;
- знакомство с рефератными и диссертационными работами в области традиционного прикладного искусства;
- освоение технологической последовательности выполнения научной деятельности;
- подготовка выступлений с презентациями для научно-практических мероприятий;
- обязательное посещение разнообразных научных конференций, семинаров для студентов по профилю образования.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны выполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

- руководствоваться технологией организации самостоятельной работы;
- выполнять все плановые учебные задания, задаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать с преподавателем на консультациях вопросы, вызывающие затруднения;
- при подготовке к зачету или экзамену параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясности для их обсуждения на плановой консультации.

#### **Методические рекомендации при работе с литературой**

Работа с литературой важная составляющая подготовки к выступлению на семинаре, практическому занятию, к зачету или экзамену. Работа с литературой нужна и для подготовки к лекции, так как дает возможность понять и запомнить нужную информацию. Изучая литературу в библиотеке или дома студент подбирает основную и дополнительную литературу к каждой теме учебной дисциплины.

Основная литература - учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература - это монографии, авторефераты, диссертации, научные статьи в сборниках конференций, сборниках научных трудов, научных журналах; научные энциклопедии и справочники; интернет ресурсы.

При работе с литературой студент использует конспект (запись основных позиций автора), аннотации (краткая информация о содержании текста), словарь научных терминов (раздел конспектирования, где даются определения терминам), запись «выдержек текста» (запись определенных, важных для

конкретного задания мест изучаемого текста).

### **Методические рекомендации по подготовке выступления на семинаре**

Одной из форм самостоятельной работы студента является подготовка выступления на семинаре в виде доклада для его дальнейшего обсуждения или на студенческой научной конференции, семинаре.

Целью выступления является развитие навыков работы с научной литературой, аргументация собственных взглядов, умений использования методов научного исследования.

Подготовка научных выступлений развивает творческий потенциал личности студента.

Выступление готовится под руководством преподавателя, который ведет семинары, или является научным руководителем студента во время его учебной научно-исследовательской работы по линии студенческого научного общества.

Выступление имеет четкие требования: следование теме, временные ограничения, презентация с помощью компьютера или непосредственный показ дидактических материалов, выполнение структурных рамок доклада.

### **Вопросы к проверочной работе по дисциплине «Основы научно-исследовательской деятельности в традиционном прикладном искусстве» (6 семестр)**

1. Дать определение понятию «наука». Охарактеризовать предмет науки. Раскрыть взаимосвязь наук.
2. Как проявляется дифференциация и интеграция наук в области традиционного прикладного искусства?
3. В чем суть прогнозирования для традиционного прикладного искусства как одной из стратегических функций науки?
4. Какова структура научных учреждений Российской Федерации?
5. Перечислите органы и организации научного обслуживания: научные издательства, научные журналы, научные практические мероприятия.
6. Что понимают под методологией научного исследования?
7. В чем отличие категории от понятия в науке? Проиллюстрируйте на примере традиционного прикладного искусства,
8. Что понимают под интегративной методологией (применительно к традиционному прикладному искусству)? Что Вы понимаете под применением интегративного подхода к изучению традиционного прикладного искусства?
9. В чем сущность системного подхода к исследованию в традиционном прикладном искусстве?
10. В чем отличие комплексного подхода от системного подхода при исследовании традиционного прикладного искусства? Проиллюстрируйте ответ на примерах.
11. Какие Вы знаете методы теоретического и практического исследования? Какие методы практического исследования используются в художественно-технологической деятельности в области художественного кружевоплетения?
12. Какие методы художественно-технологического исследования используются в ювелирном искусстве?
13. В чем отличие метода исследования от приема исследования? Приведите примеры отличий?
14. Дайте определение научным понятиям «концепция» и «теория». В чем их различие? Что называют гипотезой исследования?
15. В чем отличие законов, закономерностей, принципов? Приведите примеры?
16. Какие Вы знаете приемы выполнения декоративного рисунка при создании декоративного решения произведения традиционного прикладного искусства?
17. Что называют непрерывным профессиональным образованием в области традиционного

прикладного искусства? В чем его значение?

18. Каковы этапы научного исследования в области традиционного прикладного искусства?

19. В чем различие между проектной и технологической научной деятельностью? Охарактеризуйте Ваш ответ.

20. Возможна ли корректировка этапов исследования при его выполнении? С какими причинами может быть связано направление исследования?

**Вопросы к зачету по дисциплине «Основы научно-исследовательской деятельности в традиционном прикладном искусстве» (7 семестр)**

1. Что означает выработка и теоретическая систематизация объективных знаний о традиционном прикладном искусстве? В чем назначение этих знаний?

2. Каким образом осуществляется подготовка научных кадров? Что называют ученой степенью и ученым званием? Как достигается ученая степень и ученое звание?

3. В чем сущность категории «традиционное прикладное искусство»?

4. В чем сущность понятия «художественная деятельность в области традиционного прикладного искусства»?

5. Охарактеризуйте связь между методологическим подходом и методами исследования.

6. В чем сущность системного подхода, каковы его функции и применение к объектам художественно-технологического и педагогического назначения в традиционном прикладном искусстве?

7. Какие методологические подходы чаще всего применяются в исследовании традиционного прикладного искусства?

8. Особенности применения историко-регионального подхода к исследованию традиционного прикладного искусства.

9. Каковы методы теоретического исследования, используемые в художественно-проектной деятельности в области традиционного прикладного искусства?

10. Каковы методы теоретического исследования, используемые в педагогической деятельности в области традиционного прикладного искусства?

11. Каковы методы теоретического исследования, используемые в технологической и организационно-управленческой деятельности в области традиционного прикладного искусства?

12. Что представляет собой система методов исследования? Приведите пример системы.

13. Каковы специфические методы в художественно-проектном исследовании?

14. Перечислите и охарактеризуйте основные теоретические положения традиционного прикладного искусства, отмеченные в исследованиях М.А. Некрасовой, В.Ф. Максимович.

15. В чем состоят практические достижения в художественно-технологической деятельности в области художественной вышивки в XXI веке?

16. Сформулируйте педагогические достижения в области традиционного прикладного искусства? Приведите примеры.

17. Каковы особенности поиска научной информации об объекте исследования в области традиционного прикладного искусства?

18. Перечислите основные компоненты научно-исследовательской деятельности в области традиционного прикладного искусства.

19. Что представляет собой обработка теоретических и экспериментальных данных при исследовании традиционного прикладного искусства?

20. На основании известных теоретических положений функционирования и развития традиционного прикладного искусства сформулируйте законы или законы или закономерности его развития? Раскройте их сущность?

## **12. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Основы научно-исследовательской деятельности в традиционном прикладном искусстве»**

Лекции:

- вводная - оглашение основных учебных задач, структурный обзор, обозначение основных направлений деятельности при освоении дисциплины;
- ознакомительная - несет основную информацию о предмете изучения;
- проблемная - строится на основе раскрытия определенной проблемы и содержание ее раскрывает проблему. В ее раскрытии участвуют студенты;
- лекция-беседа предполагает частичное использование беседы как научный метод. Применяется для освоения сложного учебного материала;
- лекция-консультация — строится на чередовании лекционного материала с консультированием по текущим вопросам, возникающим у студентов в процессе лекции.

На лекционных занятиях используются преподавателем наглядные дидактические материалы, презентационные электронные материалы.

Семинары:

- семинар проблемный - семинар с использованием постановки проблемы и дальнейшего ее обсуждения и решения студентами;
- семинар-беседа - семинар, когда для обсуждения заданной темы происходят беседы в малых группах студентов и выявление на основании этого решений, а затем обсуждение выявленного решения между малыми группами и представление общего решения преподавателю. Преподаватель на правах равных в беседе формулирует совместно со студентами общее решение какого-то вопроса. Используется для привития навыков научной беседы;
- семинар-дискуссионный клуб, применяется для решения спорных научных вопросов. Студенты учатся отстаивать свое научное мнение, уважать мнение других, формулировать замечания, видеть недостатки в решении научных проблем;
- семинар-консультация ведется для обсуждения конкретных научных вопросов, которые сложны для освоения. Во время семинара преподаватель консультирует студентов;
- семинар-круглый стол применяется для приобретения студентами навыков проведения круглых столов по научной проблеме, умений аргументировано высказывать свое мнение, умений принимать коллективное решение.

## **13. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Занятия проводятся в аудитория для лекционных и практических занятий, самостоятельной работы студентов № 407, оборудованной:

1. Комплектом мультимедийного оборудования:

- системный блок и монитор;
- мультимедиа-проектор BENQ MS527;
- экран напольный СACTUS Triscreen CS-PST-124x210;

2. Комплектом учебной мебели на 28 посадочных мест.