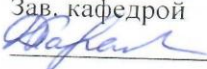


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (академия)»
Кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО
кафедрой
протокол № 8
от 21.04 2020 г.
Зав. кафедрой
 Д.Н. Баранова

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор СПИИ ВШНИ

О.В. Озерова
« 21 » 04 2020

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.02.04
Перспектива

Сергиев Посад

2020

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Организация-разработчик: федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)»

Организация-разработчик: Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)»

Разработчики:

А.Л. Уткин, член Союза художников РФ, ст. преподаватель кафедры Рисунка и живописи
Л.Н. Кузина – преподаватель высшей категории СПИИ ВШНИ

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14

1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Область применения учебной программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью профессиональной программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ

Учебная дисциплина входит в раздел профильные учебные дисциплины.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины: в результате освоения учебной дисциплины подготовить выпускника к художественному проектированию и изготовлению изделий декоративно-прикладного искусства

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- отображать окружающие предметы, интерьеры и экстерьеры;
- использовать шрифты разных видов на практике;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- законы линейной перспективы;
- основные методы пространственного построения на плоскости;
- основные виды шрифтов.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 46 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 36 часов; самостоятельной работы обучающегося 10 часов.

Результаты освоения учебной дисциплины:

Результатом освоения учебной дисциплины является овладение обучающимися видами деятельности творческая художественно-проектная деятельность и педагогическая деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями

ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;

ОК-2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;

ОК-4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;

ОК-8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;

ОК-11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

ПК-1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК-2.6 контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного искусства

2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>46</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>36</i>
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	<i>36</i>
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>10</i>
в том числе:	
внеаудиторная самостоятельная работа	<i>10</i>
<i>Итоговая аттестация в форме</i>	<i>Зачет 1 д</i>

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрены)</i>	наименование Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	Знакомство студентов с программой учебной дисциплины «Перспектива»		
Раздел 1	Введение в дисциплину		
Тема 1.1 Перспектива, как учебный предмет. Методы изображения, применяемые в искусстве.	Цели и задачи перспективы в профессиональном образовании художника-живописца. Ознакомление с содержанием дисциплины. История и теоретические основы вопросов по построению перспектив и анализа картин на примере произведений различных эпох: античности, средневековья, Возрождения и других	4	1
	Практические занятия Схематичное построение основных принципов различных видов перспектив. Обратной, перцептивной, театральной, сферической, линейной прямой.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Подбор иллюстративного материала по теме «Виды перспективы».	2	
Тема 1.2 Основные понятия о построении перспективных проекций	Понятие «золотого сечения». Пропорциональные отношения внутри изобразительной плоскости. Понятие метода центрального проецирования на примере произведений античности, средневековья, Возрождения.	2	1
	Практические занятия Выполнение практических работ: 1. Построение прямоугольника в пропорции «Золотого сечения» по известной малой и большой сторонами. 2. Построение спирали «Золотого сечения» 3. Построение пентаграммы. 4. Построение «Золотого треугольника»	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся	-	-
Тема 1.3 Перспективный проецирующий аппарат	Ознакомление с основными понятиями и терминами. Их значение. Умение их применять и использовать на практике. Проецирующий аппарат. Понятие предметной плоскости. Ее роль и значение в построении объекта изображения в картинной плоскости. Понятие картинной плоскости. Понятие главной точки картины основание картины горизонта. Их роль и значение в построении перспективы объекта изображения.	2	1

	Практические занятия 1 Построение проецирующего аппарата и его элементов.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся.	-	-
Тема 1.4 Перспектива точки	Различные методы в определении выбора точки в пространстве и картинной плоскости.	2	1
	Практические занятия 1 Построение перспективы точки частного и общего положения.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся		-
Раздел 2	Перспективы прямых линий		
Тема 2.1 Теорема о перспективе линии и точки схода прямой.	Роль и значение теоремы, и ее практическое применение. Анализ произведений, построенных на основе данной теоремы. Роль и значение метода построения перспектив параллельных прямых линий, расположенных в пространстве горизонтально и параллельных, и перпендикулярных к картинной плоскости.	2	1
	Практические занятия Выполнение графических работ 1.Перспектива точки, заданной в предметной плоскости проецирующего аппарата. 2.Перспектива отрезка прямой. 3.Перспектива перпендикулярных прямых. 4.Перспектива параллельных прямых	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся	-	-
Тема 2.2 Параллельные прямые, расположенные под каким угодно углом к картине. Деление перспективы прямой на заданное число частей Построение в перспективе ритмических членений. Определение	Значение законов построения параллельные прямые, расположенные под каким угодно углом к картине. Их практическое применение в построении пространства картинной плоскости. Значение и методы расчетов деления перспективы на заданное число частей и применение их на практике в построении отрезков пространства в картинной плоскости. Исторический опыт на примерах эпох античности, Возрождения и современные приемы построения в перспективе ритмических членений и значения этого в применении их на практике. Значение роли теоретических основ в использовании метода определения истинной величины отрезка и применение его на практике. Понятие термина дистанционная точка и значение его в практическом применении, Понятие термина перспективные масштабы. Математическое определение этих пропорций и их значение в построении картинного пространства	2	-1
	Практические занятия 1. Построение перспективы прямых линий частного положения. Построение прямых	2	2

истинной величины отрезка. Дистанционная точка. Перспектива прямого угла. Перспективные масштабы	линий общего положения. Нахождение предельной точки прямой. Построение и деление отрезка на заданное количество равных отрезков в перспективе. Нахождение величин отрезков. Построение прямоугольника по заданным размерам в перспективе.		
	Самостоятельная работа обучающихся	-	-
Тема 2.6. Способы построения перспектив. Метод луча или Дюрера	Исторический опыт и различные способы построения перспектив в эпохи античности, средневековья, Возрождения и современный опыт. Теоретические основы и поиски практического применения данного метода в изобразительном искусстве.	2	2
	Практические занятия 1 Построение экстерьера здания способом луча	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся	-	-
Тема 2.7. Метод архитекторов с двумя или одной точкой схода.	Исторический опыт и применение метода архитекторов с двумя или одной точкой схода в эпоху Возрождения, классицизма, барокко и до наших дней.	2	1
	Практические занятия 1 Построение экстерьера здания по методу архитектора.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся	-	-
Тема 2.8. Метод перспективных сеток «фронтальной» и «угловой». Достоинство и недостатки перечисленных способов.	Исторический опыт. Значение и применение метода на практике в построении перспективы картинного пространства.	2	1-
	Практические занятия 1 Построение интерьера методом перспективных сеток «фронтальной» и «угловой»	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся	-	-
Тема 2.9. построение наклонных линий.	Принципы построения наклонных к картинной плоскости прямых линий	2	1
	Практические занятия. Построение улиц, расположенных под углом к картинной плоскости.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся	-	-
Раздел 3	Построение объемных объектов		
Тема 3.1 Построение перспектив	Усвоение теоретических основ и приобретение навыков в применении на практике при построении простейших объектов, заданных в соответствующем масштабе и расположенных в заданном расстоянии от картинной плоскости.	2	1

<p>простейших объектов, заданных в соответствующем масштабе и расположенных в заданном расстоянии от картинной плоскости.</p>	<p>Практические занятия Построение перспектив параллелепипеда, призмы, пирамиды. заданных в соответствующем масштабе.</p>	2	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	-	-
<p>Тема 3.2. Построение в перспективе окружностей и тел вращения, заданных в определенном масштабе и занимающих определенные положения в пространстве.</p>	<p>Усвоение теоретических основ и приобретение навыков на практике при построении окружностей и тел вращения, заданных в определенном масштабе и занимающих определенные положения в пространстве.</p>	2	2
	<p>Практические занятия. Построение в перспективе тел вращения (конуса, цилиндра)</p>	2	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	-	-
<p>Тема 3.3. Построение перспектив интерьеров и внешних видов зданий, включая группы людей.</p>	<p>Перспектива интерьеров и внешних видов зданий, включая группы людей. Различные принципы построения.</p>	4	3
	<p>Практические занятия. Это задание знакомит студентов с методами построения перспектив непосредственно на картине без плана, что очень важно для учащихся, т.к. в своей непосредственной работе над композициями они никогда не пользуются планами. Задание предусматривает: - выбор дистанционных точек и точек измерения - выбор масштаба сетки. - выбор наиболее интересного композиционного размещения объекта. - композиционная связь фигур с объектом.</p>	2	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	2	-
<p>Тема 3.4. Построение теней в перспективе от искусственного и</p>	<p>Перспектива теней</p>	6	1
	<p>Практические занятия. Построение собственных и падающих теней объемных предметов в перспективе</p>	4	2

естественного освещения	Задание предусматривает: - выбор места источника света, от которого зависит весь композиционный строй картины, росписи. Для этого необходимы эскизные варианты расположения теней.		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	1
Тема 3.5. Построение в перспективе отражений.	Принципы построения отражений в вертикальной и горизонтальной поверхности.	2	1
	Практические занятия. Задание предусматривает выполнение нескольких вариантов построения в интерьере с зеркалом и экстерьере отражении зданий и деревьев у зеркала воды или бассейна.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся	-	-
Тема 3.6 Построение перспективы фрагмента интерьера с фигурой (или фигурами человека	Перспектива интерьера с фигурой (или фигурами человека)	4	1
	Практические занятия. выбор точки зрения и положения картинной плоскости по заданному плану. - верное изображение масштабности всего введенного в изображение материала. - надлежащее качество прорисовки изображаемых в перспективе объектов. Основное внимание уделяется положению солнца, от которого зависит выразительность композиции. В этом задании необходимы также эскизные варианты эскизных теней, по которым находится положение солнца. Дополнительные темы и задания могут быть предложены по согласованию и выбору композиционных решений с руководителями выпускающих кафедр.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся. Подбор иллюстративного материала.	2	
Тема 3.7. Перспективный анализ картин художников.	Нахождение на картинах известных художников применявшиеся ими принципы построения перспективных сокращений.	4	1
	Практические занятия. Построение на эскизных изображениях картин Федотова и Репина горизонта. Точек схода, других элементов картины, нахождение размеров мебели, высоты потолка и пр.	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся. Подбор иллюстративного материала.	2	1
Всего:		46	

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета гуманитарных дисциплин

Оборудование учебного кабинета: рабочий стол и стул для преподавателя, учебные столы и стулья для студентов, экран, проектор, персональный компьютер / ноутбук, доска.

Технические средства обучения: экран, проектор, персональный компьютер / ноутбук.

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) Основная литература:

1 Перспектива и шрифтовая графика: учебно-методическое пособие для СПО / составители В. М. Дегтяренко. — Саратов: Профобразование, 2019. — 104 с. — ISBN 978-5-4488-0324-6. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86147.html>

б) Дополнительная литература:

1. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник д/ вузов/Н.Г. Ли.- М.: Эксмо, 2013. – 480с.
2. Жданова Н.С. «Перспектива» Издательство: Владос: 2004 г. Страниц: 224; для СПО
3. Непомнящий В.М, Смирнов Г.Б. «Практическое применение перспективы в станковой картине» М,: Просвещение, 1978 г.
4. Ивашина Г.Г. Перспектива : учебно-методическое пособие(ГРИФ УМО) / Г. Г. Ивашина. - изд.2-е испр. и доп. - СПб. : СПб.ГХПА, 2005

в) Поискные системы:

http://www.libereya.com/books_1431-Perspektiva

Название: Перспектива Автор: Барышников А.П. Издательство: Искусство Год издания: 1955

http://www.libereya.com/books_1438-Perspektiva

Название: Перспектива Автор: Ратничин В.М. Издательство: Высшая школа Год издания: 1982

<http://padaread.com/?book=36645>

Макарова М.Н. Практическая перспектива. Академический проект. 2005

<http://padaread.com/?book=43782>

Барышников А.П. Перспектива. Искусство., 4 издание.1955

<http://padaread.com/?book=46986>

Соловьев С.А. Задачник по черчению и перспективе. Высшая школа, 2 издание. 1989

<http://padaread.com/?book=26578>

Раушенбах Б.В. Геометрия картины и зрительное восприятие. Азбука-классика. 2002

<http://www.twirpx.com/file/512078/>

Жданова Н.С. Перспектива М.: Владос, 2006. — 219 с.

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и лабораторных занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;	<ul style="list-style-type: none">• Аргументированное обоснование значимости роли профессии художника традиционного прикладного искусства в развитии современного социума (приведение 3-5 фактов, аргументов, подтверждающих собственную позицию).• Стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе изучения истории искусств (работа со специальной литературой – знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; тезисное изложение основного материала; владение специальной терминологией)
ОК-2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;	<ul style="list-style-type: none">• Постановка цели, задач, выделение объекта и предмета исследований в области истории искусств.• Разработка последовательности (основных этапов) выполнения профессиональных задач.• Сравнительный анализ эффективности и качества проделанной работы с установленными показателями (аргументированное представление результатов анализа по заданному алгоритму).
ОК-4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;	<ul style="list-style-type: none">• Поиск информации (дополнительной литературы) в области искусства, необходимой для решения профессиональных задач (различения произведений искусств по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам) – не менее 5-7 источников по заданной теме, проблеме, вопросу.• Анализ и оценивание (высказывание обоснованных суждений) информации в области искусства, необходимой для решения профессиональных задач (различения произведений искусств по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам): тезисное изложение основного содержания, идей; аргументированное (3-5 фактов) высказывание суждений о необходимости, значимости, достоинствах и недостатках найденной информации.

<p>ОК-8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Работа со специальной литературой с целью повышения собственного культурного уровня (знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; тезисное изложение основного материала; владение специальной терминологией); • Посещение текущих выставок и экспозиций, анализ их организации и содержания; • Аргументированное обоснование (3-5 фактов, аргументов) своей позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому.
<p>ОК-11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Владение основными понятиями истории искусств в объеме не менее изученного материала дисциплины; • Представление о ключевых этапах развития мирового и отечественного искусства (связное и аргументированное изложение их последовательности, общей характеристики, основных мастеров и знаковых произведений). • Привлечение знаний истории искусств при создании проектов изделий традиционного прикладного искусства (аргументированное обоснование выбора темы, мотивов, сюжетов).
<p>ПК-1,2. Создавать художественные графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.</p>	<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • отображать окружающие предметы, интерьеры и экстерьеры; • использовать шрифты разных видов на практике; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • законы линейной перспективы; основные методы пространственного построения на плоскости; • основные виды шрифтов
<p>ПК-1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного и народного искусства;</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Подбор изобразительного материала по заданной теме с привлечением дополнительных источников информации (книг, сайтов) в количестве не менее 5-7. • Умение ориентироваться в стилистических особенностях произведений архитектуры, скульптуры, живописи разных эпох (определение автора, эпохи, стиля представленного произведения по формально-стилистическим признакам); • Привлечение знаний истории искусств при создании проектов изделий традиционного прикладного искусства (аргументированное обоснование выбора темы, мотивов, сюжетов).
<p>ПК-1,5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.</p>	<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • отображать окружающие предметы, интерьеры и экстерьеры; • использовать шрифты разных видов на

	<p>практике;</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • законы линейной перспективы; основные методы пространственного построения на плоскости; • основные виды шрифтов
<p>ПК-2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного искусства</p>	<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • отображать окружающие предметы, интерьеры и экстерьеры; • использовать шрифты разных видов на практике; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • законы линейной перспективы; основные методы пространственного построения на плоскости; • основные виды шрифтов.