

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)»  
Кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО  
кафедрой  
протокол № 9  
от 11.05 2021 г.  
Зав. кафедрой  
Баранова Д.Н. Баранова



УТВЕРЖДАЮ  
Директор СПИИ ВШНИ  
О.В. Озерова  
«11»05 2021

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ** **Общая композиция**

Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и  
народные промыслы

Профиль подготовки: художественная роспись ткани

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очно-заочная

Курс: 1

Семестр: 1

Форма контроля: экзамен

Авторы: преподаватель кафедры декоративной росписи ВШНИ, член СХ  
России Немеренко Н.Н.

Доцент кафедры профессиональных дисциплин Московского филиала  
ВШНИ, к.п.н. Салтанова Ю.С.

Соавтор: доцент кафедры, член СХ СССР Суржиков В.Е.

Сергиев Посад  
2021г.

## 1. Дисциплина «Общая композиция»

### 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

#### **Общекультурные компетенции:**

*способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1); готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);*

#### *способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);* **Общепрофессиональные компетенции:**

*способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);*

#### **Профессиональные компетенции: художественная деятельность:**

*способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3);*

##### **Знать:**

принципы и методы сбора, анализа и систематизирования подготовительного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

##### **Уметь:**

сбирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; **Владеть:**

способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

##### **проектная деятельность:**

*способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4);*

##### **Знать:**

основные принципы определения целей, отбору содержания при организации проектной работы;

методику синтезирования набора возможных решений задачи и подходы к выполнению проекта;

принципы разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам;

методы создания комплексных функциональных и композиционных решений;

##### **Уметь:**

определять цели, отбирать содержание при организации проектной работы; синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;

разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам;

**Владеть:**

способностью к определению целей, отбору содержания, при организации проектной работы;

методами синтеза набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;

способностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, основными принципами создания комплексных функциональных и композиционных решений;

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

принципы и методы сбора, анализа и систематизирования подготовительного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

основные принципы определения целей, отбору содержания при организации проектной работы;

методику синтеза набора возможных решений задачи и подходы к выполнению проекта;

принципы разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам;

методы создания комплексных функциональных и композиционных решений **Уметь:**

сбирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; определять цели, отбирать содержание при организации проектной работы; синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;

разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам;

**Владеть:**

способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

способностью к определению целей, отбору содержания, при организации проектной работы;

методами синтеза набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;

способностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, основными принципами создания комплексных функциональных и композиционных решений;

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП Блок 1*****вариативная часть. Модуль Проектный***

Дисциплина «Общая композиция» изучается в 1 семестре первого курса параллельно с такими дисциплинами, как «Исполнительское мастерство по художественной росписи ткани», «Академический рисунок», «Декоративный рисунок», «Академическая живопись», «Декоративная живопись», «Цветоведение и колористика».

Последующие дисциплины – «Проектирование», «Совершенствование мастерства по художественной росписи ткани» направлены на расширение и углубление полученных знаний.

4. Объем дисциплины в зачетных единицах и в академических часах с выделением объема аудиторной и самостоятельной работы обучающихся

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы, 72 часа.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры					
		1					
Аудиторные занятия (всего)	18	18					
В том числе:							
Лекции	6	6					
Практические занятия (ПЗ)	12	12					
Семинары (С)							
Лабораторные работы (ЛР)							
Самостоятельная работа (всего)	27	27					
В том числе:							
Курсовой проект (работа)							
Расчетно-графические работы							
Реферат							
<i>Другие виды самостоятельной работы</i>	27	27					
Вид промежуточной аттестации (экзамен)	экз	экз					
Общая трудоёмкость час.зач. ед.	72	72					
	2	2					

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) дисциплины с указанием их объемов (академических часах) и видов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции.	Практ зан.	Лаб. зан.	Семи нар	СРС	Все-го час.
1.	Введение. Структура дисциплины, основные требования.	2				4	6
2.	Раздел II. Основные понятия и законы общей композиции.	2	6			25	33
3.	Раздел III. Законы и правила орнаментальной композиции.	2	6			25	33
4.	Итого	10	26			54	72

5.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Введение. Структура дисциплины, основные требования.	<i>Тема 1.1. Введение.</i> Содержание, цели и задачи дисциплины. Роль, место и задачи дисциплины «Общая композиция» в подготовке бакалавра декоративно - прикладного искусства. Принципы деления дисциплины на разделы. Связь дисциплины «Общая композиция» с другими дисциплинами учебного плана.

2.	<p><b>Основные понятия и законы общей композиции.</b></p>	<p><b>Тема 2.1. Вводная лекция.</b>  Виды композиции: плоскостная композиция, объемная композиция, глубинно-пространственная композиция.  Процесс учебной работы над композицией.  Последовательность выполнения практических заданий.  Требования, предъявляемые к выполнению практических заданий.  Организация рабочего места.  Инструменты и материалы, необходимые для работы.</p> <hr/> <p><b>Тема 2.2. Равновесие, статика — динамика, симметрия — асимметрия, композиционный центр.</b>  Основные понятия и законы композиции, их характеристика.  Закон равновесия. Уравновешенная и неуравновешенная композиция. Выразительные средства создания композиции, статика, динамика, симметрия, асимметрия.  Способы расположения фигур на листе: свободное расположение, касание, накладка, пересечение (оверлепинг).  Графические средства выражения: точка, линия, пятно.  Композиционное единство, главный стилеобразующий элемент или структура. Завершённость композиции в абстрактном смысле. Завершенность в конкретике как обогащение композиции элементами при масштабном увеличении размера по сравнению с эскизом или фор - эскизом.  Главные и второстепенные элементы композиции и их соподчинение. Акцент и доминанта. Центр композиции и способы его выделения: цветом, контрастом форм и величины, сгущением или разряжением массы элементов.  Приобретение первоначальных навыков выполнения композиции, владение линией, пятном. Пробуждение профессионального чувства композиции через восприятие и ощущение фона как элемента композиции. Выявление индивидуальных наклонностей студентов и степени восприятия.</p> <hr/> <p><b>Тема 2.3. Ритм, темп, раппорт, мотив, пропорции.</b>  Основной закон, устанавливающий порядок повторения частей композиции - ритм. Две фазы: пауза и усиление.  Метрический ритм - как повторение равных элементов.  Виды метрических построений: с интервалом и без, частый и редкий, равноэлементный и разноэлементный, периодный.  Ритмический порядок - неравномерное изменение свойств элементов композиции (величины, цвета) и интервалов между ними.  Строгий и свободный ритм. Нарастающие и убывающие ритмические ряды - темп. Простой и сложный ритм (несколько ритмических рядов).  Понятие раппорт, мотив.  Сближенные и отдаленные отношения между элементами в композиции. Пропорции «золотого сечения».  Приобретение первоначальных навыков выполнения композиционных построений, постановка руки, владение линией  Пробуждение профессионального чувства композиции через восприятие и ощущение фона как элемента композиции.  Воспитание аккуратности, усидчивости и дисциплины..</p>
----	---	---

3.	<b>Законы и правила орнаментальной композиции.</b>	<p><b>Тема 3.1. Вводная лекция.</b>  Закономерности орнаментальных композиций.  Виды орнаментов: изобразительные орнаменты (растительный, геометрический, фантастический, пейзажный, животный, предметный) и неизобразительные орнаменты (геометрический, линейный, абстрактный) и смешанные. Их характеристика.  Типы орнаментов: орнамент в полосе с линейным вертикальным или горизонтальным чередованием мотива (фризы, каймы, обрамления, бордюры);  Замкнутый орнамент; раппортный орнамент.  Пропорции, ритм и пластика орнаментальной композиции.  Симметричные и динамичные орнаментальные композиции.</p> <p><b>Тема 3.2. Переработка природных форм в орнаментальные мотивы.</b>  Понятие орнаментальный мотив.  Стиль и стилизация. Понятие трансформации, стилизации (переработки, схематизации, преобразования) мотива. Перевоплощение природных форм в орнаментальные мотивы.  Приемы выполнения декоративных переработок: линией одной толщины, линией разной толщины, линией и пятном, силуэтное решение, геометрическое решение.  Приобретение навыков выполнения зарисовок и декоративных переработок, владения линией, пятном, отбора элементов и средств композиции.</p> <p><b>Тема 3.3. Построение полосы растительного орнамента.</b>  Растительный орнамент в декоративно - прикладном искусстве и художественной росписи ткани. Классификация растений.  Изображение особенностей растений, отличие друг от друга.  Методы и средства создания яркого образа выбранного растения.  Цвет в декоративной композиции. Функции колорита. Цветовая гамма (теплая, холодная), тональность, фактурность, штрих;  Особенности построения полосы растительного орнамента.  Этапы построения полосы растительного орнамента.  Требования, предъявляемые к выполнению практических заданий.  Приобретение умения применять ранее полученные знания и навыки в работе над композиционным заданием, создание яркого образа растения выбранного для полосы растительного орнамента.  Разработка композиции полосы растительного орнамента с ритмически повторяющимся мотивом выбранного растения.  Задание состоит из трёх частей:  -полоса с тонально обогащённым силуэтом.  -полоса с раскладкой на 5 цветов.  -полоса с раскладкой на 5 тонов аналогичных 5-ти цветам</p>
----	--	---

### 5.3. Практические занятия

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Основные понятия и законы общей композиции.	<b>Тема 2.2. Равновесие, статика — динамика, симметрия — асимметрия, композиционный центр.</b> Выполнение композиционных упражнений из геометрических фигур (круг, квадрат, треугольник). Размер упражнений 10x10см. Упражнения выполняются для закрепления теоретического материала в технике аппликации. Размер упражнений 10x10см.	4
		- Выполнить цельную, статичную композицию из геометрических фигур. Выявить центр и уравновесить композицию. -Выполнить динамичную, уравновешенную композицию из тех же элементов.	1
		- Выполнить упражнение на организацию доминанты композиционного центра. -Выполнить декоративную композицию из геометрических фигур разных размеров, где роль доминанты будет играть композиционная пауза.	1
		- Выполнить упражнение на организацию доминанты композиционного центра. -Выполнить декоративную композицию из геометрических фигур разных размеров, где роль доминанты будет играть композиционная пауза.	2
		<b>Тема 2.3. Ритм, темп, раппорт, мотив, пропорции.</b> Выполнение графических упражнений на темы:	5
		ритм, раппорт, пропорции. Решение черно-белое. - Ритм чёрных полос. Чёрные полосы одинаковы между собой. Белые полосы другой ширины (фон) - одинаковые между собой.	1
		- Ритм одинаковых черных полос. Белые полосы (фон) - динамично увеличиваются в раппорте. (Поместить в заданный размер 2-3 раппорта)	1
		- Ритм динамично увеличивающихся черных полос в раппорте. Белые полосы (фон) - одинаковые между собой. (Поместить в заданный размер 2-3 раппорта)	
		- Свободный ритм разных черных и разных белых (фон) полос в раппорте. (Поместить в заданный размер 2-3 раппорта)	1
- Ритм разных черных и разных белых (фон) полос в зеркальной симметрии. Подпись готовой работы.	1		

2	<b>Законы и правила орнаментальной композиции.</b>	<b>Тема 3.2. Переработка природных форм в орнаментальные мотивы.</b>	<b>4</b>
		Выполнение зарисовок растений различных видов. Минимум Ззарисовки, размер А-4.	1
		Выполнение декоративных переработок различными приёмами: - Линией одной толщины - Линией разной толщины - Пятном и линией	1 1 1
		<b>Тема 3.3. Построение полосы растительного орнамента.</b> Разработка композиции полосы растительного орнамента с ритмически повторяющимся мотивом выбранного растения. Задание состоит из трёх частей: - полоса с тонально обогащённым силуэтом. - полоса с раскладкой на 5 цветов. - полоса с раскладкой на 5 тонов аналогичных 5-ти цветам.	<b>5</b>
		Этапы выполнения: - Выполнить «отрисовку» мотива (отобрать элементы, сгруппировать, выбрать масштаб, направленность рисунка). - Отработать раппорт. - Выбрать направленность полосы (горизонтальная или вертикальная). Отрисовать орнаментальную полосу (не менее 3-х раппортов). - Перевести рисунок с помощью кальки на планшет.	1
		Выполнить на планшете орнаментальную полосу на белом фоне тонально- обогащенным силуэтом - Составить 3-5 ахроматических колеров (белый, черный, серые).	1
		Выполнить орнаментальную полосу в цвете. Выполнить фор-эскизы в различных колористических решениях (5-6 колеров): теплая гамма, холодная гамма, гамма дополнительных цветов, светлый фон - темное изображение, темный фон - светлое изображение.	1
		Выполнить орнаментальную полосу тонального решения на планшете. Составить ахроматические колера, соответствующие тонально (по светлоте) цветным колерам, которыми была выполнена предыдущая полоса. Перевод цветной орнаментальной полосы в монохромную.	2

## **6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

### **6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе ЭБС IPRbooksи электронной базой ВШНИ - ВЭБР.

#### **основная**

1. Немеренко Н. Н. Проектирование. Учебное пособие для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная роспись тканей» / Н. Н. Немеренко. - СПб.: ВШНИ, 2016. - 114 с.

#### **дополнительная**

1. Бесчастнов Н. П. Художественный язык орнамента: (учеб.пособие) для студентов вузов, обучающихся по специальности «Дизайн» / Н.П.Бесчастнов. - М.:Гуманитар. изд.центр ВЛАДОС, 2010. - 335с.
2. Гильман Р. А. Художественная роспись тканей: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Р. А. Гильман - М: ВЛАДОС, 2008. - 160 с.
3. Григоревская Е.Б. Основы композиции. Учебно-методическое пособие. Часть I. - Изд-во ВШНИ, 2014. - 34 с.
4. ДаглдиянКалустТигранович. Декоративная композиция: Учебное пособие для вузов / ДаглдиянКалустТигранович; К.Т. Даглдиян. - Ростов-н/Д: Феникс, 2008. -312 с.
5. Павлопосадские шали: Альбом. / Н.В. Толстухина, Т.А. Полосинова - М.: Интербук-бизнес, 2007. - 175 с.
6. Якушева М.С. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму: учебное пособие / М.С. Якушева; МГХПУ им. Е.Г. Строганова. - М.: МГХПУ им. Е.Г. Строганова, 2009. 240 с.

### **6.2. Формы внеаудиторной самостоятельной работы**

Наименование разделов, входящих в дисциплину	Формы внеаудиторной самостоятельной работы	Трудоемкость в часах	Указание разделов и тем, отводимых на самостоятельное освоение обучающимися
Введение. Структура дисциплины, основные требования.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Подготовка к лекционным занятиям;</li> <li>изучение теоретического материала и специальных терминов учебной дисциплины;</li> <li>-ведение план-конспекта;</li> <li>-изучение специальной литературы;</li> </ul>	6	<p>Содержание, цели и задачи дисциплины. Роль, место и задачи дисциплины «Композиция» в подготовке бакалавра декоративно - прикладного искусства.</p> <p>Принципы деления дисциплины на разделы. Связь дисциплины «Композиция» с другими дисциплинами учебного плана.</p>
Раздел II. Основные понятия и законы общей композиции	<ul style="list-style-type: none"> <li>Подготовка к лекционным занятиям; изучение теоретического материала и специальных терминов учебной дисциплины;</li> <li>- ведение план-конспекта;</li> <li>-изучение специальной литературы;</li> <li>-подготовка инструментов и материалов для практических семинарских занятий;</li> <li>-выполнение фор-эскизов и колористических эскизов;</li> <li>-выполнение зарисовок различных растений;</li> <li>-обязательное посещение разнообразных экспозиций выставок, музеев по профилю образования;</li> </ul>	14	<p>Виды композиции: плоскостная композиция, объемная композиция, глубинно-пространственная композиция.</p> <p>Процесс учебной работы над композицией. Последовательность выполнения практических заданий.</p> <p>Инструменты и материалы, необходимые для работы.</p> <p>Основные понятия и законы композиции, их характеристика. Закон равновесия. Уравновешенная и неуравновешенная композиция. Выразительные средства создания композиции, статика, динамика, симметрия, асимметрия.</p> <p>Способы расположения фигур на листе: свободное расположение, касание, накладка, пересечение (оверлепинг).</p> <p>Графические средства выражения: точка, линия, пятно.</p> <p>Композиционное единство, главный стилеобразующий элемент или структура. Завершённость композиции в абстрактном смысле. Завершенность в конкретике - как обогащение композиции элементами при масштабном увеличении размера по сравнению с эскизом или фор - эскизом.</p> <p>Главные и второстепенные элементы композиции и их соподчинение. Акцент и доминанта. Центр композиции и способы его выделения: цветом, контрастом форм и величины, сгущением или разряжением массы элементов.</p> <p>Основной закон, устанавливающий порядок повторения частей композиции - ритм. Две фазы: пауза и усиление.</p>

			<p>Метрический ритм - как повторение равных элементов. Виды метрических построений: с интервалом и без, частый и редкий, равно-элементный и разно-элементный.</p> <p>Ритмический порядок - неравномерное изменение свойств элементов композиции (величины, цвета) и интервалов между ними.</p> <p>Строгий и свободный ритм. Нарастающие и убывающие ритмические ряды - темп. Простой и сложный ритм (несколько ритмических рядов).</p> <p>Понятие раппорт, мотив.</p> <p>Сближенные и отдаленные отношения между элементами в композиции. Пропорции «золотого сечения».</p>
Раздел III. Законы и правила орнаментальной композиции.	<p>Подготовка к лекционным занятиям; изучение теоретического материала и специальных терминов учебной дисциплины;</p> <p>- ведение план-конспекта;</p> <p>-изучение специальной литературы см. пункт 6.1.</p> <p>Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине - подготовка инструментов и материалов для практических семинарских занятий;</p> <p>-выполнение фор-эскизов и колористических эскизов;</p> <p>-выполнение зарисовок различных</p>	16	<p>Закономерности орнаментальных композиций.</p> <p>Виды орнаментов: изобразительные орнаменты (растительный, геометрический, фантастический, пейзажный, животный, предметный) и неизобразительные орнаменты (геометрический, линейный, абстрактный) и смешанные. Их характеристика.</p> <p>Типы орнаментов: орнамент в полосе с линейным вертикальным или горизонтальным чередованием мотива (фризы, каймы, обрамления, бордюры);</p> <p>Замкнутый орнамент; раппортный орнамент.</p> <p>Пропорции, ритм и пластика орнаментальной композиции.</p> <p>Симметричные и динамичные орнаментальные композиции.</p> <p>Понятие орнаментальный мотив.</p> <p>Стиль и стилизация. Понятие трансформации, стилизации (переработки, схематизации, преобразовании) мотива. Перевоплощение природных форм в орнаментальные мотивы.</p> <p>Приемы выполнения декоративных переработок: линией одной толщины, линией разной толщины, линией и пятном, силуэтное решение, геометрическое решение.</p> <p>Растительный орнамент в декоративно - прикладном искусстве и художественной росписи ткани. Классификация растений. Изображение особенностей растений, отличие друг от друга. Методы и средства создания</p>

	растений; - обязательное посещение разнообразных экспозиций выставок, музеев по профилю образования;		<p>яркого образа выбранного растения.</p> <p>Цвет в декоративной композиции. Функции колорита. Цветовая гамма (теплая, холодная), тональность, фактурность, штрих;</p> <p>Особенности построения полосы растительного орнамента.</p> <p>Этапы построения полосы растительного орнамента.</p> <p>Приобретение умения применять ранее полученные знания и навыки в работе над композиционным заданием, создание яркого образа растения выбранного для полосы растительного орнамента.</p> <p>Разработка композиции полосы растительного орнамента с ритмически повторяющимся мотивом выбранного растения.</p>
--	--	--	---

### **6.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

#### **Методические рекомендации по заданиям для самостоятельной работы**

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины.

Самостоятельная работа студентов подразделяется на аудиторную и внеаудиторную.

Аудиторную самостоятельную работу составляют различные виды контрольных, творческих и практических заданий во время семинаров (практических занятий), лекций.

Внеаудиторная самостоятельная работа традиционно включает такие формы, как:

- выполнение письменного домашнего задания,
- подготовка доклада,
- подготовка к лекционным и практическим занятиям;
- ведение план-конспекта (памятка);
- изучение специальной литературы, теоретического материала и специальных терминов учебной дисциплины,
- подготовка инструментов и материалов для практических семинарских занятий, - выполнение колористических эскизов;
- составление технологических карт выполнения изделий с ручной росписью ткани, - обязательное посещение разнообразных экспозиций выставок, музеев по профилю образования.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует руководствоваться технологией организации самостоятельной работы;

- выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельной работы, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;
- при подготовке к экзамену параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их

обсуждения на плановой консультации.

Основными критериями качества организации самостоятельной работы служит наличие контроля результатов самостоятельной работы и технических условий выполнения заданий

Успех в организации и управлении самостоятельной работы невозможен без четкой системы контроля. Существующий контроль в виде приема выполненных работ в конце семестра обуславливает дезорганизацию самостоятельной работы студентов в течение всего семестра, тем более, что при этом у преподавателя отсутствует обратная связь. В этом случае происходит не управление самостоятельной работой, а констатация факта - сделано, не сделано

Активная форма самостоятельной аудиторной и внеаудиторной работы - Веб-квест Веб-квестом называется специальным образом организованный вид самостоятельной исследовательской деятельности, для выполнения которой студенты осуществляют поиск информации в сети Интернет по указанным адресам.

Они создаются для того, чтобы рационально использовать время самостоятельной работы студентов, быстро находить необходимую разнообразную информацию, использовать полученную информацию в практических целях и для развития навыков критического мышления, анализа, синтеза и оценки информации.

Веб-квесты могут быть краткосрочными и долгосрочными и направлены на развитие у обучающихся навыков аналитического и творческого мышления.

## **7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

### **7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

<b>ПК</b>	<b>Содержание ПК</b>	<b>Технология формирования ПК</b>	<b>КОС Оценивания</b>	<b>б-рейтинговая шкала</b>
<b>ПК-3</b>	Знать: принципы и методы сбора, анализа и систематизирования подготовительного материала при проектировании изделий декоративноприкладного искусства и народных промыслов;	Лекции: Вводная лекция,  Мультимедиа-лекция  Лекция-беседа	Опрос: Тезисы теоретического материала памятка  Конспект;  План- конспект, памятка	-пороговый 0-40 Низкий уровень знаний о способах сбора, анализа и синтеза подготовленного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов - стандартный 41-70 Слабый уровень знаний о способах сбора, анализа и синтеза подготовленного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов - продвинутый 71-85 Хороший уровень знаний о способах сбора, анализа и синтеза подготовленного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. -высокий 86-100 Высокий уровень знаний о способах сбора, анализа и синтеза подготовленного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

<p>Уметь: сбирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративноприкладного искусства и народных промыслов;</p>	<p>Семинар: Практическая работа  Практикум  СРС. Работа по заданному алгоритму;</p>	<p>Выполнение учебной задачи по заданному алгоритму; -выполнение проектов в цвете в натуральную величину, -выполнение схем, фор-эскизов и колористических эскизов; -выполнение зарисовок, копий и декоративное художественное трансформирование зарисовок для художественной росписи ткани; -посещение разнообразных экспозиций выставок, музеев по профилю образования;</p>	<p>-пороговый 0-40 Низкий уровень понимания и умения сбирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; -стандартный 41-70 Слабый уровень понимания и умения собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; -продвинутый 71-85 Хороший уровень понимания и умения сбирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; -высокий 86-100 Высокий уровень понимания и умения собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</p>
<p>Владеть: способностью сбирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративноприкладного искусства и народных промыслов;</p>	<p>СРС: Учебная задача,  Практическая самостоятельная работа  Веб-квест.</p>	<p>Анализ и проверка выполненной самостоятельной практической работы по заданному алгоритму; - конспект лекций; - внеаудиторная самостоятельная работа по сбору материала для работы над проектами;</p>	<p>-пороговый 0-40 Низкий уровень владения сбором, анализом и систематизацией подготовленного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов - стандартный 41-70 Слабый уровень владения сбором, анализом и систематизации подготовленного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов - продвинутый 71-85 Хороший уровень владения сбором, анализом и систематизации подготовленного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов - высокий 86-100 Высокий уровень владения навыками сбора, анализа и систематизации подготовленного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p>

ПК-4	<p>Знать:</p> <p>основные принципы определения целей, отбору содержания при организации проектной работы; методику синтеза набора возможных решений задачи и подходы к выполнению проекта; принципы разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам;</p> <p>методы создания комплексных функциональных и композиционных решений;</p>	<p>Лекции:</p> <p>Вводная лекция,</p> <p>Мультимедиа-лекция</p> <p>Лекция-беседа</p>	<p>Опрос:</p> <p>Тезисы</p> <p>теоретического материала</p> <p>памятка</p> <p>Конспект;</p> <p>План- конспект, памятка</p>	<p>-пороговый 0-40</p> <p>Низкий уровень знаний о способах определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтеза набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений, - стандартный 41-70 Слабый уровень знаний о способах определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтеза набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений, - продвинутый 71-85 Хороший уровень знаний о способах определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтеза набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений, - высокий 86-100 Высокий уровень знаний о способах определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтеза набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений.</p>
------	---	--	--	--

	<p>Уметь: определять цели, отбирать содержание при организации проектной работы; синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам;</p>	<p>Семинар: Практическая работа</p> <p>Практикум</p> <p>СРС. Работа по заданному алгоритму;</p>	<p>Выполнение учебной задачи по заданному алгоритму; -выполнение проектов в цвете в натуральную величину, -выполнение схем, фор-эскизов и колористических эскизов; -выполнение зарисовок, копий и декоративное художественное трансформирование зарисовок для художественной росписи ткани; -посещение разнообразных экспозиций выставок, музеев по профилю образования;</p>	<p>-пороговый 0-40 Низкий уровень понимания определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтеза набора возможных решений задач или подходов к выполнению проекта готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений, - стандартный 41-70 Слабое понимание определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтеза набора возможных решений задач или подходов к выполнению проекта готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений, - продвинутый 71-85 Хороший уровень понимания определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтеза набора возможных решений задач или подходов к выполнению проекта готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений, - высокий 86-100 Высокий уровень понимания определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтеза набора возможных решений задач или подходов к выполнению проекта готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений.</p>
--	---	---	--	---

	<p>Владеть: способностью к определению целей, отбору содержания, при организации проектной работы методами синтеза набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; способностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; основными принципами создания комплексных функциональных и композиционных решений;</p>	<p>СРС: Учебная задача,  Практическая самостоятельная работа  Веб-квест.</p>	<p>Анализ и проверка выполненной самостоятельной практической работы по заданному алгоритму; - конспект лекций; - внеаудиторная самостоятельная работа по сбору материала для работы над проектами;</p>	<p>-пороговый 0-40 Низкий уровень навыков владения определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтеза набора возможных решений задач или подходов к выполнению проекта готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений, - стандартный 41-70 Слабый уровень владения определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтеза набора возможных решений задач или подходов к выполнению проекта готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений, - продвинутый 71-85 Хороший уровень владения навыками определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтеза набора возможных решений задач или подходов к выполнению проекта готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений., - высокий 86-100 Высокий уровень владения навыками определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтеза набора возможных решений задач или подходов к выполнению проекта готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений.</p>
--	---	--	---	--

**Требования (критерии оценивания) экзамена в формате демонстрационного просмотра**

№ просмотра	Требования	б-рейтинговая шкала
Допуск к экзамену - просмотру	Отсутствие академической задолженности по дисциплине «Общая композиция»	
Экзаменационный просмотр № 1	<p>1. Итоговая работа на тему «Построение полосы растительного орнамента» выполнена, с многочисленными нарушениями законов композиции, не учтены рекомендации преподавателя устного характера.</p> <p>2. Эскиз итоговой работы имеет не исправленные замечания преподавателя устного характера.</p> <p>3. Сбор материала, зарисовки растений различных видов на формате А-4 (не менее 3 заполненных форматов), выполнены с дефектами: помятая бумага, кляксы.</p> <p>4. Декоративная переработка различными приёмами (линией одной толщины, линией разной толщины, пятном и линией, силуэтное решение на чёрном фоне, силуэтное решение на белом фоне) на формате А-4 (5 заполненных форматов), выполнены с дефектами: помятая бумага, кляксы.</p> <p>5. Композиционные упражнения на тему «Равновесие, статика - динамика, симметрия - асимметрия, композиционный центр» выполнены с нарушениями законов композиции, не учтены рекомендации преподавателя устного характера.</p> <p>6. Графические упражнения на тему «Ритм, раппорт, пропорции» выполнены неаккуратно: помятая бумага, кляксы и другие дефекты, не учтены рекомендации преподавателя устного характера.</p>	Стандартный (41-70)

	<p>1. Итоговая работа на тему «Построение полосы растительного орнамента» выполнена по законам композиции, с учетом рекомендаций преподавателя.</p> <p>2. Эскиз итоговой работы, завершённый и утверждённый преподавателем.</p> <p>3. Сбор материала, зарисовки растений различных видов на формате А-4 (не менее 3 заполненных форматов) выполнены.</p> <p>4. Декоративная переработка различными приёмами (линией одной толщины, линией разной толщины, пятном и линией, силуэтное решение на чёрном фоне, силуэтное решение на белом фоне) на формате А-4 (5 заполненных форматов) выполнены.</p> <p>5. Композиционные упражнения из геометрических фигур на тему «Равновесие, статика - динамика, симметрия - асимметрия, композиционный центр» выполнены.</p> <p>6. Графические упражнения на тему «Ритм, раппорт, пропорции» выполнены.</p>	<p>Продвинутый (повышённый) (71-85)</p>
	<p>1. Завершённая контрольная работа на тему «Построение полосы растительного орнамента» выполнена качественно по законам композиции, с учетом рекомендаций преподавателя.</p> <p>2. Эскиз итоговой работы, завершённый и утверждённый преподавателем.</p> <p>3. Сбор материала, зарисовки растений различных видов на формате А-4 (не менее 3 заполненных форматов) выполнены качественно, с учетом рекомендаций преподавателя.</p> <p>4. Декоративная переработка различными приёмами (линией одной толщины, линией разной толщины, пятном и линией, силуэтное решение на чёрном фоне, силуэтное решение на белом фоне) на формате А-4 (5 заполненных форматов) выполнены качественно, с учетом рекомендаций преподавателя.</p> <p>5. Композиционные упражнения из геометрических фигур на тему «Равновесие, статика - динамика, симметрия - асимметрия, композиционный центр» выполнены с учетом рекомендаций преподавателя.</p> <p>6. Графические упражнения на тему «Ритм, раппорт, пропорции» выполнены качественно, с учетом рекомендаций преподавателя.</p>	<p>Высокий (86-100)</p>

## 8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе ЭБС IPRbooksи электронной базой ВШНИ - ВЭБР.

### основная:

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов: Учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений. / Н.П. Бесчастнов. - М.: Владос, 2012. - 176 с.
2. Немеренко Н. Н. Проектирование. Учебное пособие для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная роспись тканей» / Н.Н. Немеренко. - СПб.: ВШНИ, 2016. - 114 с.

### дополнительная:

1. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента: (учеб.пособие) для студентов вузов, обучающихся по специальности «Дизайн» / Н.П. Бесчастнов. - М.: Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2010. - 335с.
2. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений /Р.А. Гильман - М: ВЛАДОС, 2008. - 160 с.
3. ДагльдиянКалустТигранович. Декоративная композиция: Учебное пособие для вузов / ДагльдиянКалустТигранович; К.Т. Дагльдиян. - Ростов-н/Д: Феникс, 2008. -312 с.
4. Ивановские ситцы XVIII начала XX века: Альбом / авт.-сост. Е.В. Арсеньева. - Л.: Художник РСФСР. 1983. - 216 с.
5. Кубовая набойка в России XIX - XX веков в собрании Государственного Русского музея. Каталог выставки. / Сост. М.В. Плотникова; Ред. И.Я. Богуславская. - СПб.: ГРМ, 1995,- 119 с.
6. Павлопосадские шали: Альбом. / Н.В. Толстухина, Т.А. Полосинова - М.: Интербук-бизнес, 2007. - 175 с.
7. Салтанова Юлия Сергеевна. Наука о цвете и профессиональное художественное образование: Учебное пособие для вузов (гриф) / Салтанова Юлия Сергеевна; Ю.С. Салтанова (ВШНИ). - СПб.: Изд. СПб университета, 2006. - 82 с.
8. Советское декоративное искусство 1945-1975: С 56 Очерки / В.П. Толстой /отв. ред./.. - М.: Искусство, 1989. - 256 с.
9. Цветы: / Вера Калмыкова. - М.: БЕЛЫЙ ГОРОД,. - 237с.: цв. ил. - (великие полотна)
10. Якушева М.С. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму: учебное пособие / М.С. Якушева; МГХПУ им. Е.Г. Строганова. - М.: МГХПУ им. Е.Г. Строганова, 2009. 240 с.
11. Fleurs: Цветы. / P.J. Redout; Pref. M. Ducreau. - Bibliotheque de ITmaje, 2001. -7с.

## 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения

№п/п	Интернет ресурсы	Интернет ссылка на ресурс
1	Прикладное искусство-батик	<a href="http s: //yandex. ru/ search/">http s: //yandex. ru/ search/</a>
2	Павлопосадские платки и шали	<a href="https://yandex.ru/search/?text=павлопосадские платки официальный сайт">https://yandex.ru/search/?text=павлопосадские платки официальный сайт</a>
3	Батик: история возникновения	<a href="httpD://hobbv-terra.ru/batik-istoriva-vozniknoveniva/">httpD://hobbv-terra.ru/batik-istoriva-vozniknoveniva/</a>
4	Основы композиции	<a href="http://www.williamspublishing.com/">http://www.williamspublishing.com/</a>
5	Проектирование текстильных изделий ДНИ	<a href="https://yandex.ru/search/?text=npoeKTHpoBaHHe текстильных изделий дпи">https://yandex.ru/search/?text=npoeKTHpoBaHHe текстильных изделий дпи</a>

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту бакалавриата оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В ходе работы контролируется качество работы, сроки выполнения заданий и посещаемость занятий.

Главной задачей дисциплины «Общая композиция» является усвоение и изучение основных законов, понятий и средств создания композиции: ритм, пропорции, композиционное равновесие, статика, динамика, стилистическое единство, восприятие и ощущение фона как элемента композиции - основа основ любой композиции.

Практические занятия включают выполнение заданий по теме: равновесие, статика - динамика, симметрия - асимметрия, композиционный центр и выполнение графических упражнений на темы: ритм, раппорт, мотив, пропорции и несложные композиционные построения из простых растительных мотивов. От занятия к занятию должен происходить постепенный переход от простого к более сложному, от природы к декоративному решению и созданию самостоятельной текстильной композиции.

Дисциплина «Общая композиция» изучается сочетанием теоретических бесед и выполнением практических заданий по созданию композиций. Особое внимание при выполнении каждого задания уделяется выполнению эскизов и сбору материала необходимого для выполнения проекта.

Итогом каждой темы является художественно-графический проект, выполненный в цвете на планшете в натуральную величину.

Осуществление контроля текущей успеваемости студентов в течение семестра возможно при применении балльной оценки знаний. Балльная оценка за семестр, складывается из баллов, набранных студентом:

- за текущую работу студента (посещаемость, активность на занятиях, своевременность выполнения заданий);
- за рубежный контроль (просмотр, контрольная работа);

К итоговой семестровой аттестации допускаются студенты, набравшие 41 и более баллов при условии выполнения промежуточных контрольных мероприятий. В исключительном случае разрешается допуск к итоговой аттестации с разрешения декана факультета после согласования с заведующим кафедрой декоративной росписи. При этом в итоговую аттестацию могут быть включены дополнительные задания

### ***Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям***

Лекционные занятия заключаются в изучении законов и принципов построения композиции. Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, следовательно, пропуски отдельных тем не позволяют глубоко освоить предмет. Именно поэтому контроль над систематической работой студентов всегда находится в центре внимания кафедры.

Студентам необходимо:

- ознакомиться с содержанием рабочей программы дисциплины, с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками по данной дисциплине, с графиком консультаций преподавателей кафедры, формами аудиторной, практической и самостоятельной работы.

- перед каждым занятием просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

- перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам.

### ***Рекомендации по подготовке к практическим занятиям***

Практические занятия включают выполнение несложных упражнений из простых геометрических фигур (круг, квадрат, треугольник) по теме: равновесие, статика - динамика, симметрия - асимметрия, композиционный центр и выполнение графических упражнений на темы: ритм, раппорт, мотив, пропорции и несложные композиционные построения из простых растительных мотивов. От занятия к занятию должен происходить постепенный переход от простого к более сложному, от природы к декоративному решению и созданию самостоятельной текстильной композиции и самостоятельную работу студентов по разработке эскизов, сбору материала и творческой его переработке. Для стимулирования творческого мышления обучаемых рекомендуется работа в специальных библиотеках, обязательное посещение разнообразных экспозиций выставок, музеев по профилю образования.

Студентам следует:

- приносить с собой практические задания для самостоятельной работы к конкретному занятию;
  - до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;
  - в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при выполнении самостоятельной работы;
  - в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;
- Студенты, пропустившие занятия (независимо от причин), должны обязательно отработать часы в течение семестра.

### **11. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Основы композиции».**

*Вводная лекция* - пробудить и усилить интерес студентов к предмету, развить мотивы познания, помочь сориентироваться в литературе, дать импульс к самостоятельной работе.

*Мультимедиа лекция* - для самостоятельной работы над лекционным материалом студенты используют интерактивные компьютерные обучающие программы; это учебные пособия, в которых теоретический материал, благодаря использованию мультимедиа средств, структурирован так, что каждый обучающийся может выбрать для себя оптимальную траекторию изучения материала, удобный темп работы над курсом и способ изучения

*Лекция-беседа* - или диалог с аудиторией является наиболее распространенной и сравнительно простой формой активного вовлечения студентов в учебный процесс; эта лекция предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией, преимущество лекции-беседы состоит в том, что она позволяет привлекать внимание студентов к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей студентов

Практический материал:

*Традиционные семинары* - один из наиболее распространенных видов занятий в вузах. Семинарские занятия предназначены для углубленного изучения того или иного предмета.

Семинары помогают студентам овладеть:

- понятийно-терминологическим аппаратом и свободно оперировать им,
- применять теорию к практическим приложениям,
- прививают навыки самостоятельного мышления и устного выступления

*Семинар-беседа* - вопрос-ответная форма, используется для обобщения пройденного материала. Используется простая процедура: преподаватель задает аудитории вопросы, отвечают желающие, преподаватель комментирует. Таким образом, материал актуализируется студентами и контролируется преподавателем.

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса.**

Аудитория № 418

8 потолочных светильников.

1 стол для преподавателя, 1 стул, 14 табуреток.

Рамы для натягивания ткани разных размеров;

Стойки для поддерживания рам (16 шт.)

Высокие табуретки для палитры, красок и инструментов для росписи тканей; в аудитории есть 4-8 посадочных мест для студентов Компьютер, ч/б принтер, МФУ.

Учебно-методический комплекс, программы, учебные пособия и учебники.

Фонд материалов и инструментов, необходимых для художественной росписи ткани.

Аудитория № 420

Аудитория оборудована приточно-вытяжной вентиляцией, санитарно-техническим оборудованием с подводом-отводом воды.

2 потолочных светильника.

Вытяжной шкаф.

Три стеллажа для хранения методического фонда, рам для росписи ткани, учебных планшетов и проектов.