

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)»  
Кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО  
кафедрой  
протокол № 9  
от 11.05 2021 г.  
Зав. кафедрой  
Баранова Д.Н. Баранова



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Академический рисунок**

Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки: художественная роспись ткани

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очно-заочная

Курс: 1-4

Семестр: 1-8

Форма контроля: дифференцированный зачет

Автор: доцент кафедры рисунка и живописи, к.п.н., член ТСХ России

Ломакин М.О.

Соавтор: доцент кафедры, член ТСХ России Ковалева М.А.

Сергиев Посад  
2021г.

## **1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

### ***Общекультурные компетенции:***

способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);  
готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);  
способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);  
способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-10).

### ***Общепрофессиональные компетенции:***

способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1).

#### **Знать:**

- основные методы линейно-конструктивного построения объёмных трёхмерных форм на двухмерной плоскости листа через создание трёхмерного иллюзорного пространства;
- основные методы конструктивно-пространственного и цветового анализа предметов (разбора формы), законы линейной и воздушной перспективы, законы построения светотени;
- методику выполнения рисунка – работы с тоном и цветом, цветовыми композициями, поэтапное ведение рисунка: от общего к частному (деталям), от частного к общему, завершая общим – целостным восприятием натуры.

#### **Уметь:**

- передавать объёмные трёхмерные формы на двухмерной плоскости листа через создание трёхмерного иллюзорного пространства;
- применять метод конструктивно-пространственного анализа предметов (разбора формы), законы линейной и воздушной перспективы;
- применять методику выполнения рисунка – работы с тоном и цветом, цветовыми композициями, поэтапное ведение рисунка: от общего к частному (деталям), от частного к общему и т.д., завершая общим – целостным восприятием натуры.

#### **Владеть:**

- приёмами и техниками линейно-конструктивного построения объёмных трёхмерных форм на двухмерной плоскости листа через создание трёхмерного иллюзорного пространства;
- приемами конструктивно-пространственного и цветового анализа предметов (разбора формы), законы линейной и воздушной перспективы, законы построения светотени;
- методикой выполнения рисунка – работы с тоном и цветом, цветовыми композициями, поэтапное ведение рисунка: от общего к частному (деталям), от частного к общему и т.д., завершая общим – целостным восприятием натуры..

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### **Знать:**

- принципы изучения модели, выбор графических средств и наиболее выразительной точки для рисования, поиск формата листа;
- композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости;
- поиск основных пропорций, движение больших масс, пластики, направления осевых линий, конструкции объемов, поиск характера;

- моделировка большой формы светотенью и тоном, насыщение изображения необходимыми деталями;
- приведение рисунка к целостному состоянию путем синтеза общего и деталей, что является одной из основных закономерностей пластического искусства.

**Уметь:**

- рисовать карандашом, углем, пастелью и другими изобразительными техниками;
- изображать объекты различной степени сложности;
- создавать объемные изображения, используя основные законы линейной и воздушной перспективы;
- правильно компоновать изображения;
- изображать различные фактуры и текстуры материалов;
- изображать предметное окружение человека (геометрические тела, архитектура, техника, предметы быта и т д.);
- рисовать фигуру человека.

**Владеть:**

- осмыслиением поставленных творческих задач;
- навыками общения с клиентом-заказчиком посредством рисунка;
- выполнением проектных задач в декоративно-прикладном искусстве при помощи рисунка;
- приемами анализа и синтеза в процессе изображения натуры;
- принципами художественно-образного выражения, как способа организации изображения по формальным и смысловым признакам, логической расстановке акцентов в рисунке, выбору главного и второстепенного.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

### Б.1. Модуль «Художественный».

Дисциплина изучается на 1-4 курсах, в 1-8 семестрах.

Рабочая программа дисциплины является обязательной составляющей Основной образовательной программы по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» и согласована с другими дисциплинами учебного плана, такими как «Декоративный рисунок», «Академическая живопись», «Академическая скульптура и пластическое моделирование», «Технический рисунок», «Общая композиция», «Проектирование». Обучение в рамках дисциплины будет использовано при подготовке к итоговой аттестации.

## 3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 15 зачетных единиц, 540 академических часов

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	262	20	32	30	38	36	40	36	30
В том числе:	-								
Лекции	32	4	4	4	4	4	4	4	4
Практические занятия (ПЗ)	230	16	28	26	34	32	36	32	26
Семинары (С)	-								
Лабораторные работы (ЛР)	-								
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	278	52	40	42	34	36	32	36	6
В том числе:	-								
Курсовой проект (работа)	-								
Расчетно-графические работы	-								

Реферат	-							
<i>Другие виды самостоятельной работы</i>	-							
	-							
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	экзамен	экз						
Общая трудоемкость час Зач. ед.	540	72	72	72	72	72	72	36
	15	2	2	2	2	2	2	1

#### 4. Содержание дисциплины

##### 4.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	<b>Цели и задачи курса</b>	<p><b>Цель</b> учебного рисунка состоит в изучении свойств и закономерностей объективной действительности и передаче этой действительности на изобразительной плоскости графическими средствами. Рисунок воспитывает творческое мышление, развивает художественное видение, формирует профессионально-творческую психологию будущего специалиста, способствует овладению творческим методам работы в различных видах искусств.</p> <p><b>Задачи</b> курса рисунка:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- с помощью постепенного усложнения заданий, дать научные основы рисунка;</li> <li>- дать закономерности построения объемных форм на плоскости, знания метода конструктивно-пространственного анализа предметов;</li> <li>- изучить технологии материалов, графических возможностей и техники рисунка.</li> <li>- сформировать знания перспективы, законов построения светотени.</li> </ul>
2.	<b>Требования к лекционному курсу</b>	Все темы программы сопровождаются начальной обзорной лекцией к каждому заданию; лекция содержит изложение цели, задач и методов выполнения каждого задания; после завершения выполнения каждого задания проводится итоговая беседа с разбором полученных результатов и обобщением пройденного материала. Форма представления результатов – конспект.
3.	<b>Требования к СРС:</b>	Задания по самостоятельной работе выполняются внеаудиторно, в свободное время, функция этой работы – закрепление умений, приобретённых во время аудиторных занятий. Содержания заданий по самостоятельной работе соответствует содержанию аудиторных занятий.
4.	<b>Работа с учебными и методическими материалами:</b>	Программа полностью обеспечена методическими материалами: <ul style="list-style-type: none"> <li>- методический фонд лучших учебных работ по каждому заданию программы;</li> <li>- учебно-методическая литература (учебник, учебные пособия).</li> </ul>
5.	<b>Требования к итоговой аттестации:</b>	По завершении каждого семестра обучения проводятся экзаменационные просмотры, на которых выставляется итоговая оценка. На итоговый просмотр студенты представляют все, выполненные за семестр, работы. Каждая работа должна быть

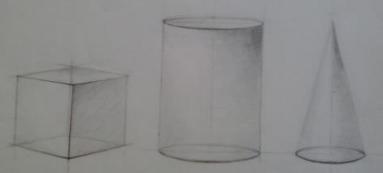
		<p>предварительно положительно оценена.</p> <p>Экзаменационные просмотры по рисунку проходят одновременно с живописью и проектированием в присутствии преподавателей кафедры рисунка, кафедры живописи, выпускающей кафедры, чьи студенты представляют свои работы. В экзаменационном просмотре участвуют представители учебного управления, кураторы групп. Студенты представляют свои работы лично.</p> <p>Обсуждение работ и выставляемых оценок должно проводиться в корректной форме. При оценивании следует руководствоваться принципами индивидуального подхода, с учётом единых требований, а так же всех критериев приставления оценки.</p>
6.	<b>Введение в дисциплину.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомство с техникой рисунка;</li> <li>- виды рисунка;</li> <li>- основные методы рисования;</li> <li>- материально-технические средства рисунка;</li> <li>- особенности работы различными графическими материалами (карандаш, уголь, сангина, соус, др.);</li> <li>- изобразительные средства и техники как средства художественно-образной выразительности;</li> <li>- от точки к штриху, виды штриховки.</li> </ul>
7.	<b>Рисование простых натюрмортов и элементов натюрмортов</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы линейно-конструктивного построения;</li> <li>- определение пропорций;</li> <li>- понятие характера формы;</li> <li>- понятие лепки формы светотенью.</li> </ul>
8.	<b>Рисование драпировок.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности рисования драпировки;</li> <li>- создание фактур с помощью различных художественных средств, видов штриховки и светотени.</li> </ul>
9.	<b>Рисование гипсовых рельефов.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- теория и практика светотени;</li> <li>- светотеневая моделировка различных форм, тональная градация;</li> <li>- поэтапное выявление объема;</li> <li>- тональные отношения между предметами;</li> <li>- способы создания иллюзии объема, расстояния и глубины;</li> <li>- построение теней.</li> </ul>
10.	<b>Рисование объектов растительного и животного мира.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности рисования объектов растительного мира;</li> <li>- создание фактур с помощью различных художественных средств, видов штриховки и светотени;</li> <li>- особенности рисования объектов животного мира.</li> </ul>
11.	<b>Рисование натюрмортов.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- этапы создания изображения объектов;</li> <li>- схематизация, типизация, индивидуализация, обобщение;</li> <li>- внешние признаки объектов;</li> <li>- основные двухмерные фигуры и их изображение;</li> <li>- силуэт и линия, линейное построение;</li> <li>- условно-плоскостное изображение предметов;</li> <li>- основы линейной перспективы, виды перспективы;</li> <li>- этапы перспективного построения;</li> <li>- рисование плоских и объемных фигур в пространстве;</li> <li>- особенности компоновки и рисования объемных тел в перспективе;</li> <li>- линейное и тоновое изображение трехмерных объектов;</li> <li>- создание фактур с помощью различных художественных средств, видов штриховки и светотени;</li> <li>- создание иллюзии отражения, прозрачности.</li> </ul>
12.	<b>Рисование головы человека.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- строение головы человека (основы пластической анатомии);</li> <li>- подходы к изображению портрета человека различными</li> </ul>

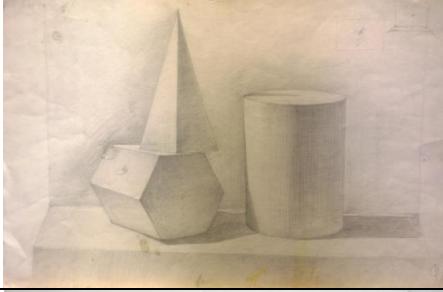
		изобразительными школами.
13.	<b>Рисование фигуры человека.</b>	- строение фигуры человека (скелет); основы пластической анатомии. - различные подходы к изображению человека.

#### 4.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	Семин	СРС	Всего час.
1.	<b>Введение в дисциплину.</b>	2					2
2.	<b>Рисование простых натюрмортов и элементов натюрмортов</b>	2	42			48	92
3.	<b>Рисование драпировок.</b>	4	12			18	34
4.	<b>Рисование объектов растительного и животного мира.</b>	6	30			38	74
5.	<b>Рисование натюрмортов.</b>	6	60			74	140
6.	<b>Рисование головы человека.</b>	6	46			52	104
7.	<b>Рисование фигуры человека.</b>	6	40			48	94

#### 4.3. Практические занятия (семинары)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)	Иллюстрации	
1.	<b>Введение в дисциплину.</b>	- знакомство с техникой рисунка; - виды рисунка; - основные методы рисования; - материально-технические средства рисунка; - особенности работы различными графическими материалами (карандаш, уголь, сангина, соус, др.); - изобразительные средства и техники как средства художественно-образной выразительности; - от точки к штриху, виды штриховки.	2		
2.	<b>Рисование простых натюрмортов и элементов натюрмортов</b>	Рисование отдельных гипсовых геометрических тел (куб, шар, цилиндр)Формат А – 3, объект 1	6		

		Рисование предметов быта (дифференцированно).Формат А – 3, объект 1	6	
		Рисунок простого натюрморта из 2 геометрических телФормат А – 3, 2объекта, свето-тональное решение	8	
		Рисование овощей и фруктов (дифференцированно и интегрировано), тоновой рисунок (3 объекта)Формат А – 3, объект3	6	
		Рисунок простого натюрморта из 2 предметов быта на фоне два тона.Формат А – 3	8	
		Рисунок отдельных предметов быта НХП, декорированных орнаментомФормат А – 3, 2объекта	10	

3.	<b>Рисование драпировок.</b>	Рисование драпировкиФормат А – 3	6	
		Рисунок орнаментальной драпировкиФормат А – 2	10	
4.	<b>Рисование объектов растительного и животного мира.</b>	Рисунок веток и цветов	6	
		Рисунок натюрморта из предметов быта и цветовФормат А – 3	10	
		Рисунок чучела птицыФормат А – 3	6	
		Рисунок чучела	6	

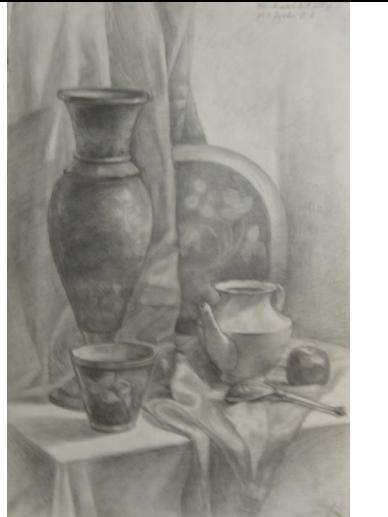
		животногоФормат А – 3		
		Рисунок насекомых.Формат А-3, 4 объекта	8	
5.	<b>Рисование натюрмортов.</b>	Рисунок натюрморта из 3 предметов различных фактур и 2 драпировок Формат А – 3	10	
		Рисование натюрморта из предметов быта и драпировок с включением чучела птицыФормат А – 2	12	
		Рисунок натюрморта с включением предметов быта НХП и драпировок, декорированных орнаментом.Формат А – 2	14	

		Рисунок тематического натюрморта «Осенний»Формат А – 2	12	
		<b>Тематический натюрморт «Чаепитие»</b> Формат А - 2	18	
<b>6.</b>	<b>Рисование головы человека.</b>	Рисование черепа (светотеневой рисунок)Формат А –3	10	
		Рисование гипсового слепка анатомической головы Гудона (светотеневой рисунок)Формат А –3	12	

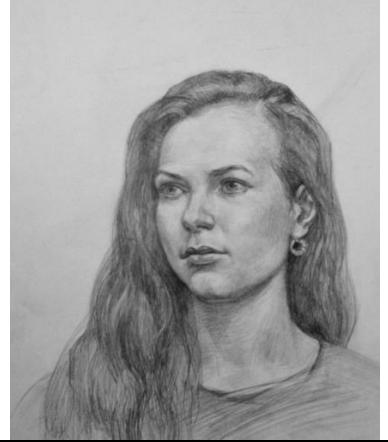
		Рисунок гипсовой головы Аполлона Формат А –2	12	
		Рисунок головы натурщика или натурщицы Формат А –3	18	
7.	<b>Рисование фигуры человека.</b>	Рисунок анатомической фигуры Гудона Формат А –2	16	
		Зарисовки одетой фигуры натурщика (2 зарисовки по 2 часа) Формат А –4	12	

		Рисунок фигуры натурщика или натурщицы в русском народном костюме, стоящая.Формат А – 2	18	
--	--	---	----	---

**5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.**

**Основная литература:**

1. Рисунок. Основы учебного академического рисунка : учебник для вузов (ГРИФ МО) / Ли Николай Геннадьевич ; Н.Г. Ли. - М :Эксмо, 2013.

**Дополнительная литература:**

2. Баммес Готфрид. Изображение фигуры человека. Пер. с нем. М.: Свагор и К, 1999

3. Кирцер Юзеф Михайлович. Рисунок и живопись. М.: Высшая школа, 2001

4. Лушников Борис Васильевич. Рисунок. Портрет. М.: ВЛАДОС, 2004

5. Механик Наум Соломонович. Основы пластической анатомии. СПб.: ИП Телемакова, 2006

6. Могилевцев, Владимир Александрович. Основы рисунка. СПб.:АРТИНДЕКС, 2007

7. Рисунок, живопись, композиция :Уч-метод. пособие для подготов. курсов по специальности 070801 "Дек. -прикл. искусство". / Григоревская Елена Борисовна ; ИТПИ. - М : ИТПИ, 2007

- выполнение практических учебных задач «Наброски и зарисовки»; задания по наброскам и зарисовкам выполняются под руководством преподавателя. Содержание этих заданий определяется содержанием основных заданий программы. Форма предоставления результатов – портфолио с набросками;

- выполнение домашних практических заданий по тематике разделов учебной дисциплины. Даются задания для выполнения внеаудиторно, в свободное время. Тематика заданий определяется содержанием программы аудиторных занятий

**6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (матрица формирования профессиональных компетенций в формате ФГОС 3+ВО).**

ПК	Содержание ПК	Технология формирования	КОС оценивания	б-рейтинговая шкала
ОПК 1	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• передавать объёмные трёхмерные формы на двухмерной плоскости листа через создание трёхмерного</li> </ul>	<b>Лекция:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вводная;</li> <li>- обзорная;</li> <li>- итоговая.</li> </ul> <b>Беседа:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- итоговая;</li> <li>- конференция.</li> </ul>	План -конспект	- пороговый 0 – 40 Определяет варианты применения в своей творческой

	<p>илюзорного пространства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять метод конструктивно-пространственного анализа предметов (разбора формы), законы линейной и воздушной перспективы;</li> <li>• применять методику выполнения рисунка – работы с тоном и цветом, цветовыми композициями, поэтапное ведение рисунка: от общего к частному (деталям), от частного к общему и т.д., завершая общим – целостным восприятием натуры.</li> </ul>		<p>работе полученных теоретических знаний в области рисунка.</p> <p>Стандартный – 41 – 70</p> <p>Применяет в своей творческой работе полученные теоретические знания в области рисунка.</p>	
	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• передавать объёмную трёхмерную форму на двухмерной плоскости листа через создание трёхмерного иллюзорного пространства;</li> <li>• применять метод конструктивно-пространственного анализа предметов (разбора формы), законы линейной и воздушной перспективы;</li> <li>• самостоятельно расширять, углублять и приобретать знания по рисунку с использованием современных образовательных и информационных технологий.</li> </ul>	<p><b>Практические занятия;</b> выполнение заданий по академическому рисунку</p>	<p><b>Промежуточный просмотр:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- визуальный;</li> <li>- сравнительный;</li> <li>- беседа.</li> </ul>	<p>Повышенный – 71 – 85</p> <p>Часто применяет в своей творческой работе теоретические и практические знания и умения в области рисунка.</p>
	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• приёмами и техниками линейно-конструктивного построения объёмных трёхмерных форм на двухмерной плоскости</li> </ul>	<p><b>CPC:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учебная задача (самостоятельные зарисовки и наброски);</li> </ul>	<p>- просмотр, обсуждение.</p>	<p>Высокий – 86 - 100</p> <p>Активно применяет в своей творческой работе</p>

	<p>листа через создание трёхмерного иллюзорного пространства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• приемами конструктивно-пространственного и цветового анализа предметов (разбора формы), законы линейной и воздушной перспективы, законы построения светотени;</li> <li>• методикой выполнения рисунка – работы с тоном и цветом, цветовыми композициями, поэтапное ведение рисунка: от общего к частному (деталям), от частного к общему и т.д., завершая общим – целостным восприятием натуры.</li> </ul>		теоретические и практические знания и умения в области рисунка.
--	---	--	---

## 6.1. Технологическая карта проведения экзаменационного просмотра 1-го семестра.

Перечень необходимых учебных работ, предоставляемых на экзаменационный просмотр		
№	Критерии оценивания работы по рисунку, выполненной студентом на практических занятиях	б-рейтинговая шкала
1	<p>Рисование отдельных гипсовых геометрических тел (куб, шар, цилиндр)</p> <p>2. Рисование предметов быта (дифференцированно). Светотеневой рисунок.</p> <p>3. Рисование овощей и фруктов (дифференцированно и интегрировано), тоновой рисунок (3 предмета)</p> <p><b>Критерии оценивания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изображение скомпоновано в заданном формате – композиционно уравновешены правая, левая, верхняя и нижняя части изображения постановки;</li> <li>- передано расположение плоскости и предметов натюрморта в пространстве путём использования линейной перспективы;</li> <li>- при построении определены пропорции и характер предметов постановки;</li> <li>- определены и переданы светотеневые отношения в соответствии с «принципом шара»; демонстрируется понимание закономерностей</li> </ul>	<b>Высокий 86 - 100</b>

	границы светотени, собственной и падающей тени, полутона, рефлекса, блика; - показаны тональные отношения в рисунке между объектами изображения, включенными в постановку; достигнуто цельное восприятие работы.	
2	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).</p> <p>Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p><b>Критерии оценивания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- размер изображения в формате листа найден неточно, предметы немного крупны или мелки к формату;</li> <li>- есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций предметов постановки; есть незначительные нарушения в построении плоскости в пространстве, пропорции предметов переданы неточно, в результате чего теряется характер формы изображаемых объектов;</li> <li>- передан общий светотеневой и тональный строй постановки, имеются небольшие неточности в передаче света, тени, рефлексов;</li> <li>- одинаковость тонального решения предметов и драпировок постановки, что не даёт восприятия полной завершённости работы.</li> </ul>	<b>Повышенный 71 - 80</b>
3	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).</p> <p>Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p><b>Критерии оценивания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работа имеет композиционные ошибки – предметы постановки не связаны масштабом с заданным форматом листа;</li> <li>- имеются существенные ошибки в построении плоскости в пространстве – относительно линии горизонта смотрящего и сокращение углов плоскости в точке схода;</li> <li>- пропорции предметов по отношению друг к другу и внутренние пропорции предметов взяты неверно, что значительно искаивает их форму и характер;</li> <li>- неграмотно обозначены светотеневые отношения, отсутствуют световые рефлексы.</li> <li>- нарушены тональные отношения, в результате чего отсутствует целостность изображения.</li> </ul>	<b>Стандартный 41 - 70</b>
4	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).</p> <p>Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.'</p>	<b>Пороговый 0 - 40</b>

	<p><b>Критерии оценивания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отсутствует композиция – предметы очень крупны или малы к заданному формату, изображение постановки сдвинуто вправо или лево, вверх или вниз в листе бумаги;</li> <li>- не передана линейная перспектива в изображении плоскости;</li> <li>- предметы не построены, искажены их пропорции, нет моделировки формы светотенью; не переданы тональные отношения.</li> </ul>	
--	--	--

## 6.2. Технологическая карта проведения экзаменационного просмотра 2-го семестра.

<b>Перечень необходимых учебных работ, предоставляемых на экзаменационный просмотр</b>		
1.	Рисование драпировки	
2.	Рисунок простого натюрморта из 2 геометрических тел	
3.	Рисунок простого натюрморта из 3 предметов быта и драпировки	
4.	Рисунок натюрморта из 3 предметов различных фактур и 2 драпировок	
<b>№</b>	<b>Критерии оценивания работы по рисунку, выполненной студентом на практических занятиях</b>	<b>б-рейтинговая шкала</b>
1	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p><b>Критерии оценивания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изображение скомпоновано в заданном формате – композиционно уравновешены правая, левая, верхняя и нижняя части изображения постановки;</li> <li>- передано расположение плоскости и предметов натюрморта в пространстве путём использования линейной перспективы;</li> <li>- при построении определены пропорции и характер предметов постановки;</li> <li>- определены и переданы светотеневые отношения в соответствии с «принципом шара»; демонстрируется понимание закономерностей границы светотени, собственной и падающей тени, полутона, рефлекса, блика;</li> <li>- показаны тональные отношения в рисунке между объектами изображения, включенными в постановку; достигнуто цельное восприятие работы.</li> </ul>	<b>Высокий 86 - 100</b>
2	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p><b>Критерии оценивания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- размер изображения в формате листа найден неточно, предметы немного крупны или мелки к формату;</li> <li>- есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций предметов постановки; есть незначительные нарушения в построении плоскости в пространстве, пропорции</li> </ul>	<b>Повышенный 71 - 80</b>

	предметов переданы неточно, в результате чего теряется характер формы изображаемых объектов; - передан общий светотеневой и тональный строй постановки, имеются небольшие неточности в передаче света, тени, рефлексов; - одинаковость тонального решения предметов и драпировок постановки, что не даёт восприятия полной завершённости работы.	
<b>3</b>	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).</p> <p>Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p><b>Критерии оценивания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работа имеет композиционные ошибки – предметы постановки не связаны масштабом с заданным форматом листа;</li> <li>- имеются существенные ошибки в построении плоскости в пространстве – относительно линии горизонта смотрящего и сокращение углов плоскости в точке схода;</li> <li>- пропорции предметов по отношению друг к другу и внутренние пропорции предметов взяты неверно, что значительно искажает их форму и характер;</li> <li>- неграмотно обозначены светотеневые отношения, отсутствуют световые рефлексы.</li> <li>- нарушены тональные отношения, в результате чего отсутствует целостность изображения.</li> </ul>	<b>Стандартный 41 - 70</b>
<b>4</b>	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).</p> <p>Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p><b>Критерии оценивания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отсутствует композиция – предметы очень крупны или малы к заданному формату, изображение постановки сдвинуто вправо или лево, вверх или вниз в листе бумаги;</li> <li>- не передана линейная перспектива в изображении плоскости;</li> <li>- предметы не построены, искажены их пропорции, нет моделировки формы светотенью; не переданы тональные отношения.</li> </ul>	<b>Пороговый 0 - 40</b>

### 6.3. Технологическая карта проведения экзаменационного просмотра 3-го семестра.

Перечень необходимых учебных работ, предоставляемых на экзаменационный просмотр		
1.	Рисунок веток и цветов	
2.	Рисунок натюрморта из предметов быта и цветов	
3.	Рисунок чучела птицы	
4.	Рисунок насекомых	
<b>№</b>	<b>Критерии оценивания работы по рисунку, выполненной студентом на практических занятиях</b>	<b>б-рейтинговая шкала</b>
<b>1</b>	Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на	<b>Высокий 86 - 100</b>

	<p>экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p><b>Критерии оценивания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изображение скомпоновано в заданном формате – композиционно уравновешены правая, левая, верхняя и нижняя части изображения постановки;</li> <li>- передано расположение плоскости и предметов натюрморта в пространстве путём использования линейной перспективы;</li> <li>- при построении определены пропорции и характер предметов постановки;</li> <li>- определены и переданы светотеневые отношения в соответствии с «принципом шара»; демонстрируется понимание закономерностей границы светотени, собственной и падающей тени, полутона, рефлекса, блика;</li> <li>- показаны тональные отношения в рисунке между объектами изображения, включенными в постановку; достигнуто цельное восприятие работы.</li> </ul>	
2	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p><b>Критерии оценивания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- размер изображения в формате листа найден неточно, предметы немного крупны или мелки к формату;</li> <li>- есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций предметов постановки; есть незначительные нарушения в построении плоскости в пространстве, пропорции предметов переданы неточно, в результате чего теряется характер формы изображаемых объектов;</li> <li>- передан общий светотеневой и тональный строй постановки, имеются небольшие неточности в передаче света, тени, рефлексов;</li> <li>- одинаковость тонального решения предметов и драпировок постановки, что не даёт восприятия полной завершённости работы.</li> </ul>	<b>Повышенный 71 - 80</b>
3	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p><b>Критерии оценивания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работа имеет композиционные ошибки – предметы постановки не связаны масштабом с заданным форматом листа;</li> <li>- имеются существенные ошибки в построении плоскости в пространстве – относительно линии горизонта смотрящего и</li> </ul>	<b>Стандартный 41 - 70</b>

	<p>сокращение углов плоскости в точке схода;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пропорции предметов по отношению друг к другу и внутренние пропорции предметов взяты неверно, что значительно искажает их форму и характер;</li> <li>- неграмотно обозначены светотеневые отношения, отсутствуют световые рефлексы;</li> <li>- нарушены тональные отношения, в результате чего отсутствует целостность изображения.</li> </ul>	
4	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p><b>Критерии оценивания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отсутствует композиция – предметы очень крупны или малы к заданному формату, изображение постановки сдвинуто вправо или лево, вверх или вниз в листе бумаги;</li> <li>- не передана линейная перспектива в изображении плоскости;</li> <li>- предметы не построены, искажены их пропорции, нет моделировки формы светотенью; не переданы тональные отношения.</li> </ul>	<b>Пороговый 0 - 40</b>

#### 6.4. Технологическая карта проведения экзаменационного просмотра 4-го семестра.

<b>Перечень необходимых учебных работ, предоставляемых на экзаменационный просмотр</b>		
1.	Рисунок чучела животного	
2.	Рисование натюрморта из предметов быта и драпировок с включением чучела птицы	
3.	Рисунок орнаментальной драпировки	
4.	Рисунок отдельных предметов быта НХП, декорированных орнаментом	
<b>№</b>	<b>Критерии оценивания работы по рисунку, выполненной студентом на практических занятиях</b>	<b>б-рейтинговая шкала</b>
1	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).</p> <p>Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p><b>Критерии оценивания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изображение скомпоновано в заданном формате – композиционно уравновешены правая, левая, верхняя и нижняя части изображения постановки;</li> <li>- передано расположение плоскости и предметов натюрморта в пространстве путём использования линейной перспективы;</li> <li>- при построении определены пропорции и характер предметов постановки;</li> <li>- определены и переданы светотеневые отношения в соответствии с «принципом шара»; демонстрируется понимание закономерностей границы светотени, собственной и падающей тени, полутона, рефлекса, блика;</li> <li>- показаны тональные отношения в рисунке между объектами</li> </ul>	<b>Высокий 86 - 100</b>

	изображения, включенными в постановку; достигнуто цельное восприятие работы.	
2	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).</p> <p>Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p><b>Критерии оценивания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- размер изображения в формате листа найден неточно, предметы немного крупны или мелки к формату;</li> <li>- есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций предметов постановки; есть незначительные нарушения в построении плоскости в пространстве, пропорции предметов переданы неточно, в результате чего теряется характер формы изображаемых объектов;</li> <li>- передан общий светотеневой и тональный строй постановки, имеются небольшие неточности в передаче света, тени, рефлексов;</li> <li>- одинаковость тонального решения предметов и драпировок постановки, что не даёт восприятия полной завершённости работы.</li> </ul>	<b>Повышенный 71 - 80</b>
3	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).</p> <p>Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p><b>Критерии оценивания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работа имеет композиционные ошибки – предметы постановки не связаны масштабом с заданным форматом листа;</li> <li>- имеются существенные ошибки в построении плоскости в пространстве – относительно линии горизонта смотрящего и сокращение углов плоскости в точке схода;</li> <li>- пропорции предметов по отношению друг к другу и внутренние пропорции предметов взяты неверно, что значительно искажает их форму и характер;</li> <li>- неграмотно обозначены светотеневые отношения, отсутствуют световые рефлексы.</li> <li>- нарушены тональные отношения, в результате чего отсутствует целостность изображения.</li> </ul>	<b>Стандартный 41 - 70</b>
4	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).</p> <p>Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.'</p> <p><b>Критерии оценивания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отсутствует композиция – предметы очень крупны или малы к заданному формату, изображение постановки сдвинуто вправо или влево,</li> </ul>	<b>Пороговый 0 - 40</b>

	вверх или вниз в листе бумаги; - не передана линейная перспектива в изображении плоскости; - предметы не построены, искажены их пропорции, нет моделировки формы светотеневым; не переданы тональные отношения.	
--	---	--

## 6.5. Технологическая карта проведения экзаменационного просмотра 5-го семестра.

<b>Перечень необходимых учебных работ, предоставляемых на экзаменационный просмотр</b>		
<b>№</b>	<b>Критерии оценивания работы по рисунку, выполненной студентом на практических занятиях</b>	<b>б-рейтинговая шкала</b>
1	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p><b>Критерии оценивания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изображение скомпоновано в заданном формате – композиционно уравновешены правая, левая, верхняя и нижняя части изображения постановки;</li> <li>- передано расположение плоскости и предметов натюрморта в пространстве путём использования линейной перспективы;</li> <li>- при построении определены пропорции и характер предметов постановки;</li> <li>- определены и переданы светотеневые отношения в соответствии с «принципом шара»; демонстрируется понимание закономерностей границы светотени, собственной и падающей тени, полутона, рефлекса, блика;</li> <li>- показаны тональные отношения в рисунке между объектами изображения, включенными в постановку; достигнуто цельное восприятие работы.</li> </ul>	<b>Высокий 86 - 100</b>
2	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p><b>Критерии оценивания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- размер изображения в формате листа найден неточно, предметы немного крупны или мелки к формату;</li> <li>- есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций предметов постановки; есть незначительные нарушения в построении плоскости в пространстве, пропорции предметов переданы неточно, в результате чего теряется характер формы изображаемых объектов;</li> <li>- передан общий светотеневой и тональный строй постановки, имеются</li> </ul>	<b>Повышенный 71 - 80</b>

	небольшие неточности в передаче света, тени, рефлексов; - одинаковость тонального решения предметов и драпировок постановки, что не даёт восприятия полной завершённости работы.	
<b>3</b>	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).</p> <p>Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p><b>Критерии оценивания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работа имеет композиционные ошибки – предметы постановки не связаны масштабом с заданным форматом листа;</li> <li>- имеются существенные ошибки в построении плоскости в пространстве – относительно линии горизонта смотрящего и сокращение углов плоскости в точке схода;</li> <li>- пропорции предметов по отношению друг к другу и внутренние пропорции предметов взяты неверно, что значительно искажает их форму и характер;</li> <li>- неграмотно обозначены светотеневые отношения, отсутствуют световые рефлексы.</li> <li>- нарушены тональные отношения, в результате чего отсутствует целостность изображения.</li> </ul>	<b>Стандартный 41 - 70</b>
<b>4</b>	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).</p> <p>Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p><b>Критерии оценивания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отсутствует композиция – предметы очень крупны или малы к заданному формату, изображение постановки сдвинуто вправо или лево, вверх или вниз в листе бумаги;</li> <li>- не передана линейная перспектива в изображении плоскости;</li> <li>- предметы не построены, искажены их пропорции, нет моделировки формы светотенью; не переданы тональные отношения.</li> </ul>	<b>Пороговый 0 - 40</b>

## 6.6. Технологическая карта проведения экзаменационного просмотра-го семестра.

<b>Перечень необходимых учебных работ, предоставляемых на экзаменационный просмотр</b>		
1.	Рисование гипсового слепка анатомической головы Гудона (светотеневой рисунок)	
2.	Рисунок гипсовой головы Аполлона	
3.	Рисунок анатомической фигуры Гудона	
<b>№</b>	<b>Критерии оценивания работы по рисунку, выполненной студентом на практических занятиях</b>	<b>б-рейтинговая шкала</b>
<b>1</b>	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя,</p>	<b>Высокий 86 - 100</b>

	<p>семестр и год выполнения работы, формат). Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p><b>Критерии оценивания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изображение скомпоновано в заданном формате – композиционно уравновешены правая, левая, верхняя и нижняя части изображения постановки;</li> <li>- передано расположение плоскости и предметов натюрморта в пространстве путём использования линейной перспективы;</li> <li>- при построении определены пропорции и характер предметов постановки;</li> <li>- определены и переданы светотеневые отношения в соответствии с «принципом шара»; демонстрируется понимание закономерностей границы светотени, собственной и падающей тени, полутона, рефлекса, блика;</li> <li>- показаны тональные отношения в рисунке между объектами изображения, включенными в постановку; достигнуто цельное восприятие работы.</li> </ul>	
2	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).</p> <p>Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p><b>Критерии оценивания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- размер изображения в формате листа найден неточно, предметы немного крупны или мелки к формату;</li> <li>- есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций предметов постановки; есть незначительные нарушения в построении плоскости в пространстве, пропорции предметов переданы неточно, в результате чего теряется характер формы изображаемых объектов;</li> <li>- передан общий светотеневой и тональный строй постановки, имеются небольшие неточности в передаче света, тени, рефлексов;</li> <li>- одинаковость тонального решения предметов и драпировок постановки, что не даёт восприятия полной завершённости работы.</li> </ul>	<b>Повышенный 71 - 80</b>
3	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).</p> <p>Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p><b>Критерии оценивания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работа имеет композиционные ошибки – предметы постановки не связаны масштабом с заданным форматом листа;</li> <li>- имеются существенные ошибки в построении плоскости в пространстве – относительно линии горизонта смотрящего и сокращение углов плоскости в точке схода;</li> <li>- пропорции предметов по отношению друг к другу и внутренние пропорции предметов взяты неверно, что значительно искажает их форму и характер;</li> </ul>	<b>Стандартный 41 - 70</b>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- неграмотно обозначены светотеневые отношения, отсутствуют световые рефлексы.</li> <li>- нарушены тональные отношения, в результате чего отсутствует целостность изображения.</li> </ul>	
<b>4</b>	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p><b>Критерии оценивания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отсутствует композиция – предметы очень крупны или малы к заданному формату, изображение постановки сдвинуто вправо или лево, вверх или вниз в листе бумаги;</li> <li>- не передана линейная перспектива в изображении плоскости;</li> <li>- предметы не построены, искажены их пропорции, нет моделировки формы светотенью; не переданы тональные отношения.</li> </ul>	<b>Пороговый 0 - 40</b>

## **6.7. Технологическая карта проведения экзаменационного просмотра 7-го семестра.**

<b>Перечень необходимых учебных работ, предоставляемых на экзаменационный просмотр</b>		
1.	Рисунок головы натурщика	
2.	Натюрморт «Чаепитие»	
<b>№</b>	<b>Критерии оценивания работы по рисунку, выполненной студентом на практических занятиях</b>	<b>б-рейтинговая шкала</b>
<b>1</b>	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).</p> <p>Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p><b>Критерии оценивания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изображение скомпоновано в заданном формате – композиционно уравновешены правая, левая, верхняя и нижняя части изображения постановки;</li> <li>- передано расположение плоскости и предметов натюрморта в пространстве путём использования линейной перспективы;</li> <li>- при построении определены пропорции и характер предметов постановки;</li> <li>- определены и переданы светотеневые отношения в соответствии с «принципом шара»; демонстрируется понимание закономерностей границы светотени, собственной и падающей тени, полутона, рефлекса, блика;</li> <li>- показаны тональные отношения в рисунке между объектами изображения, включенными в постановку; достигнуто цельное восприятие работы.</li> </ul>	<b>Высокий 86 - 100</b>
<b>2</b>	Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной	<b>Повышенный 71 - 80</b>

	<p>стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).</p> <p>Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p><b>Критерии оценивания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- размер изображения в формате листа найден неточно, предметы немного крупны или мелки к формату;</li> <li>- есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций предметов постановки; есть незначительные нарушения в построении плоскости в пространстве, пропорции предметов переданы неточно, в результате чего теряется характер формы изображаемых объектов;</li> <li>- передан общий светотеневой и тональный строй постановки, имеются небольшие неточности в передаче света, тени, рефлексов;</li> <li>- одинаковость тонального решения предметов и драпировок постановки, что не даёт восприятия полной завершённости работы.</li> </ul>	
3	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).</p> <p>Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p><b>Критерии оценивания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работа имеет композиционные ошибки – предметы постановки не связаны масштабом с заданным форматом листа;</li> <li>- имеются существенные ошибки в построении плоскости в пространстве – относительно линии горизонта смотрящего и сокращение углов плоскости в точке схода;</li> <li>- пропорции предметов по отношению друг к другу и внутренние пропорции предметов взяты неверно, что значительно искажает их форму и характер;</li> <li>- неграмотно обозначены светотеневые отношения, отсутствуют световые рефлексы.</li> <li>- нарушены тональные отношения, в результате чего отсутствует целостность изображения.</li> </ul>	<b>Стандартный 41 - 70</b>
4	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).</p> <p>Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p><b>Критерии оценивания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отсутствует композиция – предметы очень крупны или малы к заданному формату, изображение постановки сдвинуто вправо или лево, вверх или вниз в листе бумаги;</li> <li>- не передана линейная перспектива в изображении плоскости;</li> <li>- предметы не построены, искажены их пропорции, нет моделировки формы светотенью; не переданы тональные отношения.</li> </ul>	<b>Пороговый 0 - 40</b>

## 6.8. Технологическая карта проведения экзаменационного просмотра 8-го семестра.

Перечень необходимых учебных работ, предоставляемых на экзаменационный просмотр		
№	Критерии оценивания работы по рисунку, выполненной студентом на практических занятиях	б-рейтинговая шкала
1	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).</p> <p>Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p><b>Критерии оценивания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изображение скомпоновано в заданном формате – композиционно уравновешены правая, левая, верхняя и нижняя части изображения постановки;</li> <li>- передано расположение плоскости и предметов натюрморта в пространстве путём использования линейной перспективы;</li> <li>- при построении определены пропорции и характер предметов постановки;</li> <li>- определены и переданы светотеневые отношения в соответствии с «принципом шара»; демонстрируется понимание закономерностей границы светотени, собственной и падающей тени, полутона, рефлекса, блика;</li> <li>- показаны тональные отношения в рисунке между объектами изображения, включенными в постановку; достигнуто цельное восприятие работы.</li> </ul>	<b>Высокий 86 - 100</b>
2	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).</p> <p>Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p><b>Критерии оценивания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- размер изображения в формате листа найден неточно, предметы немного крупны или мелки к формату;</li> <li>- есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций предметов постановки; есть незначительные нарушения в построении плоскости в пространстве, пропорции предметов переданы неточно, в результате чего теряется характер формы изображаемых объектов;</li> <li>- передан общий светотеневой и тональный строй постановки, имеются небольшие неточности в передаче света, тени, рефлексов;</li> <li>- одинаковость тонального решения предметов и драпировок постановки, что не даёт восприятия полной завершённости работы.</li> </ul>	<b>Повышенный 71 - 80</b>
3	Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.	<b>Стандартный 41 - 70</b>

	<p>Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).</p> <p>Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p><b>Критерии оценивания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работа имеет композиционные ошибки – предметы постановки не связаны масштабом с заданным форматом листа;</li> <li>- имеются существенные ошибки в построении плоскости в пространстве – относительно линии горизонта смотрящего и сокращение углов плоскости в точке схода;</li> <li>- пропорции предметов по отношению друг к другу и внутренние пропорции предметов взяты неверно, что значительно искажает их форму и характер;</li> <li>- неграмотно обозначены светотеневые отношения, отсутствуют световые рефлексы.</li> <li>- нарушены тональные отношения, в результате чего отсутствует целостность изображения.</li> </ul>	
4	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</p> <p>Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).</p> <p>Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.'</p> <p><b>Критерии оценивания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отсутствует композиция – предметы очень крупны или малы к заданному формату, изображение постановки сдвинуто вправо или лево, вверх или вниз в листе бумаги;</li> <li>- не передана линейная перспектива в изображении плоскости;</li> <li>- предметы не построены, искажены их пропорции, нет моделировки формы светотенью; не переданы тональные отношения.</li> </ul>	<b>Пороговый 0 - 40</b>

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

### **Основная литература:**

1. Рисунок. Основы учебного академического рисунка : учебник для вузов (ГРИФ МО) / Ли Николай Геннадьевич ; Н.Г. Ли. - М :Эксмо, 2013.

2. Голова человека.Основы учебного академического рисунка : Учебное издание / Ли Николай Геннадьевич ; Н.Г. Ли. - М :Эксмо, 2009.

### **Дополнительная литература:**

3. Баммес Готфрид. Изображение фигуры человека. Пер. с нем. М.: Свагор и К, 1999

4. Баммес, Готтфрид. Изображение животных. СПБ.: ООО «Дитон», 2011

5. Баммес, Готфрид. Образ человека. СПБ.: ООО «Дитон», 2011

6. Барчай Ене. Анатомия для художников. 4-е изд. Будапешт: Корвина, 1973

7. Беляева Светлана Евгеньевна. Спецрисунок и художественная графика. М.: Академия, 2006

8. Беренгер Мария Жозефоркадел. Рисунок для ювелиров. М.: Арт-родник, 2005

9. Бесчастнов Николай Петрович. Черно-белая графика. М.: ВЛАДОС, 2002

10. Бесчастнов Николай Петрович. Графика натюрморта. М.: ВЛАДОС, 2008

11. Бесчастнов, Н.П. Художественный язык орнамента. М.: ВЛАДОС, 2010

12. Богдеско Илья Трофимович. Каллиграфия. СПб.: Агат, 2005

13. Голубева Ольга Леонидовна. Основы композиции. М.: Искусство, 2004
14. Григоревская Елена Борисовна. Рисунок, живопись, композиция. М.: ИТПИ, 2007
15. Рисунок, живопись, композиция :Уч-метод. пособие для подготов. курсов по специальности 070801 "Дек. -прикл. искусство". / Григоревская Елена Борисовна ; ИТПИ. - М : ИТПИ, 2007
16. Кирцер Юзеф Михайлович. Рисунок и живопись. М.: Высшая школа, 2001
17. Клишин Сергей Александрович. Рисование головы человека. М.: ВШНИ, 2003
18. Кадырова, Л.Х. Пленэр: практикум по изобразительному искусству. М.: ВЛАДОС, 2012
19. Котляров, А.С. Композиционная структура изображения. М.: Университетская книга, 2008
20. Кудряшев Константин Владимирович. Архитектурная графика. М.: Архитектура-С, 2004
21. Лебедко В.К., Ковалев А.А., Козлов В.И. Рисунок: иллюстрированная учебно-методическая программа для студентов 1-5 курсов (по специальностям: «живопись», «декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»). М.: Прометей, 2012
22. Логвиненко Галина Михайловна. Декоративная композиция. М.: ВЛАДОС, 2004
23. Лушников Борис Васильевич. Рисунок. Портрет. М.: ВЛАДОС, 2004
24. Механик Наум Соломонович. Основы пластической анатомии. СПб.: ИП Телемакова, 2006
25. Основы пластической анатомии: / Механик Наум Соломонович ; Н.С. Механик. - М. : Издательство "В.Шевчук", 2011.
26. Могилевцев, Владимир Александрович. Наброски и учебный рисунок. СПб.: АРТИНДЕКС, 2009
27. Могилевцев, Владимир Александрович. Основы рисунка. СПб.: АРТИНДЕКС, 2007
28. Пармон Федор Максимович. Рисунок и графика костюма. М.: Архитектура, 2005
29. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке. : Учебник для худож. училищ. 2- изд. перераб. и доп. / Рабинович Михаил Цезаревич; М.Ц. Рабинович. - М : Высшая школа, 1978.
30. Ростовцев Николай Николаевич. Рисование головы человека. М.: Изобраз. Иск-во, 1989
31. Академический рисунок : Курс лекций Учеб.пособие для вузов / Ростовцев Николай Николаевич ; Н.Н. Ростовцев. - М : Просвещение, 1973
32. Танк Вильгельм. Анатомия животных для художников. Пер. с нем. М.: АСТ, 2004
33. Тулузакова, Галина Петровна. Николай Фешин. Натурный рисунок. Казань: Информа, 2009
34. Шорохов Евгений Васильевич. Основы композиции. М.: Просвещение, 1979

#### **8.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.**

<http://shar08.narod.ru/8-risunok-2.html>  
[http://yandex.ru/images/search?text=%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%83%D0%BD%D0%BE%D0%BA&stype=image&1r=2&noreask=1&source=wiz&uinfo=sw-1024-sh-768-ww-993-wh-608-pd-1-wp-4x3\\_1024x768-1t-66](http://yandex.ru/images/search?text=%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%83%D0%BD%D0%BE%D0%BA&stype=image&1r=2&noreask=1&source=wiz&uinfo=sw-1024-sh-768-ww-993-wh-608-pd-1-wp-4x3_1024x768-1t-66)

[http://www.practicum.org/index.php?catid=9:uch&id=76:osnovi-risunka&Itemid=38&option=com\\_content&view=article](http://www.practicum.org/index.php?catid=9:uch&id=76:osnovi-risunka&Itemid=38&option=com_content&view=article)

<http://www.art-drawing.ru/terms-and-concepts/2360-drawing>

<http://www.artsacademy.ru/exhibitions/?p=1>

<http://www.artprojekt.ru/school/academic/index.html>

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.**

Методика данной программы использует традиции Русской и Западноевропейской Академической художественной школы XVIII, XIX и начала XX века. Программа выстроена по принципу от простых заданий к более сложным.

В программе предусмотрены различные по времени исполнения задания: от краткосрочных зарисовок до длительных рисунков с использованием всего диапазона тональных отношений.

Основной метод обучения – работа над длительным рисунком. Занятия по рисунку ведутся в аудиториях под руководством преподавателя.

Работа над каждым заданием методически разделена на этапы:

- выполняется эскиз постановки, в котором определяется правильное размещение изображения в формате и его размера, общее без деталей тональное решение;
- Изображение с эскиза решения постановки переносится на основной размер, в котором также верно определяется в соответствии с эскизом размер и место изображения в формате;
- Уточняются все пропорции объекта изображения и начинается его линейно-конструктивное построение;
- Определяются общие тональные отношения;
- Выполняется работа по моделировки формы и уточнению деталей;
- Завершающий этап – обобщение. Включает в себя проверку тональных отношений и подчинение второстепенных деталей главному.

Для методически верного выполнения заданий педагогу необходимо:

- подготовка учебной постановки, которая будет соответствовать учебным задачам;
- объяснение студентам перед началом работы целей и задач постановки;
- демонстрация иллюстративных материалов как лучших мировых образцов в области рисунка, так и работ из методического фонда института соответствующих теме данного задания;
- контроль поэтапного выполнения студентом, выявление на каждом этапе ошибок и указания на них студенту;
- показ на практике приемов техники рисования и ведения рисунка.

Контроль выполняемых заданий по рисунку производится на промежуточных и экзаменационных аттестациях. Промежуточные аттестации дают возможность проконтролировать ход учебной программы, выявить и исправить просчеты в работе студента. А так же определить общий уровень подготовки группы в целом.

Задания оцениваются по стобальной системе. Набрать от 86 до 100 баллов можно при выполнении всех требований, предъявляемых к заданию таких как:

- 1.Грамотная выразительная композиция.
- 2.Правильно построенные тональные отношения.
- 3.Выразительное моделирование формы тоном.
- 4.Передача объема предметов и пространства в постановке.
- 5.Передача условий освещения.
- 6.Степень завершенности, дающая целостно воспринимать работу.

Студенты закрепляют и углубляют знания, полученные ранее. Задания усложняются от предыдущего к следующему. От студентов требуется более точное композиционное решение рисунка, верное построение, тональный разбор, передача материальности.

Студенты, закончившие изучение программы «Академического рисунка», должны уметь пользоваться знаниями по компоновке изображения в листе; соблюдая пропорции построить предметы; передать тоном материальность; а так же уметь грамотно нарисовать архитектуру, интерьер и экстерьер; пейзаж; гипсовую голову человека, портрет и фигуру живой модели; а также свободно владеть различными рисовальными техниками, грамотно и на высоком художественном уровне уметь применять полученные знания в работе над произведениями декоративно-прикладного искусства.

## **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.**

Лекции: вводная (определение основных вопросов, структурный обзор, обозначение основных направлений), обзорная (лекция высокого уровня систематизации и обобщения материала), итоговая (делаются выводы, выделяется главное, обозначаются перспективы использования полученной информации, знаний).

Практический материал: практические занятия в форме симуляции, мастер- класса. Симуляция – это организация работы в «фиктивных, имитирующих реальные» ситуациях с целью обучения или получения оценки проделанной работы, это обучение действием или в действии. Мастер-класс – форма организации обучающего или демонстрационного занятия. По преследуемым мастер-классом целям различают два основных вида мастер-классов: обучающий, где основной целью обучения является овладение обучаемым лицом изучаемым материалом (знаниями, умениями, навыками, мировоззренческими и нравственно-эстетическими идеями); демонстрационный, где основной целью занятия является демонстрация идей, возможностей или достижений в обозначенной сфере обучаемому лицу.

## **11. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Аудиторный фонд по изучению дисциплины обеспечен крупногабаритным и малогабаритным оборудованием, приспособлениями, инструментами и материалами, необходимыми для выполнения практических работ по академическому рисунку.

Имеется основное и дополнительное оборудование: мольберты, стулья, табуреты, софиты, подиумы, подставки для натюрмортов.

В наличии материалы для выполнения учебных заданий - предметно-натурный фонд: предметы быта, драпировки, искусственные цветы, фрукты и овощи, чучела животных и птиц, гипсовые модели и слепки.