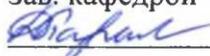


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»
Кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО
кафедрой
протокол № 1
от 30.08 2019 г.
Зав. кафедрой
 Д.Н.Баранова

УТВЕРЖДАЮ

Директор СПИИ ВШНИ

 О.В.Озерова

«30» 08 2019



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Оформление одежды образной игрушки (художественная вышивка,
художественное кружевоплетение и т.д.)**

Специальность: **54.03.01 Дизайн**

Профиль: художественное проектирование игрушки

Уровень бакалавриата

Форма обучения: заочная

Сергиев Посад

2019

1.Дисциплина «Оформление одежды образной игрушки (художественная вышивка, художественное кружевоплетение и т.д.)»

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

Способностью обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);

уметь:

- производить выбор моделей одежды для куклы разного назначения с использованием журналов мод, каталогов детской одежды;
- проверять качество выполненной одежды.
- производить выбор материалов для выбранных моделей;
- снимать мерки с фигуры куклы;

знать:

- краткие сведения об истории создания кукольного костюма;
- требования к выбору модели, материалов и отделки для кукольного костюма разного назначения.

владеть:

- приемами проектного моделирования объекта, приемами работы в макетировании и моделировании;
- готовностью к разработке проектных идей, синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта

Профессиональные компетенции (ПК)

Способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);

Знать:

- основные факторы, влияющие на исторические преобразования моды, формообразование костюма
- роль народных традиций в создании исторического костюма
- законы оформления материала, виды и свойства красителей, технологию нанесения красящих составов
- многообразие приемов композиционного решения декора текстиля,

Уметь:

- использовать сведения из истории костюма при выборе фасона изделия;
- использовать элементы исторического костюма в текстильных изделиях;
- производить выбор материалов для выбранных моделей;
- наносить рисунок на ткань различными способами, применять полученные знания при работе с тканью на практике

Владеть:

- рациональными правилами работы по текстильному полотну,
- приемами работы с разными материалами при оформлении одежды

Научно-исследовательская деятельность:

Способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-12);

Знать:

-современные технологии для реализации, создания и оформления одежды образной игрушки;

-методы научных исследований при оформлении одежды образной игрушки

Уметь:

-применять методы научных исследований при оформлении одежды образной игрушки;

-проводить предпроектные исследования

Владеть:

- методами научных исследований при оформлении одежды образной игрушки.

В результате освоения данной дисциплины обучающийся должен:

знать:

- требования к выбору модели, материалов и отделки для кукольного костюма разного назначения.

- методику расчета и построения конструкции основы плечевого и поясных изделий;

Уметь:

- выполнять отработку основы на фигуре куклы, вносить изменения в конструкцию ;

- изготавливать авторские лекала ;

- производить выбор моделей одежды для куклы разного назначения с использованием журналов мод, каталогов детской одежды;

-использовать теорию и практику в решении поставленных творческих задач.

Владеть:

- приемами проектного моделирования объекта, приемами работы в макетировании и моделировании

- готовностью к разработке проектных идей, синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Оформление одежды образной игрушки (художественная вышивка, художественное кружевоплетение и т.д.)» является дисциплиной по выбору и относится к вариативной части.

Дисциплина содержательно и логически взаимосвязана с рядом дисциплин – история искусств и дизайна, цветоведение и колористика, академический

рисунок, академическая живопись, основы производственного мастерства в изготовлении образной игрушки, проектирование образной игрушки

4 Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины – 14 зачетных единицы (504 часа)

Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		5	6	7	8
Аудиторные занятия (всего)	38	10	8	8	12
В том числе:					
Лекции	14	4	4	2	4
Практические занятия (ПЗ)	24	6	6	6	6
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	466	134	172	64	96
В том числе:					
<i>Другие виды самостоятельной работы</i>					
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зач	зач	зач	зач	зач
Общая трудоемкость час	504	144	180	72	108
зач. ед.	14	4	5	2	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплины и виды занятий

Раздел дисциплины	Количество часов			Итого по разделам дисциплины
	Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	
Введение в курс «Оформление одежды образной игрушки»	2		16	18
Текстиль. Виды тканей		4	20	24
Законы оформления материала	2		30	32
Вышивка	2	4	80	86
Кружевоплетение	2	4	80	86
Роспись тканей	2	4	80	86

Батик	2	4	80	86
Аппликация	2	4	80	86
Итого	14	24	466	504

5.2. Содержание разделов дисциплины

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)
1	Введение в курс «Оформление одежды образной игрушки»	Определение понятий костюм и одежда История появления первой одежды человека. Принципы организации костюма. Общие сведения о кукольном костюме. Основы композиции костюма. Требования к подбору материалов для оформления одежды образной игрушки. Процесс создания кукольного костюма- художественное моделирование и оформление одежды.
2	Текстиль. Виды тканей	Текстильная промышленность. Сегодняшний день. Текстиль. Виды тканей. Словарь терминов. Структура. Технология производства. Свойства тканей различного изготовления.
3	Законы оформления материала	Понятие «раппортное повторение». Стилизация природных форм.
4	Вышивка	Исторические сведения. Промышленные центры. Вышивка по шелку. Вышивка по холсту. Ажурная вышивка. Элементы вышивки. Технология выполнения вышивки. Выполнение практической работы.
5	Кружевоплетение	Исторические сведения. Виды кружевоплетения: коклюшечное, сцепное, игольное, плетеное. Кружево, декорированное камнями.
6	Роспись тканей	Исторические сведения. Виды набивных узоров. Композиция узоров. Технология выполнения сетчатого трафарета. Выполнение практической работы.
7	Батик	Современные способы нанесения рисунка на ткань. Горячий и холодный батик. Состав печатной краски. Требования к составу красок. Конструкция запарной камеры для производства горячего батика.
8	Аппликация	Способы декорирования ткани. Декор тканей аппликацией. Сочетание шитья, вышивки с мехом и цветным сукном. Использование лоскутной техники

5.3 Практические занятия

Раздел дисциплины (темы)	Содержание практического занятия (семинара)	Трудоемкость (час.)
Текстиль. Виды тканей	Ассортимент тканей. Изучение свойств тканей различного изготовления	4

Законы оформления материала	Выполнение упражнений на стилизацию природных форм.	
Вышивка	Выполнение несложных плоскостных изделий с вышивкой	4
Кружевоплетение	выполнение тренировочных упражнений по освоению основных приемов плетения.	4
Роспись тканей	Выполнение упражнений набивных узоров	4
Батик	Выполнение упражнений в технике «холодный батик». Выполнение упражнений в технике свободной росписи Выполнение упражнений в технике «горячий батик»	4
Аппликация	Выполнение упражнений на декорирование ткани разными материалами и способами	4
		24

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

а) основная литература:

1. Избранные главы конструирования одежды. Системы конструирования одежды [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Ю.А. Коваленко [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2016.— 80 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61846.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Махоткина Л.Ю. Конструирование плечевой и поясной одежды по ЕМКО СЭВ [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Махоткина Л.Ю., Гаврилова О.Е.— Электрон. текстовые данные.— Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2015.— 91с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61979.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Б. Дополнительная литература:

1. Ермилова Валерия Васильевна. Моделирование и художественное оформление одежды : Учеб. пособ. для СПО(гриф) / Ермилова Валерия Васильевна ; В.В. Ермилова, В.Ю. Ермилова. -2-е изд., стереотип. -М : Академия, 2004.
2. Мендельсон В.А. Технология швейных изделий [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Мендельсон В.А., Грей А.Р.— Электрон. текстовые данные.— Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2015.— 204 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/62320.html>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Файзуллина Р.Б. Технология швейных изделий. Подготовительно-раскройное производство [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Файзуллина Р.Б., Ковалева Ф.Р.— Электрон. текстовые данные.— Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014.— 163 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/63506.html>.— ЭБС «IPRbooks»

4. Соснина Н.О. Макетирование костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Соснина Н.О.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2012.— 113 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18255.html>.— ЭБС «IPRbooks»
5. Лапшина Е.А., Москвина И.Н. Технология художественного кружевоплетения: Учебник для вузов./ВШНИ; науч. ред. В. Ф. Максимович. -СПб.: ВШНИ, 2012.
- 6.Салтанова Ю.С. Основы производственного обучения: Учебник по направлению «Декоративн-прикладное искусство и народные промыслы» (Художественная роспись ткани). СПб.: ВШНИ, 2013.
- 7.Юдина И.И. Исполнительское мастерство (Производственное обучение): учебно-методическое пособие по специальности «Декоративно-прикладное искусство». Специализация «Художественная вышивка»/ И.И. Юдина., С.А.Тихомиров –науч.ред. – СПб: ВШНИ (институт), 2014.
- Цветкова Н.Н. История текстильного искусства и костюма. Древний мир [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Цветкова Н.Н.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Издательство СПбКО, 2013.— 120 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11268.html>.— ЭБС «IPRbooks»

6.2. Формы внеаудиторной самостоятельной работы студентов

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)
1	Введение в курс «Оформление одежды образной игрушки»	Изучение лекционного материала, изучение специальной литературы	16
2	Текстиль. Виды тканей	Изучение лекционного материала, изучение специальной литературы	20
3	Законы оформления материала	Выполнение эскизов на стилизацию природных форм, подготовка к практическим занятиям, изучение специальной литературы	30
4	Вышивка	Выполнение эскизов вышивки, подготовка к практическим занятиям, изучение специальной литературы	80
5	Кружевоплетение	Выполнение эскизов кружевных мотивов, подготовка к практическим занятиям, изучение специальной литературы	80
6	Роспись тканей	Выполнение эскизов набивных узоров, подготовка к практическим занятиям, изучение специальной литературы	80
7	Батик	Выполнение эскизов росписи ткани, подготовка к практическим занятиям, изучение специальной литературы	80
8	Аппликация	подготовка к практическим занятиям, изучение специальной литературы	80

Вопросы для самопроверки.

1. Исторические способы изготовления тканей.
2. Текстиль. Виды тканей. Свойства тканей различного изготовления.
3. Законы оформления материала.
4. Вышивка. Исторические сведения. Промышленные центры.
5. Ажурная вышивка. Технология выполнения вышивки.
6. Виды кружевоплетения: коклюшечное, сцепное, игольное, плетеное.
7. Виды набивных узоров.
8. Горячий и холодный батик.
9. Современные способы нанесения рисунка на ткань.
10. Способы декорирования ткани.
11. Традиции техники «печворк» в современном дизайне.
12. Этническая тема в творчестве современных дизайнеров.

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Текстильная промышленность. Сегодняшний день. Текстиль. Виды тканей. Терминология. Структура. Технология производства. Свойства тканей различного изготовления.
2. Законы оформления материала. Понятие «раппортное повторение». Стилизация природных форм.
3. Вышивка. Исторические сведения. Промышленные центры. Вышивка по шелку. Вышивка по холсту. Ажурная вышивка. Элементы вышивки. Технология выполнения вышивки.
4. Кружевоплетение. Исторические сведения. Виды кружевоплетения: коклюшечное, сцепное, игольное, плетеное. Кружево, декорированное камнями.
5. Роспись тканей. Исторические сведения. Виды набивных узоров. Композиция узоров. Технология выполнения сетчатого трафарета.
6. Батик. Современные способы нанесения рисунка на ткань. Горячий и холодный батик. Состав печатной краски. Требования к составу красок. Конструкция запарной камеры для производства горячего батика.
7. Способы декорирования ткани. Декор тканей аппликацией. Сочетание шитья, вышивки с мехом и цветным сукном.

6.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины Требования, предъявляемые к практической части.

Практические задания должны быть выполнены в полном объеме в соответствии с темой задания.

Практические работы по всем разделам дисциплины предусматривают учебную и экспериментальную работу с реальными материальными объектами и аналоговыми моделями реальных объектов, с применением существующих художественных материалов и инструментов.

Самостоятельная работа студентов заключается в подготовке к практическим занятиям:

- подготовка необходимых инструментов и материалов,
- изучение литературы,
- подбор изображений для использования в практических заданиях,
- использование электронных ресурсов.

Активная форма самостоятельной аудиторной и внеаудиторной работы. Они создаются для того, чтобы рационально использовать время самостоятельной работы студентов, быстро находить необходимую разнообразную информацию,

использовать полученную информацию в практических целях и для развития навыков критического мышления, анализа, синтеза и оценки информации.

6.4. Шкала оценивания результатов

Аттестация обучающихся в форме зачета проводится по результатам выполнения всех видов работы, предусмотренной учебным планом по данной дисциплине. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

По итогам аттестации по дисциплине выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

<i>Шкала оценивания</i>	<i>Описание</i>
Зачтено	Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Студент демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведённым в таблицах показателей, оперирует приобретенными знаниями, умениями, навыками. выполнены все практические задания, предусмотренные практическими занятиями, обучающийся четко и без ошибок ответил на все контрольные вопросы, активно работал на практических занятиях.
Не зачтено	Не выполнен один или более видов учебной работы, предусмотренных учебным планом. Обучающийся не выполнил или выполнил неправильно практические задания, предусмотренные практическими занятиями; студент ответил на контрольные вопросы с ошибками или не ответил на контрольные вопросы.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

ПК	Содержание ПК	Технология формирования ПК	КОС оценивания	б-рейтинговая шкала
ОПК-3	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - краткие сведения об истории создания кукольного костюма; - требования к выбору модели, материалов и отделки для кукольного костюма разного назначения. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - производить выбор моделей одежды для куклы разного назначения с использованием журналов мод, каталогов детской одежды; 	<p>Лекции</p> <p>Практические занятия</p> <p>Самостоятельная работа</p>	Просмотр семестровый –	<p>Порговый-(0-40)</p> <p>выставляется при не выполнении учебных заданий в полном объёме, нарушении графика учебного процесса.</p> <p>Стандартный-(41-70)</p> <p>выставляется при художественном уровне ниже среднего, но при выполнении</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - проверять качество выполненной одежды. - производить выбор материалов для выбранных моделей; - снимать мерки с фигуры куклы; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами проектного моделирования объекта, приемами работы в макетировании и моделировании; -готовностью к разработке проектных идей, синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта 			<p>комплексных, функциональных, композиционных решений, нарушении графика учебного процесса.</p> <p>Продвинутый (71-85) выставляется при среднем художественном уровне выполнения комплексных учебных задач, без нарушения графика учебного процесса.</p> <p>Высокий (86-100) Умеет выполнять конкретно поставленные задачи и предлагает интересные самостоятельные решения. Выполняет работы на высоком художественном уровне. Не нарушает график учебного процесса.</p>
<p>ПК-3</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные факторы, влияющие на исторические преобразования моды, формообразование костюма - роль народных традиций в создании исторического костюма - законы оформления материала, виды и свойства красителей, технологию нанесения красящих составов -многообразии приемов композиционного решения декора текстиля, <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать сведения из истории костюма при выборе фасона изделия; 	<p>Лекции практические занятия Самостоятельная работа Электронные учебные материалы в виде презентации Использование мультимедиа, интернет ресурсов</p>	<p>Уровень выполнения учебно-творческого задания Зачет</p>	<p>Пороговый (удовлетворительный) Знает: Имеет базовые знания об истории костюма; Приемы композиционного решения декора текстиля</p> <p>Продвинутый (хорошо) Умеет: Наносить рисунок на ткань различными способами Производить выбор материалов для выбранных моделей</p> <p>Высокий Владеет: Приемами работы с разными материалами; Активной самостоятельной</p>

	<p>-использовать элементы исторического костюма в текстильных изделиях;</p> <ul style="list-style-type: none"> - производить выбор материалов для выбранных моделей; - наносить рисунок на ткань различными способами, <p>применять полученные знания при работе с тканью на практике</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -рациональными правилами работы по текстильному полотну, - приемами работы с разными материалами при оформлении одежды 			поисково-исследовательской деятельности
ПК-5	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - требования к выбору модели, материалов и отделки для кукольного костюма разного назначения. - методику расчета и построения конструкции основы плечевого и поясных изделий; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять отработку основы на фигуре куклы, вносить изменения в конструкцию ; - изготавливать авторские лекала ; - производить выбор моделей одежды для куклы разного назначения с использованием журналов мод, каталогов детской одежды; -использовать теорию и практику в решении поставленных творческих задач. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами проектного моделирования объекта, приемами работы в макетировании и моделировании - готовностью к разработке 	<p>Лекции практические занятия</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Электронные учебные материалы в виде презентации</p> <p>Использование мультимедиа, интернет ресурсов</p>	<p>Уровень выполнения учебно-творческого задания</p> <p>Зачет</p>	<p>Пороговый (удовлетворительный)</p> <p>Знает:</p> <p>Особенности конструирования и моделирования кукольного костюма; Методы конструирования и моделирования</p> <p>Продвинутый (хорошо)</p> <p>Умеет:</p> <p>Изготавливать авторские лекала Использовать теорию и практику в решении поставленных задач</p> <p>Высокий Владеет:</p> <p>Готовностью к разработке проектных идей</p>

	проектных идей, синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта			
--	--	--	--	--

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература:

1. Избранные главы конструирования одежды. Системы конструирования одежды [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Ю.А. Коваленко [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2016.— 80 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61846.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Махоткина Л.Ю. Конструирование плечевой и поясной одежды по ЕМКО СЭВ [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Махоткина Л.Ю., Гаврилова О.Е.— Электрон. текстовые данные.— Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2015.— 91с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61979.html>.— ЭБС «IPRbooks»

8.2. Дополнительная литература:

1. Ермилова Валерия Васильевна. Моделирование и художественное оформление одежды : Учеб. пособ. для СПО(гриф) / Ермилова Валерия Васильевна ; В.В. Ермилова, В.Ю. Ермилова. -2-е изд., стереотип. -М : Академия, 2004.
2. Мендельсон В.А. Технология швейных изделий [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Мендельсон В.А., Грей А.Р.— Электрон. текстовые данные.— Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2015.— 204 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/62320.html>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Файзуллина Р.Б. Технология швейных изделий. Подготовительно-раскройное производство [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Файзуллина Р.Б., Ковалева Ф.Р.— Электрон. текстовые данные.— Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014.— 163 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/63506.html>.— ЭБС «IPRbooks»
4. Соснина Н.О. Макетирование костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Соснина Н.О.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2012.— 113 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18255.html>.— ЭБС «IPRbooks»
5. Лапшина Е.А., Москвина И.Н. Технология художественного кружевоплетения: Учебник для вузов./ВШНИ; науч. ред. В. Ф. Максимович. -СПб.: ВШНИ, 2012.
6. Салтанова Ю.С. Основы производственного обучения: Учебник по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (Художественная роспись ткани). СПб.: ВШНИ, 2013.
7. Юдина И.И. Исполнительское мастерство (Производственное обучение): учебно-методическое пособие по специальности «Декоративно-прикладное искусство». Специализация «Художественная вышивка»/ И.И. Юдина., С.А.Тихомиров —науч.ред. — СПб: ВШНИ (институт), 2014.
- Цветкова Н.Н. История текстильного искусства и костюма. Древний мир [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Цветкова Н.Н.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Издательство СПбКО, 2013.— 120 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11268.html>.— ЭБС «IPRbooks»

8.3.

- 1.ГОСТ 25779-90 Игрушки общие требования безопасности и методы контроля, Москва, ГКСССР по УКП и С.
2. ГОСТ 12807-88 Изделия швейные. Классификация стежков, строчек , швов.
- 3.ОСТ 17-835-88 Изделия швейные. Технологические требования к стежкам, строчкам, швам.

9.Методические рекомендации для студентов

Цель методических рекомендаций – обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также различных форм самостоятельной работы.

Студентам необходимо ознакомиться:

С содержанием рабочей программы дисциплины, с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками по данной дисциплине, формами аудиторной практической и самостоятельной работы.

Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям

В ходе лекционных занятий студентам необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание темы, научные выводы и практические рекомендации.

Желательно делать пометки рекомендованной литературы и интернет-ресурсов, дополняющие материал прослушанной лекции.

Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Студентам следует:

- иметь необходимые материалы и инструменты, рекомендованные к выполнению конкретного учебно-творческого задания;
- выполнять самостоятельную работу, подбирать необходимый иллюстративный и теоретический материал к теме занятия;
- задавать текущие вопросы, возникающие при разработке и выполнении проекта изделия

Методические рекомендации по заданиям для самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД; выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к зачету параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

Методические рекомендации по работе с литературой

Важной составляющей самостоятельной подготовки студента является работа с литературой ко всем видам занятий : вводным лекциям, практическим, участием в научных

конференциях.

Важно осмысленно пользоваться источниками, вести ряд мыслительных операций, прокомментировать новые данные, оценить их значение, поставить вопросы, сопоставить полученные сведения с ранее известными.

Изучение научной учебной и иной литературы требует ведения рабочих записей. Записи в той или иной форме не только способствуют пониманию и усвоению изучаемого материала, но и помогают выработать навыки ясного изложения в письменной форме тех или иных теоретических вопросов.

Выделяются следующие виды записей при работе с литературой:

Конспект - краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов. Хороший конспект должен сочетать полноту изложения с краткостью.

Цитата - точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

Тезисы - концентрированное изложение основных положений прочитанного материала.

Аннотация - очень краткое изложение содержания прочитанной работы.

Резюме - наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Занятия проводятся в аудитории для лекционных, практических и семинарских занятий № 220, обеспеченной следующим оборудованием:

- стол рабочий для конструирования.;
- лекала для конструирования;
- шкаф для документов.;
- мультимедиа
- манекены
- Образцы текстильных тканей, кружевоплетения: коклюшечного, цепного, игольного, плетеного, кружева, декорированного камнями.
- Образцы текстильных тканей. Образцы видов узоров.
- Ткани для вышивок: холст, шелк. Ткани для выполнения аппликации. Сочетание шитья, вышивки с мехом и цветным сукном.
- Материал для росписи тканей: крахмал, краситель, загуститель, темперные краски, масляные краски, уксус, олифа, щетинная щетка.
- Рамка деревянная или картонная 15 x 18 мм.

