

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (академия)»

Кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО  
кафедрой  
протокол № 1  
от 30.08 2019 г.  
Зав. кафедрой  
Баранова Д.Н. Баранова



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОП.В.11**

**Моделирование и конструирование кукольного костюма**

Сергиев Посад  
2019

Программа составлена в соответствии с федеральными государственным стандартом (далее - ФГОС) по специальности 54.02.01 «Дизайн» утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от « 27 » октября 2014 г. № 1391.

Организация-разработчик: Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)»

Разработчик:

Антипина Н.В., преподаватель СПИИ ВШНИ

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Конструирование и моделирование кукольного костюма

---

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном образовании, в учебных заведениях СПО с направлениями художественного цикла;

### 1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ:

Дисциплина «Конструирование и моделирование кукольного костюма» является общепрофессиональной дисциплиной вариативной части профессионального цикла.

### 1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- = снимать мерки с фигуры куклы;
- = выполнять расчеты и построение конструкции основы плечевого и поясного изделий ;
- = выполнять отработку основы на фигуре куклы, вносить изменения в конструкцию ;
- = изготавливать авторские лекала ;
- = выполнять построение деталей головных уборов расчетным и муляжным способом;
- = выполнять анализ модели, вносить модельные особенности в конструкцию основы, выполнять конструктивное (техническое ) моделирование плечевой и поясной одежды для кукол;
- = выполнять построение и моделирование рукавов, воротников;
- = производить выбор моделей одежды для куклы разного назначения с использованием журналов мод, каталогов детской одежды;
- = производить выбор материалов для выбранных моделей;
- = производить раскрой, пошив и влажно-тепловую обработку кукольного костюма;
- = проверять качество выполненной одежды.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- = краткие сведения об истории создания кукольного костюма;
- = особенности конструирования и моделирования кукольного костюма;
- = методы конструирования одежды, размерные признаки, основные прибавки
- = методику расчета и построения конструкции основы плечевого и поясных изделий;
- = особенности конструирования головных уборов на куклу;
- = основные этапы конструктивного (технического) моделирования;
- = требования к выбору модели, материалов и отделки для кукольного костюма разного назначения.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины: максимальной учебной нагрузки обучающегося 96 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 64 часа; самостоятельной работы обучающегося 32 часа.

## **РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Результатом освоения учебной дисциплины является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности творческая художественно-проектная деятельность и педагогическая деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями

код	Наименование результата обучения
ПК 1.3.	Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.
ПК 1.4.	Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.
ПК 1.6.	Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.
ПК 1.8.	Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.
ПК 1.9.	Осуществлять процесс дизайн-проектирования.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
3.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	96
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	64
в том числе:	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	32
Итоговая аттестация в форме дифференцированного <i>зачета</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Конструирование и моделирование кукольного костюма			
Тема 1. Общие сведения об кукольном костюме.	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Основы композиции костюма. Требования к подбору материалов для кукольной одежды. Измерение фигуры куклы</p> <p>Классификация одежды для кукол ,ее функции. Процесс создания кукольного костюма-художественное моделирование, конструирование, техническое моделирование .</p> <p>Требования к отдельным элементам и деталям кукольного костюма.</p> <p>Измерения фигуры куклы, их обозначения. Прибавки, их назначение.</p>	4	1
Тема 2. Расчет, построение и отработка основы плечевого изделия.	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Методы конструирования одежды. Расчет и построение конструкции основы плечевого изделия с длинным рукавом.</p> <p>Изготовление лекал основы плечевого изделия. Припуски к деталям одежды.</p> <p>Отработка основы плечевого изделия –проверка посадки изделия на фигуре куклы, выреза горловины, баланс изделия. Внесение изменений в конструкцию основы плечевого изделия.</p>	6	1
Тема 3. Расчет и	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Ассортимент поясных изделий для куклы – юбки ,шорты, брюки. Измерения фигуры</p>	6	1
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <p>Выполнить эскизы в цвете детской одежды по классификации, варианты отдельных деталей детской одежды ( кокеток, карманов , воротников)</p>	2	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <p>Изготовить лекала основы плечевого изделия на куклу 50 см -платья с длинным рукавом ,раскроить детали основы из макетного материала, сметать основу для примерки на фигуре куклы</p>	4	

построение основы поясных изделий на куклу.	куклы для построения поясных изделий. Расчет и построение конструкции юбок покроя «Солнце», «Полусолнце», «Татьянка». Расчет и построение шорт. Изготовление лекал шорт, раскрой шорт из макетной ткани, примерка шорт на фигуре куклы и отработка конструкции шорт.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Изготовить лекала основ поясных изделий-шорт, юбки. Изготовить основу шорт и юбки из макетной ткани	4	
Тема 4. Особенности конструирования головных уборов на куклу	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Ассортимент головных уборов для куклы: косынки, береты, капоры, шапочки, панамки, шляпки. Значение головного убора в костюме куклы. Мерки, необходимые для конструирования головных уборов. Детали головных уборов. Муляжный способ в создании конструкции головного убора для куклы.	4	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнить эскизы в цвете кукольного костюма разного назначения с головными уборами. Выполнить эскизы трех видов капюшона	2	
Тема 5. Особенности конструктивного (технического) моделирования кукольного костюма.	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Значение конструктивного моделирования для создания моделей костюма разной сложности. Особенности технического моделирования кукольного костюма. Этапы конструктивного моделирования одежды. Методы конструктивного моделирования. Моделирование рукавов. Построение конструкции 7 моделей кукольной одежды методом конструктивного моделирования. Построение мелких деталей одежды- воротников, манжет, поясов, карманов, планок, оборок, воланов. Припуски к срезам деталей одежды. Маркировка деталей одежды для кукол. Контроль качества .	12	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1.Изготовить воротники из макетной ткани. 2. Построить мелкие детали одежды( четыре модели) . 3. Завершить работу по техническому моделированию.	12	
Тема.6. Изготовление кукольного костюма в материале для куклы 50 см.	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Анализ фигуры куклы- манекена, образа, определение возрастной группы манекена. Подбор модели костюма для куклы-манекена, выполнение эскиза костюма в цвете. Требования к выбору материалов для кукольного костюма. Особенности выбора отделочных материалов для кукольного костюма. Выполнение конструктивного моделирования выбранной модели. Контроль качества. Изготовление лекал. Раскрой деталей костюма, пошив изделия с использованием технологии поузловой обработки	32	2



одежды для кукол Контроль качества пошива. Подготовка изделий к просмотру. Просмотр. Оценка изделий.		
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнить маркировку лекал кукольного костюма. Изготовить конверт для лекал. Оформить работу по конструктивному моделированию кукольного костюма.	8	
<b>Всего:</b>	96	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета, швейной мастерской

Оборудование учебного кабинета: учебные столы, стулья, швейное оборудование, оборудование влажно-тепловой обработки, раскройный стол  
Технические средства обучения: ПК, интерактивная доска, проектор

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

#### **А.Основная литература:**

1.Избранные главы конструирования одежды. Системы конструирования одежды [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Ю.А. Коваленко [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2016.— 80 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61846.html>.— ЭБС «IPRbooks»

2.Махоткина Л.Ю. Конструирование плечевой и поясной одежды по ЕМКО СЭВ [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Махоткина Л.Ю., Гаврилова О.Е.— Электрон. текстовые данные.— Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2015.— 91 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61979.html>.— ЭБС «IPRbooks»

#### **б. Дополнительная литература:**

1.Мендельсон В.А. Технология швейных изделий [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Мендельсон В.А., Грей А.Р.— Электрон. текстовые данные.— Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2015.— 204 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/62320.html>.— ЭБС «IPRbooks»

2.Файзуллина Р.Б. Технология швейных изделий. Подготовительно-раскройное производство [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Файзуллина Р.Б., Ковалева Ф.Р.— Электрон. текстовые данные.— Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014.— 163 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/63506.html>.— ЭБС «IPRbooks»

3. Соснина Н.О. Макетирование костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Соснина Н.О.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2012.— 113 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18255.html>.— ЭБС «IPRbooks»

4.Амирова Э.К. Технология швейного производства, М.:Академия, 2006г.

5. ГОСТ 25779 -90 Игрушки общие требования безопасности и методы контроля, Москва, ГКСССР по УКП и С.
6. ГОСТ 12807-88 Изделия швейные. Классификация стежков, строчек , швов.
7. Исаев В.В. Оборудование швейных предприятий, 2004
8. ОСТ 17-835-88 Изделия швейные. Технологические требования к стежкам, строчкам, швам.
9. Савостицкий Н.А., Амирова Э.К. Материаловедение швейного производства. М., 2005г.

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Аргументированное обоснование значимости роли профессии дизайнера в развитии современного социума (приведение аргументов, подтверждающих собственную позицию).</li> <li>• Стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе обучения (работа со специальной литературой – знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; владение специальной терминологией)</li> </ul>
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности.</li> <li>• Ставить перед собой профессиональные задачи, находить пути их решения.</li> <li>• Совершенствовать личностный профессиональный ресурс</li> </ul>
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Самостоятельное исследование современных технологий изготовления моделей кукольного костюма.</li> <li>• Ориентация в современных материалах</li> <li>• Использование современных технологий в своей практической профессиональной</li> </ul>

	деятельности.
ПК 1.3 Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Подбор, анализ и систематизация подготовительный материал по заданной теме с привлечением дополнительных источников информации (книг, сайтов).</li> <li>• Умение ориентироваться в стилистических особенностях проектирования кукольного костюма.</li> <li>• Привлечение теоретических знаний об общих законах построения композиции в практическую учебно-познавательную деятельность (аргументированное обоснование выбора конструктивного, композиционного и колористического решения кукольного костюма.</li> </ul>
ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом .	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Соблюдение технологии моделирования и конструирования кукольного костюма.</li> <li>• Владение методикой реализации разработанного проекта в материале</li> </ul>
ПК 1.6. Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Активная самостоятельная поисково-исследовательская деятельность по получению необходимой информации.</li> <li>• Уровень колористического решения выполненных учебно-творческих заданий по кукольному костюму.</li> </ul>
ПК 1.8 Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Уметь грамотно и профессионально подбирать основные и отделочные материалы и выполнять конфекционную карту для кукольного костюма.</li> </ul>
ПК 1.9. Осуществлять процесс дизайн-проектирования	<p>Осуществлять выбор модели кукольного костюма.</p> <p>Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия;</p> <p>производить рациональный раскрой и пошив деталей кукольного костюма; предупреждать появление брака при раскрое , шитье деталей костюма</p>