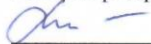


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Сергиево-Посадский институт игрушки-филиал
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (АКАДЕМИЯ)»

РЕКОМЕНДОВАНО
кафедрой общегуманитарных
и естественнонаучных дисциплин
протокол № 1
от 30.08.2019 г.
Зав. кафедрой



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор Сергиево-Посадского
института игрушки-филиала

ВШНИ(а)


О.В.Озерова

«30» августа 2019 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Философия

Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и
народные промыслы

Профиль подготовки: Художественная роспись ткани

Уровень бакалавриата

Форма обучения: очно-заочная

Сергиев Посад
2019 г.

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

общекультурные компетенции:

Бакалавр в соответствии с задачами профессиональной деятельности и целями основной образовательной программы должен обладать следующими компетенциями:

а) общекультурными (ОК)

способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4).

В результате освоения данной дисциплины бакалавр должен

знать:

- роль философии в жизни общества и личности, соотношение науки и культуры и связанные с ними современные социальные проблемы, формы и методы научного познания, взаимоотношение биологического, социального и духовного в человеке, отношение человека к природе, условия формирования личности, ее свободы и ответственности за сохранение жизни, природы и культуры, общий ход исторического процесса, проблемы и перспективы современной культуры и цивилизации;
- иметь представление о современной научно-философской картине мира, сущности и смысле человеческой жизни, о многообразных формах знания, соотношении знания и незнания, человека и культуры, знания и веры;

Уметь: пользоваться современной философской литературой для самостоятельного мировоззренческого самообразования. Обладать познаниями в области мировой и отечественной философской мысли, понимать особенности исторического пути России, владеть знаниями основных направлений отечественного искусства.

Владеть: Способностью к абстрактному мышлению и быть способными к конкретному созерцанию реальности. Программа дисциплины предусматривает применение полученных знаний и навыков в практической деятельности, в решении актуальных художественно-образных задач, имеющих непосредственное отношение к профилю и специализации бакалавров.

2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП

Данная дисциплина относится к базовой части Б1. программы бакалавриата.

Дисциплина изучается на 2 курсе в 3-4 семестрах.

Дисциплине предшествует «История».

Изучается параллельно с дисциплиной – «История искусств», направлена на расширение и углубление полученных знаний.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		3	4		
Аудиторные занятия (всего)	36	18	18		
В том числе:					
Лекции	6	4	2		
Практические занятия (ПЗ)					
Семинары (С)	30	14	16		
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	108	54	54		
В том числе:					
Рефераты					
Подготовку к экзамену					
Вид промежуточной аттестации	экзамен	зачет	экзамен		
Общая трудоемкость зач. ед.	144 час	36	36		

4. Содержание дисциплины

4.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	Семина	СРС	Всего час.
1.	Введение. Основные понятия.	2			6	10	18
2.	Основные направления и школы	2			10	18	30
3.	Проблема бытия	2			2	14	18
4.	Человек, его происхождение, природа и смысл бытия				2	14	16
5.	Общество, история, искусство, социальное развитие				2	16	18
6.	Познание, знание, истина				2	12	14
7.	Научное познание				2	10	12
8.	Культура, духовность, ценности				4	14	18

4.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Введение в дисциплина. Философия в жизни человека и общества.	Предмет философии. Место и роль философии в культуре. Философия и мировоззрение. Понятие мировоззрения. Рациональные, эмоциональные и волевые компоненты мировоззрения. Различные типы мировоззрений. Философское мировоззрение. Характер философских проблем. Философия и наука, научно и ненаучно ориентированные типы философии. Мировоззренческая и методологическая функции философии. Философия и искусство. Философия и религия. Философия и общий социальный и индивидуальный человеческий опыт. Основные типы философских ориентации. Структура философского знания
2.	Основные направления, школы философии и этапы ее исторического развития	Становление философии. Предфилософские формы мировоззрения. Происхождение философии как переход от мифологического и обыденного к рационально-теоретическому миропониманию. Греческие философы о первооснове, происхождении и всеобщих организующих началах мира. Космологизм и диалектика первых мыслителей.. Социальные и политические идеи античной мысли. Основные мыслители эпохи: Анаксагор, Анаксимен, Аристотель, Гераклит, Парменид, Демокрит, Пифагор, Платон, Сократ, Фалес, Эпикур. Религиозный характер средневековой философии. Бог как абсолютное бытие. Идеи творения и откровения. Проблема веры и знания. Антропологизм и гуманизм философии Возрождения. Идея всеобщего разума и науки. Свободомыслие, скептицизм, атеизм европейских просветителей. Философия природы французских энциклопедистов. Немецкая классическая философия. Направления европейской философской мысли 20 века. Характерные черты русской философской мысли.
3.	Проблема бытия	Учение о бытии. Монистические и плюралистические концепции бытия, самоорганизация бытия. Понятие материального и идеального. Пространство, время. Движение и развитие, диалектика. Детерминизм и индетерминизм. Динамические и статистические закономерности. Научные, философские и религиозные картины мира. Современная картина мира. Бытие как философская проблема. Многомерность бытия: природные, социальные, духовные формы. Бытие

		<p>природы, его материальность, целостность, детерминированность, пространственно-временная организация. Эволюционные процессы во Вселенной, саморазвитие материи, прогрессивные и регрессивные линии эволюции. Жизнь как земной и космический феномен, ее сущность, происхождение, разнообразие; концепция биосферы. Человек в природе: во Вселенной и на Земле. Концепция ноосферы, ее научные и религиозно-мистические трактовки.</p>
4.	Человек, его происхождение, природа и смысл бытия	<p>Человек и его место в мире как предмет философского осмысления. Человек, общество, культура. Человек и природа. Общество и его структура. Гражданское общество и государство. Человек в системе социальных связей. Человек и исторический процесс; личность и массы, свобода и необходимость. Формационная и цивилизационная концепции общественного развития. Проблема происхождения человека; человек как продукт природной и культурной эволюции; возникновение и сущность человеческого сознания. Многомерность человеческой природы: ее биологические, социальные и духовные компоненты. Человек как живой организм; биологические основы видовых, групповых и индивидуальных особенностей человека. Человек как продукт социальной жизни и культуры: личность человека, ее сознание и самосознание, потребность, интересы, ценности. Проблема индивидуальной и социальной свободы личности и прав человека. Духовно-экзистенциальные и ценностные аспекты и проблемы человеческого бытия: жизни и смерти, судьбы, добра и зла, любви, одиночества, счастья, смысла жизни.</p> <p>Смысл человеческого бытия. Насилие и ненасилие. Свобода и ответственность. Мораль, справедливость, право. Нравственные ценности. Представления о совершенном человеке в различных культурах.</p>
5.	Общество, искусство, развитие история, социальное	<p>Общество и природа. Экологические и демографические факторы общественной жизни, их природная и социальная обусловленность, современные противоречия и проблемы. Общество как самоорганизующаяся система; технико-экономические, информационные, социально-психологические, духовно-культурные компоненты современного социального бытия, их единство и противоречия: технократские и антитехнократские концепции. Искусство как форма общественного сознания.</p> <p>Социальные отношения и институты; политическая власть, демократические и авторитарные политические режимы; тоталитаризм XX века: опыт его социально-философского осмысления. Смысл истории и социальный прогресс. Проблемы и перспективы современной цивилизации. Человечество перед лицом глобальных проблем. Смысл человеческого бытия. Насилие и ненасилие. Свобода и ответственность. Мораль, справедливость, право. Нравственные ценности. Представления о совершенном человеке в различных культурах. Эстетические ценности и их роль в человеческой жизни. Религиозные ценности и свобода совести.</p>

6.	Познание, знание, истина	<p>Познание как проблема философии. Биологические, психологические и социокультурные основы познавательных процессов. Индивидуальная познавательная деятельность: чувственное и рациональное в познании; логика и интуиция; личностное знание и опыт; понимание. Познание в системе культуры: место познания в различных способах освоения человеком мира - мифологическом, религиозном, мистическом, практическом. Многообразие знания; донаучные и вненаучные типы знания, их отношение к науке. Проблема познаваемости мира; истина, ее уровни, типы, критерии. Истина и иные ценности - практические, этические, эстетические. Убеждения, вера, мнение в познавательной деятельности. Заблуждения, их истоки и возможности преодоления. Сознание и познание. Сознание, самосознание и личность. Познание, творчество, практика. Вера и знание. Понимание и объяснение. Рациональное и иррациональное в познавательной деятельности. Проблема истины. Действительность, мышление, логика и язык. Научное и вненаучное знание. Критерии научности. Структура научного познания, его методы и формы. Рост научного знания. Научные революции и смены типов рациональности. Наука и техника.</p>
7.	Научное познание	<p>Роль научной рациональности в современном обществе. Наука как особый тип познания, деятельности и социальной организации. Единство и разнообразие научных знаний: естественные технические, социально-гуманитарные науки. Ценностные и целевые установки научного познания. Эмпирический уровень научного исследования и его основные методы: наблюдение, эксперимент, моделирование, статистические методы. Типы эмпирического научного знания - научные факты, опытные зависимости. Теоретический уровень науки и его методы: мысленный эксперимент, идеализация, формализация, системный подход. Научные гипотезы и теории. Развитие научного знания; традиции, новации, революции в науке, научные парадигмы и их смена. Наука в системе культуры: мировоззренческие основания науки; научные картины мира, стили научного мышления.</p>
8.	Культура, ценности, духовность,	<p>Культура, ее материальные и духовные, рациональные и иррациональные, научно-теоретические и художественно-гуманитарные компоненты.</p> <p>Современные философские концепции культуры. Культура и цивилизация; цивилизационные основы существования современного общества. Развитие культуры: традиции и новации. Прогресс в культуре, его многоплановость и критерии. Проблемы и противоречия современного культурного развития: единство и разнообразие различных культур, проблема их сосуществования и диалога; сравнительный анализ культур Востока и Запада; особенности культуры России, ее роль в мировой культуре и судьбы на пороге 3-го тысячелетия. Культура, ценности, духовность. Основные типы духовно-ценностной ориентации.</p> <p>Глобальные проблемы современности. Научное прогнозирование. Взаимодействие цивилизаций современного мира.</p>

4.3. Практические занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудо-емкость (час.)
1	1	Место и роль философии в культуре.	2
2	1	Философия и религия. Философия и общий социальный и индивидуальный человеческий опыт	4
3	2	Происхождение философии как переход от мифологического и обыденного к рационально-теоретическому миропониманию; Греческие философы о первооснове, происхождении и всеобщих организующих началах мира; Свободомыслие, скептицизм, атеизм европейских просветителей. Философия природы французских энциклопедистов	10
4	3	Современная картина мира. Бытие как философская проблема.	2
5	4	Человек, общество, культура. Человек и природа.	2
6	4	Формационная и цивилизационная концепции общественного развития. Смысл истории.	
7	4	Нация, государство, экономика, культура	
8	5	Экологические и демографические факторы общественной жизни, их природная и социальная обусловленность, современные противоречия и проблемы.	2
9	5	Политическая власть, демократические и авторитарные политические режимы; тоталитаризм XX века: опыт его социально-философского осмысления	
10	5	Представления о совершенном человеке в различных культурах.	
11	6	Научные, донаучные и вненаучные типы знания.	2
12	7	Научно-техническая революция: этапы и перспективы	2
13	8	Культура и цивилизация. Концепции Н. Я. Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби, С. Хантингтона. «Столкновение цивилизаций»	2
14	8	Россия в мировой цивилизация. Особенности национального развития России. Русская философская мысль об особенностях русской культуры.	2
15	8	Возможна ли философия в 21 веке.	
		Итого:	30

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Основная:

Лебедев С. В. Философия и традиционное прикладное искусство России. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». - СПб, ВШНИ, 2013. – 176

Ратников В.П. Философия [Электронный ресурс] : учебник для студентов вузов / В.П. Ратников, Э.В. Островский, В.В. Юдин. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2014. — 671 с. — 978-5-238-02501-8. — Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/21009.html>

Квятковский Д.О. Философия. Курс для бакалавров [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д.О. Квятковский. — Электрон. текстовые данные. — М. : Университетская книга, 2016. — 268 с. — 978-5-98699-201-3. — Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/66332.html>

Дополнительная:

Современный философский словарь [Электронный ресурс]/ С.А. Азаренко [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Москва, Екатеринбург: Академический Проект, Деловая книга, 2015.— 824 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36567>.— ЭБС «IPRbooks»

Меняева М.П. Теория культуры. Философия культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Меняева М.П.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2011.— 188 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56519>.— ЭБС «IPRbooks».

г) Электронные ресурсы:

Бучило Н. Ф. Философия [Электронный ресурс] : учеб. пособие

Канке В. А. Современная философия: электронный учебник для вузов.

5.2. Формы внеаудиторной самостоятельной работы

Наименование разделов, тем входящих в дисциплину	Формы внеаудиторной самостоятельной работы	Трудоемкость в часах	Указание разделов и тем, отводимых на самостоятельное освоение обучающимися
Основные направления, школы философии и этапы ее исторического развития	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, изучение специальной литературы	18	Уяснение сущности проблемы, критический разбор источников, изложение собственного взгляда
Проблема бытия	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, изучение специальной литературы	14	Уяснение сущности проблемы, критический разбор источников, изложение собственного взгляда
Человек, его происхождение, природа и смысл бытия	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, изучение специальной	14	Уяснение сущности проблемы, критический разбор источников, изложение собственного взгляда

	литературы		
Общество, история, искусство, социальное развитие	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, изучение специальной литературы	16	Уяснение сущности проблемы, критический разбор источников, изложение собственного взгляда
Познание, знание, истина	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, изучение специальной литературы	12	Уяснение сущности проблемы, критический разбор источников, изложение собственного взгляда
Научное познание	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, изучение специальной литературы	10	Уяснение сущности проблемы, критический разбор источников, изложение собственного взгляда
Культура, духовность, ценности	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, изучение специальной литературы	14	Уяснение сущности проблемы, критический разбор источников, изложение собственного взгляда

6. Методическое обеспечение для аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы

Примерная тематика докладов

1. Нужна ли философия 21 веку?
2. Проблема истины в философском познании. Сциентистское и антисциентистские направления в философии
3. Принципы системного анализа социокультурной реальности.
4. Художественная деятельность как способ существования общественного человека.
5. Феномен сознания. Сознательное, бессознательное и подсознательное в деятельности людей.
6. Феномен искусства.
7. Потребности действующего субъекта.
8. Стимулы, мотивы, цели и программы деятельности.
9. Средства и результаты деятельности. Проблема интереса
10. Проблема “свободы воли” в философии.
11. Понятие общества.
12. Принципы структурного анализа общества.
13. Субъекты социального действия.
14. Формы социальной предметности.
15. Общественные связи и отношения.
16. Сферы общественной жизни.
17. Типология социальных групп. Понятие социальных классов.
18. Нации и национальные отношения.
19. Проблемы типологии обществ.
20. Гипотеза общественного прогресса.
21. Понятие художественного творчества.
22. Искусство и жизнь.
23. Категории культуры.

24. Культура и цивилизация в философии О. Шпенглера и А. Тойнби.
 25. Культура 21 века - упадок или развитие?

Требования к докладу:

Доклад должен состоять из скрепленных листов и состоять из:

- титульного листа
- оглавления
- введения
- основной части
- заключения
- списка использованной литературы
- распечатанных приложений (по желанию)

Объем доклада (без учета титульного листа, оглавления, приложений и иллюстраций в тексте) – не менее 15 страниц в соответствии с нижеизложенными требованиями. Страницы должны быть пронумерованы. Титульный лист не нумеруется.

Требования к оформлению текстовой части:

- 1) Шрифт – Times New Roman, интервал – 1,5, размер кегля – 14
- 2) Выравнивание текста по ширине листа, поля со всех сторон – 2 см.
- 3) Абзац – 1,25 см.

Количество использованных при написании доклада источников должно быть не менее 5 (книги, журнальные статьи, интернет-источники и т.д.). Количество использованных печатных – не менее 3

Самостоятельная работа бакалавром может быть выполнена в форме эссе, учебной презентации, сообщения, практической демонстрации, выступления по теме.

Эссе - сочинение небольшого объема и свободной композиции, представляющее попытку передать индивидуальные впечатления и соображения связанные с ними.

Учебная презентация (лат. «praesento» - передаю, вручаю; англ. «to present» - представлять что-либо) - это набор слайдов, содержащих информацию по данной теме, которая сопровождается комментариями.

Сообщение - это форма представления информации в виде речи, текста.

Реферат - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Объем реферата – до 18 страниц (40 тысяч печатных знаков) с титульным листом, оглавлением и библиографией.

Максимальная оценка за реферат – 20 баллов. Требования к отличному реферату – полностью самостоятельная работа, прошедшая проверку на «антиплагиат», демонстрирующая прекрасное владение материалом, владение художественным стилем, умение использовать первоисточники, оригинальные выводы исследования. Оценки могут быть снижены за: некорректное использование источников, отсутствие собственных выводов, ограниченная библиография, грязь и неряшливость при оформлении.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по данной дисциплине

ОК	Содержание ОК	Технология формирования ОК	КОС оценивания	Балльно-рейтинговая шкала
ОК-4	Знать- основные этапы развития философской мысли, факты, связанные с историей	Лекция: Обзорная. Визуальная	План-конспект, умение запоминать и излагать материал.	Пороговый Баллы 0-40 У студента имеются отдельные представления об

<p>философии, события, даты, имена выдающихся философов.</p>		<p>Умение отвечать по пройденным темам, аргументированное отстаивание собственного мнения</p>	<p>изучаемом материале, но все, же большая часть не усвоена; Материал оформлен не в соответствии с требованиями.</p> <p>Стандартный Баллы 41-70 Студент обнаруживает освоение основного материала, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных дополняющих вопросов преподавателя; Предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднения при ответах на воспроизводящие вопросы; Материал оформлен не аккуратно или не в соответствии с требованиями;</p> <p>Продвинутый (повышенный) Баллы 71-85</p> <p>Студент знает весь изученный материал; Отвечает без особых затруднений на вопросы преподавателя; Студент умеет применять полученные знания на практике; В условных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет определенные неточности с помощью дополнительных вопросов преподавателя;</p> <p>Высокий Баллы 86-100</p> <p>Студент свободно применяет знания на практике; Не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала; Студент выделяет главные положения в изученном материале и не затрудняется в ответах на видоизмененные вопросы; Студент усваивает весь объем программного материала; Материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.</p>
<p>Основные философские понятия и термины,</p>	<p>Проблемная лекция. СРС Семинар дискуссия</p>	<p>План-конспект, тезисы по теме</p>	<p>Пороговый Баллы 0-40</p> <p>У студента имеются отдельные представления об</p>

		<p>Подготовка вопросов для получения ответов; подготовка визуального ряда для анализа</p> <p>Активное участие в дискуссии, ответы на вопросы</p>	<p>изучаемом материале, но все, же большая часть не усвоена; Материал оформлен не в соответствии с требованиями.</p> <p>Стандартный Баллы 41-70 Студент обнаруживает освоение основного материала, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных дополняющих вопросов преподавателя; Предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднения при ответах на воспроизводящие вопросы; Материал оформлен не аккуратно или не в соответствии с требованиями;</p> <p>Продвинутый (повышенный) Баллы 71-85 Студент знает весь изученный материал; Отвечает без особых затруднений на вопросы преподавателя; Студент умеет применять полученные знания на практике; В условных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет определенные неточности с помощью дополнительных вопросов преподавателя;</p> <p>Высокий Баллы 86-100 Студент свободно применяет знания на практике; Не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала; Студент выделяет главные положения в изученном материале и не затрудняется в ответах на видоизмененные вопросы; Студент усваивает весь объем программного материала; Материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями</p>
Исторические особенности формирования философских учений,	Лекция-беседа СРС	Вопросы для обсуждения Активное участие в дискуссии, ответы на вопросы	<p>Пороговый Баллы 0-40 У студента имеются отдельные представления об изучаемом материале, но все,</p>

			<p>же большая часть не усвоена; Материал оформлен не в соответствии с требованиями.</p> <p>Стандартный Баллы 41-70 Студент обнаруживает освоение основного материала, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных дополняющих вопросов преподавателя; Предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднения при ответах на воспроизводящие вопросы; Материал оформлен не аккуратно или не в соответствии с требованиями;</p> <p>Продвинутый (повышенный) Баллы 71-85 Студент знает весь изученный материал; Отвечает без особых затруднений на вопросы преподавателя; Студент умеет применять полученные знания на практике; В условных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет определенные неточности с помощью дополнительных вопросов преподавателя;</p> <p>Высокий Баллы 86-100 Студент свободно применяет знания на практике; Не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала; Студент выделяет главные положения в изученном материале и не затрудняется в ответах на видоизмененные вопросы; Студент усваивает весь объем программного материала; Материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями</p>
закономерности мирового процесса развития мысли человека	СРС Лекция-беседа	Активное участие в дискуссии, ответы на вопросы	<p>Пороговый Баллы 0-40 У студента имеются отдельные представления об изучаемом материале, но все, же большая часть не усвоена;</p>

			<p>Материал оформлен не в соответствии с требованиями.</p> <p>Стандартный Баллы 41-70 Студент обнаруживает освоение основного материала, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных дополняющих вопросов преподавателя; Предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднения при ответах на воспроизводящие вопросы; Материал оформлен не аккуратно или не в соответствии с требованиями;</p> <p>Продвинутый (повышенный) Баллы 71-85 Студент знает весь изученный материал; Отвечает без особых затруднений на вопросы преподавателя; Студент умеет применять полученные знания на практике; В условных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет определенные неточности с помощью дополнительных вопросов преподавателя;</p> <p>Высокий Баллы 86-100 Студент свободно применяет знания на практике; Не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала; Студент выделяет главные положения в изученном материале и не затрудняется в ответах на видоизмененные вопросы; Студент усваивает весь объем программного материала; Материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями</p>
<p>философской мысли</p>	<p>СРС Лекция-Провокация</p>	<p>Активное участие в дискуссии, ответы на вопросы. Выявление ошибки</p>	<p>Пороговый Баллы 0-40 У студента имеются отдельные представления об изучаемом материале, но все, же большая часть не усвоена; Материал оформлен не в</p>

			<p>соответствии с требованиями.</p> <p>Стандартный Баллы 41-70</p> <p>Студент обнаруживает освоение основного материала, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных дополняющих вопросов преподавателя; Предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднения при ответах на воспроизводящие вопросы; Материал оформлен не аккуратно или не в соответствии с требованиями;</p> <p>Продвинутый (повышенный) Баллы 71-85</p> <p>Студент знает весь изученный материал; Отвечает без особых затруднений на вопросы преподавателя; Студент умеет применять полученные знания на практике; В условных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет определенные неточности с помощью дополнительных вопросов преподавателя;</p> <p>Высокий Баллы 86-100</p> <p>Студент свободно применяет знания на практике; Не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала; Студент выделяет главные положения в изученном материале и не затрудняется в ответах на видоизмененные вопросы; Студент усваивает весь объем программного материала; Материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями</p>
<p>Уметь: пользоваться современной философской литературой для самостоятельного мировоззренческого самообразования. Обладать познаниями в области мировой и</p>	<p>Семинар: Коллоквиум СРС Лекция проблемная</p>	<p>Выступление (доклад, сообщение), Презентация,</p>	<p>Пороговый Баллы 0-40</p> <p>У студента имеются отдельные представления об изучаемом материале, но все, же большая часть не усвоена; Материал оформлен не в соответствии с требованиями.</p>

<p>отечественной философской мысли,</p>			<p>Стандартный Баллы 41-70</p> <p>Студент обнаруживает освоение основного материала, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных дополняющих вопросов преподавателя; Предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднения при ответах на воспроизводящие вопросы; Материал оформлен не аккуратно или не в соответствии с требованиями;</p> <p>Продвинутый (повышенный) Баллы 71-85</p> <p>Студент знает весь изученный материал; Отвечает без особых затруднений на вопросы преподавателя; Студент умеет применять полученные знания на практике; В условных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет определенные неточности с помощью дополнительных вопросов преподавателя;</p> <p>Высокий Баллы 86-100</p> <p>Студент свободно применяет знания на практике; Не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала; Студент выделяет главные положения в изученном материале и не затрудняется в ответах на видоизмененные вопросы; Студент усваивает весь объем программного материала; Материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями</p>
<p>понимать особенности исторического пути России, владеть знаниями основных направлений отечественного искусства.</p>	<p>СРС Семинар-конференция</p>	<p>Выступление (доклад, сообщение), Презентация, Эссе</p>	<p>Пороговый Баллы 0-40</p> <p>У студента имеются отдельные представления об изучаемом материале, но все, же большая часть не усвоена; Материал оформлен не в соответствии с требованиями.</p>

			<p>Стандартный Баллы 41-70</p> <p>Студент обнаруживает освоение основного материала, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных дополняющих вопросов преподавателя; Предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднения при ответах на воспроизводящие вопросы; Материал оформлен не аккуратно или не в соответствии с требованиями;</p> <p>Продвинутый (повышенный) Баллы 71-85</p> <p>Студент знает весь изученный материал; Отвечает без особых затруднений на вопросы преподавателя; Студент умеет применять полученные знания на практике; В условных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет определенные неточности с помощью дополнительных вопросов преподавателя;</p> <p>Высокий Баллы 86-100</p> <p>Студент свободно применяет знания на практике; Не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала; Студент выделяет главные положения в изученном материале и не затрудняется в ответах на видоизмененные вопросы; Студент усваивает весь объем программного материала; Материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями</p>
<p>Владеть: Способностью к абстрактному мышлению и быть способными к конкретному созерцанию реальности.</p>	<p>СРС Учебная задача, собеседование</p>	<p>Собеседование по проблеме</p>	<p>Пороговый Баллы 0-40</p> <p>У студента имеются отдельные представления об изучаемом материале, но все, же большая часть не усвоена; Материал оформлен не в соответствии с требованиями.</p> <p>Стандартный</p>

			<p>Баллы 41-70</p> <p>Студент обнаруживает освоение основного материала, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных дополняющих вопросов преподавателя;</p> <p>Предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднения при ответах на воспроизводящие вопросы;</p> <p>Материал оформлен не аккуратно или не в соответствии с требованиями;</p> <p>Продвинутый (повышенный) Баллы 71-85</p> <p>Студент знает весь изученный материал;</p> <p>Отвечает без особых затруднений на вопросы преподавателя;</p> <p>Студент умеет применять полученные знания на практике;</p> <p>В условных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет определенные неточности с помощью дополнительных вопросов преподавателя;</p> <p>Высокий Баллы 86-100</p> <p>Студент свободно применяет знания на практике;</p> <p>Не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала;</p> <p>Студент выделяет главные положения в изученном материале и не затрудняется в ответах на видоизмененные вопросы;</p> <p>Студент усваивает весь объем программного материала;</p> <p>Материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями</p>
<p>Владеть методами научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p>	<p>СРС Реферат Доклад</p>	<p>План-конспект, тезисы, термины</p>	<p>Пороговый Баллы 0-40</p> <p>У студента имеются отдельные представления об изучаемом материале, но все, же большая часть не усвоена;</p> <p>Материал оформлен не в соответствии с требованиями.</p> <p>Стандартный Баллы 41-70</p>

			<p>Студент обнаруживает освоение основного материала, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных дополняющих вопросов преподавателя; Предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднения при ответах на воспроизводящие вопросы; Материал оформлен не аккуратно или не в соответствии с требованиями;</p> <p>Продвинутый (повышенный) Баллы 71-85</p> <p>Студент знает весь изученный материал; Отвечает без особых затруднений на вопросы преподавателя; Студент умеет применять полученные знания на практике; В условных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет определенные неточности с помощью дополнительных вопросов преподавателя;</p> <p>Высокий Баллы 86-100</p> <p>Студент свободно применяет знания на практике; Не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала; Студент выделяет главные положения в изученном материале и не затрудняется в ответах на видоизмененные вопросы; Студент усваивает весь объем программного материала; Материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями</p>
--	--	--	---

Оценка знаний и умений обучающегося проводится с использованием балльной системы. В ходе изучения дисциплины студент может набрать до 100 баллов, из которых до 80 баллов в течение семестра, и до 20 баллов – на зачете. Для допуска к зачету обучающемуся необходимо получить в течение семестра от 41 до 80 баллов.

Текущий контроль проводится в течении обоих семестров и заключается в оценке работы студента в аудитории и вне ее: посещение и работа на теоретических и практических занятиях, участия в семинарах и других работах. Чтобы быть допущенным к

зачету, в течение семестра студент должен набрать от 41 до 80 баллов: до 5 баллов – за выступление на семинарском занятии, до 5 баллов – за выполнение домашнего задания, до 15 баллов – за реферат.

Итоговый контроль. Допуском к экзамену является подготовка и публичное представление реферата. Экзамен оценивается до 20 баллов и проводится по билетам, охватывающим все темы курса.

Итоговый балл в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе складывается из оценки работы студента в течение семестра (ПКМ) и оценки зачета:

Баллы	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	отметка	вербальный аналог
86-100	5	отлично
71-85	4	хорошо
41-70	3	удовлетворительно
менее 40	2	не удовлетворительно

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная:

Лебедев С. В. Философия и традиционное прикладное искусство России. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». - СПб, ВШНИ, 2013. – 176

Ратников В.П. Философия [Электронный ресурс] : учебник для студентов вузов / В.П. Ратников, Э.В. Островский, В.В. Юдин. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2014. — 671 с. — 978-5-238-02501-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21009.html>

Квятковский Д.О. Философия. Курс для бакалавров [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д.О. Квятковский. — Электрон. текстовые данные. — М. : Университетская книга, 2016. — 268 с. — 978-5-98699-201-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66332.html>

Дополнительная литература:

а) учебные пособия:

Алексеев П. В. Философы России XIX-XX веков. М, 2002, -
Костецкий В. В. Вводный дисциплина философии. Тюмень, 2000, .
Лосский Н. О. История русской философии. М., 1991 -
Золкин А. Л. Философия. М. 2005 – 1 экз.
Спиркин А. Г. Философия. М, 2006, 736-с. .

б) Классики философии:

Гегель Г.В.Ф. Энциклопедия философских наук. //Гегель. Сочинения. т. 2, 3. М, 1975;

Вольтер. Философские повести. Л, 1971.

8. Перечень ресурсов информационно телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

www.vehi.net
[www. Philosophi.ru](http://www.Philosophi.ru)
www.auditorium.ru
<http://lib.ru/FILOSOF>
http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/index_philos.php?mode=author

9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту бакалавриата (далее - студенту) оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

Студентам необходимо ознакомиться:

с содержанием рабочей программы дисциплины (далее - РПД), с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры, формами аудиторной, практической и самостоятельной работы.

Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, следовательно, пропуски отдельных тем не позволяют глубоко освоить предмет. Именно поэтому контроль над систематической работой студентов всегда находится в центре внимания кафедры. Студентам необходимо: перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

Рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Студентам следует:

- приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;
- до очередного практического занятия по рекомендованным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;
- в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;
- в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов; на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций).

Критерии подготовленности студентов к семинарскому занятию:

знание темы, рекомендованной основной и дополнительной литературы, точное и правильное конспектирование первоисточников в соответствии с материалами лекций, планом семинара и предлагаемыми вопросами для обсуждения;

подготовка по каждому вопросу плана и выбор проблемы для развернутого индивидуального выступления или обобщения материалов, над которыми работала творческая группа;

психологическая готовность каждого участника семинара к выступлению и участию в общей дискуссии.

Подготовка к семинарским занятиям строится на самостоятельной работе студентов с учебником, учебными пособиями, материалами хрестоматий и первоисточниками. При этом выделяются различные формы записей результатов анализа изучаемых статей, работ, трактатов, рукописей и других материалов, используемых для выполнения поставленных учебных задач.

Составление плана предполагает выделение студентом структуры и общей логики работы (статьи, трактата, первоисточника и т.д.), что способствует более углубленному пониманию текста, систематизации и обработке изучаемого материала. План статьи или какой-либо работы представляет собой своеобразный перечень основных мыслей, идей, их оглавление. Для составления плана следует разделить текст на части, каждая из которых должна охватывать определенную проблему или вопрос, поднимаемый автором. Затем необходимо озаглавить каждый пункт плана и пронумеровать заголовки. Эта система работы с текстом представляет собой *простой план*. Если каждый пункт плана разбивается на частные вопросы и подзаголовки, то результатом является *сложный план*. При составлении плана особенно важно выделять основные мысли или идеи автора, располагать их в логическом порядке и подбирать соответствующие заголовки к выделенным частям. Планы приобретают особую значимость при подготовке устных выступлений на основе анализа текстов и материалов.

Тезисы представляют собой кратко сформулированные основные положения статьи, работы, книги, трактата. Если план перечисляет вопросы, не раскрывая их, то тезисы, кратко передавая содержание материала, расшифровывают основные идеи и мысли автора. Составление тезисов требует определенных умений, среди которых наиболее важным является способность к обобщению и систематизации идей и мыслей, сформулированных в работе.

При составлении тезисов необходимо освоить прочитанный материал, осознать основные положения и логику их изложения, разбить материал на части и в краткой форме расшифровать каждый структурный раздел. Возможна нумерация тезисов.

Тезисы подразделяются на *текстуальные (цитатные)* и *свободные*. При составлении свободных тезисов особенно важно придерживаться стиля и терминологии автора для более точной передачи сути текста.

Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин), не имеющие письменного решения задач или не подготовившиеся к данному практическому занятию, рекомендуется не позже чем в 2-недельный срок явиться на консультацию к преподавателю и отчитаться по теме, изучавшейся на занятии. Студенты, не отчитавшиеся по каждой не проработанной ими на занятиях теме к началу зачетной сессии, упускают возможность получить положенные баллы за работу в соответствующем семестре.

Методические рекомендации по заданий для самостоятельной работы

Самостоятельная работа (СРС) - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Согласно учебной рабочей программе, на СРС по философии отводится 40 часов. Формы СРС включают в себя: изучение учебной, научной и методической литературы, материалов периодических изданий с привлечением электронных средств официальной,

статистической, периодической и научной информации; подготовку докладов и рефератов, написание дисциплинарных и выпускных квалификационных работ; участие в работе студенческих конференций, комплексных научных исследованиях.

Основными видами самостоятельной работы студентов являются: формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной преподавателем учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.); написание рефератов; подготовка выступлений и докладов на семинарских занятиях.

Выполняя самостоятельную работу под контролем преподавателя учащийся должен: освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу студентов и предложенный преподавателем в соответствии с программой данной дисциплины; планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем; самостоятельную работу студент должен осуществлять в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой преподавателя; выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе студентов.

Оценочные средства СРС – активная работа и выступления с места, выступление с докладами (не менее одного в семестр).

Студентам следует:

- руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;
- выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;
- при подготовке к экзамену параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

Методические рекомендации по подготовке доклада

Одной из форм самостоятельной работы студента является подготовка доклада, для обсуждения его на практическом (семинарском) занятии.

Цель доклада - развитие у студентов навыков аналитической работы с научной литературой, анализа дискуссионных научных позиций, аргументации собственных взглядов. Подготовка научных докладов также развивает творческий потенциал студентов.

Доклад готовится под руководством преподавателя, который ведет практические (семинарские) занятия.

Рекомендации студенту:

- перед началом работы по написанию доклада согласовать с преподавателем тему, структуру, литературу, а также обсудить ключевые вопросы, которые следует раскрыть в докладе;
- представить доклад научному руководителю в письменной форме;
- выступить на семинарском занятии с 10-минутной презентацией своего доклада, ответить на вопросы студентов группы.

Требования:

- к оформлению доклада: шрифт - Times New Roman, размер шрифта -14, межстрочный интервал -1,5, размер полей- 2,5 см, отступ в начале абзаца -1,25 см, форматирование по ширине); листы доклада скреплены скоросшивателем. На титульном листе указывается наименование учебного заведения, название кафедры,

наименование дисциплины, тема доклада, ФИО студента;

- к структуре доклада - оглавление, введение (указывается актуальность, цель и задачи), основная часть, выводы автора, список литературы (не менее 5 позиций). Объем согласовывается с преподавателем. В конце работы ставится дата ее выполнения и подпись студента, выполнившего работу.

Общая оценка за доклад учитывает содержание доклада, его презентацию, а также ответы на вопросы.

Методические рекомендации по работе с литературой

Любая форма самостоятельной работы студента (подготовка к семинарскому занятию, написание эссе, курсовой работы, доклада и т.п.) начинается с изучения соответствующей литературы как в библиотеке, так и дома.

К каждой теме учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература.

Основная литература - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература - это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет ресурсы.

Рекомендации студенту:

- выбранную монографию или статью целесообразно внимательно просмотреть. В книгах следует ознакомиться с оглавлением и научно-справочным аппаратом, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, таблицы, диаграммы, приложения. Такое поверхностное ознакомление позволит узнать, какие главы следует читать внимательно, а какие - прочитать быстро;

- в книге или журнале, принадлежащие самому студенту, ключевые позиции можно выделять маркером или делать пометки на полях. При работе с Интернет - источником целесообразно также выделять важную информацию;

- если книга или журнал не являются собственностью студента, то целесообразно записывать номера страниц, которые привлекли внимание. Позже следует вернуться к ним, перечитать или переписать нужную информацию. Физическое действие по записыванию помогает прочно заложить данную информацию в «банк памяти».

Выделяются следующие виды записей при работе с литературой:

Конспект - краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов. Хороший конспект должен сочетать полноту изложения с краткостью.

Цитата - точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

Тезисы - концентрированное изложение основных положений прочитанного материала.

Аннотация - очень краткое изложение содержания прочитанной работы.

Резюме - наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги.

Записи в той или иной форме не только способствуют пониманию и усвоению изучаемого материала, но и помогают выработать навыки ясного изложения в письменной форме тех или иных теоретических вопросов.

11. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по данной дисциплине

Лекции: вводная, обзорная, итоговая, проблемная.

Практический материал: семинар, кейс-стадии (с последующей презентацией), учебная конференция.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Занятия проводятся в аудиториях:

<p>Лекционная аудитория и аудитория для практических занятий № 417;</p>	<ol style="list-style-type: none">1. Комплект мультимедийного оборудования:<ul style="list-style-type: none">- системный блок и монитор;- мультимедиа-проектор BENQ MS527;- экран напольный CACTUS Wallsreen CS-HSW-152x203;2. Комплект учебной мебели на <u>30</u> посадочных мест
<p>Читальный зал, помещение для самостоятельной работы № 205</p>	<ol style="list-style-type: none">1. Комплект мультимедийного оборудования:<ul style="list-style-type: none">- системный блок и монитор;- мультимедиа-проектор BENQ MS527;- экран настенно-потолочный Digis Optimal-D DSOD-1107 240x240;2. Комплект учебной мебели на <u>32</u> посадочных места