

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)»  
Кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО  
кафедрой  
протокол № 9  
от 11.05 2021 г.  
Зав. кафедрой  
Баранова Д.Н. Баранова

УТВЕРЖДАЮ  
Директор СПИИ ВШНИ  
О.В. Озерова  
«11» 05 2021



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**Производственная практика (практика по получению**  
**профессиональных умений и опыта профессиональной**  
**деятельности**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: художественное проектирование игрушки

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

Курс: 3

Семестр: 6

Форма контроля: дифференцированный зачет

Автор: доцент кафедры, член ТСХ России Баранова Д.Н.

Сергиев Посад  
2021 г.

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного стандарта (далее – ФГОС) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), профиль: художественное проектирование игрушки.

Организация-разработчик: Сергиево-Посадский институт игрушки – филиал ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)

Разработчики:

Д.Н. Баранова – доцент кафедры профессиональных дисциплин СПИИ ВШНИ, член ТСХ России

## **Общие положения**

Вид практики: производственная (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)

Способ проведения: стационарная, выездная

Форма проведения: дискретная

### **1. Перечень планируемых результатов соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

Производственная практика направлена на формирование следующих профессиональных компетенций (ПК):

#### **Художественная деятельность**

Способностью обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);

#### **Знать:**

методы и приемы работы над дизайн-проектом;  
закономерности проектирования эстетической формы и особенности ее восприятия;  
приемы проектной графики и моделирования.

#### **Уметь:**

использовать элементы дизайн-графики (знаковые, символические изображения и шрифт) в разработке визуальной информации и решении различных творческих задач;

#### **Владеть:**

навыками работы в коллективе и с заказчиком;  
навыками анализа и прогнозирования тенденций и продаж;  
профессиональной лексикой.

#### **Проектная деятельность:**

Способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4),

#### **Знать:**

Цели и методы отбора содержания дизайн-проекта,

Способы синтеза набора возможных решений задачи и подходов к выполнению дизайн-проекта;

Технологии разработка проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам.

#### **Уметь:**

Определять цели и методы отбора содержания дизайн-проекта;

Формулировать и применять методы синтеза набора возможных решений задачи и подходов к выполнению дизайн-проекта;

Самостоятельно применять технологии разработка проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам.

#### **Владеть:**

Навыками отбора содержания дизайн-проекта;

Способами синтеза набора возможных решений задачи и подходов к выполнению дизайн-проекта;

Методами создания комплексных функциональных и композиционных решений.

Навыками научно-исследовательской и аналитической работы.

Способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);

#### **Знать:**

Современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике

**Уметь:**

Применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта

Использовать техническое обеспечение (компьютер, пакет графических программ, фотоаппарат и др.) при решении задач проектирования, выполнения рабочих макетов, а также при организации проектной работы.

**Владеть:**

Навыками отбора современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта

**В процессе прохождения производственной практики студент должен:**

- быть способным к практической деятельности по решению профессиональных задач в организациях различных организационно-правовых форм;
- быть способным научно организовывать свой труд;
- быть готовым к постоянному профессиональному росту, приобретению новых знаний;
- обладать устойчивым стремлением к самосовершенствованию (самопознанию, самоконтролю, самооценке, саморегуляции и саморазвитию); стремиться к творческой самореализации;
- быть готовым к проявлению ответственности за выполняемую работу.

**Знать:**

- методы и приемы работы над дизайн-проектом;
- закономерности проектирования эстетической формы и особенности ее восприятия;
- приемы проектной графики и моделирования;
- методы технологического и организационно-экономического проектирования в области дизайна.

**Уметь :**

- использовать элементы дизайн-графики (знаковые, символические изображения и шрифт) в разработке визуальной информации и решении различных творческих задач;
- использовать техническое обеспечение (компьютер, пакет графических программ, фотоаппарат и др.) при решении задач проектирования, выполнения рабочих макетов, а также при организации проектной работы.

**Владеть:**

- навыками работы в коллективе и с заказчиком
- навыками научно-исследовательской и аналитической работы;
  - навыками анализа и прогнозирования тенденций и продаж
- знаниями по курсам общих дисциплин, циклу дисциплин профессиональной подготовки, а также дисциплин специализации;
- навыками работы по профилю подготовки ;
- профессиональной лексикой.

## **2. Место производственной практики в структуре ОПОП ВО**

Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) входит в Б.2 «Учебная и производственная практика». Практика базируется на знаниях и навыках приобретенных на таких дисциплинах как: «Проектирование образной игрушки», «Основы производственного мастерства в изготовлении образной игрушки», и др.

## **3. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетные единицы 108 часов. По окончании практики зачет.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
				6	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	72			72	
В том числе:					
Лекции	4			4	
Практические занятия (ПЗ)	68			68	
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	36			36	
В том числе:					
Курсовой проект (работа)					
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Д.Зач.			Д.зач	
Общая трудоемкость зач. ед.	108 3			108	

#### 4. Содержание практики

##### 4.1. Разделы и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	лекции	Прак т. зан.	СРС	Все-го час.
1	Подготовительный этап	2			2
2	Исследовательский этап	2	14	12	26
3	Аналитический этап		42	12	46
4	Подготовка и оформление отчета по практике		10	12	24
5	Защита практики		2		2
		4	68	36	108

##### 4.2. Содержание разделов дисциплины (МДК; модуля)

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)
1	Подготовительный этап	Вводное занятие. Ознакомление студентов с их индивидуальными заданиями, формой еженедельной отчетности. Инструктаж по технике безопасности
2	Исследовательский этап	Изучение истории, структуры предприятия и работы административных отделов. Изучение вопросов, предусмотренных заданием на практику
3	Аналитический этап	Определение заданий, обработка и систематизация материала. Разработка и обоснование технологичности представленной работы
4	Подготовка и оформление отчета по практике	Обработка и систематизация материала. Подготовка отчета по практике
5	Защита практики	Защита и сдача отчета

### 4.3. Структура и содержание учебной практики

№п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работ на практике и трудоемкость, включая самостоятельную работу (в часах)	Формы текущего контроля
1	Подготовительный этап	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2 Проверка практики
2	Исследовательский этап	Изучение истории, структуры предприятия и работы административных отделов. Изучение вопросов, предусмотренных заданием на практику	16/12 Проверка практики
3	Аналитический этап	Определение заданий, обработка и систематизация материала	42/12 Проверка практики
	Подготовка и оформление отчета по практике	Обработка, систематизация и оформление материала	10/12 Проверка практики
	Защита практики	Защита и сдача отчета	2
	Всего		108 По результатам проверки дневников-отчетов зачет

### 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной практики

#### 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

а) основная литература:

б) дополнительная литература:

Аюкасова Л.К. От эскиза до дипломного проекта [Электронный ресурс] : методика дипломного проектирования для специальности 270302-Дизайн архитектурной среды. Учебное пособие / Л.К. Аюкасова. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2007. — 147 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21632.html>

Глазычев В. Дизайн как он есть [Электронный ресурс] : монография / В. Глазычев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Европа, 2006. — 320 с. — 5-9739-0066-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11619.html>

Елисеенков Г.С. Дизайн-проектирование [Электронный ресурс] : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр» / Г.С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 150 с. — 978-5-8154-0357-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66376.html>

Минько Э.В. Организация учебно-производственных практик и итоговой аттестации студентов [Электронный ресурс] : учебное пособие / Э.В. Минько, А.Э. Минько. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2017. — 58 с. — 978-5-4486-0067-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70615.html>

Производственная практика «Живая и неживая» природа [Электронный ресурс] : методические указания для студентов II курса специальности Монументально-декоративное искусство / . — Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 28 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54957.html>

Проектно-изыскательская практика [Электронный ресурс] : пленэр по рисунку и живописи. Методические указания студентам II курса направлений «Архитектура» и «Дизайн архитектурной среды» / . — Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 48 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54956.html>

Розета Мус Управление проектом в сфере графического дизайна [Электронный ресурс] / Мус Розета, Эррера Ойана. — Электрон. текстовые данные. — М. : Альпина Паблишер, 2017. — 224 с. — 978-5-9614-2246-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68018.html>

Тарасова О.П. Организация проектной деятельности дизайнера [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.П. Тарасова. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 133 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30066.html>

Промышленный дизайн [Электронный ресурс] : учебник / М.С. Кухта [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Томск: Томский политехнический университет, 2013. — 311 с. — 978-5-4387-0205-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/34704.html>

Халиуллина О.Р. Проектные технологии современного дизайна с учётом гендерного фактора [Электронный ресурс] : монография / О.Р. Халиуллина. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, Всероссийский научно-исследовательский институт технической эстетики, 2015. — 153 с. — 978-5-7410-1285-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54146.html>

5.2. Структура и содержание практики ориентированы на выполнение следующих этапов:

1. Описание специфики, особенностей и направлений видов деятельности организации, в которой проходит производственная практика. Анализ структуры и основных направлений деятельности организации в области дизайна;
2. Посещение мастер-классов и тренингов у специалистов. Знакомство с инновационными технологиями в области дизайна и проектирования;
3. Выполнение исследования по определенной тематике;
4. Знакомство с фондами и экспозициями;
5. Овладение методами и приемами дизайн - проектирования;
6. Подготовка отчета практики с приложением видео и фотоматериалов.

Конкретное содержание практики определяется индивидуально, в соответствии темой задания, спецификой предприятия.

Тематические индивидуальные задания на производственную практику должны соответствовать направлению «Дизайн» Темы заданий могут предлагаться как кафедрой, так и базовой организацией практики. В них должна отражаться актуальность, социальная потребность, современный уровень развития техники и технологий, инновационные тенденции в дизайне игрушки.

Индивидуальные задания на производственную практику, как правило, включают следующие разделы:

1. Анализ и формализованное описание исследуемого типа объекта или процесса.
2. Выбор (разработка) и обоснование методов решения поставленных конкретных задач.
3. Подготовка и оформление отчетной документации.

### **Ожидаемые результаты**

Студент должен научиться организовывать и контролировать дизайнерскую работу и процесс проектирования, выполнять под руководством руководителя практики комплекс работ в соответствии с квалификационной характеристикой, уметь вести дневник работы и на его основе написать отчет по результатам производственной практики. Студент должен научиться собирать и анализировать материал, необходимый для выполнения практических работ, выполнять индивидуальные задания, связанные с характером предстоящей дизайнерской деятельности. По результатам этой практики студент выполняет отчет, в котором описывает содержание практики, выполненные задания, список использованных источников, сдает презентацию.

## **6. Формы проведения производственной практики.**

Практика проводится на предприятиях города Сергиев Посада в условиях, максимально приближенных к будущей профессии дизайнера. Руководителями студентов являются: представитель предприятия и специалист кафедры дизайна. Общее руководство практикой осуществляет факультетский руководитель практик.

### **6.1 .Место и время проведения производственной практики.**

Производственная практика является неотъемлемой частью учебного процесса. Сроки проведения практики устанавливаются факультетом в соответствии с учебным планом и годовым календарным учебным графиком.

Производственная практика проводится на базе конкретного специализированного предприятия, которое ориентировано на заказчика, специализируется на разработках и реализации объектов дизайна. Прохождение практики возможно в мастерских кафедры дизайн.

На практику отводится 2 учебных недели

#### **Функции предприятия - базы практики**

Предприятия (организации), являющиеся базами практики:

- представляют в соответствии с программой места для студентов, обеспечивающие наибольшую эффективность прохождения практики;
- соблюдают согласованные с вузом календарные планы прохождения практики;
- обеспечивают и контролируют соблюдение студентами-практикантами правил внутреннего трудового распорядка, установленных для данного предприятия (организации), в том числе времени начала и окончания работы.

### **7. Форма аттестации по итогам практики**

По окончании практики необходимо представить подготовленный отчет руководителю практики от факультета. Факт сдачи отчета и сроки регистрируется в специальном журнале.

По итогам практики проводится конференция. Студент составляет отчет о практике, компьютерную презентацию,. В отчете необходимо отразить порядок работы над дизайн-проектом (рекламные проспекты, проекты тематической печатной и электронной продукции, проспекты, буклеты и т. п.).

Отчет визируется руководителем практики или руководителем предприятия (учреждения) и представляется на заключительной конференции по практике. Желательно иметь письменный отзыв руководства предприятия о качестве работы практиканта. После проверки отчета кафедральным руководителем и устного отчета на конференции он оценивается по пяти бальной шкале.

Отчет по практике должен содержать следующие сведения:

- краткие сведения о месте прохождения практики;
- описание работы, которую выполнял студент на практике;
- описание программного обеспечения, оборудования и др. материалов, которые использовал студент при выполнении задания;
- предложения и рекомендации по совершенствованию производственной практики;



- презентация хода практики и ее результаты, выполненная в программе Power Point;
- справка и другая документация о прохождении практики в конкретном предприятии;
- дневник практики.

В приложения к отчету по практике включаются различные документы, раскрывающие специфику деятельности организации, в которой студент проходил практику, грамотно выполнять эскизы, вести масштабные расчеты при выполнении планов, чертежей, разверток и т.д.

#### 7.1. Перечень требований к аттестации практиканта

1. Дневник практики с индивидуальным заданием студента на период практики
2. Оформленная эскизная работа.
3. Письменный отчет по итогам практики

#### Формы контроля.

Форма итогового контроля – зачет с оценкой – выставляется руководителем практики с учетом качества представленных материалов практики.

Практикант, не выполнивший программу практики или не предоставивший ее результаты в установленные сроки, считается не аттестованным.

Для получения зачета студент должен полностью выполнить все задания по практике, своевременно оформить текущую и итоговую документацию.

#### Критерии оценивания результатов обучающихся

Шкала оценивания	Описание
Зачтено/отлично 85-100 баллов	Обучающийся демонстрирует полное соответствие знаний, на высоком художественном уровне, свободно оперирует приобретенными знаниями при выполнении проектно-художественного задания Задание выполнено в полном объеме на высоком художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Студент демонстрирует высокую степень владения техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел с применением новых знаний. Оформление работы соответствует требованиям.
Зачтено/хорошо 71-85 баллов	Обучающийся в основном демонстрирует соответствие знаний, на хорошем художественном уровне, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении проектно-художественного задания Задание выполнено в полном объеме на хорошем художественном уровне. Студент демонстрирует хорошую степень владения техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел с применением новых знаний. Оформление работы соответствует требованиям.
Зачтено/удовлетворительно 41-70 баллов	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении проектно-художественного задания. Задание выполнено в полном объеме на среднем художественном уровне. Работа отличается средним качеством выполнения, неоригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует среднюю степень владения техническими приемами, инструментами и не достаточно свободно выражает свой творческий замысел с применением новых знаний. Оформление работы не полностью соответствует требованиям.
Не зачтено/неудовлетворительно 0-40 баллов	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие знаний. Задание не выполнено или выполнено частично на низком художественном уровне. Работа велась не систематизировано и не последовательно. Работа отличается низким качеством выполнения. Студент демонстрирует низкую степень владения техническими приемами, инструментами и неспособность выразить свой творческий замысел с применением новых знаний. Оформление работы не соответствует требованиям.

## 8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

ПК	Содержание ПК	Технология формирования ПК	КОС оценивания	6-рейтинговая шкала
ПК-2	<p><b>Знать:</b> методы и приемы работы над дизайн-проектом; закономерности проектирования эстетической формы и особенности ее восприятия; приемы проектной графики и моделирования.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать элементы дизайн-графики (знаковые, символические изображения и шрифт) в разработке визуальной информации и решении различных творческих задач.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками работы в коллективе и с заказчиком; навыками анализа и прогнозирования тенденций и продаж; профессиональной лексикой.</p>	<p>практикум Самостоятельная работа</p>	<p>Проверка практики Проверка дневников отчетов</p>	<p><b>Пороговый (удовлетворительный)</b> от 41 до 70 баллов <b>Знает:</b> - основную область применения полученных навыков <b>Продвинутый (хорошо)</b> от 71 до 85 баллов <b>Умеет:</b> - применять на практике полученные знания <b>Высокий (отлично)</b> от 86 до 100 баллов <b>Владеет:</b> Навыками применения в различных сферах художественной деятельности</p>
ПК-4	<p><b>Знать:</b> Цели и методы отбора содержания дизайн-проекта. Способы синтезирования набора возможных решений задачи и подходов к выполнению дизайн-проекта; Технологии разработка проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам.</p> <p><b>Уметь:</b> Определять цели и методы отбора содержания дизайн-проекта; Формулировать и применять методы синтезирования набора возможных решений задачи и подходов к выполнению дизайн-проекта; Самостоятельно применять технологии разработка проектных</p>	<p>практикум Самостоятельная работа</p>	<p>Проверка практики Проверка дневников отчетов</p>	<p><b>Пороговый (удовлетворительный)</b> от 41 до 70 баллов <b>Знает:</b> Основные правила создания простых форм <b>Продвинутый (хорошо)</b> от 71 до 85 баллов <b>Умеет:</b> создавать сложные формы <b>Высокий (отлично)</b> от 86 до 100 баллов <b>Владеет:</b> Эстетическими навыками создания новых форм</p>

	<p>идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам.</p> <p><b>Владеть:</b>          Навыками отбора содержания дизайн-проекта:          Способами синтезирования набора возможных решений задачи и подходов к выполнению дизайн-проекта;          Методами создания комплексных функциональных и композиционных решений.          Навыками научно-исследовательской и аналитической работы.</p>			
<b>ПК-6</b>	<p><b>Знать:</b>          Современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике</p> <p><b>Уметь:</b>          Применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта          Использовать техническое обеспечение (компьютер, пакет графических программ, фотоаппарат и др.) при решении задач проектирования.          выполнения рабочих макетов, а также при организации проектной работы.</p> <p><b>Владеть:</b>          Навыками отбора современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта</p>	<p>практикум          Самостоятельная работа</p>	<p>Проверка практики          Проверка дневников отчетов</p>	<p><b>Пороговый (удовлетворительный)</b>          от 41 до 70 баллов</p> <p><b>Знает:</b>          Основные методики организации проектной деятельности</p> <p><b>Продвинутый (хорошо)</b>          от 71 до 85 баллов</p> <p><b>Умеет:</b>          Грамотно распределять стадии работы</p> <p><b>Высокий (отлично)</b>          от 86 до 100 баллов</p> <p><b>Владеет:</b>          - общей, профессиональной, информационной, проектной культурой работы</p>

### 9. Общие рекомендации по подготовке отчета по практике

Основным документом, отражающим деятельность студентов за весь период производственной практики, является отчет. Он составляется индивидуально на основании ежедневных записей в дневнике.

Структура отчета:

1. Титульный лист
2. Индивидуальное задание на производственную практику;
3. Отзыв непосредственного руководителя или ответственного руководителя практики от предприятия, организации, учреждения на студента-практиканта, выполненный на отдельном листе бумаги и скрепленный печатью предприятия, организации, учреждения;
4. Содержание (оглавление);
5. Перечень использованных условных обозначений, единиц и терминов;
6. Введение;

7. Текст отчета;
  - Характеристика работы предприятия
  - Основная техническая документация
  - Работа в качестве дизайнера.
- разработка моделей по заданию предприятия;
- конфекционирование;
- изучение особенностей конструкторско-технологической подготовки производства;
- особенности и авторского сопровождения в процессе отработки экспериментальных образцов.
  - Процедура запуска изделий в производство.
10. Заключение;
11. Список использованных источников;
12. Приложения.

**10. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для усвоения дисциплины:**

а) основная литература:

б) дополнительная литература:

Аюкасова Л.К. От эскиза до дипломного проекта [Электронный ресурс] : методика дипломного проектирования для специальности 270302-Дизайн архитектурной среды. Учебное пособие / Л.К. Аюкасова. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2007. — 147 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21632.html>

Глазычев В. Дизайн как он есть [Электронный ресурс] : монография / В. Глазычев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Европа, 2006. — 320 с. — 5-9739-0066-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11619.html>

Елисеенков Г.С. Дизайн-проектирование [Электронный ресурс] : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр» / Г.С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 150 с. — 978-5-8154-0357-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66376.html>

Минько Э.В. Организация учебно-производственных практик и итоговой аттестации студентов [Электронный ресурс] : учебное пособие / Э.В. Минько, А.Э. Минько. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2017. — 58 с. — 978-5-4486-0067-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70615.html>

Производственная практика «Живая и неживая» природа [Электронный ресурс] : методические указания для студентов II курса специальности Монументально-декоративное искусство / . — Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 28 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54957.html>

Проектно-изыскательская практика [Электронный ресурс] : пленэр по рисунку и живописи. Методические указания студентам II курса направлений «Архитектура» и «Дизайн архитектурной среды» / . — Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 48 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54956.html>

Розета Мус Управление проектом в сфере графического дизайна [Электронный ресурс] / Мус Розета, Эррера Ойана. — Электрон. текстовые данные. — М. : Альпина Паблшер, 2017. — 224 с. — 978-5-9614-2246-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68018.html>

Тарасова О.П. Организация проектной деятельности дизайнера [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.П. Тарасова. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург:

Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 133 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30066.html>

Промышленный дизайн [Электронный ресурс] : учебник / М.С. Кухта [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Томск: Томский политехнический университет, 2013. — 311 с. — 978-5-4387-0205-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/34704.html>

Халиуллина О.Р. Проектные технологии современного дизайна с учётом гендерного фактора [Электронный ресурс] : монография / О.Р. Халиуллина. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, Всероссийский научно-исследовательский институт технической эстетики, 2015. — 153 с. — 978-5-7410-1285-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54146.html>

#### **11. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

<http://www.bamagazine.com>

<http://www.kak.ru>

#### **12. Материально-техническое обеспечение производственной практики**

Специализированные предприятия г. Сергиева Посада и г. Москвы, учебные мастерские кафедры СПИИ ВШНИ.

Аудитория для занятий практического типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной учебной работы обучающихся № 413.

Перечень основного оборудования: Комплект мультимедийного оборудования: системный блок и монитор, комплект учебной мебели, учебная доска.

Учебно-наглядные пособия: демонстрационные материалы для проведения лекционных и практических занятий,

Перечень лицензионного программного обеспечения: антивирусная защита Avast!, Windows, MicrosoftOffice

